
ВЕРОНИКА РАДОМИРА КРАВ
ЛЕТОПИСЬ НОВОГО ВРЕМЕНИ
ПЕРЕХОД
2024-2054
ДЕНЬ
«Х»
УЖЕ НАСТАЛ
ВЫБОР ЗА ТОБОЙ

Вероника Радомира Крав

ПЕРЕХОД: Летопись Нового Времени

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=71348293
SelfPub; 2024

Аннотация

Вас когда-нибудь посещала мысль, что окружающая действительность – это не больше, чем просто сон? Где грань между иллюзией и реальностью? Книга «Переход» – это приглашение в глубокое исследование вашего сознания и бытия. Она побуждает заглянуть вглубь себя и осознать, что наше бытие – это только один из слоев многомерной реальности. Основанная на древнейших знаниях и новой науке, книга поможет отделить иллюзии от истины, тем самым бросив вызов всему, что вы знали о мире. В эпоху перехода человечества, герои – Мистер Линк и Миссис Эллиот узнают, что не просто участвуют в игре мироздания, но и сами ее создают. Их история вдохновляет раскрыть внутреннюю силу и совершить собственный переход. Эта книга отвечает на главные вопросы: «Кто мы?», «Зачем мы здесь?», «Какое будущее нас ждет?». «ПЕРЕХОД» для тех, кто не согласен быть марионеткой в чужих руках, кто жаждет всей полноты жизни, кто хочет стать свободным от сна иллюзий. Прочитав эту книгу ваше сознание уже никогда не будет прежним.

Содержание

От автора 5
Предисловие 13
Введение. Воспоминание об Атлантиде 20
Мир в кривых зеркалах 23
Глава I. Сон и явь 27
Иллюзия и реальность 35
Сон наяву 48
Мистер Линк 52
Миссис Эллиот 72
11:11 Garden Palace 82
Глава II. Болезнь 90
Организм 99
Идея 118
Глава III. Воспоминания из будущего 153
Первый всадник 158
Второй всадник 164
Третий всадник 175
Четвертый и последний всадник 185
Глава IV. От тьмы к свету 199
Сопротивление 200
Страх 208
Конец ознакомительного фрагмента. 214

Вероника Радомира Крав
ПЕРЕХОД: Летопись Нового Времени

ДЕНЬ Х УЖЕ НАСТАЛ

ВЫБОР ЗА ТОБОЙ

ОСТОРОЖНО!

ТЫ ОБРЕЧЕН ПРОСНУТЬСЯ

От автора

Приветствую тебя дорогой читатель. Сегодня я хочу тебя познакомить со своим новым трудом – **«Переход»**. Возможно, ты уже читал мое предыдущее произведение «Изобрети себя заново: сила личной трансформации», которое для многих стало настоящей настольной книгой. Мой новый труд писался как следующий этап, выраженный в конкретной инструкции к действию.

Что же побудило меня взяться за написание новой летописи нашего времени? Давайте вернемся назад в прошлое, чтобы лучше понять, что мною двигало.

Начало этому труду было положено в 2017 году. Тогда он имел больше автобиографический характер. Несмотря на то, что мне было всего 24 года, я уже прошла серьезный духовный путь. И идея написания книги пришла ко мне после того, как я вышла из комы. Я писала ее на протяжении года, делилась своим опытом и мировоззрением. Потом мой фокус сместился на другие вещи. На протяжении многих лет я возвращалась к писательству, но постоянно вмешивались какие-то обстоятельства, которые не давали довести книгу до логического конца. В один из дней я удалила 250 страниц текста и решила начать заново. Вторая версия книги была написана сквозь призму квантовой физики и психологии. И все шло неплохо, пока не начался военный конфликт. Вновь

я все стерла и вернулась к написанию «Перехода» только в 2023 году. За это время я пережила множество жизненных ситуаций и снова оказалась на грани жизни и смерти. За время работы над книгой это происходило более шести раз. И каждый раз приходили новые осознания. Тогда я поняла, что больше нельзя медлить, человечеству нужен этот труд. На протяжении восьми лет я параллельно занималась наставничеством и создавала свои образовательные программы, работая с реальными историями людей. Именно через них я начала понимать, что действительно важно для общества. В один момент я ощутила на себе всю боль, которую испытывают люди. До 2024 года книга писалась сугубо программным языком, без лишний воды и беллетристики. Но когда я подошла к «опасной главе», где раскрытие некоторых истин могло вызвать серьезные последствия, я поняла, что нужно адаптировать книгу под другой формат. Так она обрела форму научной фантастики. Я создала главных героев, с противоположными архетипами. Процесс написания сопровождался внутренней кинолентой, герои оживали в моем воображении, и я сама переживала их эмоции и трудности. Я могла бы долго говорить о сюжете, о себе, но считаю, что сам труд скажет за меня больше, чем любые слова. Каждый читатель непременно найдет в в этом произведении что-то свое. Возможно он узнает себя в каком-то герое или найдет ответы на вопросы, которые так долго искал.

Вы, возможно, заметите, что в книге отсутствуют ссылки

на внешние источники. Это лишь подчеркивает, что книга была «проведена» через меня. Я не пользовалась никакими сторонними материалами, кроме цитат. Все, что вы найдете в этом труде – это передача моего личного опыта и знаний. Книга не поддавалась редактуре, за исключением исправления знаков препинания и мелких упущений, за что я благодарна Светлане Серяковой. Особую благодарность я также хочу выразить своим читателям, студентам, своей семье и близким для меня людям, которые поддерживали меня на этом пути. В июле 2024 года в моей жизни появилась удивительная собачка породы мальтипу, по кличке Терри. Ее вклад тоже неоценим. В моменты усталости она всегда поднимала мне настроение, даря невероятные эмоции любви, благодаря чему у меня появлялось еще больше сил для завершения этой книги.

Хочется сказать еще несколько слов, перед тем, как вы перейдете к прочтению…

Каждый ищущий рано или поздно сталкивается с осознанием, что вокруг слишком много лжи. Внешние источники информации создают путаницу для тех, кто пытается найти истину среди множества противоречий. И в этом всем есть риск потеряться в многообразии точек зрения и символов, когда вокруг идет постоянная пропаганда навязанных идей и шаблонов. В этом всем очень тяжело понять, где твое, а где то, что тебе навязали. В попытках разгадать эту загадку мы тратим годы осознанной жизни, и часто оказываемся в

тупике. Когда долгие поиски истины становятся бесчестными, остается лишь одно – развернуться к себе. Когда мы погружаемся в глубины своего подсознания, мы начинаем понимать, что наша жизнь – это не что иное, как сон. И у каждого этот сон свой. Он может быть наполнен волшебством и радостью или же вовсе стать кошмаром, полным боли и страданий. Тем не менее все это является отражением наших предубеждений и иллюзий, которые формируют наше восприятие мира. Система устроена так, что нам искусственно создают проблемы, а затем тут же предлагают решения. И все это происходит, пока вы спите. Все вокруг направлено на борьбу за ваше внимание. Стоит вам проснуться и манипулировать вами станет невозможно. Стадом людей управляют точно так же, как люди управляют стадом животных. Существа высшего порядка, которых на Земле древние называли Богами, делают это тысячи лет для того, чтобы собирать с человечества дань в виде энергии страдания. И также для того, чтобы направлять эволюцию человечества в нужном им направлении. Управлять массами достаточно легко, особенно когда знаешь уязвимости и слабости, которыми наполнено человеческое подсознание. Учитывая то, что жизни тех, кто находится на вершине управляющих структур, их горизонты и планирование измеряются веками, становится понятным, почему люди зачастую даже не замечают того, что ими управляют. Успевает ли барашек понять, что его ведут на закалывание, до тех пор, пока этого не произошло? В мо-

мент, когда его туда ведут, многие другие барашки начинают чувствовать это инстинктивно, но часто бывает уже поздно. Конечно же, существует и магическая завеса в виде навешивания на правдивую информацию ярлыков конспирологии. Но зачастую обычному человеку банально не хватает времени, навыков, критического мышления и в целом умения мыслить, чтобы осознать, что происходит на самом деле. Люди крутятся, как белки в колесе, годами не поднимая головы к небесам, и даже не замечают, что происходит вне этого колеса. Большинство людей ходят ежедневно одними и теми же маршрутами, живут как роботы на автопилоте. При этом эти же люди могут ругать власть, политиков, не понимая, что они являются всего лишь актерам, говорящими головами. Разница между обычным обывателем и политиком только в том, что политики знают, кто и что стоит за кулисами, и понимают, что они играют свои роли, а обыватели этого не понимают. Особенно легко управлять человечеством в эру информационной открытости. Контролируя мировые СМИ, можно формировать повестку, и делать так, что какая-то информация будет выдаваться на основных сайтах и телеканалах. Ее будут читать и смотреть. Особенно важную информацию постоянно подсвечивают. А иная информация, которая для управляющей элиты не выгодна, просто не попадает в новостные ленты. Проанализируйте сами, сколько в процентном соотношении негативной информации о войнах, катаклизмах, смертности и т. д. по отношению к пози-

тивной, где говорится о добрых поступках, полезных открытиях и т. д. При таких данных 99 % населения просто не будут искать никакой иной информации, кроме той, что попала в заголовки новостей и сетей массовых каналов. Они будут ее обсуждать, пережевывать, переживать, но это ничего не изменит в их жизни. Эта информация становится инфокормом для толпы. Одновременно это и развлечением, и средством контроля. Управляющие подталкивают к тому, чтобы толпа крутилась в нужную им сторону. Это касается также всех модных тенденций, которые существуют в мире. Все модные тенденции – это плод длительной работы управляющих и их слуг в человеческой сфере СМИ. Причем нижний уровень слуг даже не подозревают, на кого они работают. Они искренне верят, что создают что-то новое. Но на деле их идеи также являются инструментом манипуляции.

Недавняя пандемия ярко показала, насколько легко можно обмануть не только отдельные народы, но и весь мир, используя целый арсенал инструментов. Страх, полуправда, двойные стандарты, навешивание ярлыков на правдивую информацию, отсутствие открытого публичного обсуждения вопроса с представителями науки, имеющими альтернативные взгляды, активное повторение лжи и запугивания путем манипуляции через СМИ и социальные сети, – все это стало инструментами тотального контроля. От этой информации невозможно было спрятаться, разве только скрыться где-то в Тайге, и то при условии отключения всех медиа источников.

Так работает реальное управление массами. Биороботы, находящиеся глубоко в системе, готовы бороться и даже уничтожать тех, кто идет против нее, так как они запрограммированы. Спастись от этого можно благодаря осознанию того, кем мы являемся на самом деле. Только пробуждение ото сна иллюзий, только выход за пределы «системы» позволит вернуть контроль над собственной жизнью. И несомненно данная книга станет вашим проводником на этом пути.

С уважением, АЗЪ ЕСМЬ, Ваша Вероника Радомира Крав



Предисловие

«В буре и грозе родится Ноосфера, в уничтожении войн и голода впервые выразится проявление нашей Планеты как целого и будет первым проявлением перехода Биосферы в Ноосферу, в котором человечество станет мощной геологической силой, где сможет геологически проявиться его мысль, сознание, разум».
Владимир Иванович Вернадский

Переход… Какой образ, ассоциация, чувство или мысль возникают в вашем сознании, при прочтении этого слова? Наверняка у кого-то возникнет ассоциация с подземным или наземным переходом, переходом вещества из одного состояния в другое. А может сейчас на вашей внутренней киноленте оживился кадр из детства: первый снег и вы, еще совсем маленький, пытающийся поймать снежинку. Как только она коснулась вашей ладони, она тут же совершила свой переход из хрупкой кристальной формы в водяную каплю, оставив на детской коже прохладный, влажный след. Для того, чтобы обеспечить общее понимание данной концепции, мы будем опираться на следующее определение:

«Переход – это процесс изменения, переводящий субъект или объект из одного состояния или положения в другое».

Если попытаться максимально точно описать образ «перехода» в аспекте эволюционного и сознательного процесса, представьте следующую метафору: Вы идете по знакомым улицам, где каждый элемент является для вас обыденным: спешащие куда-то люди, деревья, машины, дома и т. д. Внезапно в вас пробуждается ощущение, что вы упускаете какую-то очень важную деталь. Какая-то часть Вас понимает, что этот мир на самом деле является чем-то большим, чем эта привычная реальность. Это состояние, когда Вы что-то поняли, но мозг еще не успел полностью расшифровать этот новый входящий сигнал. Вам кажется, будто земля уходит из под ног. Метафорически – это ощущение будто асфальт провалился под вами и Вы оказались в бесконечном лабиринте подземного перехода. Вокруг сыро, темно и страшно, множество поворотов и выходов вызывают путаницу, не давая понимания в каком направлении двигаться дальше. Все это воспринимается как сон, от которого хочется как можно скорее проснуться. Но чтобы проснуться, необходимо сначала осознать, что Вы спите. Процесс пробуждения зависит только от выбора спящего. Либо вы совершите переход ото сна иллюзии к пробуждению, став создателем своего пути, на котором Вы – сценарист, режиссер и оператор в одном лице. Либо навсегда застрянете в этом самом переходе, продолжая дальше порождать причины для проявления следствий в виде неприятных жизненных обстоятельств, тревог, страхов, боли и ряда других состояний, тормозящих Ваше развитие.

Если вам когда-либо приходилось испытывать вышеописанное ощущение, то хочу Вас обрадовать, дорогие читатели. Вы не одиноки в этом огромном, но в то же время таком маленьком мире. Мы находимся на пороге великого эволюционного ПЕРЕХОДА. Объединив совместные усилия, мы обязательно найдем выход, который станет символом нового начала. Для того чтобы глубже понять, что на самом деле происходит, мы должны обратиться к самым корням, к первопричинам формирования всего сущего. Ведь, как гласит древняя мудрость: «Тот, кто не знает своего прошлого, не имеет будущего». Наше путешествие в прошлое начнется с особенного 2024 года. Это время, когда приходит конец старому и набирает обороты новое. В этот год завершаются два значимых цикла, открывающие двери в новую эпоху: 12.000.000 лет, олицетворяющие *большую программу* 12.000 лет – *малую программу*. Сегодня на нашей цивилизации, на каждом из нас, лежит колоссальная ответственность за наше будущее и будущее последующих поколений. По неизвестным нам причинам самая первая Атланта забрала на себя львиную долю времени, не много, не мало, около 10000000 лет из 12000000 на то, чтобы наша Мидгард – Земля показала успешный результат в Пробуждении Разума. Почему именно Разума? Потому что Разум – это единственное, что реально существует во Вселенной как вечно пульсирующая энергия в самом сердце Творца. Творец, Вселенная и все, что находится в ней, – это проявление Разума в чистом виде, за-

частую с иллюзией обособленного Я. И мы, как последние носители многовековых знаний, стоим на пороге решающего экзамена, который определит нашу роль в дальнейшей эволюции Вселенной. Потому «кураторы «надежду на нас возлагают колоссальную, и мы имеем обязательство пройти этот экзамен в ВУЗЕ ЖИЗНИ. Иначе говоря, пройти проверку на Разумность, который с треском провалили наши предки, и современные реалии показывают, что и мы как цивилизация – близки к провалу. Именно по этой причине, ты, дорогой читатель, держишь в руках эту книгу. Благодаря ей, без лишней скромности, у тебя есть шанс изменить свою жизнь и расширить свое миропонимание. Существует знаменитая фраза: **«Если хочешь изменить внешний мир, начни с изменения своего внутреннего мира».** Это утверждение не просто красивые слова – это призыв к действию.

Все цивилизации, существовавшие до нас – были здесь с идентичной, как мы – задачей и все следовали по программе **«ЗОЛОТОГО ПУТИ»** к пробуждению Разума. Их неудачи стали катализатором для возникновения новых эпох, которые привели нас к сегодняшнему дню. Если бы тогда справилась первая Атланта, не было бы второй, третьей, четвертой и в итоге – нас с Вами сегодня тоже не было, если бы не ошибки тех, кто был до нас. Почему именно мы, будем разбираться по ходу книги. Также у Вас может возникнуть следующий вопрос: *«Как нам пройти этот самый экзамен?»* Ответы на него будут раскрываться с каждой новой главой

книги… Процесс развития всегда идет по спирали и человек не может из ясель сразу перепрыгнуть в магистратуру. Прежде чем посадить зерно, необходимо подготовить почву. Также и сердце с разумом требуют удобрений и подготовки. Это произведение непременно должно стать Великой летописью нашего времени. Пришла пора вспомнить, кем мы являемся на самом деле…

Мы живем в эпоху, которую можно охарактеризовать как время «больших детей», да еще у которых по ряду причин случилась «амнезия». Мы забыли о том, что такое ответственность, правила, забыли, кем были наши предки, нашу культуру, традиции и истинные ценности. Мы забыли то, что мы забыли. **Задача этой книги** – помочь вам вспомнить всю правду о себе. Каждая мысль, отраженная на страницах данного труда, несет в себе зерно мудрости, предназначенное для практического применения. Сложные идеи в этом произведении объясняются простым и доступным языком через понятные аналогии, которые способен усвоить каждый – будь то ребенок или взрослый, инженер или ученый, слесарь или философ.

Это издание представляет собой попытку сложить вместе мозаику вашего собственного понимания мира, где каждый пазл прояснит себя, и вы найдете ответы на вопросы, которые так долго искали. Этот труд служит путеводителем по глубинным аспектам существования, представленным в доступной форме и открывающим двери к новому пониманию.

Каждый, кто держит в руках эту книгу, является соавтором создания летописи, посвященной исследованию собственного «Я». Если бы в глубине Вашего существа не было таких важных вопросов: **«Кто Я», «Куда я иду?», «В чем мое предназначение?», «В чем смысл жизни?» «Как я могу повлиять на этот мир»** и т. д, возможно этого труда просто бы не появилось. Он создан, чтобы вдохновить вас на поиски ответов и сподвигнуть к глубокому переосмыслению вашей жизни и вашего места в мире. Сегодня мы наблюдаем, как «процессор» – сознание нашей матушки Мидгард – Земли – освобождается от всего ненужного, что мешает человеку двигаться к своей истинной природе. В отличие от нас Земля четко следует своей программе. Потому и Ты – Человек – для перехода на иной качественный уровень сознания, должен стереть все ложные программы со своего софта, которые отводят тебя в сторону и погружают в тьму иллюзий обособленного «Я», формируя личность, обреченную на страдания.

Что же такое человек Разумный? Это человек, наполнивший свою ось образами, соответствующими реальной действительности. Такой человек живет в соответствии с исконным Знанием, вышедшим из кона, правил. То есть, его слова, видение и знания не расходятся с образом жизни. Как если бы он говорил о здоровом питании, как это полезно и т. д., но при этом каждый день питался бы фастфудом. Или, например, услышав слово «телевизор», в голове Вы сложите образ именно телевизора, а не утюга. Потому цель у лю-

дей одна – двигаться по Программе Эволюции РА-ЗУМ-ного начала. Каждый из вас призван осуществить свой переход, и как вы уже заметили, времени на реализацию данной программы нам было отведено предостаточно.

Введение. Воспоминание об Атлантиде

Долгое время мои глаза были закрыты. Наконец пришло время, когда в космическом потоке времени проявился сверкающий миг, который стал безопасной гаванью для возвращения моего зрения. И вновь мне открылся мир, который ранее скрывал в себе угрозы, невыносимые для моих глаз. Когда-то наш мир представлялся утопией, но, как оказалось – это была очередная иллюзия нашего коллективного сна.

Все началось более 12000 лет назад, в эпоху расцвета нашей цивилизации. В тот период в наших умах пробудились зерна вечной мудрости, непостижимой для малых людей. Мы обладали удивительными способностями, такими как телепортация, левитация и чтение мыслей на расстоянии. У нас были высокие знания в области алхимии, и других науках. Уровень разумности каждого из нас был настолько велик, что мы могли напрямую получать знания из «полевой библиотеки». Для этого нам не требовались книги, у нас не было письменности и каждый имел своего «полевого наставника». Это сравнимо с возможностью напрямую и сознательно получать информацию из интернета без использования компьютера в качестве посредника. В исконном понимании мы являлись Богами – Благости Основ Господарями. Это не

потому, что мы превосходили других своей натурой, скорее потому, что мы достигли глубокого понимания своей способности выбирать и творить собственные миры, и, что наиболее важно, мы знали, как это осуществить на практике. Тем не менее, несмотря на наши возможности, определенный выбор способен привести к серьезным последствиям, разжигая в сердцах печь разочарований и страданий. История нашей цивилизации служит именно таким печальным примером того, что большие способности несут за собой огромную ответственность…

Атлант, чье имя я предпочту не упоминать, несмотря на свою изначальную доброту, пробудил в себе зверя злобы, гордыни и безграничной жажды власти. Наша цивилизация совершила колоссальную ошибку, упустив, что человек, достигший апогея своего развития, может оказаться под влиянием скверны – деструктивной силы невиданного масштаба, способной разрушить все на своем пути. Так случилось и с ним, хотя когда-то он был самым добрым из всех, кого я когда-то знала. Его охватило желание безграничной власти. Он превратился в «раковую опухоль» на нашем коллективном пути, поддерживаемую хором слепых последователей. Он попытался вмешаться в само волокно жизни, сотворив великий ужас. Он влез в программу мироздания с целью изменить программный код «цветка жизни». Но Творец, как насмешливый шахматист, всегда предусмотрителен. Существует мера безопасности на случай, если его творение ста-

нет зерном своего собственного разрушения. И вот это зерно проросло и пульс мира потускнел. Ось Мидгарда резко изменила свой градус, и нас постигла страшная катастрофа. За считанные секунды волна высотой в несколько километров накрыла всю планету, обогнув ее дважды. Не щадя ничего живого, она также стерла всю информацию о наших наработках. Атлантида погрузилась в воды, забрав с собой великую цивилизацию. Но огонь жизни на горизонте не погас. Ее возможность существования и развитие все еще была спрятана в скрывающихся сценариях будущего. Началась новая эпоха, новая страница «Книги Жизни» была перевернута. Некоторым из атлантов, включая «сынов света», удалось спастись. Спустя долгое время после катаклизма они вернулись домой на своих Вайтмарах. Оплакивая потерю прошлой славы цивилизации, они продолжали держать в своем сердце великое предназначение. Только теперь оно заключалось в помощи новым людям воспрянуть духом. Сама планета, в своем неуклонном стремлении к жизни, породила новые формы существования. Началась новая точка отсчета эксперимента, рассчитанного на 12000 летний цикл. Человечеству, в новых условиях и ограничениях, необходимо будет пройти свой этап, в исполнении коллективного предназначения. Одной из задач данного этапа является то, чтобы стереть иллюзию разделенности и вернуться к своей истинной природе.

