

Крест, увитый розами

Христиан Ребисс



**ИСТОРИЯ,
СИМВОЛЫ И ТРАДИЦИИ
ОРДЕНА РОЗЕНКРЕЙЦЕРОВ**

1004

Христиан Ребисс

Крест, увитый розами.

История, символы и традиции ордена розенкрейцеров

<https://litres.ru/71360623>

*Крест, увитый розами. История, символы и традиции ордена розенкрейцеров: КоЛибри, Азбука-Аттикус; Москва; 2024
ISBN 978-5-389-27102-9*

Аннотация

Орден розенкрейцеров – один из самых загадочных посвященческих орденов. Кто такие розенкрейцеры? Какое значение имеют символы креста и розы? Где кроются истоки этого явления и связан ли он с масонством? Христиан Ребисс рассказывает о тайнах происхождения ордена и впервые помещает его в исторический контекст: от эпохи кровавых религиозных войн Средневековья и разрушительных эпидемий XVII века до возникновения Античного Мистического Ордена Розы и Креста (АМОК), от предсказаний Парацельса и алхимии до «розария магов».

«Пытаясь сочетать браком Розу и Крест, некоторые поранились о защищающие цветок души шипы, потому что все люди, о которых идет речь, были не мифическими мудрецами, а такими же мужчинами и женщинами, как и все мы, со своими положительными качествами и недостатками.

Однако каждый из них внес вклад в возвышение человечества, побуждая своих современников заглянуть за пределы видимого мира, чтобы попытаться прикоснуться к Божественному». (Христиан Ребисс)

В формате PDF A4 сохранён издательский дизайн.

Содержание

Предисловие	7
1. Египет и Первичная Традиция	16
Конец ознакомительного фрагмента.	22



Христиан Ребисс
Крест, увитый розами.
История, символы
и традиции ордена
розенкрейцеров

*«Есть многое на свете, друг Горацио, что и не
снилось нашим мудрецам».*

*У. Шекспир, «Гамлет», действие 1, сцена 5, слова
Гамлета*

Histoire et mystères

Christian Rebisse

© Diffusion Rosicrucienne, 2017

© Григоренко М. В., перевод на русский язык, 2024

© Издание на русском языке, оформление.

ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус», 2024

КоЛибри®

Предисловие

Орден розенкрейцеров – один из самых загадочных посвященческих орденов Запада. «Крест розами увит и облицован. По чьей он мысли розами увит?»¹ – задается вопросом Гёте. Этот символ объединяет два элемента, наделенных противоположными значениями: объяввший перекладинами четыре стороны света крест символизирует материальный мир, в то время как тонкий аромат розы говорит о неуловимом аспекте вещей, о духовном мире. Таким образом, роза и крест символизируют тайну соединения противоположностей, брак тела и души.

Роза на кресте символизирует не только эволюцию человека, этот символ также говорит об эволюции творения в целом. XVII в., золотой век розенкрейцерства, видел в браке розы и креста процесс, посредством которого человек помогает возрождению всей природы. Несомненно, именно это имел в виду Жозефен Пеладан, когда формулировал знаменитый девиз: *Ad rosam per crucem, ad crucem per rosam, in ea, in eis gemmatus resurgam*². Через мистический брак розы и креста, человека и творения, божественное проявляется во всем своем великолепии. Эти предварительные заме-

¹ Перевод Б. Пастернака. – *Здесь и далее, если не указано иное, прим. пер.*

² К розе через крест, к кресту через розу, в ней (розе), в них (розе и кресте) я возрождаюсь, как драгоценный камень (*лат.*).

чания позволяют понять, какой притягательной силой начиная с XVII в. обладает символ розы и креста для тех, кто задается вопросами о тайнах Бога, человека и Вселенной.

