

# Отголоски падающих звёзд



Максим Коханчук

Максим Коханчук

**Отголоски падающих звёзд**

«Автор»

2024

## **Коханчук М. С.**

Отголоски падающих звёзд / М. С. Коханчук — «Автор», 2024

Земля, конец 21-ого века - наука достигла небывалых доселе высот, в мире царит абсолютное безбожие, Искусственный интеллект проникает во все сферы жизни обычных людей. В магию кто-либо верить перестал, считая её "Антинаучным бредом". Рассказ о молодой английской чародейке, которая возвращается осенней ночью домой после одной из самых неприятных известий в своей жизни. По дороге она встречается с одним элегантно одетым мужчиной, с незавидной судьбой. Немного пообщавшись, они становятся друзьями и идут дальше по ночному городу.

© Коханчук М. С., 2024

© Автор, 2024

## Максим Коханчук

# Отголоски падающих звёзд

Маргарет не могла поверить в то, что с ней могло что-то подобное случиться.

После долгого выступления на большой сцене театра Эмпайр перед многотысячной публикой, когда она вернулась за кулисы, её ждало очень неприятное известие.

Маргарет через свой магический шар просматривала записи своего последнего выступления, которое, как и всегда прошло на “отлично.” Все до единого зрителя в зале в конце каждого концерта, и того выступления тоже, вставали с мягких сидений и рукоплескали молодой иллюзионистке и чародейке. Они кричали “Браво!”, “Молодец!” и даже некоторые зрительницы кричали и визжали от радости, которое они испытывали от показанных Маргарет фокусов.

Она искренне верила в эти слова, поскольку прекрасно понимала, что её не обманывают и что её любит публика. Она думала, что её ценят и уважают чуть ли не во всей Британии, если не во всём мире. Как же она ошибалась!

Маргарет пила тёплый кофе, слегка разбавленным молоком из своей любимой чашки с рукописной буквой М. Она сидела одна у себя в гримёрной, в мягком кресле, смотрела по шару своё последнее выступление на сцене. Она анализировала его до мельчайших деталей, благо женский, но всё же, крепкий ум молодой Маргарет позволял ей с лёгкостью разбирать свои концерты до мелочей. У неё был превосходный аналитический ум. Она была одержима аналитикой, поэтому она любила высматривать свои изъяны в каждом своём номере, которые не замечали зрители. Она старалась их исправить, но не всегда получалось это делать. Маргарет любила вычитывать информацию, которую получала из СМИ со всего мира. Она не умела слепо им верить, ведь разные средства массовой информации преподносят информацию по-разному, и Маргарет это было прекрасно известно.

Открыв прикрытую серую деревянную дверь, к иллюзионистке со спины тихими шагами подошёл её директор театра. Он своим большим толстым телом навис над сидящей в кресле худой длинноволосой брюнеткой, молодой дамой во фраке.

Он увидел, что Маргарет не обратила на него внимания, поэтому решил её напугать. Директор ударил своим здоровым кулаком по деревянному хлипкому столу. Магический шар подпрыгнул, вывалился из чаши, в которой тот изначально находился, и упал, громко разбившись об каменный пол гримёрки.

Маргарет взвизгнула от страха, и обернулась к тому, кто стоял сзади.

– Маргарет, Вы у нас больше не работаете! – сказал директор почти крича

Та, широко раскрыв свои ярко-голубые глаза и встав с кресла от неожиданности спросила:

– Что? Почему?! Я же одна из лучших артистов в Вашем театре! Что значит, “Вы у нас больше не работаете”?!

Директор ей объявил Маргарет, почти таким же громким голосом, что все 9 лет, которые 27-летняя Маргарет выступала на сцене, он в тайне нанимал подставных людей из специальных организаций, которые уже давно раскрыли почти все её фокусы.

Маргарет, схватившись за свою голову, находилась в диком ужасе, узнав об этом. Она не могла произнести ни слова от сказанного ей от директора. Её словно молнией сразила наповал эта новость.

Сев в кресло она продолжила разговор со своим уже бывшим начальником.

В конце долгого диалога всё так же на повышенных тонах, он ей почти крича сказал, чтобы она выметалась из гримёрной и шла домой. А все свои побрякушки отдала их учёным на исследования, а ещё лучше отправила их на помойку.

Маргарет, забрала с собой свою волшебную палочку с цилиндром которые лежали на столе рядом с чашей, для разбитого на мелкие осколки магического шара. Прихватила отдававшую серебром мелочь, которую она тратила на еду с напитками, которые продавались в автомате стоявший у лестницы. Она положила её в карман пиджака. И напоследок взяла свои белоснежные перчатки, в которых она выступала на сцене. Встав с кресла Маргарет поправив свои брюки и расправив свой почти что чёрный глянцевый пиджак грозно посмотрела на директора. Она гневно смотрела на него с мыслями “Ты у меня попляшешь!” или “Ты скоро поймешь, какую чудовищную ошибку ты совершил!”. Тот провожал её с ухмылкой на лице и радостью, которую он с трудом скрывал. Маргарет ушла из своей уже бывшей гримёрной слегка не закрыв дверь.

Стояла холодная ночь. Середина месяца октября. Миллиарды звёзд на небе и Луна горели на небе, освещая своим слабым сиянием дорогу, по которой шла Маргарет. Низко наклоня голову, вся в трудных раздумьях, она шла к себе домой. Её дом располагался в Вултоне, на юго-востоке Ливерпуля. Путь от театра Эмпайр до дома предстоял не близкий, километров 8–10. Маргарет не могла доехать до него на общественном транспорте, потому что время уже близилось к двум часам ночи, а в это время ловить автобус или городской трамвай, было задачей не из простых. Весь транспорт за исключением такси уже не ходил. На аэротакси денег у неё не хватало, да и их водители любили завышать цены.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.