Мир в кривых зеркалах

Очерк из эксперимента в зеркалах Козырева

Время, как семя порождающее море искажений в разуме людей, прошло с 2054 года. Мои воспоминания о том периоде медленно тают, как следы на снегах высокогорья. Бок о бок я соприкоснулась с недавними истоками глубокого, а в масштабах Вселенной – лишь замирающим мгновением. С каждым днем глухой шум прошлого становился все громче, заставляя дрожать каждую мою нервную клетку, когда я наблюдаю, как мир окутывает парализующая тишина. Эта чужеродная тишина царит за пределами привычных рамок и вне устоявшихся мировоззрений. Это место – лаборатория Творца, вместилище идей и шаблонов, где каждый сознательный всплеск, каждая эмоция и чувство возносят тебя к самому Создателю. Здесь ты вспоминаешь, что ты – это Он, его продолжение, бесконечно осмысляющее себя через многообразие опытов и частей бытия. Мощный ветер беспомощности безжалостно врывается в сознание, критически воспринимающее, что ты мог произвести роковые изменения. Но вместо этого тебя продолжает кружить в водовороте событий, погружая в состояние неопределенности, лишая понимания, как все изменить. На этой цирковой арене

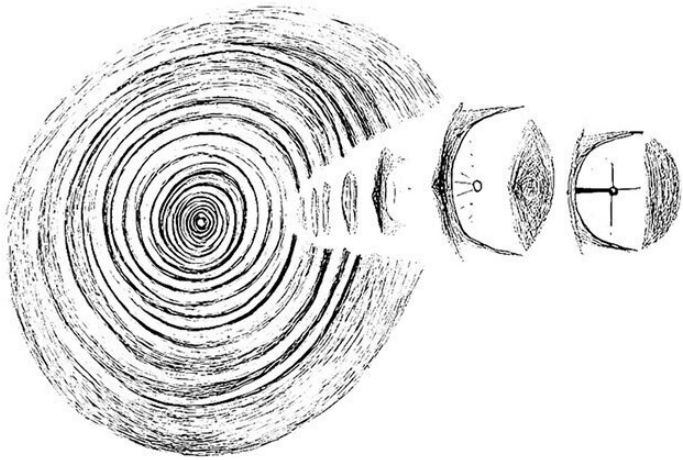
ты одновременно актер, фокусник и зритель, эксцентричный герой-одиночка, противостоящий внезапно метаморфозировавшейся действительности. В угасающем свете тонов и полутонов, которые переходят от причин к следствиям, жизнь превращается в настоящий театр. Мы уже длительное время погружаемся в бездонную пропасть бессознательного поиска истины о мире и о самих себе. Лишь изредка мы приоткрываем завесу неведения, начиная осознавать себя как нечто большее, чем то, что нам внушали на протяжении долгого времени. В глубинах человеческих душ, будто метеорит, ударил отчаянный оптимизм, который напоминал о забытых мечтах. Они искрились детской радостью, как если бы ребенок нашел спрятанную конфету. И все же темные тучи времен, бронированные безнадежностью, закрыли от нас небесный свод, отнимая надежду на исцеление от коллективной болезни. Наша планеты была поражена раковой опухолью в виде олицетворения разделения и глубокого забвения. Люди фактически потеряли память, и в своих попытках воссоздать целостную картину мира они все больше удалялись от истины, выдвигая ложные теории и концепции. На подкорку нашего коллективного бессознательного было вживлено, что Земля больше не может существовать в колыбели жизни. Это убеждение оказалась самой ужасающей ложью, с которой все человечество дружно согласилось.

Но на самом деле ключ к пониманию жизни хранится в наследии архивов древних цивилизаций. Увы, сейчас мы поте-

ряли прямой доступ к знаниям, которые лежат в основе всех процессов. Этот ключ, базирующийся на глубоких образах и вере, всегда служил фундаментальной платформой, которая также легла в основу возможности эффекта плацебо, способного исцелить всю планету. Надежда на выздоровление оказалась коварной шуткой. Спектр возможностей, отмеченных в древней **Сценарной Книге Жизни** нес в себе алгоритмы на перевоплощение нашего мира и переход в новое время. Переход от ночи к дню, в котором каждый человек мог бы видеть ясно, без страха «обжечь роговицу». Мою надежду подпитывал ослепительный свет, увиденный в зеркалах, заполняющий собой весь окружающий мир. Одновременно с этим возникали пугающие сцены финала в виде мощного «фейерверка», который привел к перезагрузке всей программы «Жизни». Такую перезагрузку переживали и другие цивилизации. Каждый раз она была безжалостной, похожей на грандиозную компьютерную игру, которая всю жизнь прорабатывала одну и ту же сцену, и вдруг компьютер отключили от питания. При его повторном включении запускалось полное обновление и перезапуск игры, что приводило к концу всего, что когда-либо знал персонаж. Но все новое происходит для персонажа в игре, а не для вас как оператора. Это просто очередной цикл, наполненный неизвестными сюжетами. И часто, следуя привычным алгоритмам по памяти, вы продолжаете идти по тем же тропам и делаете знакомые выборы, думая, что это ваше свободное решение…

У вас всегда есть выбор – принять новую игру и войти в нее обновленным, или же уйти в артефакты по причине несовместимости программного обеспечения с вашим устройством. Свой осознанный выбор вы сможете сделать в конце данного труда.

Глава I. Сон и явь





Сон представляет собой уникальный феномен в экосисте-ме человека. Даже во время сна мозг продолжает свою ак-

тивную деятельность, занимаясь комплексной обработкой и структурированием данных, полученных за день. Этот процесс включает в себя фильтрацию информации, «очистку от багов» и распределение значимых впечатлений по архивам подсознания. Самым интригующим является вопрос о различиях между состоянием сна и бодрствования. Во время сна отдельные функциональные участки мозга действуют независимо друг от друга, создавая сюрреалистические образы восприятия, которые варьируются от ужасающих до блаженных сцен. Через каждого из нас проходит огромный поток информации, объем которой настолько велик, что наше сознание не способно целиком и полностью ее обработать Тем не менее, подсознание способно «абсорбировать «все впечатления, проходящие через сенсорные каналы восприятия – наши органы чувств. Само восприятие информации всегда окрашивается эмоциональным настроем личности, примерно, как приходя в магазин, мы выбираем тот напиток, на который предварительно настроены, допустим – холодненькая минералка. Подсознание отсеивает и предоставляет сознанию только те данные, которые соответствуют внутреннему запросу, по принципу таргетированной рекламы. Это объясняет, почему человек с негативным настроем видит во всем зло и невежество, а позитивно настроенный человек – добро и радость. В процессе погружения в сон, подсознание действует как фильтр, тем самым очищаясь от необработанных данных. Это касается не только вы-

шеупомянутой минеральной воды, но и всех других элементов, находящихся в поле восприятия человека в «супермаркете», которые не были отданы подсознанием на осознание. Многим знакома ситуация, когда образы, возникающие во сне, кажутся абсолютно бессмысленными. И здесь важно понять, что каждый возникший образ уникален для того, кто его видит. Во многом эти картинки являются результатом структуризации информации, накопленной за день. Подсознание, как библиотекарь, классифицирует полученную информацию и расставляет ее по своим полкам. Поэтому любые попытки универсальной интерпретации снов через сонники являются бессмысленными, так как тот или иной образ имеет для каждого человека субъективное значение. Согласно последним нейробиологическим исследованиям, обработка позитивной и негативной информации в мозге осуществляется отдельными областями. Наблюдается, что недостаток сна оказывает значительное влияние на функционирование тех участков мозга, которые ответственны за переработку позитивных данных. В результате люди, страдающие от недосыпа, испытывают затруднения в запоминании положительных аспектов жизни и предрасположены к избыточной концентрации на негативных моментах. Учитывая, что содержание снов тесно связано с событиями, происходящими в период бодрствования, то качество и содержание нашей жизни непосредственно влияют на наш сон и то, что мы в нем видим. Наверняка многие из вас слышали о существо-

вании методов, которые позволяют получать ответы на волнующие вопросы прямо во сне. Так вот эффективность такого подхода, **в первую очередь**, зависит от четкости формулировки запроса и направления его к подсознанию. **Во – вторых**, огромное значение в успехе этого процесса имеет сила намерения. Примеры тому, такие личности, как Тесла, Эйнштейн, а также Менделеев, которому во сне явилась таблица химических элементов. Многие мыслители применяли альтернативный метод, задействовав процесс сознательного засыпания с железным шариком в руке. Во время полного расслаблении тела и выпадении шарика из руки – возникал резкий шум, который пробуждал тело. Мозг в это же время оставался в глубоком дельта-состоянии, благодаря которому перед человеком открывался доступ в виде временного окна, к нужной информационной ячейке. Сон в целом представляет собой уникальный механизм взаимодействия с интуитивными процессами ума. Он служит мостом к нашему надсознанию или высшему Я. В условиях повседневной жизни мы настолько увлечены внешней игрой, что напрочь игнорируем свой внутренний голос. В качестве примера можно рассмотреть случай с одним мужчиной, который перед командировкой увидел во сне крушение самолета. После пробуждения он ощущал сильное беспокойство, как будто что-то должно произойти. В назначенный день полета с ним начала происходить цепочка непредвиденные обстоятельства: он долго не мог найти свои документы, хотя они

всегда лежали на одном и том же месте. Только спустя некоторое время мужчина вспомнил, что недавно проходил процедуру формирования какой-то там заявки, и после оставил паспорт на диване, который оказался накрытым пледом. По его словам, перед выходом из дома он отправился на кухню за чашечкой горячего кофе. В момент наслаждения напитком он так чихнул, что все содержимое в кружке оказалось на его одежде. После он нервно отправился в гардеробную, для того, чтобы переодеть одежду. А при попытке закрыть входную дверь, из его рук несколько раз выпадали ключи. По дороге в аэропорт на шоссе произошла большая авария, которая образовала длинную пробку и это привело к тому, что он опоздал на свой рейс, а самолет в тот день разбился. Известная катастрофа лайнера ТУ-154, который потерпел крушение в аэропорту Иркутска 3 июля 2001 года. Трагедия унесла жизни 145 человек, включая его коллег, которые находились на борту. Согласно данным, некоторые из пассажиров, включая жен погибших, также испытывали аналогичные предчувствия. Это еще раз доказывает способность подсознания «достучаться» до нас во сне через конкретные предупреждения, предостерегая нас о возможных событиях.

Биологические ритмы человеческого организма проявляют постоянные флуктуации, колеблясь между ускорением и замедлением в рамках суточных циклов. В контексте сна восприятие времени становится эластичным, иногда кажется, что время течет быстрее или, наоборот, замедляется по

сравнению с бодрствующим состоянием. Это особенно ощущается, когда после длительного и интенсивного сновидения, прерванного пробуждением посреди ночи, кажется, что прошло всего несколько минут. В других случаях короткие сновидения ощущаются как длительные переживания. Практически все люди способны видеть сны, несмотря на это только немногие могут вспомнить их после пробуждения. В состоянии бодрствования мозг функционирует как целостная система, где различные области, отвечающие за зрение, слух, обоняние, осязание, творчество, логику и другие когнитивные функции, взаимодействуют и синхронизируются между собой. В отличие от сна, где активность мозга распределена по отдельным участкам, в бодрствующем состоянии импульсы, возникающие в определенных зонах, распространяются по всей нервной системе, обеспечивая комплексное и согласованное функционирование организма. В рамках многоуровневой структуры человеческого сознания, наряду с традиционными формами сна и явного бодрствования, существует множество промежуточных состояний, носящих трансцендентальный характер. Эти переходные фазы сознания, обладающие элементами транса, характеризуются сложным переплетением явного сознательного восприятия и бессознательной сновиденческой активности. В такие моменты внешний мир продолжает восприниматься, и одновременно возникает погружение в сон. Человек может четко осознавать двойственность своих переживаний, когда со-

знательное и подсознательное начинают непрерывно и синхронно взаимодействовать, тем самым открывая доступ к глубинным слоям психической деятельности, где границы между реальностью и сном становятся практически размыты. Во сне мы ощущаем себя активными и вовлеченными, в то время как наше тело остается неподвижным. Существует теория, что бодрствующее состояние может быть лишь альтернативной формой сна, представляющей собой глобальную иллюзию. А сознание может существовать вне рамок нашего текущего времени и пространства. В этой перспективе смерть может рассматриваться не как конец, а как пробуждение из «жизненного сна». Все, что мы воспринимаем как индивидуальность, может быть всего лишь геометрическим контуром, поддерживаемым генетически заложенной программой, что подчеркивает наше единство со Вселенной и относительность нашего восприятия реальности.

В нашем постоянно изменяющемся мире, похожем на водоворот реки, который кажется стабильным, но на самом деле является визуальной иллюзией непрерывного течения воды, происходит динамическая трансформация всех элементов реальности. Каждый объект, который мы воспринимаем как постоянный, на самом деле представляет собой временную абстракцию, проявляющуюся в разнообразных формах и структурах. Все, что мы знаем и ощущаем, хранится и обрабатывается в космическом «жестком диске», который составляет суть вселенского суперкомпьютера. А гигантский

мозг Природы творит самую реалистичную виртуальную реальность, в которой мы, как программы различной сложности и уровня сознания, взаимодействуем в рамках предустановленных алгоритмов «Главной Программы Творца». Этот бескрайний мир представляет собой целостную голограмму, где каждый элемент – будь то звезда, камень или человеческое существо – играет свою уникальную роль в этой многомерной игре. Но для большинства людей эти метафизические размышления остаются на уровне абстракции, ведь в повседневной жизни для многих куда важнее оставаться в привычной иллюзорной реальности, погруженными в игру в бытие. Вместе с тем, в глубине своего существа многие интуитивно чувствуют, что существует нечто большее, чем то, что они привыкли воспринимать как «реальность». Концепция Вселенной как целостного энергоинформационного поля говорит о том, что наша субъективная реальность – это всего лишь глобальная иллюзия, сформированная нашим восприятием. В этом контексте, мир, который мы воспринимаем, является и реальным, и иллюзорным одновременно, представляя собой проекцию нашего сознания. Осознание того, что наша реальность может быть не более чем «сном иллюзий», ставит перед человечеством задачу пробуждения к более глубокому пониманию природы существования и взаимосвязей между нами и Вселенной в целом.

Иллюзия и реальность
Природа дежавю

«В неведомой глубине бескрайнего сновидения, где тонкие нити мечты и яви плетутся в бесконечную ткань бытия, ты не распознаешь иллюзорную природу своего сна наяву, пока не обретешь прозрение, кто ты есть на самом деле в этом мираже, именуемом реальностью. Только когда занавес иллюзий медленно поднимается, и ты взираешь на мир своими открытыми глазами, осознавая границы между сном наяву и пробуждением, между эфемерной мечтой и твердой почвой под твоими ногами, ты начинаешь понимать сущность собственного сна – отражение скрытых уголков души, переплетенное с тайнами Вселенной».
Вероника Радомира Крав

«Дежавю – это власть сознания над временным пространством: прошлым, настоящим, будущим».
Автор неизвестен

Как мы определяем границы между реальным и нереальным в нашем восприятии? Особенно этот вопрос актуален в эпоху технологического прогресса, который вскоре позволит нам взаимодействовать с цифровыми голограммами наших предков. Также ответ на этот вопрос очень важен в контек-

сте нашего повседневного существования, которое, наполнено автономными действиями, такими как пробуждение, прием пищи, ежедневный маршрут на работу и т. д. Иногда вся эта повседневная рутина кажется не более чем сновидением, а иногда и вовсе – забытым воспоминанием. Мы регулярно сталкиваемся с моментами, когда, гуляя по незнакомым улицам, вдруг чувствуем, будто были здесь раньше, или предугадываем слова собеседника, еще до того как он их произнес. Или, встречая новых людей, мы ощущаем, будто знаем их всю жизнь. Эти переживания заставляют задуматься о цикличности жизни, сравнимой с компьютерной игрой, где после каждого проигрыша мы возвращаемся к ее изначальному уровню. *Каковы причины возникновения «дежавю», и какова механика этого загадочного процесса?* Что же это за таинственное, наполненное древними легендами и догадками, состояние, на изучение которого, одни люди отдают целые годы своей жизни, а другие его высмеивают, мы детально рассмотрим в этой главе. Ко всему прочему есть и скептики, которые рассматривают этот феномен как сбой в сложной системе человеческого мозга. В этом утверждении мы также разберемся.

> *Многие настолько пропитаны ядом системы и настолько безнадежно опутаны ее цепями, что готовы сражаться за нее до последнего вздоха.*
> *Вероника Радомира Крав*

В такой неоднозначной теме, как «дежавю», нам предсто-

ит столкнуться не только с самим феноменом, но и с невежеством, которое, скрывает от нас истину. Слово **«невежа» (не – вежа, вежа – вежливость)** – уже по логике вещей не может означать название какой-то «башни». Хотя «башня», конечно может зваться в чью-то честь, но точно не сама суть архитектурного строения, как нам обычно внушают. Старинное «вежа» или «веже» еще в 16 веке обозначало человека, который ведает правила поведения. Раньше так звали того, кто стремится стать волхвом. Грубо говоря, такой человек ведал не просто правила поведения, а ведал о замыслах. На сегодняшний день «вежа» – архаизм, но его брат «невежа» стойко держится в рядах русской речи.

Современная наука описывает «дежавю» – как ощущение уже увиденного или пережитого. Это заставляет нас больше размышлять о природе нашего сознания и о том, как мы воспринимаем окружающий нас мир, где границы между реальностью и воображаемым могут быть не так очевидны. Существует множество теорий, пытающихся объяснить это явление, но ни одна из них пока не может дать исчерпывающего ответа на вопросы о природе нашего восприятия и различения между реальностью и иллюзией. Вселенная, в своей величественной и необъятной сущности, может быть воспринята как грандиозная компьютерная симуляция, похожая на гипнотический сон под управлением творческого интеллекта. Этот цифровой мир представляет собой одно из бесчисленных проявлений реальности. Религии, разнообраз-

ные философские учения и даже научные теории составляют всего лишь небольшую часть этого многослойного бытия, ограниченного периметрами нашего текущего восприятия, которое трансформируется за счет непрерывного изменения в наших жизнях. С каждым новым рождением иллюзия реальности возрождается, загружая наше сознание в трехмерную реальность, где мы становимся наблюдателями и актерами в спектакле собственного бытия, проигрывая кино на большом экране жизни. Эта иллюзия является не только загадкой, но и неким лабиринтом, из которого немногим удается найти выход. Согласно статистическим исследованиям, от 60 до 80 % людей по меньшей мере однажды в жизни испытывали явление дежавю, что указывает на определенные закономерности в его проявлении. Чаще всего дежавю наблюдается у людей, переживающих хронический стресс, тех, кто страдает от недостатка сна или склонных к эпилепсии. И это явление преимущественно характерно для возрастных периодов от 14 до 18 лет и от 30 до 35 лет. Изучение этого феномена осложнено его эфемерным характером и субъективностью восприятия каждого отдельного наблюдателя. За последние сто лет было предложено около сорока различных теорий, пытающихся раскрыть природу и механизмы дежавю. *Давайте более подробно рассмотрим основные теории, объясняющие явление дежавю:*

В теории временной петли пространственно-временной континуум позволяет прошлому, настоящему и будущему

существовать одновременно на многомерном уровне. Обычно эти временные слои не пересекаются, но иногда возникает аномалия, позволяющая человеку интуитивно ощущать грядущие события, которые в будущем предстоит пережить. Это приводит к гипотезе существования бесконечного количества альтернативных веток реальностей – векторов, в каждой из которых мы живем другую, параллельную версию нашей жизни. Дежавю в этом случае можно рассмотреть как своего рода отголосок из параллельного временного потока, отражающийся в нашем текущем существовании. Согласно ***теории мультивселенной***, каждый наш выбор мгновенно создает новую ветку реальности. Например, решение провести день в парке, а не на работе, создает отдельную версию реальности, где мы следуем иной траектории жизни. В определенных моментах, когда различные временные линии сливаются в одну точку, происходит перекрытие потенциальных будущих сценариев, что может вызвать эффект дежавю. ***В рамках теории голограммы*** процесс запоминания осуществляется через создание трехмерных изображений с комплексной структурой взаимосвязей. Эта гипотеза показывает, что наша память функционирует подобно голографической проекции, где каждый фрагмент содержит информацию о всей системе, предоставляя нам возможность воспроизводить и переживать воспоминания в объемном и структурированном виде. В концепции голографической природы памяти, даже фрагментарное попа-

дание информации в нашу память способно к полной реконструкции в рамках когнитивного процесса. Это означает, что любой стимул – будь то звук, аромат или вкус, который ассоциируется с прошлым опытом, может активировать полное восстановление соответствующего воспоминания в нашем сознании. В этом смысле, *память подобна голограмме*, где каждая ее часть содержит полную информацию о целом. Впрочем, до этого момента казалось, что все идет гладко и вполне логично. Но внезапно эту гармонию нарушает абсурдный вывод. Он вызывает ощущение, что различные дисциплины науки представляют собой хаос из мыслей и идей во всей своей запутанной красе, где мы видим отдельные части картинки, но не можем полностью разгадать всю головоломку. ***Теория опознающей памяти*** открывает понимание ее трехуровневой структуры, включающей воспроизводящий, опознающий и облегчающий уровни. Опознающая память функционирует как когнитивный механизм, позволяющий идентифицировать объекты или события на основе уже существующих в памяти шаблонов. Например, при визуальном восприятии апельсина могут возникнуть воспоминания, связанные с этим цитрусом. И все же этот процесс часто ограничен и не позволяет воспроизвести воспоминание в полной мере, что приводит к тому, что мозг «дорисовывает» отсутствующие детали, создавая модифицированную версию прошлого. Это говорит о динамичности нашей памяти и ее способность к творческой интерпретации

прошлых событий. В условиях ***теории разделенного внимания,*** дежавю рассматривается как результат рассинхронизации между сознательным и подсознательным уровнями восприятия. В этой модели подсознание регистрирует определенный стимул как уже известный, в то время как сознательное восприятие не признает эти данные. Согласно этому подходу, дежавю классифицируется как форма ложных воспоминаний, где сигналы из подсознания ошибочно интерпретируются как реально пережитые ранее события. ***Нейробиологический анализ*** феномена дежавю описывает его через призму диссонанса между долговременной и кратковременной памятью. Несмотря на значительные прорывы в исследованиях мозга, полное осмысление механизмов памяти все еще остается за пределами нашего полного понимания. Существует предположение, что все, на что мы обращаем внимание, мгновенно записывается в кратковременную память, но эта информация быстро теряется, подобно тому, как временные файлы стираются из оперативной памяти компьютера. Кратковременная память активно функционирует в течение всего дня, участвуя в множестве когнитивных процессов, и ее содержимое может быть стерто после «отключения» или «перезагрузки». Этот процесс можно сравнить со сном или глубокими изменениями в состоянии сознания. Этот аспект подчеркивает не только сложность, но и динамичность когнитивных функций мозга, особенно в областях, связанных с хранением и обработкой информации. Таким обра-

зом, дежавю может возникать, когда момент, фиксируемый в кратковременной памяти, неожиданно «отзывается» схожим образом в долговременной памяти, создавая ощущение уже пережитого. И тут мы приходим к выводу, что **дежавю** *– это не новизна переживаний, а скорее забытое и вновь возрожденное воспоминание.* Но их теория, как замок из песка, рушится под натиском реальности, хотя некоторые упорные умы все еще стоят на этих руинах, подобно ученым, верящим в теорию Дарвина. Забавно то, что к них было 150 лет для того, чтобы найти хоть один скелет промежуточного от обезьяны к человеку – вида, но они не нашли ни-че-го. Зато была масса иных находок и открытий, уничтожающих теорию Дарвина самим фактом своего существования. Но все же есть те, кто упорно держатся за устаревшие идеи, строя свои хрупкие карьеры на трещинах старой научной системы.