История розенкрейцерства начинается в 1614 г. с публикации *Fama Fraternitatis*, загадочного текста, заявившего о существовании Братства розенкрейцеров. В то время, когда Европу терзали кровавые религиозные войны и разрушительные эпидемии, а новые научные открытия поколебали привычную картину мира, этот текст приглашал ученых присоединиться к братству, основанному Христианом Розенкрейцером. Розенкрейцеры обещают передать ученым мужам Европы удивительные знания, которые помогут спасти общество в условиях кризиса. За первым манифестом вскоре последовал второй, *Confessio Fraternitatis*, а затем третий, «Химическая свадьба Христиана Розенкрейца». Они были опубликованы в 1615 и 1616 гг. соответственно. Эти три текста имели огромный успех. Они распространились по всей Европе, благодаря им было написано и опубликовано огромное количество книг. А 1623 г. парижане увидели на стенах своего города плакаты, извещающие о том, что братья розенкрейцеры пребывают «видимыми и невидимыми» в столице Франции.

Кто же они, эти как будто бы невидимые и неуловимые розенкрейцеры? Откуда они взялись? Те ли они люди, которые, по пророчеству Иоахима Флорского, должны основать новую религию в преддверии эпохи Святого Духа? Представ-

ляют ли они Илию Художника, того, который, по предсказанию Парацельса, откроет человечеству все тайны Nature? Что это за таинственная универсальная наука, которой владеет братство, по его утверждению? Эти вопросы будут в центре внимания многих ученых, философов и мыслителей XVII в., таких как Рене Декарт или Исаак Ньютон.

По мнению одних, орден розенкрейцеров так же стар, как и мир. По мнению других, он возник во времена фараонов и, по-видимому, впоследствии вобрал в себя наследие пифагорейцев, Элевсинских мистерий, персидских магов, ессеев, тамплиеров и ордена Золотого Руна. Некоторые считают, что он появился в результате заговора иезуитов. Другие убеждены, что такого ордена не существует, что это всего лишь легенда, придуманная в XVII в. кругом интеллектуалов, чтобы заставить современников задуматься о пороках своего времени. Наконец, некоторые говорят, что это принадлежащее к невидимым мирам братство состоит из «Неизвестных Высших», которые следят за судьбами человечества.

Историю розенкрейцерства изучают начиная с XVII в. Множество книг, написанных на эту тему, свидетельствует о сложности тайны, окружающей его происхождение. Некоторые авторы, путая легенду и историю, публикуют необоснованные домыслы. Другие, опираясь только на документально подтвержденные факты, порой упускают из вида то важное, что вплетено в самую суть культуры посредством легенды и мифа. Следовательно, они не принимают во внима-

ние неочевидные, но тем не менее важные силы, которые приводят в движение исторические события. За последние несколько десятилетий академические исследования осветили многие аспекты розенкрейцерства, благодаря этому были пересмотрены многие традиционные точки зрения на этот вопрос. Однако предстоит сделать еще очень много.

Настоящая книга не претендует на полное раскрытие темы, однако она пытается разделить легенду и историю, факты и домыслы. Она преследует две основные цели: рассмотреть розенкрейцерство в контексте истории западного эзотеризма для того, чтобы лучше понять его, а затем рассмотреть историю возникновения и развития Античного Мистического Ордена Розы и Креста, известного во всем мире под аббревиатурой АМОПК³ в контексте истории розенкрейцерства. Этот орден является самым значительным розенкрейцерским объединением, а также одним из основных посвященческих движений современности, именно поэтому мы считаем важным максимально ярко осветить его происхождение.

Поскольку история розенкрейцерства является частью ис-

³ АМОПК (Античный Мистический Орден Розы и Креста, *рус.*), AMORC (Antiquus Mysticusque Ordo Rosæ Crucis, *лат.*; Ancient Mystical Order Rosæ Crucis, *англ.*) – международный орден Розы и Креста. Орден осуществляет обширную просветительскую деятельность. Под эгидой АМОПК работает Международный университет Розы и Креста (Université Rose-Croix Internationale, URCI), издательство и книжный магазин Diffusion Rosicrucienne, музеи и научные центры.