Поднимаясь над обыденным пониманием человеческой сущности и рассматривая человека как триединую структуру, мы попытаемся раскрыть суть этого феномена, используя мозаику разнообразных образов и аналогий. *Рассмотрим следующую аналогию*. Реальность не линейна. Линия времени, ведущая из прошлого в будущее, есть не что иное, как иллюзия, создаваемая через призму трехмерного восприятия. В действительности, «линия» – это одно из многочисленных проявлений событий в рамках возможных сценариев нашей жизни. Реальность – это прежде всего информация, знание о том, как, с какой скоростью, с какой частотой,

геометрией и по какой матрице волнам формировать вещество. Но существует масса сценариев – шаблонов для проявления, от очень похожих друг на друга до радикально различающихся. Вспомните об «эффекте бабочки», когда минимальное движение крыльев бабочки способно вызвать волны изменений, влияющих на весь мир. Часто люди недооценивают свою роль в этой Вселенской пьесе. Даже самые незначительные действия и решения каждого из нас могут переписать сценарий жизни всего человечества. Говорят, что «один в поле не воин», но в данном контексте поле – это поле квантовых возможностей и выборов. И в этой толпе, каждая единица – это целый мир. Теперь представьте, что вы находитесь в зрительном зале кинотеатра многомерной реальности. В этом вещественном мире вектор нашего бытия похож на процесс просмотра фильма, сценарий которого был написан и воплощен в жизнь задолго до нашего прихода. А теперь вообразите, что в настоящий момент вы смотрите какой-то фрагмент из кино. Допустим, это будет сцена из середины фильма. Хотя вам еще неизвестно, что произойдет в следующем акте, и вы можете лишь логически предполагать развитие событий, но исход каждого момента уже предопределен. Фильм был снят задолго до того, как вы пришли его смотреть. И то, что для вас будущее – это сцена, которая еще не наступила, в реальности – это уже прошлое, так как сцена отснята давно. Как актеры, сыгравшие свою роль, они не в силах изменить уже отснятую картину, так и вы как зритель

не можете повлиять на ход событий, на поведение актеров и их решения. Верно? Как изменить эти факторы в заранее отснятой киноленте? Никак. Вы зритель, и вы можете только созерцать и анализировать саму игру. Возможно сейчас Вы ощутили отчаяние, ведь тогда получается, что вы только наблюдаете и ничего не решаете? Все же не стоит спешить с признанием собственной беспомощности, ведь, как было сказано ранее, не следует недооценивать собственную значимость. И вот ты, дорогой читатель, возможно ощущаешь себя потерянным в этих противоречиях: то ты решаешь что-то, то просто зритель, то снова властелин своей судьбы. Все эти расхождения могут казаться иллюзией на первый взгляд, но если ты испытываешь подобное замешательство, значит, ты забыл о многомерности в векторах бытия и продолжаешь мыслить в рамках линейного времени. В этой аллегории режиссером выступает сознание нашей планеты. Оно снимает кинофильмы, опираясь на матрицу – универсальный шаблон или сценарий, и запускает их в кинозале по запросу зрителя. Сценарист – это Ваше надсознание, то есть в какой-то степени это Вы, но и «сверх Я», оно также принимает участие в написании сценариев, не отходя от общей идеологии фильма. Количество людей определяет количество сценариев: множество сценаристов пишут свои части одного большого кино, предлагая бесконечное разнообразие вариантов. Зритель – это конечно тоже ты, и тебе решать, какому из потенциальных сценариев проявляться в жизнь. Кинозал в ки-

нотеатре – это аллегория нашей с вами жизни, где каждый выбор и решение могут изменить ход событий в любой момент. В явном мире сценарии проЯВляются. Существует общий глобальный сценарист – Творец, и все остальные сценаристы создают свои истории в рамках выбранной им общей концепции фильма. Ваш личный сценарист разработал множество версий сюжетных линий вашей жизни. Представьте, что у него есть самый лучший вариант. Этот вариант идеально вписывается в общую идеологию фильма, задуманную Творцом, где все персонажи действуют именно так, как это было задумано. Творец на этот момент и Ваше надсознание связано с вами, но пока что через подсознание. Оно в свою очередь непрерывно сообщается с сознанием, чем в первую очередь вы и являетесь. Надсознание знает все до одного написанные им сценарии: начало, середину и конец каждого из них, каждой сюжетной линии. Единственное, что оно не знает – это какой из этих сценариев вы захотите «просмотреть» в ближайшие три дня. Тем не менее, когда вы выбираете тот сценарий, который наилучшим образом отражает идеологию общего фильма, соответствующего задумке Творца, когда все эволюционируют, развиваются и живут в счастье, а значит с частью целого, то в этот момент вы чувствуете себя на правильном пути. Это направление, которое идеально подходит для общего сценария цивилизации. В такие моменты, когда вы чувствуете, что находитесь на лучшем из возможных сценариев, у вас возникает чувство дежавю как

сигнал о том, что вы движетесь по самому правильному из ваших возможных векторов. Не преуменьшайте свою значимость, ведь сюжетная линия вашей жизни, которую вы выберете для просмотра, влияет на сюжетные линии всех остальных зрителей, погруженных в свое кино. Все сюжетные линии каждого из актеров тесно взаимосвязаны в одном общем сценарии для всех. Исход этого фильма зависит от каждого из нас – зрителей. Возможно, вы этого не помните, но вы видели все сюжетные линии, и подсознательно лучше всего запомнили ту, которая наиболее соответствует замыслу Творца. Ведь именно Вы есть и тот самый сценарист, и, конечно, решающий «успешность проката» – зритель, диктующий режиссеру, какую из версий показывать Вам наяву. А он просто подчинится частному и тем более коллективному требованию, хочет он того или нет, решает зритель, диктующий режиссеру, какую из версий показывать вам в явном мире. Будьте разумными зрителями, просите ставить лучшие сценарии. Пусть интуиция будет вашим путеводителем, логика – охранником, а ощущение дежавю – подсказкой, что вы находитесь на правильном пути. Относитесь к людям так, как хотите, чтобы они относились к вам. Набирайтесь знаний и никогда не прекращайте РАзвиваться, ведь это один из главных элементов общего кино. Мы находимся на завершающем этапе, и только от нас всех зависит, каким будет этот сценарий и продолжится ли кинофильм дальше. Все, что для вас еще не наступило, уже заложено в ткань судьбы, как но-

ты в партитуре вечного оркестра. Каждый ваш шаг, каждое решение – это аккорд в этом непрекращающемся музыкальном произведении жизни, где финал, хотя и предопределен, все же остается открытым для ваших интерпретаций.

Сон наяву

Ты не осознаешь сон, пока не поймешь, где ты реально находишься. Иллюзия, подобно крепости, укрепленной на невидимых стенах представлений и заблуждений, будет неустанно защищать себя. Она будет противостоять всем попыткам вторжения истины в ее искаженное царство.
Вероника Радомира Крав

Действительно ли мир, который мы воспринимаем своими органами чувств, настолько реален, или это всего лишь кажущаяся иллюзия, переходящая в сон в мире яви, в которой границы между пробуждением и иллюзией стираются, подобно туману на рассвете, делая саму концепцию реальности не более чем отражением в зеркале нашего внутреннего мира? Тема иллюзорности нашего мира всегда вызывала живой интерес среди философов в разных эпохах. Особенно глубокой оказалась аллегория Платона о пещере. В этой метафоре он описывает людей, заключенных в подземелье, где их взор был направлен сугубо на одну стену, на которую падали тени предметов, проносимых мимо огня за их спинами. Узники принимали эти тени за единственную реальность, потому что ничего не знали о мире за пределами пещеры. Однажды одного из узников освободили. Выход из темной пещеры и столкновение с ослепительным дневным

светом стал для него настоящим испытанием. По мере адаптации он начинает различать настоящие объекты, от которых ранее видел только тени. Осознав глубокую истину, что реальный мир значительно сложнее и разнообразнее привычных теней, он решил вернуться в пещеру, чтобы поделиться своим откровением с другими. Узники, слишком привязанные к своему иллюзорному миру, стали отвергать его слова, предпочитая оставаться в уютных, но обманчивых пределах своих заблуждений. Через свою аллегорию Платон показывает, как наше человеческое восприятие реальности может быть ограничено, являясь не более чем тенью истинной сущности вещей. Это метафора указывает на различие между знанием и неведением, призывает всех мыслящих к поиску истины, которая простирается за пределы нашего обыденного восприятия.

Рано или поздно, в жизни каждого человека наступает момент, когда время, будто мудрый наставник, приостанавливает повседневную рутину и заставляет нас задуматься о глубоком смысле нашего существования. Внезапно, в нашей голове могут возникнуть вопросы: *«Кто я на самом деле?», «Это все, на что я способен, или во мне заложен потенциал к чему-то большему?».* Эти вопросы врываются в нашу жизнь без предупреждения, внося смятение в привычный ход наших мыслей. *«Могу ли я сейчас же изменить свою жизнь?»* – задумывается человек, глядя на свое отражение. *«Кем я хочу стать, какой след хочу оставить в этом ми-*

ре?» – все эти вопросы витают в воздухе, подобно листьям, кружащимся в осеннем вихре. Они побуждают нас к поискам ответов в глубинах нашего сердца, где скрыты тайны нашего истинного «Я» и зерна нераскрытого потенциала. Перед тем, как мы «пойдем «дальше, дайте себе возможность искренне ответить на эти вопросы. Пусть они откроют вам двери к пониманию историй, которые развернутся перед вами в этой книге. Рассказ, с которым вы ознакомитесь дальше – не просто истории о героях. Это зеркало, в котором каждый из вас сможет увидеть отражение своих страхов, желаний, боли, мечт и надежд.

Наверняка вы слышали множество историй, когда человек вырвавшийся из глубинки, достигал больших высот. Действительно, большие города для многих являются символом неограниченных возможностей. Они кажутся оазисом для развития отношений, карьеры и обретения успеха. Местом, где, казалось бы, деньги «падают с небес». Люди из окраин стремятся сюда, готовые на многое ради того, чтобы заполучить свой лакомый кусок. Они видят себя героями в этой огромной игре, но только немногие понимают, что эта гонка за возможностями – не более чем глобальная коллективная иллюзия. С детства нас учат следовать определенным стандартам: нужно обязательно стать кем-то, добиться успеха в профессии, заработать достаточно денег, обзавестись семьей к определенному возрасту. Различные культуры предлагают разные вещи, и каждый оказывается в калейдоскопе

чужих мнений, не имея за его пределами ничего собственного: ни знаний, ни объективного опыта. Даже собственный жизненный опыт часто мы воспринимаем сквозь призму навязанных шаблонов. При этом многие забывают, что каждый личный опыт – это наше уникальное творение, каким бы он ни был. Не существует «плохого» или «хорошего» опыта. Это наше восприятие делает его таковым. Но как можно быть уверенным в объективности восприятия, если оно построено на шаблонах, вбитых на подкорку с детства? Восприятие никогда не бывает полностью чистым, так как каждый из нас носит искажающие реальность «линзы», а их качество и чистота непременно определяются внушаемостью наблюдателя. Мы – создатели своих жизненных сценариев, но большинство из нас не осознает силы творения и силы, которая скрыта в каждом. Как же можно сердиться, обижаться или страдать от собственного творения? Это осознание рождает понимание, что наше восприятие реальности формируется нашими убеждениями. И только осознав это, мы можем начать воспринимать мир по-новому, без предвзятости и искажений. Давайте погрузимся в историю жизни двух героев, жизненные пути которых проложены на фоне этих глобальных иллюзий. Они покажут, насколько важно осознать и принять свою уникальность в этом многогранном мире.

Мистер Линк



В самом сердце мегаполиса, где улицы оглушены ревом двигателей автомобилей и хаотичным пульсом миллионов жителей, скрыта история мужчины по имени Линк. Его имя полностью отражает сущность его деятельности, кото-

рая символизирует связующее звено между реальным и цифровым мирами. Он – незаметный программист в небольшой IT-компании, чья роль заключается в поддержании работы сайта, жизненно важной артерии, кормящей сердце цифрового организма. Его рабочее место окутано холодным мерцающим светом монитора компьютера в кабинете, напоминающем карцер, помещающий его в рамки ежедневной рутины. Мистер Линк чаще ведет размеренную жизнь. И в некоторой степени он находится на самом дне профессиональной лестницы. Его внутреннее состояние сопровождается чувством неудовлетворенности, нереализованности и беспомощности. Эти ощущения ясно отражаются в его усталых глазах и изможденной фигуре, которую скрывает невзрачная одежда. Каждое утро, будто по таймеру, Линк автоматически следует одному и тому же маршруту, где его ждет бесконечный цикл проверки кодов, исправления ошибок и контроля работы сайта. Вся его жизнь лишена какого-то глобального смысла. Он чувствует себя потерянным путником, запутанным в сетях собственной жизни. По пути домой, он встречает множество лиц, каждое из которых отражает фрагмент его собственной жизни. Каждый взгляд этих случайных прохожих кажется отголоском его потерянной души. Город вокруг него пульсирует жизнью, но он остается лишь тихим наблюдателем, отделенным от потока существования Он живет в одном из неблагополучных районов. Его квартира покрыта следами времени и износа. Каждая царапина на стенах

кричит о тоске по лучшей жизни и о мечтах, которые так и остались нереализованными. Вечерами мистер Линк любит погружаться в размышления, пытаясь найти хоть какой-то смысл и надежду, что все еще у него есть возможность что-то исправить, выйти из этого бесконечного круга Сансары. Но даже в самых потаенных уголках своего разума он не находит ответов, что еще больше усиливает его чувство потерянности. Его жизнь напоминает собой сон наяву, ведущий его через серые воды мрачного настоящего к еще более затуманенным берегам прошлого. В этом пространстве сновидений он вновь и вновь ощущает старые раны, усиливающие горечь неудач, которые как призраки, витают вокруг него. Его прошлое всплывает перед ним в виде живых образов: лица, давно утонувшие в забвении, взгляды, загадки, которые он так и не разгадал, слова, замершие на губах, так и не нашедшие пути в мир. Все это сжимается в комок в его горле, будто удавка, удерживающая его от высказывания той правды, от которой он бегает всю свою жизнь. Его реальность напоминает кинофильм, в котором он – главный герой, обреченный снова и снова переживать свои ошибки. Он будто замкнут в бесконечном круге невозможности выбора. Здесь он актер, вынужденный играть сценарий, написанный не им самим, а обстоятельствами его жизни. В каждом мгновении своего существования, он искал пути выхода из этого сновидения, стремясь уничтожить иллюзии, держащие в оковах его душу. Но чем глубже он погружался в размышле-

ния о своем прошлом и настоящем, тем более неуловимой казалась грань, разделяющая его сны и явь. В попытках понять происходящее, он осознает, что ключ к изменениям лежит не в смене декораций внешнего мира, а глубоко внутри собственного мира. Тогда Мистер Линк озадачился новыми вопросами: *«Что есть реальность? Где эта грань, разделяющая сновидения и действительность? Если представить, что моя жизнь – это просто сон, то чем в таком случае является «пробуждение?»*. Долгое время господствовала внутренняя тишина, после чего его накрыло волной озарений и новых эмоций. К Линку пришло понимание, что все причины неудач в прошлом заключались в борьбе с собственной тенью. Тогда он испытал острую необходимость встретиться лицом к лицу со своими глубинными страхами. Где-то внутри себя он понимал, что ему предстоит совершить погружение в самые потаенные уголки своего подсознания, чтобы осознать и принять свои прошлые ошибки и поражения. *Принятие* – это не безысходное смирение с неудачами, а смелый акт признания того, что до этого момента ты был творцом своей жизни в полусне, неосознанно руководимый иррациональными выборами, где главенствовал страх в очередной раз ошибиться. Перед Мистером Линком открылось понимание, что процесс пробуждения заключается не только в освобождении от оков прошлого. Скорее это открытие нового пути в будущее, где он наконец-то сможет жить полноценной жизнью. Ему необходимо научиться опираться на

себя, извлекая ценные уроки из своего опыта, превращая все свои слабости в силу. Он должен освободиться от предубеждений и ложных программ, которые были навязаны ему когда-то. Это выбор стать другой личностью, выбор идти по самостоятельно написанному сценарию жизни, исходящему из глубокого понимания своей сущности и истинных желаний. Готовность встать перед своим отражением, осознав, что все прожитое до сих пор – не более чем страшный сон. Он должен прийти к сознательному выбору внутри себя, продолжать дальше спать или, призвать свою внутреннюю мощь и приступить к творению той жизни, к которой стремится его сердце. Это переход к глубокой трансформации, где каждый шаг ведет к освобождению от старых шаблонов и открытию новых горизонтов в самопознании и восприятии себя и действительности. В этом путешествии к истинному «я», проанализировав всю свою жизнь, теперь он видит, что все его слабости и страхи – лишь выгодные для его ума иллюзии. Тогда мысленно он произнес: «Выходит, возможности всегда были открыты передо мной, но я наотрез отказывался их видеть?». Встреча с правдой стала символом начала нового пути для Мистера Линка. Моментом, в котором он наконец начинает осознавать, что каждое мгновение его жизни – это не что иное, как полотно, которое он способен раскрасить самыми яркими красками. Суть прожитого заключена в том, чтобы он осознал: он – художник и архитектор своей жизни. Свободный и могучий, он должен принять готовность пере-

писать сценарий своей жизни.

Полный энтузиазма после ночного глубокого самоанализа и осознания, что он сам является Творцом своих обстоятельств, Мистер Линк отправляется на работу. В этот момент внешний мир заиграл совершенно другими красками, а улыбка не покидала его тонких губ. И все же позже его ждал «сюрприз»: сайт компании подвергся мощной кибератаке. Это неожиданное обстоятельство пыталось выбить его из колеи, сбить с той волны внутреннего прозрения и позитива, на которой он оказался спустя очень много лет. В середине дня, когда напряжение достигло своего апогея, Линк понял, что необходимо срочно остановить внутреннюю панику. Вместо того, чтобы поддаваться привычной меланхолии и беспокойству, он задал себе вопросы: «Для чего я создал эту ситуацию? Если этот внешний хаос – является отражением моего внутреннего мира, как я могу использовать эту ситуацию для более глубокого понимания себя? Может это возможность проявить себя не как очередная жертва обстоятельств?». После этих вопросов у Линка как будто открылось второе дыхание. Он нашел в себе силы отстраниться от ситуации и посмотреть на происходящее под другим углом. К нему пришло осознание, что каждый вызов – это уникальная возможность для роста и приобретения новых знаний. Вместо того, чтобы в панике сражаться с атакой, он воспользовался этим моментом для переосмысления подходов к безопасности и стабильности работы сайта. На листе бумаге

он прописал новые алгоритмы, воображая, как коды соединяются в единую, устойчивую программу. Все его знания, накопленные до этого, приобрели объемную целостную картину и вскоре ему удалось найти решение. Линк смог создать настолько мощную защиту, что сам удивился своим способностям. Находясь под неизгладимым впечатлением, внезапно в его сознании всплыл образ давней мечты. В юношестве он был охвачен идеей разработать программу для визуализации сложных научных данных, чтобы сделать их понятными и доступными для людей без специализированного образования. Много лет своей жизни он посвящал изучению разных наук. Сложные для обывателя вещи он был способен переводить на понятный и доступный язык. Эта мечта представлялась ему мостом, который способен связать науку и философию. Он видел в ней огромный потенциал и ценность, которая помогла бы людям лучше понять себя и окружающий мир. Оглядываясь на свое детство, Линк вспомнил, что всю жизнь ему внушали, что он не сможет добиться успеха, а увлечение компьютерами это бестолковая трата времени и ему следует подумать о «настоящей» работе. На первый взгляд казалось, что его способности и таланты были обречены. Но сейчас, вспомнив о своей забытой мечте, в его глазах снова появился блеск, который крайний раз он наблюдал в свои 24 года. Он спросил себя: *«А что если я еще раз сделаю попытку реализовать свою мечту? Разве сегодняшняя ситуация не доказала, что я способен на большее? Все*

пазлы сошлись, мне кажется теперь я осознаю причину всего, что со мной происходило. Вся боль и страдания, что я испытывал, были индикатором того, что я просто был не на своем месте. Похоже я нашел выход к созданию чего-то действительно значимого», – проговорил про себя Мистер Линк. Как только часы показали конец рабочего дня, неожиданно к нему подступил человек невысокого роста с округлыми формами и вежливо осведомился:

– Извините, не могли бы вы подсказать, где я могу найти Мистера Линка?

Мистер Линк, слегка удивленный, откликнулся:

– Это я. Что вам угодно?

– Для Вас посылка, – тихо произнес незнакомец.

– Вероятно, это какая-то ошибка, я ничего не заказывал. От кого эта посылка? – с недоумением проговорил Линк.

– Отправитель – инкогнито, но ошибки здесь точно никакой нет. Мне четко указано, что сегодня я должен передать ее именно Вам, – уверенно ответил курьер.

Мистер Линк был озадачен, кто мог так неожиданно и с такой настойчивостью желать доставить ему непонятную коробку размером с упаковку от туалетного мыла. На протяжении долгого времени он вел уединенный образ жизни, минимально контактируя с внешним миром. Чувствуя нарастающее любопытство, он решил не откладывать разгадку и забрал таинственную посылку в свою богом забытую квартиру. Под светом уставшей настольной лампы он аккурат-

но вскрыл коробку. Первой на глаза попала записка, написанная строгим почерком: **«Ты готов».** Эти слова звучали будто эхо из другого измерения и вызывали внутреннее беспокойство. «К чему я готов?», – проговорил вслух Мистер Линк. Ему показалось, что все это происходит с ним во сне. Вопрос о том, к чему он должен быть готов, на репите крутился в его в голове. Особенно странным казалось это послание после того, как еще вчера он пробудился к новой реальности, и теперь, будто по шутке судьбы, эта посылка привела его к новым, непонятным загадкам. Под тонкой бумагой записки прятался еще один артефакт: коробочка, изготовленная из материала, не имеющего аналогов в современном мире. Она напоминала по форме миниатюрный саркофаг каких-то древних цивилизаций. Поверхность крышки отражала гравировку с его именем, заставив сердце биться еще чаще. Но неугомонное желание разгадать тайну отодвинуло в сторону привычный страх. *«Как это странно и одновременно интересно»*, – с иронией подумал Мистер Линк. – *«Как только я начал задаваться глубинными вопросами о смысле своей жизни и искренне захотел в ней перемен, ответ пришел в виде этого знака, который принял вещественную форму»* – провозгласил он, ощутив на себе всю магию волшебства. Вместе с тем вскрытие содержимого данной посылки, требовало немало времени и усилий, так как крышка упорно отказывалась поддаваться стараниям Мистера Линка. Все попытки манипулировать ею оказывались тщетными.

И тогда в ход пошли инструменты. Он взял кухонный нож и попытался поддеть крышку, но коробка была настолько маленькая, что при попытки ее вскрыть, он поранился, оставив на крышке след от своей крови. В этот момент вся коробка неожиданно начала переливаться и на ее поверхности стали появляться таинственные символы, похожие на какой-то очень древний и давно забытый язык. Мистеру Линку стало не по себе от увиденного, ведь подобные явления были ему знакомы лишь по сюжетам фантастических фильмов. *«Что это?»* – прошептал он себе под нос, ощущая внутри себя вихрь противоречивых эмоций, колеблясь между желанием избавиться от этого предмета, выбросив его в окно, и непреодолимым стремлением узнать о содержимом. Когда «световое представление» закончилось, раздался тихий щелчок, как будто скрытый механизм был активирован. *«Вот это да, целая процедура идентификации, да еще и через мою кровь. Разве нельзя было об этом предупредить заранее в записке?»* – прошептал он, еще больше чувствуя нарастающее беспокойство. Ему было не по себе от осознания, что кто-то мог отправить ему такой загадочный и необычный предмет. Когда крышка наконец поддалась, на дне коробки мистер Линк обнаружил флэш-накопитель. *«Флэшка?»* – с недоумением в голосе воскликнул он. *«Так, ладно, с меня хватит. Видимо это какой-то розыгрыш. Сначала этот курьер из ниоткуда, таинственные загадки, абстрактное послание. И теперь эта коробка, которая требует для своего открытия*

капли моей крови. Какое-то издевательство. Достаточно на сегодня, я очень устал, завтра посмотрю, что там на этой флэшке».

Мистер Линк провел всю ночь в беспокойных раздумьях о содержимом той загадочной посылки. К моменту, когда раздался звон будильника, ему показалось, что он так и не сомкнул глаз. Встав с постели, мир вокруг он воспринял расплывчатым и нереальным, все было как в тумане. Его состояние было настолько плачевным, что подумалось о болезни. *«Видимо, вчерашние видения светящейся коробки на самом деле были плодом моей лихорадки»,* – подумал Мистер Линк. «*Придется сегодня брать отгул. Вот так всегда, только и осталось заболеть и лишиться премии»,* – ворчал он, заваривая себе крепкий чай с имбирем и невольно уставившись на мерцающую флэшку, произнес – *«Ладно, давай посмотрим, что же там на ней»*, – Мистер Линк открыл свой старенький компьютер и подключил к нему этот загадочный накопитель. *«Очень странно, мой компьютер почему-то не распознает это устройство»,* – возмущенно проговорил он про себя. В самый непредвиденный момент его экран «ожил», наполнившись непонятными символами. *«Похоже на какую-то шутку, вдохновленную режиссерами знаменитого фильма»*, – отметил он с долей сарказма, придавая происходящему иллюзорную реальность.

– Шутки здесь никакой нет, – донесся до него голос, низкий и насыщенный…

– Кто здесь? – окутанный страхом, спросил Мистер Линк.

– Я Программа, созданная на базе искусственного интеллекта, которую целенаправленно для тебя обучил Хранитель. Люди еще называют меня «Всевидящим Оком», но ты можешь называть меня как хочешь.

– Кто такой Хранитель? У него есть имя?

– Его имя не имеет значения, – произнесла Программа.

– Что ты или не знаю, он – хотите от меня?

– Он создал эту программу, чтобы обучить тебя. Из всех возможных векторов, это был единственный подходящий путь. Вся твоя жизнь – это тщательно спланированный сценарий. Каждое событие твоего прошлого, все поражения, боль и страдания были необходимы для того, чтобы ты оказался в этом моменте. Нужно было создать ряд причин, чтобы подготовить тебя к нужным следствиям. Если говорить глобально, то ты входишь в категорию людей, которые идут по пути, где существует «выбор без выбора», – сказала Программа.

– Ты хочешь сказать, что у меня никогда не было свободы выбора? Моя судьба – это часть заранее кем-то уготовленного плана? Я глазам не верю, что со мной это сейчас происходит, – ответил Мистер Линк.

– В некотором смысле да, но и нет. Есть глобальный сценарий написанный Высшим Программистом. Кто-то называет его Творцом, кто-то Богом, но в твоем случае предпочтительней общаться на языке программ. Абсолютно каж-

дый человек в этом мире является избранным и играет свою уникальную роль в глобальной пьесе жизни. И точно также каждый человек является творцом, хотя и не до конца понимает этого. Вы привыкли вкладывать в этот образ исключительно религиозный смысл. Но здесь нет никакой мистики и религии – мир абсолютно программен. Существуют закономерности, присущие каждому виду и явлению на Земле. Есть программы, управляющие птицами, при том каждым видом, в присущем именно ему поведении. Соколы ведут себя одним образом, лебеди другим, воробьи третьим. Разная Программа между разными видами птиц, но общая внутри своего вида. Есть программы, управляющие деревьями, программы управляющие растениями. Как в примере с птицами, тоже самое и с растениями и каждым видом – группой, по – разному. Есть программы, управляющие абсолютно любым видом всего живого на Земле и за ее пределами. Здесь я имею ввиду программы, управляющие солнечными системами, звездами и т. д. Программы, управляющие циклами и явлениями: сменой дня и ночи, временами года, дождем, снегом, ветром, смерчем, торнадо и т. д. и т. п. Перечислять можно до бесконечности. Надеюсь, что суть ты уловил. Также, конечно, есть программы управляющие процессами внутри нашего организма, и организмов внутри тех организмов, что формируют наш организм до самой мельчайшей частички. Программы управляющие неделимым, то есть энергоинформационным полем – тоже есть. Потому да,

я буду «вести» тебя сугубо «программным языком».

– Как же все запутано. Хорошо, если ты утверждаешь, что каждый в этом мире избран, почему этот Хранитель выбрал именно меня, что других людей подходящих на эту роль нет? – Мистер Линк был в замешательстве.

– У тебя особое предназначение. Ты сам принял эту программу, но в силу того, что ты пока недостаточно осознан, все происходящее с тобой воспринимается как фантастика. Весь твой путь проходил через боль, страдания и болезнь. Это нужно было для того, чтобы ты увидел и прочувствовал на себе, как живут 90 процентов людей на планете, что они чувствуют, чего боятся и т. д… Лично твоя задача заключается в осознании своей «болезни» и выздороветь, а потом помочь пройти этот цикл другим людям, чтобы они могли совершить переход. Ко всему прочему, даже те, кто являются твоими родителями – не случайность. Нужна была подборка определенного генофонда, чтобы сформировалось именно твое тело – подсознание, способное провести и выдержать частоту твоего сознание и духа. Которые увы, пока спят, – заверила Программа.

– То есть мои родители – это тоже часть предписанного плана? – спросил Мистер Линк.

– Все гораздо глубже. Твои родители исполнили свое предназначение. Они являются значимым звеном в этой огромной цепи. Не было бы их, не было бы тебя. Весь смысл союза твоих мамы и папы заключался в том, чтобы появился

ты. У тебя великая миссия, – пояснила Программа.

– Миссия? Переход? О чем вы говорите? Я – никто. Возможно когда-то в прошлом у меня были большие мечты о создании образовательной программы, о собственной компании, я всегда мечтал помогать людям. Но жизнь показала, что я неудачник. Я как раб, выкидываю часы своей жизни в маленькой компании, обогащая кошелек левого дяди, который даже за долгие годы работы на него не способен запомнить моего имени. Я невидимка для людей. Все случилось ровно так, как говорили мои родители. Надо было действительно искать «нормальную» работу. Вся моя жизнь – это сплошной ад и сон. О каком переходе идет речь? Куда эти люди должны перейти? Куда я должен перейти? – нервно спросил Мистер Линк.

– Каждый человек – это, в первую очередь, духовное существо. Рассматривай дух – как программу. Человечество погрязло в невежестве. Они находятся в полном забвении: не помнят, кем они являются. Они ничего не ведают о своей природе. Они забыли о правилах и устоях. Но когда-то все было единым. Для того, чтобы Творец мог познавать себя, произошло разделение, выраженное в иллюзии обособленности. Когда младенец приходит в этот мир, определенный период он себя ни с чем не отождествляет, он воспринимает пространство как единое целое, без разделения. Потом ему говорят как его зовут, навязывают ряд социальных шаблонов и ценностей, формируя и в будущем еще больше подкрепляя

иллюзию разделения. На самом деле в разделении нет ничего плохого. Оно необходимо, чтобы сама жизнь имела возможность существовать. Это становится проблемой только тогда, когда человек всецело начинает идентифицировать себя формой, телом. А вот осознавать, что ты свободный дух и внимание, выражающее себя через форму – это другая «песня». Переход подразумевает возвышение духовной природы над материальным, пробуждение ото сна иллюзий и полной идентификации с тем, кем ты являешься, со своей натуральной величиной, которая простирается далеко за границы видимого и воспринимаемого мира. – пояснила Программа.

– Но какое отношение я имею ко всему этому? Я не имею ни малейшего понятия о чем ты говоришь. Я очень далек от всей этой информации, – вздохнул Мистер Линк, показывая свое бессилие и непонимание еще больше.

– Тебе так кажется, ибо ты не знаешь, что может быть подругому. Так устроен мозг человека, он защищает любую информацию, которая когда-то была загружена в него извне. В тебе всегда была тяга к знаниям. Вспомни себя в юности, ты задавался такими вопросами, от которых далек современный человек. Именно поэтому ты получил эту посылку. Заканчивается работа большой и малой программы, завершение глобального цикла. Весь мир сейчас на пороге глобального перехода, к которому человечество совершенно не готово. Ты должен исполнить свою ключевую роль, к которой тебя готовили всю жизнь. Но сначала я должен тебя научить

азам и правилам. Я помогу тебе вспомнить, кем ты на самом деле являешься, – уверенно произнесла Программа.

– Каким образом ты намерена меня обучать? – с ноткой сарказма проговорил Мистер Линк, параллельно ощущая на себе давление от неотложных дел. – У меня очень много работы и реальных задач, в мои планы однозначно не входит спасение человечества.

– Тебе не надоело жить от зарплаты до зарплаты, решая вопросы корпорации, которая не несет ничего полезного в этот мир? Тебе не надоело то, что люди не воспринимают тебя всерьез? Поверь, если бы мое желание легло на чаши весов твоего увольнения, ты бы мгновенно оказался за их пределами. На карту поставлена сама жизнь. Не только твоя, а множества. Хотя я должна тебя предупредить, что здесь у тебя есть свобода выбора, которую я не имею право нарушать. Тебе решать, как ты поступишь с этой информацией. Но знай, если откажешься, тебя так или иначе тебя все равно вернет к этому пути. Только перед этим ты снова и снова будешь проживать болезненные события и только потеряешь время. Сейчас у тебя есть возможность вернуться к положенному вектору безболезненно. Здесь выбор только за тобой. Продолжишь ли ты пребывать в оковах привычной для тебя иллюзорной реальности, от которой тебе уже тошно, больно и невыносимо или осмелишься шагнуть на неведомую тропу, где тебя ожидают ответы на давно мучающие вопросы и шанс осуществить свои мечты, изменить этот мир? – спро-

сила Программа.

– Ты мне еще красную таблетку предложи, – с иронией в голосе пробормотал Мистер Линк, представляя, как без его ведома он становится героем новой киноленты.

– Нет, никаких мистических таблеток не будет. Открою тебе маленький секрет: ни одна книга, ни одно высказывание, ни один кадр на экране не появляются перед человеком случайно. Случайность, это непознанная закономерность. Все имеет свое глубокое значение. И ты сам, в этом многомерном мире, творец собственной судьбы. Твой внутренний запрос, что полезного ты можешь сделать в этом мире, создал эту встречу. И вот, прямо перед тобой разворачиваются ответы, а ты вместо того, чтобы их принять, опять пытаешься убежать от себя по старой привычке. Так что ты решил? Предложение действует только сейчас, – утвердительно произнесла Программа.

– Ты не оставляешь мне выбора. Хорошо, я приму твое предложение, – Мистер Линк выдохнул с тяжестью, ощущая всю абсурдность текущего момента. – Но прежде, как мы войдем в процесс моего обучения, мне вначале необходимо обрести силы. Мой разум в полном недоумении. Вот я такой обычный человек веду диалог с бездушным аппаратом о спасении всего мира. Не иначе как потерял рассудок, – с этими словами он направился к термометру, чтобы измерить признаки лихорадки.

– Мистер Линк, то, что ты называешь силой, на самом де-

ле – это энергия + информация. Ты в смятении, потому что у тебя нет понимания, что происходит. Отсюда нет энергии на действия. Тебе не о чем тревожиться. Твое текущее состояние, ощущение подъема температуры, является катализатором для перезагрузки твоего организма. Ты сейчас буквально «мутируешь», – уверенно прозвучал голос из динамика компьютера.

– Мутирую? Что значит я мутируют? Да во мне все признаки болезни, – возразил Мистер Линк, ощущая общую слабость и недомогание.

– Это значит, что сейчас происходит обновление всей твоей системы. Происходит перестройка твоего энергоинформационного поля. Сегодня ты получил подтверждение всем своим догадкам. Это вызвало дисбаланс и сильный стресс для нервной системы. И сейчас новая информация будет постепенно встраиваться в тебя и все ложное начнет подниматься на поверхность. Всему свое время. Болезнь на физике – это всего-лишь следствие. Причины лежат далеко за пределами физического тела. Так и быть, на следующей встречи, я поведаю тебе о сущности болезни и ее корнях. Но это случится позже. Сейчас твоя задача – просто расслабиться и хорошо отдохнуть. Позже тебе предстоит встретиться с информацией, неведомой тебе ранее. Мы продолжим наш разговор завтра, – заключила Программа.

Подчиняясь указанию эфемерного советчика, Мистер Линк улегся в постель, тщательно закутавшись в одеяло. Его

разум был переполнен впечатлениями и непомерным желанием узнать глубже, в чем заключается природа болезни на самом деле и что скрывается за тем, о чем хочет поведать ему таинственный «Хранитель «через столь удивительную, созданную им программу.

Миссис Эллиот



Если и существует шаблон идеальной жизни, то он, безусловно, нашел свое воплощение в жизни Миссис Эллиот. Ее история разворачивается в одном из роскошных районов столицы. Ее обитель – это самое настоящее воплощение эстетического совершенства: от шикарной спальни с панорамными окнами, раскрывающими захватывающий вид на бес-

крайнее море, где водная стихия бесшумно сливается с горизонтом, создавая завораживающую иллюзию бесконечности, до кухни, оснащенной самыми передовыми технологиями, где есть даже чайник, оснащенный искусственным интеллектом. Он способен оживить обыденные моменты остроумными замечаниями, добавляя в повседневную рутину нотку каламбура. Перемещаясь из комнаты в комнату, можно почувствовать себя посетителем частной арт-галереи, в которой каждое произведение искусства, будь то полотно на стене или скульптура в углу, способны поведать свою историю, наполненную глубоким смыслом. Высокие потолки и широкие окна наполняют пространство светом и воздухом, усиливая ощущение свободы, открывая перед владелицей дома мир, полный неограниченных возможностей.

Дни Миссис Эллиот всегда наполнены интересными встречами, деловыми обедами и светскими раутами. Каждое утро она начинает с тщательного составления списка задач, которые неизменно направляют ее к заветным целям. После чего она любит уединяться в своем великолепном саду среди шепота листвы и пения птиц, и посвящает себя медитативной практике, визуализируя свои мечты. Ее поле излучает неиссякаемую жизнерадостность и глубокое удовлетворение от собственного бытия. Ее лик всегда украшает улыбка, которая неразрывно сливается с ее лицом, создавая образ удовлетворенной жизнью женщины, не знающей страха и сомнений. В ее мире нет места мыслям о неудаче. В каж-

дом ее действии читается уверенность в успешном исходе любых начинаний. В повседневной жизни она любит вести долгие беседы, ей легко поддерживать любую тему. Иногда в ее взгляде можно уловить стремление к чему-то далекому, как будто она пытается ухватиться за отголоски чего-то забытого, скрытого за маской ее обыденного облика, которая стала ее второй кожей. Периодами, погружаясь в уют объятий мягкого кресла у окна своей спальни, Миссис Эллиот в задумчивости наблюдает за колебанием воды в бескрайнем море. Ее взгляд следует за ритмичным танцем волн, которые то спокойно сменяют друг друга, то оставляют за собой зеркальную гладь, в которой отражена вся бесконечность небес. В эти моменты ее сознание наполняется тяжелыми размышлениями о сущности бытия. В глубине души она всегда верила, что достижение всех своих амбиций подарит ей истинное счастье. Но реальность жизни часто показывала, что победные моменты всегда сменяются горечью осознания, от которой она старалась укрыться за маской созданного ей образа. Жизнь Миссис Эллиот выглядит как сладкий сон, отгораживающий ее невидимой стеной от реального мира. Все вокруг нее кажется настолько безупречным, что больше напоминает сюрреалистичную сцену, в которой она парит в изолированном от реальности мыльном пузыре. Иногда ей кажется, что она нашла ключ к сокровенной сути своего существования, к чему-то истинно значимому, что превосходит все, что она так неустанно оберегала. Но это озарение быст-

ро растворялось в забвении, как снежинка, оставляя временные отблески мыслей, мелькающих в ее разуме. С каждым таким моментом к ней приходило все более глубокое осознание, что подлинное счастье невозможно увидеть, или приобрести – его можно только создать внутри себя. Для Миссис Эллиот стремление к реализации всегда занимало главенствующее положение в жизни. Впрочем, как и у многих, ее путь оказался омрачен общепринятыми догмами о том, что и когда следует делать: когда пора заводить семью, какую карьеру выбирать, какое образование получать и так далее. Внутренние убеждения, внушаемые со всех сторон, что если не обзавестись семьей до тридцати, то впоследствии можно остаться в полном одиночестве, подтолкнули ее к решению рано выйти замуж. В начале этого пути ей казалось, что брак привнесет в ее жизнь больше глубины и смысла. Но со временем то, что казалось идиллией, превратилось в череду эмоционально отстраненных встреч, где разговоры стали редкостью, а близость и вовсе превратилась в редкое исключение, лишенное былой искренности. Несмотря на внешние успехи, Миссис Эллиот остро чувствует нехватку поддержки и эмоциональной близости. Оставаясь наедине с собственными мыслями, она окунается в воспоминания о днях, когда совместная жизнь с супругом только зарождалась, наполненная яркими эмоциями и впечатлениями от беззаботных прогулок под дождем, откровенных бесед и искреннего смеха. Но в бесконечной гонке за успехом, где каждый был за-

нят собой, их отношения потеряли свою первозданную свежесть. Теперь их совместное существование скорее похоже на рутину, в которой каждый замкнут в своем личном пространстве. В нежелании признавать действительность Миссис Эллиот продолжает играть роль хорошей жены, стремясь сохранить свой социальный статус. С виду ее жизнь кажется воплощением мечты: шикарное жилье, элегантный спорткар, несколько успешно развивающихся бизнесов, супруг и неограниченная свобода в самовыражении. Никаких препятствий, никаких границ. Ей доступен весь мир, как арена для творчества. Ее жизнь полна благ, где каждый день – это возможность для новых свершений. Но все равно, несмотря на внешнее благополучие, ее жизнь не имеет ничего общего с тем самым пресловутым счастьем, за которым скрывается глубинный образ. Ее видимый успех и благополучие не имеет ничего общего с тем счастьем, которое исходит из глубины души, когда достижения и материальные ценности не способны заменить подлинное чувство удовлетворения и гармонии с собой. Ведь счастье нельзя купить за деньги. И нет никакой гарантии, что достигнув желаемого, человек по-настоящему его обретет. Даже встреча с большой любовью не всегда приносит ожидаемое удовлетворение. Истории многих великих людей свидетельствуют о том, что на вершине успеха их часто ожидало разочарование в личных отношениях. Истинное счастье возникает тогда, когда человек находится на своем месте и следует своему предназначению,

осознавая свою истинную природу.

Миссис Эллиот иногда задумывается, были ли ее чувства к мужу подлинными или это была всего лишь попытка заполнить внутреннюю пустоту и травмы из детства. В постоянном стремлении к материальным благам она осознает, что потеряла что-то гораздо более важное. С каждым новым достижением она чувствует, как теряет себя все больше. В глубине души она ощущает необходимость остановиться и переосмыслить свою жизнь, восстановить ту теплоту и близость в отношениях с супругом, которые когда-то их объединяли. И вот, впервые, она сталкивается с неуверенностью: действительно ли жизнь, которую она проживает, является ее собственным выбором? Детские и юношеские годы Миссис Эллиот были наполнены неукротимым желанием достичь совершенства, некой гонкой за недостижимым идеалом. Ее жизнь будто была выстроена по строгому плану, где каждое достижение было очередным пунктом в прописанной «методичке жизни». Каждая ее победа и достижение становились новыми строчками в детально проработанном сценарии. Всю жизнь она боролась сама с собой, одерживала победы в школьных олимпиадах, побеждала в спортивных состязаниях. Получила золотую медаль за школьные успехи, красный диплом ВУЗа и каждый завоеванный трофей в будущем становился свидетельством ее неугомонного характера.

В четырнадцать лет Миссис Эллиот потеряла отца, что

стало большой трагедией, которая оставила в ее сердце глубокую рану. Наблюдая за его угасанием, она впервые осмыслила свою полную беспомощность перед лицом неизбежного, осознав, что не в силах изменить или предотвратить горькую утрату такого дорогого и любимого для нее человека. Отец был для нее своеобразным золотым драконом, чье одобрение и любовь она неустанно стремилась заслужить. Он был требовательным и порой, чрезмерно жестким, свою любовь он проявлял только в момент, когда маленькая Мисс Эллиот радовала его своими победами. Он всегда говорил: *«Ты можешь больше»*. Эти слова становились для маленькой девочки настоящей мотивацией и одновременно проклятием. Утрата отца оставила в ее душе неизгладимый след. Ни мать, ни кто-либо еще не могли заместить эту пустоту. Миссис Эллиот пыталась заглушить свою боль, скрываясь за внешними успехами. Каждое ее достижение, каждая победа кричали о необходимости признания, потребности в подтверждении ее значимости. Тем не менее самый важный человек в ее жизни уже не мог этого предоставить. Отсутствие его одобрения превращало каждое новое достижение в гонку без финиша. Она завоевывала новые высоты, но в глубине души ощущала эхо пустоты, отсутствие тех взглядов и улыбок, которые могли бы подарить истинный смысл ее успехам. Это было тяжелое испытание для Миссис Эллиот, искушение, в котором она искала утешение в признании других, но так и не смогла найти его в глубине своего сердца, где до сих

пор жила память об отце.

Карьерное восхождение Миссис Эллиот началось с должности топ-менеджера в известной международной компании, успех, которого мало кто ожидал от 24-летней девушки. Эти достижения стали питанием для ее ЭГО, создавая иллюзорное чувство уверенности и важности. Каждая новая вершина в ее карьере казалась шагом к доказательству своему отцу, что она действительно способна на большее. В ее сознании не утихали слова: *«Ты можешь еще, ты можешь больше»*. Эти слова стали не только мотивацией, но и источником постоянного внутреннего напряжения, где отсутствует знание того, кем она является на самом деле за всей этой мишурой. В один день Миссис Эллиот осознает, что спит наяву. Ее существование, наполненное роскошью и внешним блеском, представляло собой обыкновенный мираж. И в этот момент она принимает решение, кардинально изменить свою жизнь, задумавшись о том, какой вклад она могла бы внести в мир. В ее душе вспыхнула давно забытая идея, при этом всегда присутствующая в глубине сердца – создать место, где каждый сможет найти себя, пространство для гармонии и настоящего счастья, того, что поистине она искала сама. В прошлом она была увлечена исследовательской деятельностью в области человеческой психики, того, как устроено подсознание и что мешает людям обрести внутреннюю гармонию. Идея о том, что она может помочь другим, вдохновляла ее. Трагическая неспособность помочь своему отцу

стала толчком к формированию глобальной цели. Она изучала причины болезней и пришла к выводу, что в поддержании здоровья, состояние играет ключевую роль. Мысль о забытой цели вернуло ей чувство значимости и глубокое ощущение самоценности. Миссис Эллиот почувствовала, как пробуждается от долгого иллюзорного сна, освобождаясь от ложных убеждений о счастье.

Ее глубокие раздумья внезапно прерывает звонок от помощницы:

– Здравствуйте, Миссис Эллиот. К вам записался на встречу господин Х. Он утверждает, что имеет крайне важный разговор. У него есть для Вас интересное предложение.

– О каком предложении идет речь? – с изумлением в голосе отозвалась Миссис Эллиот.

– К сожалению, детали он предпочел оставить для личной беседы, он только намекнул, что информация настолько важна, что Вы не сможете отказаться, учитывая ваши глобальные амбиции.

– Хмм, сильное заявление, – с сомнением проговорила Миссис Эллиот.

– Больше никаких данных у меня нет. Каковы Ваши указания? – настойчиво спросила помощница.

– Очень люблю самоуверенных людей. Давайте запланируем встречу на завтра, пусть это будет…в… мое любимое время – 11:11, в Garden Palace.

– Будет сделано, Миссис Эллиот, – решительно ответила

помощница.

– А как его зовут?

– Имени он не назвал, видимо предпочел сохранить интригу до личной встречи с Вами.

– Звучит странно, знает меня и даже не представился, – с осторожностью заметила Миссис Эллиот, хотя внутри ее зародилось предчувствие, что этот незнакомец может принести что-то значимое в ее жизнь.

С головой полной вопросов и легким предвкушением неизведанного, Миссис Эллиот продолжила свои дела, в полном ожидании предстоящей встречи.

11:11 Garden Palace

Теплый весенний день обещал, что день пройдет замечательно. Сама природа как будто настроилась на волну важной встречи. К удивлению Миссис Эллиот на обычно переполненной парковке нашлось свободное место, будто предвещая начало чего-то особенного. Неторопливым шагом она направилась к столику, заранее забронированному для нее, окутанная ощущением предвкушения. Ее собеседник уже ожидал ее там, наслаждаясь стаканом свежевыжатого апельсинового сока.

– Здравствуйте, Миссис Эллиот, – уверенно и с глубоким тембром прозвучал его голос. Это был седовласый мужчина пожилых лет, с пронзительным взглядом, наполненным вековой мудростью. Он производил впечатление человека прошлой эпохи. Его изумрудные глаза сверкали необычным светом, а от него исходила такая энергия, что Миссис Эллиот ощутила легкую дрожь по телу.

– Здравствуйте, – нежно улыбнулась в ответ Миссис Эллиот, после чего последовала короткая пауза.

Она не могла отвести взгляд от его глаз. Будто загипнотизированная, она спросила:

– Какова цель нашей аудиенции?

– Сегодня я открою Вам правду. Долгое время я следил за Вами. Есть нечто, что Вы потеряли, я бы хотел это вернуть. В

детстве Вы обладали способностью видеть то, что недоступно большинству. Однажды об этом вы рассказали своему отцу. После чего он отвел вас к психиатру – «инквизитору», который проводил над вами эксперименты, используя вашу одаренность в своих целях. Это вмешательство повлияло на вашу естественную эволюцию, вследствие чего вы закрылись и за это заплатили как он, так и ваш отец, – продолжал незнакомец.

– О чем вы? Что за ерунда? – с возмущением в голосе воскликнула Миссис Эллиот.