тории западного эзотеризма, важно уточнить, что мы понимаем под этим понятием. Прилагательное «эзотерический» происходит от греческого слова ἑσωτερικός, буквально «внутренний», и обозначает то, что недоступно напрямую. Это вызывает в сознании идею движения, направленного внутрь. Таким образом, эзотерика – это наука о том, что находится внутри вещей, о том, к чему невозможно приблизиться только с помощью интеллекта. В конечном счете, это гнозис, знание, которое ведет к трансформации, преобразованию души.

С другой стороны, как показал Антуан Февр, эзотеризм представляет собой в первую очередь способ подхода к вещам, а не конечный свод доктрин⁴. Его основные направ-

⁴ Как показал Антуан Февр (*Faivre A. L'Ésotérisme*. Paris: PUF, coll. Que sais-je? 1992. P. 14–22; *Февр А. Западный эзотеризм. Краткая история / Пер. с фр. Петра Окорокова*. М.: Клуб Касталия, 2018. С. 21–27; цитата приводится по изданию книги на русском языке – *прим. пер.*), этот подход можно охарактеризовать через шесть основных категорий. Первая – *идея универсальных соответствий*, которая утверждает, что во Вселенной все взаимосвязано и что между различными частями творения существуют тонкие отношения. Эта первая тесно связана со второй – *идеей живой природы*, которая считает, что во Вселенной нет ничего застывшего или инертного и что жизнь присутствует повсюду, хотя проявляется в разной степени. Третий момент, который характеризует эзотеризм, – это *способность воображения и роль медиаторов*, то есть присущая человеку онтологическая возможность подняться через посредничество символов, обрядов или мифов на высшие ступени космоса. Отсюда вытекает четвертая характеристика – *опыт трансмутации*, то есть просветляющий опыт, который позволяет душе реинтегрировать. К этим четырем фундаментальным характеристикам добавляются две второстепенные: *принцип согласованности*, предполагающий, что существует общий корень всех религий и всех традиций, связывающий их с Пер-

ления, такие как алхимия, магия, астрология, каббала, магнетизм и различные связанные с ними духовные практики, возникли не сразу. Они постепенно оформлялись и проникали на Запад, подвергаясь различным влияниям. Таким образом, исследование приведет нас и к тем местам – мифическим или реальным, – где они родились, и к тем, в которых они расцвели. Мы посетим Египет, Грецию, арабские страны, средневековую Европу, Европу эпохи Возрождения и Просвещения, Францию «прекрасной эпохи», а затем Америку. На нашем пути мы встретим таких выдающихся людей, как Гермес Трисмегист, Марсилио Фичино, Джордано Бруно, Джон Ди, Теофраст Парацельс, Франц-Антон Месмер, Жозефен Пеладан, Харви Спенсер Льюис, а также тех, встреча с которыми в контексте этой книги может удивить читателя, это, например, Эрик Сати. Мы рассмотрим многие посвященческие организации, сыгравшие более или менее важную роль в западном эзотеризме или в розенкрейцерском движении. Наконец, дабы удовлетворить интерес читателя, который захочет углубиться в тему, мы сочли полезным дополнить это исследование тематической библиографией и содержащей важные даты истории розенкрейцерства и эзотеризма хронологической таблицей. Как показывает эта книга, розенкрейцерство уходит своими корнями в незапамят-

вичной Традицией, вечной философией, и, наконец, *принцип преемственности*, утверждающий важность передачи знаний путем инициации от учителя к ученику.

ное прошлое, поскольку его сущность выходит за рамки материального порядка вещей. Следовательно, как только мы, кажется, достигаем истоков розенкрейцерства, мы сталкиваемся с загадкой: с загадкой происхождения человека и всего творения.