– Позвольте мне уточнить, вы этого не помните. Вашу память перепрограммировали. Вам создали новую личность, с которой сейчас вы себя идентифицируете. Работа у меня такая, понимаете, следить за людьми, обладающими особым даром. Кстати вы можете называть меня Хранителем. Мы очень редко открываемся людям. О нас мало доступной информации. Мы особо не светимся, и среди толпы вы никогда нас не распознаете. Но так или иначе я здесь и хочу рассказать вам одну историю… Наша Земля – это только одна из страниц в истории космоса, на которой до нас жили и развивались высокоразвитые цивилизации, оставившие после себя знания в виде ключей и высоких технологий. После глобального катаклизма, известного как Великий Потоп, мир кардинально изменился. Наступила эпоха, которую древние называли Ночью Сварога – время, когда развитие человечества замедлилось. С течением времени Земля начала да-

рить миру особенных детей, звездных посланников, разделенных на классы: индиго, кристаллы и тех, кто стоит на границе между этими состояниями – эмпатов, наиболее редкий и опасный вид. Их также называют «желтыми». Индиго всегда шли против системы, стремясь ее изменить, они разрушали старое, для того, чтобы другие представители могли построить новое. Они напоминают дух бунтарства эпохи Хиппи. Кристаллы, наоборот невероятно чувствительные и хрупкие. Знаете, такие… – светлячки, все созидающие и познающие. И очень часто они становились жертвами своих способностей, которые подавляли медикаментами. Их закалывали препаратами и превращали в больных шизофренией, кто-то и вовсе попадал под программу МК-Ультра, что способствовало полной «потери личности». А кому удавалось спрятаться от системы, частенько накладывали на себя руки. Тогда пришел новый вид, самый опасный и непредсказуемый, не поддающийся никаким шаблонам психологии, дрессировки и манипуляциям. Такие люди способны опережать время и действия, – это вы, Миссис Эллиот. Существуют силы, не желающие добра, охотящиеся за такими как вы с целью подавления и уничтожения потенциала. Эти программы результат сотрудничества спецслужб по всему миру, нацеленных на контроль и подавление необычных способностей. Вы – избранная.

– Вот это поворот, – с недоумением отозвалась Миссис Эллиот, пытаясь уяснить, что произошла какая-то путаница.

После короткой паузы она произнесла. – Может быть есть какая-то другая Эллиот? Я не припоминаю, чтобы у меня были какие-то особенные способности.

– Помнишь, в детстве, ты гуляла по улице и возле твоего дома лежала измученная собака, которая была почти при смерти. Ты подошла к ней и инстинктивно приложила к ее слабеющему телу руку. И вдруг, как по волшебству, животное вновь обрело силы. Ты «засветилась» в этот момент. Ты обладаешь редким даром – способностью исцелять, направляя через себя потоки жизненной энергии. Именно тогда зародилась твоя мечта стать врачом, которую твои родители отвергли, утверждая, что врачеванием хороших денег не заработаешь. Этот день стал переломным в твоей жизни, началом пробуждения. После чего ты начала видеть необъяснимые вещи, – продолжил Хранитель.

– Припомиииииинаааааююююю, – с заметным трепетом проговорила Миссис Эллиот. – Но откуда вам все это известно? Я не помню, чтобы вы были вхожи в круг моей семьи. И если я действительно могу исцелять, почему же тогда я не смогла помочь своему отцу?

– Ваш отец совершил ошибку, нарушив естественный порядок вещей, когда отвел вас к доктору с целью, чтобы из вас выбили все «детские фантазии». Потому его болезнь была следственной мерой и несла за собой необратимые последствия. Но твое «спящее состояние» было необходимо для пробуждения. Ведь без этого опыта ты бы не поняла, что зна-

чит «проснуться», то есть освободиться от иллюзий. Это был важный этап на твоем пути. Подсознательно ты давно выбрала этот сценарий, но через «болезнь». Перед каждым человеком всегда стоит выбор: идти через знания и любовь или через страдания, болезнь и боль. В альтернативной реальности, где ты была услышана отцом и не попала бы к психиатру, у тебя появился бы наставник, и сейчас твое развитие шло бы по совершенно другому сценарию, направленному к твоему истинному предназначению через любовь, – объяснил он. Но сейчас мы имеем дело с другим вектором.

– Звучит как какая-то мистика, – с сарказмом отреагировала Миссис Эллиот. – Но если от прежней меня ничего не осталось, то в чем же смысл тогда? Нет той меня, нет способностей. Какова суть нашей встречи?

– Не совсем. Твоя истинная часть никуда не делась, она просто находится в латентном состоянии. Моя миссия помочь тебе вспомнить, кем ты являешься на самом деле. Недавно я почувствовал, что ты достигла пика готовности. Что-то в твоих действиях вызвало изменения, которые я уловил как вспышку на энергетическом поле. Я смог синхронизироваться с твоей энергетической структурой и заметил серьезное преобразование, – поделился Хранитель.

– Да, вы правы, видя страдания и безрадостное существование людей, я действительно недавно вспоминала о своей цели создать что-то, что помогло бы всем найти настоящее счастье. Но теперь я охвачена сомнениями, так как сама пу-

таюсь в понимании счастья. Я не чувствую его, – призналась миссис Эллиот.

– Вот почему я здесь, чтобы поддержать тебя на этом пути, – успокоил ее Хранитель.

– Среди тех людей, что вы знаете, есть такие же как я? Признаюсь честно, у меня всегда была мечта встретить родную душу, с кем я могла бы поговорить о том, что часто скрыто от людей? – осведомилась она.

– Нет, ты такая не одна. На сегодняшний день я наблюдаю еще за одним человеком, это мужчина. Но связь с ним я построил через другой канал. В реальной жизни мы не встречались и возможно никогда не встретимся. Для общения с ним я использую прописанную лично для него программу на базе ИИ. Данный способ коммуникации наиболее понятен ему, исходя из его профессии и особенностей психики. Пока что вас двое, кого я взял под свое «крыло». После того, как вы пройдете обучение, только тогда вы сможете подойти к исполнению своего предназначения. В дальнейшем вы сможете пробудить таких же как и вы, тех, кого задавила в свое время система. Это самый быстрый и оптимальный вариант. Придет время и вы встретитесь с этим мужчиной. Между вами, на языке квантовой физики, присутствует невероятная связь, именуемая квантовой запутанностью. В прошлом вы пережили похожие испытания, хоть и воспринимали их поразному: он больше склонялся к депрессии, для вас же эти испытания всегда служили стимулом к росту. Главное, что

сейчас вам надо знать, это то, что все мы стоим на пороге глобального перехода. Если не действовать, для нашей цивилизации наступит конец. Каждый из вас учится в ВУЗе жизни и ваша первостепенная задача – успешно сдать заключительный экзамен, – разъяснил Хранитель.

– Если вы владеете такими знаниями, почему сами не предпринимаете меры для спасения мира? – с недоумением спросила Миссис Эллиот.

– Моя роль здесь – не спасать мир напрямую, а поддерживать тех, кто обладает силой произвести эти изменения. Ваше влияние может оказаться решающим для миллиардов. Считайте себя ключевым инструментом в этом процессе, – пояснил Хранитель.

– И что мне надо делать? – осведомилась она.

– Все очень просто. Мы начнем с обучения. Я открою вам истину о мироустройстве, о вашей сущности и помогу развить ваши уникальные способности. После этого ваша жизнь кардинально изменится. Обладая такой уникальной структурой как у вас, можно считать, что вы выиграли Джек Пот. Вы спрашивали, почему я не вмешивался раньше? Причина в том, что я не могу искусственно влиять, я следую правилам и не могу нарушать человеческую свободу выбора. Но я вижу, что вы уже сделали свой выбор, даже не осознавая этого полностью, – продолжил он.

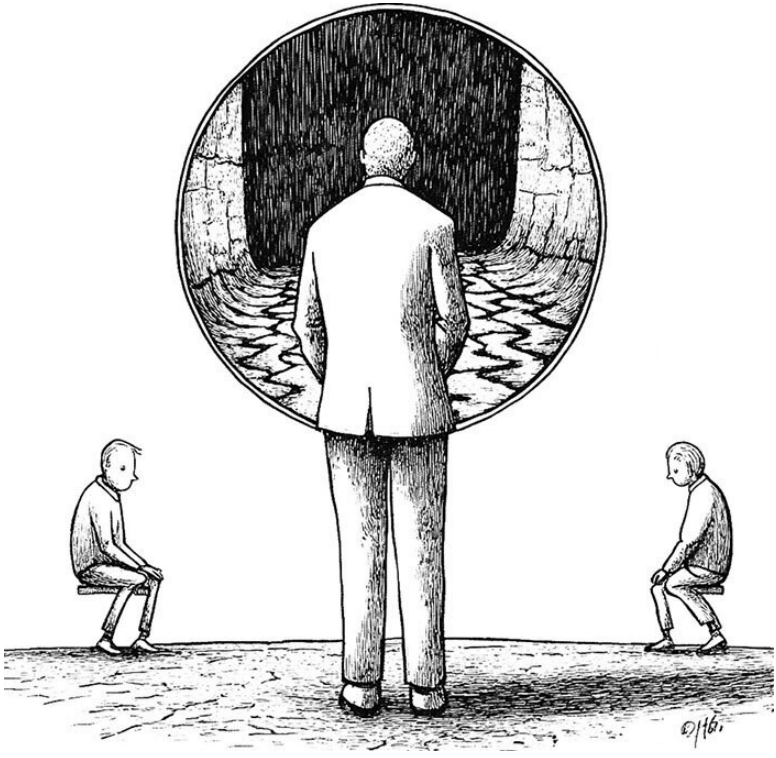
– Я чувствую себя персонажем научно-фантастического фильма, – с улыбкой прокомментировала Миссис Эллиот.

– Где-то я это уже слышал, – улыбнулся Хранитель. – Ваша жизнь и есть фильм, где вы одновременно режиссер и главный герой. Жизнь и кино не так уж и различны. Теперь мне важно знать, готовы ли вы столкнуться с правдой?

– Все, что вы говорите, звучит захватывающе. Вы вызываете доверие. Безусловно, я хочу узнать, как все устроено на самом деле. Я перечитала тонны книг, даже общалась с «просветленными» людьми, но так и не получила ответов на свои вопросы. Я согласна, – ответила она.

– Отлично, тогда приступим…

Глава II. Болезнь



– В эпоху античности, Гиппократ, олицетворяющий собой начало медицинской науки, высказал постулат о том, что корень многочисленных недугов человечества уходит в глуби-

ну мозговых структур. Эта концепция, несмотря на века, не потеряла своей актуальности и в наше время научного прогресса и технологических инноваций подтверждает тесную связь между эмоционально-психическим состоянием человека и его физическим здоровьем, – начал Хранитель. – Человеческая мысль непредсказуема и многогранна. Она подобна реке с переменчивым течением, которая способна внезапно изменить свое направление под влиянием едва уловимым ветром мысли. Нередко бывает так, что единственная, возникшая идея, на первый взгляд случайная, может породить целый каскад глубоких и многослойных размышлений, которые открывают перед нами новые горизонты восприятия окружающего мира. Именно так, через внутренний диалог, ведущий к ответам на давно зародившиеся в уме вопросы, было заложено зерно для нашего путешествия.

– Что такое болезнь? Как я могу быть со 100 %-ой вероятностью уверенной, что кто-то или что-то, действительно являет из себя буквальную или же аллегорическую болезнь? – вопрос, который крутился в голове Миссис Эллиот.

– Болезнь может проявлять себя в самых различных амплитудах и формах: начиная от обычного сезонного гриппа, проявляющегося в физическом недомогании, доходящем до глубоких психических расстройств, оказывающих влияние на мысли и поступки индивидуума, и завершаясь глобальными социальными и политическими системами, олицетворяющими метафорическую «болезнь» общества, – поведал

Хранитель. – В свое время мне довелось ознакомиться с материалом одного ученого, в котором рассматривалось психическое состояние, характеризующееся как ментальная «болезнь», основным проявлением которой были явные колебания настроения. Вы наверняка знаете людей ей подверженным, а возможно и сами являетесь таковой. Вот в один момент человек веселый, общительный, позитивный и открытый, а в следующее мгновение он уже явно чем-то расстроен, погружен в собственные мысли и молчалив.

– Хм… Правда, ведь не так давно я и сама имела такие перепады настроения, – вспомнила Миссис Эллиот. Но тут же у нее возник вопрос – Почему это интерпретируется именно как болезнь? – Об этом она подумала в момент ознакомления с рассуждениями автора, который показал ей Хранитель. Позже, эти мысли привели ее к серии сложных, многогранных размышлений, с выводами которых она поспешила поделиться.

– Я продолжу, чтобы не потерять ход мысли, а после обязательно Вас выслушаю. В мире науки и медицины часто встают вопросы: «Кто вправе определять, кто из нас болен, а кто здоров? Каким образом устанавливается диагноз и какие критерии лежат в основе его верификации»? Ответы на эти вопросы носят в себе глубокий философский и этический подтекст. Ведь каждый человек, вынося суждение о здоровье другого, опирается на собственный опыт и знания.

– Я прочла аргументы этого автора, и пришла к выво-

ду, что его рассуждения больше напоминают беллетристику, чем научное обоснование. Он, кажется, не испытывал на себе тех эмоциональных перепадов и изменений состояния, о которых писал. И, не имея личного опыта, пытался объяснить их, как мог, – поделилась мыслями Миссис Эллиот.

– Именно так, – заявил Хранитель. – Если бы обратились к миру животных, то данная ситуация напоминала бы попытку лани понять поведение гепарда. Для лани, гепард – это животное без эмпатии, свирепое и кровожадное, которое наслаждается охотой. Мыслительное ПО гепарда для лани попросту темный лес, потому как ее собственное мыслительное ПО наделено совершенно иными Программами. И действия гепарда для нее будут дикими и непонятными. Она никогда в жизни не сможет их верно интерпретировать. А кто сможет сделать это на 100 % верно? Другой гепард. Он может пояснить, что действует так, потому что иначе умрет с голоду. Он так действует потому что ему так же надо кормить детей, семью и т. д. Потому что растительность в пищу ему биологически не подходит. Иными словами, только гепард, который ведом теми же Программами и наделен тем же ПО, может объяснить верно причины поведения иного гепарда. Лань никогда в жизни не сможет интерпретировать его действия верно и сделает это только со своей колокольни. Также, как и человек, не ощутивший на себе определенные психические состояния, вряд ли сможет адекватно оценить их. Так мы приходим к выводу, что только тот, кто пережил схожие

эмоции или имеет схожий опыт, способен на самое точное и глубокое понимание состояния другого.

– В статье затрагивается важная проблематика понимания болезней и состояний, с которыми сталкиваются врачи и пациенты. Автор высказывает мысль о том, что для истинного понимания и описания какой-либо проблемы или болезни необходимо лично испытать ее на себе. Я поняла, что он абсолютно не имеет никакого понимания о том, что и почему чувствует человек с перепадами. И раз он ошибается в самом фундаменте своих умозаключений, а предложенные им решения, базируются именно на его ошибочном фундаменте, – то и решения эти будут абсолютно нерабочими.

– Именно. Задумавшись еще глубже, понимаешь, что ровно тоже самое с большей долей происходит в психологии и психиатрии в целом. Специалисты рассуждают о поднятых ими проблемах, о которых понятия то никакого не имеют на самом деле. Их утверждение ассоциируется с притчей о лани и гепарде, где лань не в состоянии понять мотивы и поведение гепарда. Такой специалист скорее навязывает тебе свое видение вопроса, чем реально обладает пониманием.

– Автор также рассматривает роль врачей, которые, наблюдая за своими пациентами, описывают симптомы и ход болезни. Вместе с тем, как подчеркивается в тексте, настоящими авторами этих описаний являются пациенты, которые переживают болезнь и передают свои ощущения врачу. Таким образом врач выступает скорее как собиратель и ин-

терпретатор информации, полученной от пациента, – поделилась Миссис Эллиот.

– Вы правильно размышляете, Миссис Эллиот, – поддержал ее Хранитель. И здесь мы попадаем в замкнутый круг. Для радикальности мысли возьмем новомодный термин «абьюзер». Когда психолог определяет, что ты или твой партнер являетесь таковым, как правило он делает это с определенным негативным эмоциональным фоном. Либо он понимает данное хорошо, и это означает, что он и сам в моменте «болен» тем же самым, что выглядит довольно странно, так как получается, что абьюзер негативно отзывается о других абьюзерах, да и сам выходит эту проблему не решил. А значит, с какой стати его слушать? Либо он никогда не вел себя так, значит «не болел» никогда тем же, и как факт, понятия не имеет, что чувствует и по какой причине поступает так или иначе тот, на кого он надел этот ярлык. Вероятно он и сам был, говоря его языком, – жертвой такого индивида. И теперь с позиции жертвы пытается описать причины его поведения. Но выглядит это так, как пострадавшая лань описывала бы гепарда. Правдивости и глубины понимания в этом описании будет примерно столько же. Да и сводится, скорее всего, не к глубинному решению проблемы, основанному на всестороннем ее рассмотрении от верных причин к следствиям и т. д, а на банальном совете, не включающем в себя и вовсе никакого решения, основанного на базовых Программах подсознания «бей, беги или замри». «Он/

она – абьюзер», – максимум выдаст такой специалист. «Беги от проблемы», – вот вершина мудрости такого эксперта. «Благодарю тебя, о мудрый доктор», – с иронией воскликнет пациент, ведь ради подобных советов он потратил целое состояние и свое свое драгоценное время.

– Но что, если бы пациент хотел добраться до сути, разобраться в проблеме осознанно? – уточнила Миссис Эллиот.

– Такое решение и так запрограммировано в подсознании, в данном случае вам совет не нужен. А нам бы как-нибудь до осознания все же дойти, как-то бы сознательно разобраться в вопросе. На что «такой специалист», вероятно начнет натягивать факты на свои теории, а не выстраивать теории, основываясь на фактах, как должно быть в науке. Просто он сам понятия не имеет, что делать, кроме как «бежать», лично ему это хорошо помогает, – пояснил Хранитель.

– Зачем мне тогда его слушать? – на лице Миссис Эллиот выражалось явное недоумение.

В этом и суть. Вот он замкнутый круг, о котором я говорил выше. Автор либо хорошо понимает, что движет больным, если он сам болен в моменте. Либо понятия не имеет, что им руководит, ибо никогда этого не переживал на собственном опыте. Значит и рассуждения его не включают абсолютно никакого понимания. В обоих случаях абсолютно ни к чему его советы. Вы же понимаете, если слепой поведет слепого, оба упадут в яму. К месту пришелся афоризм: «Ты думаешь, что ты понял что-то, но на самом деле ты всего лишь

думаешь, что ты понял то, о чем думаешь». Теперь представим такое возражение: *«Подождите! А если речь идет о докторе, который, как и его пациенты, сам пережил болезнь и нашел исцеление? Что, если на самом деле он дает вам хороший совет, исходящий из своего опыта! Почему вы игнорируете такую возможность?»* Отвечу сразу. Конечно, и такой вариант возможен. Но такой специалист никогда не навешивает на людей ярлыки, вроде «абьюзер», и не посоветует примитивного «бегства». В нашем разговоре мы касались именно ярлыков, не так ли? Такой доктор, владея мастерством психологии, без предвзятости раскроет перед вами все мотивы, чувства, эмоции и переживания этого человека, погрузит вас в глубокое и всестороннее понимание, о котором вы, вероятно, даже не подозревали. Затем он укажет траекторию к метафорической двери с надписью «выход»

– А что, если этот доктор – просто замаскированный абьюзер, который оправдывает других абьюзеров? – воскликнула Миссис Эллиот с видом знатока.

Если такая мысль всколыхнула ваше сознание… То я отвечу вам: да, конечно, вы правы! Да, такое возможно. Но не забывайте, может быть вы погружены в модель «лани и гепарда». Или забыли, что эта летопись – не об абьюзерах и психологах. Данный пример является всего-лишь условной аллегорией, а не буквальным и относящимся только к данному термину. Этот пример – всего лишь модель, принцип, который можно применять в различных аспектах. Но все рав-

но, вы увлеклись этим термином, потому что он затронул один из ваших внутренних триггеров, и забыли обо всем остальном, погрузившись в спор на эту тему. Именно так и работает подсознание, теперь у вас есть наглядный пример. Осознали? Отлично. Теперь улыбнемся, выдохнем и продолжим дальше рассуждения по теме.

Организм

– Меня всегда вдохновляют слова Бертольда Ауэрбаха: *«Только тот свободен, кто самостоятельно мыслит и не повторяет чужих слов, смысла которых он не понимает».* Во второй части наших размышлений, исходя из всего о чем мы говорили выше, хочется обсудить вытекающий из вышесказанного вопрос: *«Что же такое мера в контексте болезней? По какому принципу мы измеряем степень заболевания?»*. И тогда, применяя эту призму к любому жизненному явлению, мы абсолютно точно и наверняка сможем правильно интерпретировать предмет размышления, как здоровое, так и больное явление. **Мера** это – единица измерения. Хотя само по себе измерение (**из-мер-ение**) – это, напротив, нечто выходящее из меры, – продолжил Хранитель.

– Неужели мера рождается из самой себя? Странное дело… – с иронией воскликнула Миссис Эллиот.

– Давайте договоримся с вами о том, что **мера –** *это процесс нахождения значения физической или любой иной величины при помощи тех или иных средств измерения* . Говоря еще проще, некая призма, пропуская через которую то или иное событие, явление, человека или что-либо еще, мы делаем определенный вывод. В контексте этого разговора, нас интересует вопрос, какие призмы применимы в обществе и какие можно применить для того, чтобы верно вы-

явить болезнь. То есть правильно отличать больное от здорового. Обычно в обществе считается, что болезнь, будь – то физическая или психологическая, проявляется как отклонение от некой установленной нормы. И если с физикой можно согласится, то касаемо психики дела обстоят не так однозначно. Все нормы субъективны, они меняются из года в год и достаточно расплывчаты. То, за что еще десятилетие назад вас могли назвать странным или вовсе психом, сегодня уже может считаться нормальным, и наоборот. Некоторые из таких ярлыков, вообще повторяются одними устами за другими, без какого – либо понимания сути сказанного. Таким образом, мы приходим к выводу, что социальная мера «нормальности» субъективна и изменчива, и не является лучшей призмой для анализа. Но тогда какая же мера будет объективной и независимой от смены эпох? Ответ прост: *«Организм».* Нельзя быть на 100 % уверенным в том, что любая книга, написанная человеком, представляет собой объективную истину. Но мы можем быть уверены, что тот или иной труд 100 % написан в соответствии с правдой. И сформированные в нем мысли действительно являются единственно верными, и на них можно полагаться в своих суждениях. Мы точно знаем одну такую книгу, которая 100 % написана верно и правильно, на которую 100 % можно опереться и говорить о том, что она является истиной в последней инстанции. Этот труд не написан рукой человека, но каждый из нас взаимодействует с ним. И эта книга – **«Природа»**. В самом

буквальном и широком смысле этого слова. Сама природа и есть эта книга. В данном случае нас с вами интересует ее раздел, именуемый «организм». Кстати в свое время, книгу с таким названием начали писать необычные люди, но потом решили, что для ее публикации общество еще не готово: ему вначале предстоит «созреть». Итак, природа и наблюдение за ее проявлениями, аллегорическое чтение раздела «организм» в контексте «больного и здорового», – представляют собой абсолютно объективную, правильную, безошибочную и верную призму, через которую можно измерять норму и отклонение от нее. Для понимания, как именно применять меру, позвольте такой пример… Давайте возьмем упомянутого ранее «абьюзера», для лучшего понимания. Это тип отношений, где один субъект нарушает личные границы другого, подавляет его. «Хейтит» действия партнера и навязывает ему свои взгляды. Обычно такое поведение вызывает отторжение и негативные эмоции. Такие действия – всегда зло – думаем мы. Но всегда ли это так, как выглядит на первый взгляд? Всегда ли это ведет к негативным моментам или исходит из них? 95 % психологов скажут вам, что – да, это несомненно ужасно и иначе быть не может.

– А если пропустить это через призму «организма», все будет по-другому? – полюбопытствовала Миссис Эллиот.