I. HERMETIS ÆGY- PTIORVM REGIS ET AN- TESIGNANI SYMBOLVM.

*SOL EST EIUS CONIVGII PATER ET
alba Luna Mater, tertius succedit, vt
gubernator, Ignis.*



Primarium apud Auream Mensam locum
HERMETI ÆGYPTIO, tanquam proregi
& Vicario suo Regia virgo CHEMIA depu-
tauit & attribuit. vt iam antè commemora-

Страница из книги Михаэля Майера «Symbola aureæ mensæ duodecim nationum», 1617

1. Египет и Первичная Традиция

«Наша философия не есть нечто новое, но та же, что получил Адам после своего падения, в которой и Моисей, и Соломон упражнялись».

Fama Fraternitatis (1614)

Вопрос об истоках розенкрейцерства не однозначен. Хотя большинство исследователей согласно относят его исторические корни к XVII в., тем не менее начало этого движения можно обнаружить в гораздо более далеком прошлом. Таково мнение Михаэля Майера. В своем труде *Silentium post clamores* («Молчание после шума», 1617) он говорит о египетских и брахманических истоках розенкрейцерства, а также о том, что оно вышло из Элевсинских и Самофракийских мистерий и включает в себя знания магов Персии, пифагорейцев и арабов. Через несколько лет после выхода *Fama Fraternitatis* (1614) и *Confessio Fraternitatis* (1615) Иреней Агностик в труде «Щит истины» (*Le bouclier de la verite*, 1618) без колебаний представляет Адама как первого представителя ордена. Розенкрейцерские манифесты прямо указывают на свой источник: «Наша философия не есть нечто новое, но та же, что получил Адам после своего падения, в которой и Моисей, и Соломон упражнялись»⁵.

⁵ *Gorceix B. La Bible des Rose-Croix / Traduction et commentaire des trois premiers*

Первичная Традиция

Адам, Египет, Персия, мудрецы Греции, арабы напрямую связаны с корнями розенкрейцерства. Эти корни соотносятся с концепцией, которая была широко распространена еще до того, как ее называли *Первичной Традицией*. Это понятие появилось в период Ренессанса⁶. Именно тогда был вновь открыт Герметический корпус (Corpus Hermeticum), собрание мистических текстов, приписываемых египетскому жрецу Гермесу Трисмегисту. С этого времени становится все более значимым представление о том, что колыбелью изначального откровения был Египет.

В мои намерения вовсе не входит рисовать общую картину египетского эзотеризма, я вижу свою задачу в том, чтобы показать, каким образом было передано это наследие. Дорога, связывающая Египет с Западом, длинна, и пейзаж ее изменчив. Мы не сможем здесь описать все ее изгибы, поскольку это заняло бы целый том. Тем не менее несколько промежуточных остановок на этой дороге позволят понять истоки Розы и Креста. Для нашего путешествия необходим

écrits rosicruciens (1614–1615–1616). Paris: PUF, 1970. P. 17. Цит. по: *Андрез И.В.* Химическая Свадьба Христиана Розенкрейца в году 1459 / Пер. с нем. А. Я. Ярина; пер. стихов В. Б. Микушевич; коммент. Д. Харитоновича. М.: Энигма, 2003. С. 149.

⁶ См.: *Faivre A.* Accès de l'éсотérisme occidental. Paris: Gallimard, 1986. P. 33.

искусный проводник, и наиболее подходящей кандидатурой на эту роль мне представляется Гермес. Действительно, история и мифы, имеющие отношение к Гермесу, изобилуют сведениями об интересующем нас предмете.

Начиная со времен Античности египетская цивилизация вызывала восхищение европейцев. Таинственные культы египетской религии возбуждали любопытство путешественников. Ее школы мистерий, одновременно и университеты, и монастыри, были хранилищами древних знаний. Эти школы пережили период расцвета во времена и под руководством фараона Эхнатона (ок. 1353 – ок. 1336 гг. до н. э.), в это время была предпринята попытка введения монотеизма в египетской религии.

Египет, колыбель Первичной Традиции, Гермес
Трисмегист и Герметический корпус.

Хотя фигура Гермеса отчасти происходит от египетского бога Тот, в первую очередь он греческий бог, сын Зевса и нимфы Майи. Греки считали его богом пастухов, воров, торговцев и путешественников. Ему приписывалось изобретение астрономии, музыкальных ладов, гимнастики, мер и весов, а также искусства выращивания оливковых деревьев. Но прежде всего он посланник Зевса и проводник, который ведет мертвых в мир Аида. Его атрибуты – кадуцей и крылатые сандалии.

В египетском пантеоне Тот – особый бог. Его изображают человеком с головой ибиса или павианом (например, в Кни-

ге мертвых). Вооруженный палеткой для разведения краски, палочкой для письма и папирусом, он всегда готов записывать слова бога Ра. Он не просто писец, его считали изобретателем иероглифов. Тот – заступник писцов, он покровитель медицины, астрономии и искусств. Ему открыты секреты магии, и он делится тайным знанием с достойными людьми. «Я был посвящен в Книгу Бога, я видел прославление Тота и проник в ее Тайны», – сказал Аменхотеп (любимый сын Аменхотепа III) около 1360 г. до н. э.

Уже во времена Древнего царства (ок. 2705 – ок. 2180 гг. до н. э.) Тота считали посланником богов, он сохранит эту функцию, придя в греческий мир под именем Гермеса. В качестве судьи он стоит между Сетом и Гором. Он – защитник Ока Гора.

В Среднем царстве (ок. 1987 – ок. 1640 гг. до н. э.) Гор олицетворяет мудрость. Его особенно чтили в Гермополе, жрецы этого города считали его автором «Книги двух путей», древнейшего путеводителя по загробному миру. Надписи, которые можно найти на саркофагах этого периода, также говорят о «божественной Книге Тота». Начиная с этого времени Тот упоминается как составитель священных писаний, всеведущий учитель, знающий тайные обряды магии. В это время появляется сюжет: те или иные священные тексты находят у подножия статуи Тота. Этот же сюжет мы обнаружим в истории, как была открыта гробница Гермеса Трисмегиста Аполлоном Тианским. В «Книге мертвых» Тот иг-

рает роль судьи, взвешивающего сердца умерших.

Во времена Нового царства (ок. 1540 – ок. 1075 гг. до н. э.) фараон Эхнатон (ок. 1353 – ок. 1336 гг. до н. э.) упразднил старый египетский пантеон, чтобы установить культ Атона, однако и тогда почитание Тота в определенной мере сохранялось. После смерти основателя египетского монотеизма Тот вернул свои позиции и опять стал всеведущим мудрецом и мастером тайного знания. Эпоха Нового царства стала временем расцвета сочинений оккультного характера. Несомненно, именно по этой причине Харви Спенсер Льюис видел в Яхмосе I, первом фараоне этого периода, создателя братства посвященных, из которого позже произошло розенкрейцерство. Он также считает Гермеса мудрым современником Эхнатона. Оккультные знания египтяне сохраняли в тайне. Им обучали в «домах жизни», которые также можно назвать школами мистерий. Мнения специалистов в отношении важности оккультизма и магии во времена фараонов разнятся, однако египтолог Эрик Хорнунг, сотрудник Базельского университета, указывает, что многие историки считают бога Тота со всеми присущими ему атрибутами символом египетских мистерий, это мнение современной науки. Он уточняет: «неоспоримо, что самое позднее с начала Нового Царства преобладает духовный климат, благоприятный для зарождения герметической мудрости». Говоря о значении исследований этой темы в эпоху рамессидов известного египтолога Яна Ассмана, он добавляет, что именно в той

эпохе «имеются наиболее благоприятные условия для возможных египетских корней герметизма»⁷

⁷ *Hornung E.* L'Égypte ésotérique, le savoir occulte des Égyptiens et son influence en Occident. Monaco: Éditions du Rocher, 2001. P. 27.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.