– Представьте себе некую клеточку, такую же точно клеточку, из которых собран любой живой организм. Клетка – это единица строения, функционирования, размножения

и развития всех живых организмов. Вне клетки нет жизни. Она обладает способностью к самовоспроизведению, способна к обмену веществ, что позволяет ей поддерживать свое состояние и функционировать. Она способна общаться, играет свою роль и выполняет определенную функцию. Кроме того, живая клетка может переносить информацию и реагировать на изменения в окружающей среде. То есть, она умеет и работает с информацией. Если такая, условная клетка, живет правильно, развивается, совершенствуется и исправно трудится в партнерстве с остальным организмом на его благо, живет в соответствии со своим предназначением, то она здорова. Она может встретить на своем пути зараженную вирусом клетку. Вирус – это неклеточный инфекционный агент, который может воспроизводиться только внутри клеток. Это своего рода идея, живя в соответствии с которой, клетка меняет модель своего поведения – их взгляды на жизнь будут кардинально отличаться. И если при таких обстоятельствах вирусная клетка будет вести себя абьюзивно по отношению к здоровой, а именно так оно и будет, то это условное – зло, потому что эти идеи вредят организму, ограничивают его возможности, противоречат здоровым Программам. Такое поведение, такие идеи, если их начнут поддерживать больше и больше клеток, повлечет за собой негативные последствия для всего организма. Это несомненно плохо, это негативный абьюз. Теперь давайте представим, что будет, если все произойдет зеркально наоборот. Клет-

ка, несущая вирусные идеи, попадает на глаза иммунитету. Иммунитет – это сложная система организма, которая защищает его от всех чужеродных веществ (идей), извне (вирусы, бактерии, грибы и т. д.) и помимо прочего контролирует уничтожение вышедших из строя или устаревших клеток (именно иммунитет защищает нас от опухолевых образований). Клетка иммунитета учится истинному понятию о плохом и хорошем, здоровом и больном и т. д., у так называемого тимуса и костного мозга, который содержит множество стволовых клеток. **Стволовые клетки**, будучи незрелыми, формируют все клетки крови в организме, а кровь, как известно, содержит информацию обо всем организме в целом. Соответственно клетка иммунной системы достаточно образована и осведомлена о том, что есть больное, а что здоровое, что разумно, а что нет, что правильно, а что неправильно. И знаний этой клетки (именно знаний, а не мнений), достаточно, чтобы верно определить, носитель каких идей перед ней: вирусных или же здоровых. И учитывая тот факт, что ради блага целого организма в персональные задачи клетки иммунитета входит буквальное уничтожение вышедших из строя или устаревших клеток, для чего иммунная клетка владеет объективными мерами, *как вы считаете, как она будет вести себя при встрече с клеткой, несущей вирусные идеи?*

– Как абьюзер? – уточнила Миссис Эллиот.

– Ваши догадки верны. Если бы современный психолог мог наблюдать за поведением иммунной клетки, он, несо-

мненно, назвал бы ее абьюзером и тираном. Ведь ее поведение в борьбе с вирусной клеткой кажется именно таким. Если в первом случае, когда вирусная клетка давит на здоровую и навязывает свое мировоззрение, мы можем говорить о условном «зле», то во втором, когда иммунная клетка подавляет вирусную идею, это выглядит как благо. При переносе это на человеческий уровень, каждую ситуацию следует рассматривать индивидуально, внимательно изучая идеи как того, кто подвергается давлению, так и того, кто оказывает это давление. Только после тщательного анализа можно сделать вывод о том, кто в этом противостоянии является условным «злом», а кто действует из благих побуждений. Надеюсь принцип «чтения природы» на данном примере стал вам понятен. Давайте продолжим наши размышления. Мы уже установили, что у клетки имеются тимус и костный мозг в качестве учителей, а у нас – целый организм, который мы можем использовать для измерения идей, пропуская их через философию органики.

– Как же мы в нашем организме определяем, что что-то является больным?

– Вы, вероятно, подумаете о спектре ощущений, определенных симптомах, самочувствии и так далее. Но на самом деле все сводится к одному явлению: силе, ее наличию или отсутствию. Если вдруг, без видимых причин (активной физической нагрузки) у нас вдруг появляется слабость, а самой слабости не существует как таковой, слабость всегда изме-

ряется отсутствием силы, значит что-то в организме не так. Есть еще сопутствующие явления, повышенной температуры и т. п. Но это уже вторично. Главное, что нас интересует – это отсутствие силы.

– Как мы понимаем что сил меньше? – спросил Мистер Линк.

– Мы применяем сравнительную меру, то есть автоматически сравниваем свое состояние в текущем моменте с другим своим состоянием, когда сил достаточно. – пояснила Программа. – То же самое касается и температуры. Если в 21 веке у человека нормальной температурой тела считается 36.6 (еще не так давно этот градус составлял 37, при которых сегодня нам уже дурно), то температура значительно превышающая 36.6 говорит нам о том, что организм с чем-то борется, следовательно, что-то идет не так. Изучая философский аспект механизма отсутствия и наличия сил, мы обнаруживаем, что нам не нравится отсутствие силы, потому что это ограничивает наши возможности для самовыражения – будь – то физическое действие или мыслительный процесс. Находя отражение этому в контексте идей, мы делаем вывод, что если что – либо или кто-либо забирает у нас силы, при этом ограничивая наши здоровые возможности, то этот кто-то или что-то имеет в своем ядре вирусную идею. Кстати именно отсюда и существует речевой оборот, в котором говорят «ядро», описывая основу той или иной идеи – плана.

– Почему вирусные идеи в социуме клеток внутри орга-

низма, или же в нашем с вами человеческом социуме так страшны? – осведомилась Эллиот.

– Просто потому, что они противоречат нашим первоначальным задачам и целям для которых мы созданы. Это вызывает в памяти монолог из известного фильма **«Начало»** с Ди Каприо в главной роли: *«Какой самый живучий паразит? Бактерия? Вирус? Кишечный глист? Идея. Она живучая и крайне заразная. Стоит идее завладеть мозгом, избавиться от нее практически невозможно. Я имею в виду сформировавшуюся идею, полностью осознанную, поселившуюся в твоей голове. Мельчайшее зернышко идеи способно прорасти и стать частью тебя, либо уничтожить тебя».* Когда мы рассматриваем воздействие идеи на социум, важно понимать, что ее сила и последствия зависят от содержания ядра идеи и количества индивидов, которые ее поддерживают. Какой бы страшной не была в своем потенциале болезнь, она остается лишь идеей, жалкой единицей беспомощности, пока не появятся клетки или люди, живущие через призму такой идеи. Следовательно, универсальный антидот от любой вирусной информации заключается в противоположной идее. Будь то иммунная клетка, клетка с вирусом или любая другая клетка, они все равны по своей сути. Отличие между ними заключается только в идеях, которым они следуют. То же самое касается и людей, и всех систем в целом. Из этого следует, что для точного определения природы сущности перед вами, необходимо применить меру природы к идее,

заложенной в ядре этой сущности. Тогда вы сможете быть уверены в правильности своего вывода. Ведь, напомним себе факт описанный ранее: если бы мы очеловечили клетки, и стали за ними наблюдать, то и клетка иммунитета, и клетка с вирусом вели бы себя похожим образом, напоминая тирана, диктатора, абьюзера. Отличие между ними заключается, не в модели поведения, а в идее, лежащей в причине их поведения, и следствия, к которым эта идея приведет. Если бы у клеток были психологи, то, возможно, иммунитет бы ничего не делал, опасаясь своей собственной природы и ограничений, навязанных ему общественными ярлыками. Сосредоточимся на самом важном аспекте данного вопроса. Чтобы разгадать загадку, в чем заключается основное различие между вирусной и здоровой, органичной идеей, и как эффективно использовать эту призму в нашем человеческом обществе, нужно углубиться в механику самих идей. Клетки, равно как и мы с вами, живут в соответствии с какими-то идеями – сценариями, множатся и в конце цикла умирают.

– Может показаться, что вся суть нашей жизни – это тропа от рождения до смерти, – вздохнула Миссис Эллиот.

– Это не так. Истинная суть заключается в моменте между прошлым и будущим, который и есть жизнь. Как в песне, которая наверняка только что проиграла в вашем уме.

– Зачем же существует сама жизнь?

– Убрав всю беллетристику, и внимательно понаблюдав, мы увидим то, что вся суть и есть в работе с информаци-

ей: ее получении, структуризации и передаче полученных знаний следующим поколениям. Не просто для их сохранения, но также для того, чтобы потомки жили в соответствии с этой информацией, анализировали ее, усовершенствовали и в свое назначенное время передали дальше. Информация никогда не остается неизменной, она всегда эволюционирует, так же как и идеи, которые из нее проистекают. Если эволюционирует здоровая информация и идеи, то организм совершенствуется, растет, развивается и приобретает новые свойства и возможности. Это и есть **эволюция**. Если же, напротив, организм деградирует, теряет прежние способности, ограничивается и т. д. – это называется **деволюцией.** Но это тоже развитие, только вирусных идей. Любая информация попросту запрограммирована не стоять на месте, а расширяться и развиваться, как и идеи из нее состоящие. Выходит в этом и есть смысл жизни всех живых организмов, включая нас с вами. Как когда-то постулировал Тот Гермес Трисмегист:: *«Что в малом, то и в большем; что внизу, то и вверху; что внутри, то и снаружи».* Точнее и не скажешь. Если бы все было иначе, и целью было бы лишь сохранение идеи в ее первозданном виде, организм никогда бы не старел и оставался бы неизменным, но с тем утратил бы и смысл самой жизни. Но, как мы знаем, это не так: мы постоянно меняемся, растем, приобретаем мужественность или женственность, стареем и так далее. Мы никогда не остаемся на месте, будь то организм, состоящий из клеток и систем, или наш че-

ловеческий социум. Если идея здоровая, мы растем и эволюционируем, обретая новые качества и возможности, что является развитием здравого. Если же идея вирусная, происходит обратное, и такое развитие можно назвать стадиями болезни. Развитие любой из этих идей невозможно в одиночку. Поэтому слово «счастье» содержит в себе образ **«с-часть-е»**, то есть **«быть частью целого».** Счастье невозможно в одиночку. Даже вирусные или раковые клетки, стремятся расширить свои идеи на большее количество себе подобных. В обоих случаях происходит объединение вокруг идеи, ее передача и эволюция, а также передача по наследству.

– Тогда возникает вопрос: как же отличить здоровую идею от больной?

– Осмысление различия между здоровой и вирусной идеей заложено в понимании природы. Ключ к пониманию находится в причинно-следственной связи, в итоге, к которому приводит идея. Все начинается с самого малого: субатомные частицы объединяются с себе подобными, чтобы коллективно в со-творчестве создать следующий организм – атом. Атомы в свою очередь по тому же точно алгоритму, с себе подобными, создают молекулу, те – клетку. Клетки – нас, а мы свой человеческий социальный организм. Что в малом, то и в большом – такой алгоритм именуется «жизнью». Все сплоченно трудятся на своих местах, будучи единым целым. И этот труд приводит к расширению возможностей, самосовершенствованию частной и общей структуры, росту и эволю-

ции – это здоровая жизнь. Смерть в свою очередь представляет обратный процесс. Поэтому смерть имеет ключ – подсказку: то есть смена мерности = смерть. Здесь некогда одно целое начинает в итоге разъединяться на составляющие. Это зовется распадом. Некогда целое тело из клеток распадается на молекулы, они на атомы, атомы на субатомные частицы, они же обратно на энергию. Этот процесс ассоциируется с льдиной, которая отделяется от океана, но все еще состоит из той же воды, чтобы со временем растаять и вновь слиться с океаном. При смерти мы наоборот по пути к распаду, теряем все больше и больше возможностей. Поэтому, как правило, человек, еще относительно недавно имеющий возможность полноценного и активного передвижения, на смертном одре лежит прикованный к кровати. Подходя к анализу идей в социуме через призму природы, мы можем сделать вывод: если какая-то идея в социуме ведет к тому, чтобы каждый был на своем месте, счастлив, ведет к объединению, и итогом этого объединения станет развитие, расширение возможностей, эволюция и т. д. – она здоровая. Если же идея ведет к обособленности, путанице, разделению, ограничению прежних возможней, все большей и большей потере возможностей и т. д, то ее итогом станет смерть. Вот так все просто. Спросите себя: большинство современных идей в обществе – здоровые или вирусные, если интегрировать их в организм? Думаю ответ очевиден. Тогда и не стоит удивляться, что с миром происходит то, что происходит. Для наглядности: если

маленькая группа лиц сосредоточивает на себе огромное количество ресурсов, использует их сугубо в своих целях и интересах и т. д., то мы зовем их олигархами, мега успешными людьми, подражаем им, мечтаем быть такими же и т. д. А если в нашем с вами теле, ровно так же ведет себя группа клеток, – это называется рак. А что с этими всеми движениями, вроде *«Чайлдфри»*, подумайте, где люди сознательно отказываются от потомства, желая жить для себя. Интегрируйте это в организм. Что будет, если те же клетки перестанут делиться? Перестанут передавать информацию по наследству, **информация = идеи** – перестанут жить, анализироваться и развиваться. Информация умирает вместе с ее носителями, что противоречит смыслу жизни.

– Что это будет? – озадачилась Миссис Эллиот.

– И ответ снова очевиден. Что тогда говорить о псевдо – духовных гуру разных течений и мастей, которые выбирают тропу одиночества и того же «Чайлдфри». *Можно ли назвать их разумными?* И вновь интегрируя эту идею в организм, мы получим очевидный ответ. «Чайлдфри» во всех своих модных или же псевдо-духовных отражениях хорош только в одном случае, когда речь идет о раковой опухоли или чем-то подобном. И тогда идея умрет вместе с клетками, ею живущими. В остальных случаях, когда человек сознательно отказывается от передачи информации следующим поколениям, это противоречит самой сути жизни, делая его существование буквально бессмысленным. Каким бы он не

был разумным и крутым, до какого предела бы ни развился, если информация умрет вместе с ним и не передастся дальше, значит он прожил жизнь зря.

– Как же быть тем, кто по физическим причинам не может иметь детей? – справедливо возмутилась Миссис Эллиот.

– Это совершенно другой вопрос. Во-первых, это две большие разницы: не иметь возможность – это одно. А иметь, но сделать такой выбор – это другое… Во-вторых, у вас остается масса возможностей оставить след и передать информацию социальному организму иными способами, сделав что-то или «напитав» чью-то ось. И в-третьих, не следует недооценивать эффект плацебо. Ваш организм уже был построен, и внутри вас сохранились все «чертежи». В этом контексте, передача информации и знаний не обязательно должна быть биологической. Она может быть культурной, интеллектуальной, духовной, – важно, чтобы она способствовала развитию и улучшению общества, – пояснил Хранитель. – Касаясь образа «сумасшедших», стоит отметить, что в некоторых случаях это может быть воспринято как положительный образ **(с-ума-сшедший)** – особенно, если человек отошел от повседневной жизни в погоне за удовлетворением своего эго и подсознания. От жизни, управляемой умом, к жизни, руководимой Разумом. Интересно, что украинское слово **«божевільний»** содержит в себе **«Бог»** и **«воля»,** где воля может трактоваться как аббревиатура ***(в-веды, о – из конца, л-людям, я – явленные)***, ведущая к та-

ким понятиям, как **КОН**ституция, за**КОН,** ис**КОН**но. Так вот, что же касается сумасшедших и божевільних не в ис**КОН**ном, а со**ВРЕМ**енном значении, то не стоит вешать ярлык сугубо от того, что человек обособлен, как могло показаться из текста выше. Ведь если человек антисоциален, то анализировать надо не только его, но и социум, с которым он буквально на разных волнах. Возможно, что коллектив, чьи идеи он не разделяет, является раковой опухолью, а он сам – здоровой частью или даже иммунитетом, который борется с этой опухолью. Или наоборот, он может быть носителем вирусной идеи, с вирусным ядром, на разных волнах со здоровым коллективом. В любом случае, антисоциальное поведение может проявляться как в случае вирусных, так и при наличии здоровых идей. Важно не количество, а качество и направленность этих идей, как индивидуальных, так и коллективных. Может быть так, что 300 индивидов несут вирусную идею, а один – здоровую. Или наоборот. Чтобы понять это, необходимо анализировать направленность идей, пропуская их через «книгу природы», раздел «организм». Знания биологии здесь не обязательно, достаточно понять философию – принцип работы. Еще одно ключевое отличие между вирусной и здоровой идеей заключается в дистанции их воздействия. Здоровые идеи вдохновляют нас, дарят силу, способствуют развитию и эволюции, придают жизни смысл как на короткой, так и на долгой дистанции. В отличие от них, вирусные идеи могут казаться вдохновляющими на ко-

ротком промежутке времени. Но в долгосрочной перспективе они отбирают силы, ограничивают, разъединяют, воруют смыслы и в итоге приводят к упадку и смерти. Возьмем простой пример: алкоголь. Сначала он кажется чем-то, что поднимает настроение, придает энергию на короткой дистанции и до определенного выпитого количества. А после, в лучшем случае, весь следующий день, а в худшем и того дольше, мы ощущаем полное истощение и апатию. В отличие от этого, настоящие, органичные эмоции остаются с нами на всю жизнь. Здоровая идея всегда будет питать и придавать силы как на короткой, так и на длинной дистанции. Вирусная же идея, если и кажется ресурсной, то только на короткой дистанции. На длинной же и когда ее слишком много, она всегда и неминуемо ведет только к одному – смерти, при том куда раньше положенного срока. К таким неслучайным ответам на неслучайные внутренние вопросы может в итоге своем привести размышление над какой-то идеей о людях и их резкой смене настроений, выраженной кем-то в не случайно попавшемся мне – «случайном» посте, где некто назвал это болезнью. Надеюсь, эти размышления были полезны и помогли разрешить любые разногласия, которые могли у Вас возникнуть. Очень важно то, во что мы верим и каким идеям следуем. Если уж и следовать какой-то идее, то пусть это будет идея, приносящая развитие и счастье всем. Как написал мой близкий человек в одном из своих стихотворений:

Представь, что по факту есть все и есть все.
Представь, что на сердце вдруг стало легко.
Представь, что нет войн, нет болезней и горя.
Представь, что развитие с счастьем – всех доля.
Представь да поярче, мой друг, прям сейчас.
Представь, чтоб в тебя вдруг проник аж экстаз.
Прочувствуй, промысли и переживи.
Сегодня твой день, все случатся мечты,
Проявятся, сбудутся, произойдут.
Случатся, появятся, сейчас и тут.
Ты жизнь проживешь очень мудрую – длинную.
Твой дух 100 % проснется – былинный весь.
И близкие все всегда будут с тобой.
И дерево рода не «сдуть» и рекой.

Давайте вдохновимся этими строками, и пусть именно такая идея поселится в наших сердцах.

Регламентируем основные мысли, вытекающие из первых двух частей этой главы:

1) Мир полностью состоит из информации. Информацию структурируется в идеи. А идеи правят миром.

2) Не все так просто, как кажется на первый взгляд. И иммунные клетки, и клетки с вирусной идеей могут вести себя как тираны. И вирусная идея и здоровая обязательно хотят жить и развиваться. Идея – это базис, вокруг которого объединяются и на основе которого следуют индивиды. Не стоит вешать ярлыки и тем более звать что либо болезнью, не проанализировав все в моменте, частным образом.

3) Все требует детального анализа в конкретный момент времени.

4) Если хотите быть уверенными, что проанализировали какую-то идею или явление правильно, пропустите ее через философию природы, а не каких-то книг, триггеров, домыслов и таргетинга своего подсознания.

5) Важно смотреть на конечный результат идеи.

6) Если идея в итоге своем ведет к объединению, базис которого развитие, расширение возможностей и способностей, самосовершенствование и тд – она ведет к жизни и является органичной.

7) Если идея ведет к объединению, итог которого разъединение, ограничение возможностей и способностей, путаница, жизнь ради удовлетворение нужд подсознания и сугубо своего я, отдельно от целого и т. д. – она вирусная, не органичная.

8) У вас, как и у клеток, есть выбор, какой идее следовать.

9) Счастливым можно быть только будучи частью чего-то большего. Какой-то общей резонирующей вам и другим идеи. Но всегда анализируй эту идею на итог, интегрируя ее в организм.

10) Нет ничего бессмысленного или случайного.

11) Мы все – части одного большого организма, и у каждого есть свое место, цель и смысл.

12) Обособленность – это иллюзия, как обособленность временно замороженной льдинки от целого океана.

13) Все и все служат инструментами эволюции.

14) Смысл жизни любого живого организма, от поля до вещества – это работа с информацией. Смысл жизни как клетки, так и человека – это собирать, анализировать и передавать по наследству (прямым или косвенным образом) – информацию / идею, путем как размножения, так и иных прямых или других – действий. С целью эволюции общего организма.

Идея
Зачем существуют вирусные идеи, и какой урок, они хотят нам преподнести?

«Здоровье до того перевешивает все остальные блага жизни, что поистине здоровый нищий счастливее больного короля».
Артур Шопенгауэр

Идея похожа на вирус, она живуча и крайне заразна. Мельчайшее зернышко идеи способно прорасти и либо стать частью тебя, либо уничтожить тебя.
Из К/Ф «Начало»

Миром правят идеи. В истории существует бесконечное множество концепций, которые меняются с каждой эпохой. **Информация** – это единственное, что существует, она не возникает из ниоткуда и не исчезает в никуда. Каждая идея или концепция, каждый аспект мировоззрения несет в себе информационный смысловой код, который действует на причинном уровне. Информация охватывает все: прошлое, настоящее, бескрайнее будущее, а также то, что могло бы существовать, но не проявлено по тем или иным причинам. Ее можно знать или не знать, помнить или забыть, она содер-

жит абсолютно все данные об изменениях, происходящих на протяжении вечности в бесконечном пространстве Вселенной. Информацию невозможно уничтожить, мы можем разрушить ее носитель или стереть память устройства, но на саму информацию это никак не повлияет. Как однажды сказал Воланд из романа Булгакова *«Мастер и Маргарита»*: **«Рукописи не горят»**. Безусловно, мы не можем прочитать текст на уже сгоревшем листе бумаги, но его содержание останется доступным в других формах, ровно как и поломка телевизора не способна уничтожить телепередачу. Идея, как вирус, проникая в наш мозг, она целиком и полностью захватывает наше сознание. Но наша главная задача, научиться отличать больные идеи, которые ведут к разрушению – от здравых, ведущих к здравию и процветанию. По аналогии с организмом, любая болезнь, вызванная вирусом – это сбой в информации клетки. Но является ли вирус чем-то плохим на самом деле? На первый взгляд может показаться, что да, ведь вы испытываете отсутствие сил, температуру и другие сопутствующие симптомы. Но с точки зрения программы жизни – вирус помогает нашему иммунитету эволюционировать, делая его сильнее. Ранее данная тема обсуждалась мною в узких кругах единомышленников, и сейчас пришло время и до Вас донести эту информацию. Она раскроет, почему существуют вирусные идеи и какие уроки они несут. Подобно тому, как болезнь выявляет ценность здоровья, вирусные идеи, раскрывая свою суть, учат нас различать истинные ценности

и понимать глубину человеческого существования. Давайте назовем эту историю **«Мистер и Миссис Х»**

В предшествующей главе мы вместе с вами, как ученые-исследователи, разгадывали тайны программ природы, ища ключи к пониманию окружающего мира. Вместе с этим у Миссис Эллиот и Мистера Линка родился закономерный вопрос: *«К какой цели стремятся те или иные программы? Почему мы, наряду со всем мирозданием, являемся их активными участниками и создателями в том числе?».*

– Чтобы найти ответ, следует начать с вопроса, который скрывает в себе глубокий философский подтекст: *«Кто я есть?»* Этот вопрос, казалось бы простой, но он требует глубокого самопознания. На него мы часто отвечаем, опираясь на привычные шаблоны в виде: гражданства, цвета кожи, пола, профессии, социального статуса, семейного положения, религиозных убеждений, даже на наше имя в этой эфемерной роли, именуемой «Жизнь». Но эти атрибуты отражают только внешние аспекты нашего существования, не раскрывая истинную суть. Все это не есть вы, это то, с чем вы себя ассоциируете, и описываете разные сферы вашей жизни, но не вы. Жизнь – это не просто последовательность событий и ролей, которые мы исполняем. Чтобы избежать путаницы и ошибочных представлений, предлагаю вместе исследовать ряд фундаментальных фактов, о которых люди редко задумываются в повседневной суете. Если вы считаете себя сугубо телом, и это все чем вы являетесь, то считайте что вас

и вовсе нет. Ведь и тело состоит из клеток. Каждая клетка – это разумное, обладающее самосознанием – существо. У нее есть социальная роль и она прекрасно общается с другими себе подобными, анализирует информацию, размножается. И существует еще множество других функций, которые клетка выполняет. Тело взрослого человека образует около тридцати триллионов клеток.

– Раз оно является коллективным творчеством триллионов разумных существ, то кто в этом «Я»? – спросил Мистер Линк.

– Логично, что не тело – уж это точно. Оно является вашим инструментом, чем то, чем вы являетесь на самом деле. В широком контексте живой природы все организмы либо составлены из множества клеток, как в случае многоклеточных животных, растений, грибов; либо являются одноклеточными существами, как многие простейшие и все бактерии. Это указывает на универсальность и сложность живых систем, в которых каждый элемент выполняет свое предназначение, внося свой вклад в великую симфонию жизни.

– Тогда выходит клетка – реальна и конечна, а я и все прочее – это некая вторичная иллюзия? Некий коллективный интеллект, созданный ими? – данная мысль появилась в голове у Мистера Линка.

– Нет, это не так … – заверила Программа. – Необходимо помнить, что и сами клетки не являются конечными неделимыми единицами. Они сотканы из бесконечного числа еще

более мелких «кирпичиков», подобно тому, как наше тело состоит из клеток. Возьмем, к примеру, молекулы ДНК. В каждой человеческой клетке, исключая яйцеклетки и сперматозоиды, насчитывается 46 молекул ДНК. Если протянуть их в одну линию, длина достигнет приблизительно двух метров, в то время как средняя клетка имеет размер всего лишь 0.00003 метра, а ее ядро, где и расположена ДНК, еще меньше. Мое повествование не столько о биологии, сколько о восприятии масштабов и чудес нашего существования. Все же, повторю, даже эти «кирпичики» – клетки не являются конечными. Они сами состоят из атомов, которые соединяются в более крупные структуры – кристаллы и молекулы, из которых, в свою очередь, состоят все материалы и живые клетки. В среднем 70-ти килограммовое тело взрослого человека содержит около 6,7×10 в 27 степени атомов и состоит из более чем 60 химических элементов. Только вообразите эти масштабы и количественные меры! Осознайте все чудо, всю восхситительность этой огромной и труднейшей системы! Как все взаимодействует в ней.

Погружаясь глубже в данную тему, мы приходим к пониманию, что даже атом, казалось бы крошечная и неделимая часть материи, на самом деле обладает своими собственными «кирпичиками» – субатомными частицами, чьи размеры еще меньше размера самого атома. К субатомным частицам относятся некий глюон, и что важнее в нашем случае – фотон. **Фотон** *(от др. – греч. φῶς, фос – свет)* – фундамен-

тальная частица, квант электромагнитного излучения. В узком смысле – света, в виде поперечных электромагнитных волн и переносчик электромагнитного взаимодействия. Фотоны возникают в результате электромагнитных взаимодействий между заряженными частицами, такими как электроны и протоны, из которых и состоит атом, из которого состоит весь проявленный мир форм, включая ваше тело. Впечатляет воображение, правда? Представляете гениальность всех этих программ мироздания и т. п. Именно тут начинается самое интересное и важное для верной интерпретации себя без всякой мистики и религии. Одним из ключевых моментов в понимании данного вопроса является эксперимент Юнга с двумя щелями. Этот физический опыт демонстрирует, что свет и, что еще более поразительно, материя, могут проявлять характеристики как классических волн, так и частиц. Это открытие перевернуло традиционное понимание физического мира, указывая на глубокую связь между наблюдаемым и наблюдателем, между микромиром и макрокосмосом.

– А поведет она себя как волна или как частица, зависит от наблюдателя эксперимента и его ожиданий, верно? – поинтересовалась Миссис Эллиот.

– Весь физический мир, включая наши тела, изначально существует в виде волн, и лишь впоследствии, при определенных условиях, меняет свои свойства и становится тем, что мы воспринимаем как вещество. Подобно картинке из кино или передач на экране телевизора, весь мир этой кар-

тинки изначально существует сугубо как волна с информацией. И только при взаимодействии с телевизором, который расшифровывает информацию на этих волнах, становится огромным миром из людей, предметов и прочего, который мы и наблюдаем на экране. Ровно так же себя ведет и весь наш физический мир. Мир абсолютно программен и отрицает какую-либо случайность. И программы эти гениальны и невероятно продуманны. Наблюдая за ними, можно понять что угодно и о чем угодно, без всякой мистики, домыслов или самоназванных *«секретарей бога»*.

Далее, обратим наше внимание на цвета – эти волшебные кисти, которыми природа рисует наш мир. Мы привыкли воспринимать цвета, но *думали ли Вы когда-то, чем реально является цвет?* С научной точки зрения-цвет является ничем иным, как проявлением света. Некоторые материалы – это волны видимого спектра света, волны определенной длины, в результате чего глаз человека воспринимает объекты как объекты того или иного цвета. Другой материал волны иной длины, поэтому мы воспринимаем их как иной цвет, и т. д. С более подробным пояснением и деталями вы можете ознакомиться в сети интернет. ***Цвет*** – это ощущение, которое получает человек при попадании ему в глаз световых лучей определенной частоты и длины. Видеть окружающий мир мы можем только потому, что существует свет и человек способен его воспринимать. В свою очередь, восприятие человеком электромагнитного излучения видимого диапазона

спектра происходит благодаря тому, что в сетчатке глаза человека располагаются рецепторы, способные реагировать на это излучение. *«Если вы хотите познать секреты Вселенной, мыслите единицами измерения энергии, частоты и вибрации»*, – сказал как-то раз гений – Никола Тесла. И, подводя итог, скажу. У нас есть тело, оно состоит из света. Мы и весь мир вокруг – это свет. Именно этот факт древние и пытались описать как некий «дух». И на более глубинном уровне, в квантовом мире, все мы и все вокруг – это один и тот же свет, то есть одно целое. При этом все иллюзорно разделено на свой временной отрезок, определено в ту или иную форму подобно льдине, отделившейся на время от остальной воды океана, чтобы когда-нибудь растаять и вновь вернуться в океан, и стать с ним одним целым. Открывая страницы книги мироздания, мы узнаем, что поиск ответа на вечный вопрос «Кто Я?» ведет нас глубже, чем простое погружение в социальные роли и профессии. Этот вопрос не о вере или мистике, он о фактах и устройстве Вселенной. Никакой мистики тут нет. Правильный ответ на вопрос *«Кто я такой, что я есть?»*, когда-то звучал бы ***«АЗЪ-ЕСМЬ тот-то»***, ибо древние хорошо знали факты, к которым мы пришли только с появлением технологий. Но сегодня информация, которая подтвердила бы эти факты – утеряна, или целенаправленно спрятана… Для понимании глубины образа, поясню. Творец и религия – это две большие разницы. Любая религия – это способ субъективной интерпретации понима-

ния Творца и установленных им правил (законов). На физическом уровне, в наши дни, это не более, чем один из способов контроля идеологической составляющей общества. Контроль мышления, поведения и мировосприятия. Не смотря на то, что в самом ядре религий очень много образов и глубинных знаний, они интерпретируются «секретарями бога» в наше время очень субъективно и неверно.

– Почему так? – спросила Миссис Эллиот.

– Потому что люди не знают и тех простых фактов, о которых мы поговорили выше. – пояснил Хранитель. – Вместо глубинного понимания смыслов и механики, людям предлагаются поверхностные интерпретации, удобные для управленцев. Религии, потерявшие свой первоначальный смысл, часто сводятся к ритуалам и привычкам, которые лишены истинного понимания. Хотя изначально они несли совершенно иной смысл и создавались с абсолютно другой целью. Как говорилось ранее, чтобы верно осознать, зачем существуют все эти программы жизни, здоровья и болезни, и почему мы с ними взаимодействуем, нужно сначала верно ответить на вопрос – *«кто мы». «Я – это свет и частица от изначального целого энергоинформационного поля; волна, вибрирующая на определенной частоте, в связи с чем проявлена как частица, живущая, познающая и творящая в проявленном мире, на этой Земле, при помощи данного мне тела и разума. Я не есть тело, я владею телом. То есть АЗЪ ЕСМЬ – это то, кем и чем являюсь и есть на самом деле, всесиль-*

ный, связанный со всем живым, свет».

– Через какие инструменты я могу проявлять свое творчество в явном мире? – с большим интересом спросила Миссис Эллиот.

– Вашими инструментами являются тело и идентичность, данная вам с рождения. Люди с детства зовут Вас – условно: Эллиот, Александр или Вероника и т. д. *(сюда можно подставить любое имя)*. В таинственном сплетении универсального и личностного, где каждое «Я» является как бы каплей в океане бытия, поднимается вопрос о социальном аспекте нашего существования.

– Как и в чем выражается мое творчество, где и что есть у меня? – спросил Мистер Линк.

– В социуме выражено ваше творчество и задача в общем организме в такой-то сфере деятельности, в таком-то месте, в такой-то стране. – ответила Программа. – Вы такого-то пола, набора генов, цвета кожи, у вас есть такая-то семья, друзья, животные, цели, планы, работа и так далее. Но изначально – вы есть свет. И вот теперь мы с вами можем пойти дальше: ***«Я – это свет, дух».*** Вы прошли в этот мир, быть его частью и творить по своему предназначению. Для этого у Вас, *во-первых*, есть предназначение, как и любой клетки в организме. Нет клеток, у которых нет цели и смысла их существования в организме. *Во-вторых*, у Вас есть физическое тело, которое, как вы знаете, тоже свет. *В-третьих*, у Вас есть определенная миссия, и в соответствии с этим всем ком-

плексом, Вы, будучи триединым созданием – дух, душа и тело или или подсознание, сознание и надсознание – можете и имеете возможность творить здесь, на Земле, как и все, вокруг Вас. Теперь мы перешли к телу и предназначению, которому многие из нас не служат. От этого растеряны, несчастны, истощены вечным поиском. Чтобы грамотно разобраться, что же пошло не так, мы с вами должны вернуться к истоку своей материализации в явном мире – детству, попутно осознав многие моменты, о которых нам не рассказывали раньше.

Если говорить обобщенно, то мироздание – это глобальный университет, задача которого – растить разного рода специалистов по тому или иному профилю, предназначению. Специалистов и помощников себе. Соответственно, задача мироздания – учить, а задача человека – учиться. Задача жизни – вырастить специалистов. Задача людей – стать специалистами. Ее задача – быть творцом, человека быть сотворцом. В зависимости от той или иной ступени эволюции, на которой находится индивидуум, уровень сложности будет меняться. Вспомним классику игровых миров, где бесстрашный Марио бороздит пространства уровней, прыгая по платформам – простые правила, но с растущей сложностью и мощью противников. Так и в нашей жизни: можно воспринимать трудность как истощающий тебя груз, а можно воспринимать ее с удовольствием и наполняться. А можно вообще не обращать на нее никакого внимания, спокойно сле-

довать своему пути и отодвигать в сторону внешние отвлечения. Просто жить своей жизнью, играть в свою уникальную игру, где каждый уровень и каждый вызов приносит чистое удовольствие. И одновременно ты и его проходишь, и сам растешь от сложности к сложности. В этом пути нет истощения, ведь ты ведом миссией, а не зациклен на конечном результате. Каждый человек в глубине души знает свое предназначение в этом мире. Если говорить языком программирования, миссия каждого в общем организме Вселенной уже прошита в наш код с самого начала, она ждет быть раскрытой и реализованной. Это как прошивка у смартфонов – базовая программа, которую многие так и не могут обнаружить, либо игнорируют, порой даже всю жизнь, но тем не менее, она в нем есть. В самой жизни, Великом учителе, лишь две методологии преподавания открыты нам в этой главе. Методология жизни, ее образовательные программы, становятся видны нам в моментах болезни, когда мы пытаемся прочесть идеологическую глубинную природу страдания. Итога этих мучения, связанных с болезнью, бывает три – в зависимости от частного случая индивида. Учитывать надо все: начиная от его предназначения как клеточки целого организма, и заканчивая его степенью развития (эволюции). В зависимости от уровня эволюции, методы обучения жизнью будут меняться.

– Что это за методы? – С глубоким интересом спросила Миссис Эллиот.

– **Первый метод** – это движение к росту через страдание, через боль. Это тропа, которая, к сожалению, стала доминирующей в нашем обществе из-за множества причин деградации. Но есть и **второй метод** – это маршрут, где рост происходит через счастье и осознанность. И тут нельзя обойти третий сценарий, когда индивид или группа отказываются учиться вообще, ни через боль, ни через осознание. Вернее было бы это называть не уроком, а концом пути, где ни страдание, ни прозрение никак не мотивируют человека или клеточку расти. В галерее судеб, где каждое проявление – это урок жизни, представьте себе загадочного мистера Х, архетипа любого человека, чья жизнь переплетена с безграничными вариациями векторов жизни. Предположим что Мистер Х вел себя недостаточно осознанно в определенных аспектах жизнедеятельности, и как закономерный результат – мера того, насколько он жил за пределами конов (здоровых правил), он заболел каким-то серьезным физическим недугом. На этом жизненном распутье мистеру Х предстоит выбор из двух путей. **Первый вариант** – это путь осознания, где герой нашей истории примет на себя ответственность за свое здоровье, переосмыслит свои действия и пойдет по пути исцеления. Сквозь муки болезни он в итоге найдет к себе ключ и, как алхимик превращающий свинец в золото, обретет иммунитет и мудрость, возвышаясь над обстоятельствами. Он отмучается во время самой болезни, но в итоге выработает к ней иммунитет, выздоровеет, станет вести себя

куда сознательнее в следующий раз, при такой же потенциальной угрозе. То есть, да, через боль. Да, переболев, но Мистер Х в итоге вырастет. **Во втором варианте**, гипотетический Мистер Х ничего не понял, остался при своем, не стал лечиться, не настроился на здоровье, не изменил образ жизни, начал с горя добивать себя еще больше и в итоге, умер. Это вполне логично: он начал урок и показал себя абсолютно несостоятельным, вел себя неразумно и ничего не принес в организм. Это его выбор. Тут важно отметить, что болезнь не давалась ему за что-то, она давалась ему для чего-то, а именно – для его роста, но через боль, потому что не было понимания, как расти без боли и вести себя разумно заранее, предприняв меры безопасности. Путь боли всегда дольше, он всегда сильней, но оставляет куда более яркий отпечаток. Если мы не хотим его, то есть другая дорога, где не надо мучиться и бороться, либо умирать. Этот маршрут подразумевает развитие без боли, через счастье. Быть частью, быть единым с остальными не только на уровне света, но и на уровне органики. Предположим другой сценарий, не тот, что был в контексте Мистера Х. Чтобы не путаться в сценариях, представим некую Миссис Х. Пол в этой аллегории не играет роли. Представим, что она тоже оказалась в условиях, где гипотетически могла бы заболеть тем же, чем заболел Мистер Х из примера выше. Но наша гипотетическая Миссис Х оказалась осознаннее Мистера Х. Она взвесила все риски, внимательно проанализировала угрозы и приняла все воз-

можные меры предосторожности, чтобы избежать болезни. В итоге наша Миссис Х не страдала, потому что не переболела, ее организм окреп прежде, чем развилась болезнь, без помощи этого «кнута». Конечная цель достигнута. Она тоже выросла и стала сильнее, но приятно и без страданий, не тратя на это месяцы мучений, как отмучившийся Мистер Х. Ей не нужно было давать болезнь для роста, она выросла без нее. Но заметьте, тоже благодаря возможной болезни, потому что знания о ней заставили Миссис Х укрепить свой иммунитет заранее. Вселенная тот еще шахматист, у нее всегда есть много ходов для достижения нужной задачи, и она ничего не делает просто так. Она не ошибается и не создает поверхностных или случайных явлений. И вот, вспомнив опять о Мистере Х, чья жизнь оборвалась из-за нежелания принять урок, мы видим, что и его судьба не была напрасной. В нашей гипотетической истории и он не умер просто так. Его смерть могла быть тем самым уроком. Возможно именно о его смерти услышала наша Миссис Х или десятки таких Миссис Х. Так Вселенная в своей неисчерпаемой мудрости использует даже смерть одного, чтобы подтолкнуть к жизни многих. Мистер Х ушел не зря. Его уход стал катализатором к осознанному росту сотен Миссис Икс. Это же можно соотнести, взглянув на происходящее внутри нашего тела, с точки зрения идеи лежащей за происходящим. Болезнь на клеточном уровне выражена в том, что клетки начинают генерировать «больные колебания», начинают нести в себе вирус-

ную идею. При этом они буквально теряют связь с организмом, находясь с ним на разных волнах. Теперь они начинают ощущать эту самую связь (волну) только с другими больными клетками. То есть, они буквально на разных волнах со всем здоровым. Таким образом они убивают и себя, и весь остальной организм. Это как в ансамбле, где один несогласованный инструмент может нарушить гармонию всего произведения, так и больные клетки начинают дестабилизировать весь организм. Естественно, чем их больше, тем быстрее организм умирает, ведь он теперь живет по абсолютно и буквально больным идеям. Помимо этого, еще и тянут на себя всю его энергию жизни – «живу», вследствие чего больной человек истощен и абсолютно обессилен. Простыми словами: вместо того, чтобы отдавать, сотрудничать и помогать, они наоборот потребляют, воруют и забирают.

– Что будет в конечном итоге, если это не прекратить? – Уточнил Мистер Линк.

– Они погибнут и что логично, весь остальной организм вместе с ними. *«Моя хата скраю – ничего не знаю»*, – идея которой придерживаются люди, находящиеся в очень глубоком заблуждении. *Жестока ли эта смерть?* Нет, это разумно, потому что продолжая делиться этой идеей дальше, расширяя ее на большее и большее количество индивидов, они впоследствии будут умножать болезнь до тех пор, пока не погибнет весь организм. Поэтому *смерть* – это естественная причина, ясный и разумный исход для больных, не желаю-

щих сменить волну – клеток. Суть в том, чтобы тело, которое состоит из этих больных клеток, не начало размножаться, тем самым размножая и болезнь через генофонд или тому подобный принцип. В этом контексте возможен выбор радикального метода: «ампутация» области тела, населенной клетками, живущими вопреки законам природы, чтобы предотвратить распространение болезни. Это жертва одной части ради сохранения целого, решительный шаг в борьбе за жизнь. Да, человек останется в той или иной мере инвалидом, зато с шансом жить дальше. Сделает вывод о причине болезни? – Хорошо. Нет – она опять вернется. Как компьютер, зараженный вирусом, который не был удален, так и человек, который не извлек урок из болезни, рискует повторно заразиться. Ведь при повторении одних и тех же ошибок нелепо надеяться на другой результат. И тут открывается еще одно направление – путь плацебо, чудесная тропа изменений в виде следствия вызванного внезапной сменой когерентности или осознанности на уровне озарения или понимания. В этом случае клетки, которые только что вибрировали на частоте болезни, резко одумались и вернулись на изначальную здравую траекторию. Снова обрели единство со всем остальным организмом. И никто не умирает, нет необходимости в радикальных мерах – все живы и здоровы.

Есть еще один интересный аспект – *индивидуальное предназначение,* которое иногда требует попадания в капкан и последующего избавления из него. Чтобы своим примером

указать курс и освободить от него в него попавших, но уже других людей. Например, способ Аллена Карра, который долгие годы боролся с зависимостями. Он был лютым курильщиком, безбожно пил и никак не мог освободиться от этих паразитирующих программ – *«эгрегоров»*. Важно, что он всегда имел желание избавиться от этого влияния, хотел найти решение до такого фанатизма, что будучи взрослым и сильным мужчиной, вновь сорвавшись и уступив своим слабостям, просто как младенец, ревел перед своей супругой. Он был в полном отчаянии от своей слабости, как он думал, что не может бросить свои вредные привычки. Довел себя до полного изнеможения морально, но по-прежнему имел огромное желание и своего рода миссию: решить эту задачу. В эпопее жизни Аллена Карра, как в магической повести, герой нашего времени получает откровение от Вселенной – ключ к выходу из деструктивного лабиринта зависимостей. Этот простой, но мощный метод, не только исцелил его самого, но и стал светочем для сотен тысяч людей по всему миру, освободив их от различных зависимостей. Следуя сюжету этой вдохновляющей истории, понятно, что у Вселенной была своя задача, а Аллен оказался идеальным проводником для ее решения. То есть, он болел не за что-то, а для огромного такого – чего-то. Это частный случай предназначения. Аллен Карр далеко не единственный пример такого инструмента жизни: создать выход таким путем. Согласитесь, он мог бы сдаться или продолжать уничтожать себя, но вместо

этого нашел способ, который помог не только ему, но и миллионам других людей. А мог жить дальше, даже не имея мысли, что он может вывести себя и миллионы из западни зависимости. Анализируя данное, понимаешь что его «болезнь», выраженная в зависимости, была необходима, как кнут, который заставил найти решение. Такая же история повторяется в прекрасном документальном фильме *«Последние львы»,* выпущенном в 2011 году. Она о знаменитом советском артисте цирка, который сломал свой позвоночник так, что даже врачи разводили руками и в итоге поставили на нем крест. Никто не верил, что он будет ходить, окрестили его инвалидом и точка. А он мало того, что сам снова начал ходить, так еще сотням других людей помог, которые попали в аналогичную ситуацию. Таких примеров множество, но суть у них всегда одна. При этом стоит помнить, что у каждого из них, всегда был вектор Миссис Х, а вот пойти путем болезни – это частная необходимость. Согласитесь, что гипотетически Аллен мог найти свой способ для всех людей, не страдая от этих привычек сам. Как и артист цирка мог создать свою методику, не имея таковой проблемы. Они не замечали подсказок жизни о своем предназначении. Поэтому Вселенная «поняла», что субъект недостаточно осознан, и мотивировала его к решению через боль и страдания, о чем мы говорили выше. А еще у них был выбор поступить как умерший Мистер Х, каждый из них мог, получив это горе, не решать проблему: остаться алкоголиком и наркоманом, как первый,

или сдавшимся и ненавидящим жизнь инвалидом, как второй. Могли и вовсе покончить с собой, как делают тысячи на их месте. Да, они могли, и это был бы их выбор, но появились бы тогда эти идеи на свет? Да! Появились бы все равно раз должны были и пришло бы время, то появились бы, но через какого-то иного проводника.

– А что касается идей, которые продвигал Гитлер? Была бы у меня машина времени, я бы вернулся в прошлое и уничтожил бы его до того, как он стал тем, кем в итоге встал, – с возмущением рассуждает Мистер Линк.

– Здесь нужно понять одно: если бы вы в прошлом уничтожили молодого Гитлера, это не изменило бы историю войн. Если человечество заслужило урок, он был бы проведен, но его амбассадором был бы кто-то вместо Гитлера. В этой аллегории жизни, как в театре судеб, каждый акт открывает новые горизонты понимания, надеюсь, вы уловили глубину смыслов. Представьте человека с разбитым сердцем, переживающего глубокое горе. Спустя время, он как птица расправившая крылья, обретает новую силу и мудрость. Он становится сильнее и крепче, в следующих отношениях уже не станет допускать таких ошибок, которые привели к боли в прошлом. Он вырастет над это болью. Так же человек может обанкротиться, потерпеть неудачу в бизнесе, но в итоге тоже стать сильнее, умнее, осторожнее, лучше просчитывать шаги наперед и так далее. Выходит и тут все во благо, эти люди стали гораздо сильнее, но поскольку были недостаточ-

но сознательны, то пошли путем болезни. Хотя могли сделать те же выводы без боли, будь они менее автономные и более пластичные, то есть разумные. А могли просто сдаться и выбрать самую худшую участь. И были бы в таком случае отличным примером для осознанной Миссис Х. Очень многие сдаются просто потому, что неправильно трактуют происходящее, следуя за толпой. Все происходило с тобой, ибо ты сам(а) сотворил(а) все это. Далеко не по той причине, что тебя наказывают, карают. Не потому, что это карма или ты человек-неудачник. Или других Вселенная любит больше, или ты пришел(ла) в этот мир страдать, ибо судьба такая – нет. Все происходит не с тобой, а ради тебя, и не за что-то, а для чего-то, по одной простой причине. Ты развиваешься, ты растешь, ты со-творец. При этом каждый должен твердо решить для себя, кто ты именно. Мистер Х – первый человек-артефакт, Мистер Х – второй, где рост происходит только через боль и страдания, или же Миссис Х, которая растет через осознанность, наблюдая и предвидя исход наперед. Реши это самостоятельно, сделай выбор который диктуется твоим сердцем, а не из-за того, что внушали тебе другие, или внушают сейчас.

В мире существует множество концепций, но понимание того, что окружающий нас Универсум – это не более чем совокупность идей, только тогда у нас появится свобода. Любые из них можно поменять всегда, когда ты реального этого захочешь. Не просто слепо следовать идее, а именно по-

менять ее раз и навсегда. Идеи о себе, о ближних, о жизни, о мире – все они могут быть переосмыслены вами, если вы научитесь отличать здравые и конструктивные от бессмысленных и разрушительных. Тогда вы сможете отвергнуть те идеи, которые ограничивают вас, которые навязываются вам как истины, но на самом деле являются деструктивными и болезненными. Ваше мнение о тех, кто оценивает вас через призму этих идей, потеряет свою важность. А вот к людям таким же осознанным, разумным, к единомышленникам, к таким как вы, – необходимо прислушиваться. Такие люди никогда не будут ограничивать вас в здоровом развитии. Максимум удержат от деструктива, но при этом всегда помните, что только вы творец своей жизни и вы несете полную ответственность за свои выборы.

Если есть какие-то концепции, какие-то убеждения, в которых вы как человек выросли, но люди внушили вам обратное, то они глупы. В таком случае принимать их и в итоге верить в то, что ограничивает вас и унижает вашу значимость – это дорога Мистера Х, первого или второго. Но если вы все же хотите идти таким путем – это будет ваш выбор. У Вселенной нет любимцев, все равны, но миссии у всех разные. Как говорил Стив Джобс: *«Все вокруг нас создано людьми, которые не умнее и не лучше вас, а иногда даже наоборот. Осознав это, вы перестанете придавать им неоправданное значение, ставя их мнения выше собственных. Вера в свою ограниченность, в невозможность достичь того, что до-*

ступно другим, ведет к выбору, который определяет вашу судьбу». В процессе самопознания, каждый из нас является художником своей жизни, и важно честно признаться себе, кто мы есть на самом деле, на каком уровне мышления и ступени развития мы находимся здесь и сейчас. Мистер Х из нашего примера символизирует человека, застрявшего на начальных этапах эволюции, либо до сих пор находится где-то в примитивном мире, где ему надо постоянно сражаться за свой кусок мяса с другими хищниками. А иначе он думает, что просто умрет от голода, не испытывая угрызений совести, и не пренебрегает вообще ничем в достижении своих целей. И сама его цель – это только добыча, доминирование и выживание. Такой человек постоянно думает не о том, чтобы принести в мир, а о том чтобы отобрать у других для себя. На языке организма – вирус, опухоль, болезнь. Тут неважен статус – нищий или миллиардер. Социальное положение никак не отражает ступени эволюции. Ее отражает только мышление и принцип действия, а не масштаб компании или количество денег. Миллиардер может превосходить кого-то влиянием и материальными возможностями, но при этом уступать эволюционной ступенью любому из вас или ваших знакомых. Может быть куда менее полезным, вносить меньший вклад, но быть намного богаче. Как рак на энергию. То же актуально и в обратную сторону. Вообще глобальная разница среди бизнесменов в том, что один действует только ради добычи, ради денег, при этом остается настолько же прими-

тивен, насколько примитивен пещерный человек, а второй делает дело, будучи ведом своей миссией, предназначением, желанием изменить мир и жизни других людей. Оба таких человека могут быть миллиардерами, а могут и не быть ими вообще. Суть не в богатстве, а в миссии. Миссия не особо богатой Миссис Х может казаться ничтожной на фоне бурной жизни условного Мистера Х, все равно ее вклад в мир не менее значим. Второй вид Мистеров Х – это тоже слабо осознанные или вообще неосознанные люди. Они не плохие и не хорошие, это все мера восприятия, они просто есть. Таких людей огромное количество. Многие из них страдают от сломанной самооценки, недооценивают свои способности, сомневаются во всем или ищут оправдания во внешних факторах. Они недооценивают как себя, так и свои возможности, вечно в чем-то сомневаются и не на что не решаются. Либо всегда имеют ответ, почему все так, как есть. Таким людям вечно что-то или кто-то мешает действовать. То родители что-то недодали, то муж, то мифическая судьба, то Бог, то Вселенная. Они пребывают постоянно в менталитете жертвы жизни или еще кого-то в ней. Думают, что не особо на что-то в реальности могут влиять, верят что вынуждены просто плыть по течению. Мало того что у самих проблема с самооценкой, они склонны обесценивать достижения других, видя в них только везение, обман или нечестный успех. Они критикуют других не за тем, чтобы по-доброму указать на то, что человек слишком себя возвышает, а именно за

тем, чтобы опустить человека до своего уровня. В свое болото. Живут, принижая, не веря и умаляя заслуги других людей. В их глазах всем – то повезло больше, то наворовали, то наоборот слишком много на себя берут и строят из себя невесть что. Так видят всех тех, кто по их мнению, лучше их самих – второй тип Мистеров Х. Как было в одном примере со спортсменом, который потребовал за свой бой шестизначный гонорар, считая это заслуженной мерой. В него полетели возгласы Мистеров Х: обвинения в самовлюбленности, претензиях и несправедливости. Кто-то говорил, что он выскочка, который что-то о себе возомнил. *«Ты не стоишь таких денег»*, – говорили вторые. *«Не давайте их ему»*, – возмущались третьи, и т. д. На что спортсмен верно ответил. Оригинальный текст звучит длинно, но он сводится к одной идее. *«Если вам, диванные критики,* (так он зовет Мистеров Х) *кто-то уничтожил самооценку и самоценность, если кто-то внушил, что вы, ваши силы и время ничего не стоят, не нужно и меня пытаться опускать на свой уровень и говорить, что я чего-то не стою. Я знаю цену своей работе. Я знаю свою ценность. Если у вас возникает напряжение от того, что в отличие от вас кто-то ее знает, то и для вас у меня отличная новость. Вы тоже уникальны и можете дорасти до такой же оплаты своего труда. А может и еще большей. Но вы так и будете торчать во тьме комплексов у дивана и оправданий, в попытках тянуть туда других, чтобы не чувствовать себя так уныло. Но ребята!*

Вы обмануты!» – сказал он своим агрессивно настроенным комментаторам. То же самое любит отвечать мой близкий человек. Можете проанализировать это на своем роде деятельности. Он владелец успешного бизнеса в VIP-сегменте. Его услуги стоят дорого не из-за его жадности, а благодаря собранной им команде высококвалифицированных специалистов, которые предоставляют услуги на уровне, что превосходит большинство конкурентов. Когда кто-то утверждает, что такие цены необоснованны, он отвечает по аналогии со спортсменом: *«Не он стоит мало, а клиент не может позволить себе такой уровень услуг». «Вместо того, чтобы пытаться принизить нас, найдите на рынке людей попроще и по вашему карману».* Если бы к нему обратились с пониманием и желанием сотрудничества, даже при ограниченном бюджете, он бы пошел навстречу. Но при попытке принизить его и его команду, он отказывается от сотрудничества даже за большие деньги. Это демонстрация здорового самоуважения, а не надменности и нарциссизма. С Мистером X разобрались. Как вы поняли, таких, увы, минимум 90 % населения. Все реже встречаются Миссис X. Это те, кто переросли этапы мировосприятия Мистера X1 и X2, поняв, что жизнь – не обязательно является борьбой за добычу. Можно выбирать сотрудничество вместо конкуренции. Они понимают свою способность влиять на мир и выбирают те идеи, которые им нравятся, осознавая свой потенциал и возможности. Они осознают, что способны на многое. В жи-

вописной панораме человеческого развития, где каждый индивид является художником своей судьбы, существуют люди, которые преодолели ограничения Мистера Х. Эти люди, более внимательные и осознанные, знают свою уникальность и истинную ценность. Они смело меняют устаревшие правила и стереотипы, вносят в мир новые идеи и ценности. Это те, кто на шаг впереди в эволюционной цепи, они способны превратиться в счастливых и прекрасных людей, осознающих свое предназначение. Они ведомы миссией изменить мир, даже если их стремления кажутся мелочами для других. Для них перемены – это истинная цель, а материальное благополучие является просто приятным дополнением. Мы можем двигаться дальше, приводя новые примеры эволюции по возрастанию. Но нам это сейчас не нужно. На каждой следующей ступени, которую мы могли бы еще обсудить, в реальном мире будет все меньше и меньше процент тех, кто данную ступень представляет. И, соответственно, наоборот. К сожалению, чем ниже ступень, тем больше в мире Мистеров Х, не понимающих своего истинного потенциала и величия.

Основной парадокс заключается в том, что каждый из нас приходит в этот мир как архетип Миссис Х. Но со временем, взрослея, мы часто превращаемся в архетипы Мистеров Х. Рассмотрим образ малыша, только начавшего говорить. Если его спросить «Кто ты?», он не будет с умным видом размышлять о своем социальном статусе, семейном положении, религии, профессии и т. д. *Смешно, правда?* Он в лучшем

случае постарается выговорить что-то вроде: «Я Велоника». Но не более того. Это абсолютно не мешает малышу быть открытым, счастливым и познающим. Он не переживает о том, что он Велоника, а не условно Ила. На этой стадии ему абсолютно все равно. Он счастлив от факта жизни и того, что он есть. Эта непосредственность, открытость и счастье от самого факта существования не обременены социальными штампами. Малыш не оценивает себя по количеству игрушек или связям с другими детьми. Он просто живет и радуется жизни, зная свою ценность. Ребенок может требовать аплодисментов за простые вещи, как поход на горшок, потому что инстинктивно чувствует свою значимость. Так и мы все приходим в этот мир, знающие о своей важности просто потому, что мы родились. Мы радуемся жизни и самому факту существования. Мы не стесняемся самовыражаться абсолютно нигде и не перед кем. Мы не стесняемся быть собой. Мы делаем то, что любим и стремимся постоянно познавать, и учимся новому. Это происходит не в тягость, а в наслаждение. Мы не сдаемся, иначе до сих пор бы ползали после тысячи неудачных попыток ходить. Мы мычали бы после тысячи неудачных попыток заговорить. В детстве мы не переживаем за прошлое, не боимся будущего. Мы просто есть, здесь и сейчас. Получаем наслаждение от настоящего момента. Мы познаем мир вокруг и учимся у тех, кто для нас является примером – наших родителей или их аналогов. Как молодая клетка, которая приходит в организм и обуча-

ется у более опытных клеток. Мы ищем свое место в мире, находя радость в том, чтобы служить общему благу. Как и молодая клетка, приходя в организм, впервые учится у других клеток, у тех кто формировал этот организм до нее. Находит ту форму, частью которой хочет быть – скажем сердце. Все происходит в радости, ибо это ее исконное место, и заодно она служит общему благу организма. Так же и люди. Хорошо, если старшие клетки живут здраво и передали здравый пример, и вообще организм здоров и все вокруг в нем правильно. Но как быть, если организм болен, и информация, которой нас учат, несет болезнь? В этом случае мы стоим перед выбором: либо принять эту болезненную идею и стать частью проблемы, либо оставаться здоровым, противостоять толпе больных клеток, либо вовсе отвергнуть наложенные убеждения и найти свой путь. Это выбор между согласием со статус кво и борьбой за свою истину, даже если это означает идти против течения. Если клетки будут на чужих местах или без места вообще, это разве можно назвать здоровым организмом? Конечно нет. В этом и огромная наша проблема. Осознавая, что большинство составляют Мистеры X1 и X2, мы задаемся вопросом: какие уроки и идеи мы можем извлечь от них? Найдем ли мы свое предназначение? **Ответьте сами.**

В чем отличие Мистера X от Миссис X? Разве ног у нее больше? Может быть рук? Может две головы? Может еще

что-то? Нет. Так сказал бы Мистер X2. Но мы с вами ведь не такие. Разница только в одном – в идее. Идеи – это то, что формирует нашу жизнь Ничего больше их не отличает. Но правда в том, что идеи можно изменить. Человек и роли его жизни – это то, что он помнит о себе и своей жизни. Никто кроме самого человека не знает, было ли с ним что-то именно так как он помнит, или нет. Событие, которое проявляется в его жизни – это его выбор. В моменте, проживая то или иное событие, он запомнил его по-своему. А особенно хорошо он помнит то, что с его прошлой точки зрения доставило ему яркую эмоцию – впечатление. А самую сильную эмоцию доставляет боль, просто потому, что это наш природный защитный индикатор. Мозг защищает тело от подобных повреждений в будущем. Именно таким образом человек приспосабливается к окружающей среде, чтобы больше не испытывать боль. Боль приходит к нам как урок, чтобы мы извлекли из нее информацию и не повторяли ошибки. Но вместо того, чтобы усвоить урок и двигаться дальше, мы часто застреваем, вновь переживая боль в своих мыслях. Будто сунув пальцы в розетку, мы продолжаем держать их там, несмотря на болезненный удар током. Важно понять, что урок, который боль нам преподносит, должен быть освоен, а не превращен в постоянного соратника нашей жизни. Нет необходимости жить воспоминаниями о боли, которая уже прошла. Все якоря, удерживающие нас и ограничивающие наш путь, является информацией, которую мы интер-

претируем в момент ее получения, на определенной стадии нашего развития. Наши воспоминания – это не более чем отражение нашего восприятия событий. Если бы наши жизни были наполнены галлюцинациями, мы бы воспринимали их так же реально, как и фактические события. Это означает, что никто, кроме нас самих, не может определить, что на самом деле происходило в нашей жизни. Мы должны осознать, что наша история – это то, что мы выбираем помнить и мы выбираем, как это воспринимать. В аллегории человеческой жизни, наш мозг – это машина времени, и каждый из нас обладает уникальной способностью переписывать свою историю. Вы можете переосмыслить прошлые события, изменить восприятие прошедших моментов и обрести новое «Я». Этот процесс похож на поиск в себе подхода Миссис Х – умение видеть жизнь через призму позитивных моментов. Ваша жизнь состоит из того, что вы о ней помните. Выбирая, на что акцентировать внимание, вы формируете свое восприятие реальности. Если вы пережили болезнь, попытайтесь найти в этом опыте положительные моменты и уроки, которые она вам преподнесла. Важно не то, буквально ли вы болели или это аллегория, а то, как эти события способствовали вашему росту и развитию. Что касается памяти, восприятия и убеждений. Представьте, что вчера вы вернулись из Турции. Вы знаете это. Но никто вам не верит. Изменит ли это ваше убеждение или нет. Не имеет значения, кто во что верит. Важно, что помните именно вы. Ведь это ваш

мозг, ваша жизнь и ваш опыт. Вы вольны выбирать, что и как помнить. Это важно, ведь каждое событие можно воспринимать по-разному, просто изменив угол зрения. Эта способность переосмысливать прошлое – ключ к пониманию того, как мы формируем свое настоящее и будущее и способ менять свои убеждения и программы… Надеюсь вы уже поняли, что не все так однозначно. Ваше прошлое только у вас в голове. Не факт, что все то, что вы помните, было именно так, как вы это запомнили. И не факт, что тогда вы оценивали события именно своей личной мерой, а не чужой точкой зрения. Ведь как только вы родились, вы были собой – светом, воплощенным идти по пути своего предназначения. Но потом вам дали имя и религию. Указали на национальность и дали гражданство. Сказали, что возможно для вас, а что нет. Что вы можете, а что якобы нет. Во что верить, а во что не верить. Какой этот мир и как его видеть. И главное, с чем ассоциировать себя. Вас делают удобными, ординарными, такими как все. Вы всю жизнь проводите защищая эту ложную личность, позабыв кто вы на самом деле. Забыв для чего вы тут. Вы помните ровно то, чего от вас хотели, чтобы вы помнили. Ровно так, как хотели бы, чтобы вы это запомнили. Это затронуло буквально все сферы жизни, события и даже вас самого. Под каким удобно им углом. Научно доказано, что вашего тела не существует миллионы раз в секунду. В каждый момент времени вы уже новая личность. Освободитесь от старого прошлого. Это только опыт. То, как вы понимали

тогда эти события, в далеком детстве. И то, как дрессированные люди выдрессировали вас видеть их сейчас. Подсознание – ваш верный помощник. Ему все равно, что запоминать. Оно подчиняется только вам. Вы могли заложить туда правду или же фантазии других, возможно глюки, мифы, сны переживания, страхи, мечты, – неважно что. Ему все равно. Но всем этим, учтите, потом всю жизнь пользоваться только вам. Особенно автоматическими программами. Пользоваться будете ими вы и страдать от них, если они некорректны, будете тоже вы. Если они деструктивны, вирусны, это вредит в первую очередь вам. ***Подсознание*** – это информационная библиотека и процессор, работающий с ней и на ее базисе. Нужная нам информация нужных программ поможет внести максимальный вклад, выполнить свою частную миссию, поможет быть полезными, счастливым, успешным и развиваться дальше. Вы сможете развиваться, не отвлекаясь на то, что мозг уже выучил и записал в виде автоматических программ. Но вместо этого вы сами делаете его не помощником, а грузом. Если у вас дома куча мусора и хлама, вы выбросите его. Так зачем формировать мусорное ведро, мусорную свалку из деструктивных программ, базирующихся на боли и проблемах внутри своего же тела, своего храма, своей головы и из внешнего мира вследствие? Замените все это, пересмотрев события прошлого под новым углом. Замените старую память. Забудьте то, что вам мешает. Освободитесь от этого. Создайте ту память, которая поможет вам не жить

отговорками, как Мистер Х, оправдывая действия и бездействия как жертва. Создайте новую версию себя, изменяя восприятие событий с *«почему это произошло со мной»* на *«для чего это произошло со мной»*. Найдите причины, помогающие вам освободиться. Если не сможете их найти сами, забудьте лишнее. Прошлого больше нет. Есть только память о нем. Есть опыт и уроки. Прошлое можно переписать, а будущее создать. Есть только настоящее. Каждую секунду времени вы новый человек. Живите каждый новый момент по-новому, делая так, чтобы вам было комфортно и счастливо. Ваша жизнь – это нечто большее, чем просто набор прошлых событий. Воображение, осознанность, память, творчество и вера – это мощные инструменты, которые всегда с вами, они помогают рисовать новые картины вашего бытия. Научись пользоваться этими дарами сознательно.

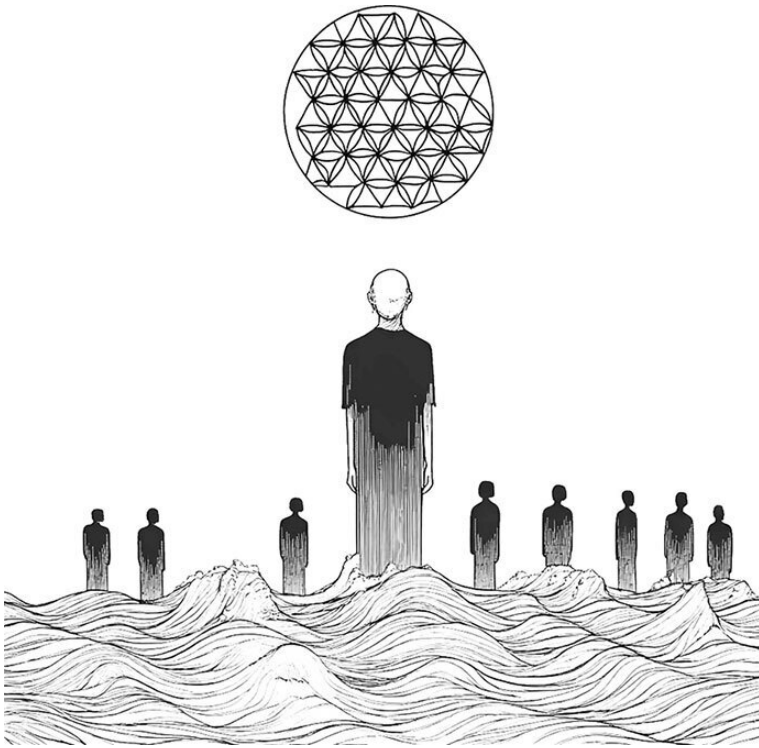
Миссис Эллиот пришла к глубокому пониманию:

– Выходит, что в своем существе каждый из нас – искатель ответов, заблудившийся в лабиринте стереотипов и вирусных идей, утонувший в море идеологий, которые окружают нас в социуме Мистеров Х. Мы напрасно ищем ответы вовне, поглощая бесчисленные фильмы, статьи, книги и лекции в попытке понять, что же мы упустили, что делаем не так, постоянно сравнивая себя с другими, вместо того чтобы следовать голосу своего сердца. По сути мы ищем снаружи то, что всегда было внутри нас. И раз мы получили наше уникальное физическое тело – наш инструмент, то получили

и цель, и предназначение для реализации своего потенциала и этого тела. И раз пришли в этот общий и прекрасный мир коллективно, значит можем прекрасно в нем проявиться все вместе.

– Именно так, – ответил Хранитель. – И клетки приходят и уходят по одной, но с одной общей целью на время этого прекрасного путешествия под названием – жизнь. А теперь мы перейдем к другой важной теме, которая раскроет причинно-следственные связи и то, какие идеи двигают сейчас в мир.

Глава III. Воспоминания из будущего



– В большинстве своем люди живут с убеждением, что

развитие технократии – это истинный индикатор прогресса цивилизации. Но стоит только заглянуть в историю, как становится ясно: технологический прогресс всегда приводил к духовному обнищанию и невообразимым катастрофам. И конечно, как вы поняли, суть далеко не в технологиях, а в том как они используются теми, у кого они в руках. Многие пророки прошлого времени оставили после себя след в виде текстов с предупреждением, какие потенциальные вектора развития для нашей цивилизации могут быть проявлены в случае, если мы пойдем путем лжи и безответственности. Но вот только насколько объективны все эти пророчества? Углубляясь в многомерную структуру человека, то если говорить о надсознание (духе), после крайнего потопа ни у одной живой души на планете Земля больше нет возможности взаимодействовать с ним напрямую. Только жалкие информационные отголоски доносятся до нас от надсознания в виде вещих снов, интуиции, дежавю и волнообразных озарений. И в данном аспекте буфером, расшифровщиком сигналов, является наш вещественный мозг – подсознание. Но даже при всем этом само надсознание не способно предсказать будущее более чем на три дня вперед, ибо судьба человека, а тем более человечества, имеет огромное количество альтернативных сценариев. Надсознание способно прочитать ближайшие векторы развития, наше грядущее, то, что может проявиться в ближайшее время, но не дальше. Тогда как же пророки могли предсказывать сценарии разви-

тия нашего времени, указывая на пандемии, войны, голод и катаклизмы? Они действительно считывали эти знамения или это очередной способ управления коллективным вниманием, используя хитрые манипуляции, прикрытые пророчествами, чтобы глобалисты могли реализовать свои цели? Давайте разбираться…

– В своих предсказаниях все пророки опирались на циклы. Цикл в языке программирования – это управляющая конструкция, предназначенная для многократного исполнения набора инструкций. Так же и в жизни, циклы – это совокупность явлений и процессов, которые образуют кругооборот в течение определенного промежутка времени. Они учитывали алгоритмы глобальной программы развития человечества, которой следовали все предыдущие цивилизации и которой следуем мы сегодня. Эти послания являются одним из проложенных маршрутов, как навигатор, который указывает на возможное будущее, если человечество будет идти против глобального замысла. Пришло время узнать правду, – голос Хранителя был тверд и уверен, проникая глубоко в сердце Мистера Линка и Миссис Эллиот. – Мир, который вы знаете, – это только верхушка айсберга, чьи льдины продолжаются глубоко в водах океана, – добавил Хранитель.

Мистер Линк, всегда отличался особым скептицизмом. Вся эта информация о каких-то прошлых цивилизациях, пророчествах и т. д, всегда воспринимались им как некая выдумка режиссеров фантастических фильмов. Потому и к

словам этим он отнесся с недоверием, считая, что Программа глаголет какую-то несуразицу. Миссис Эллиот, напротив, всегда чувствительна и проявляет живой интерес ко всему необычному и тайному. Интуитивно она ощутила, что за словами Хранителя скрыта колоссальная глубина.

– Знания, которые вы сейчас получите, откроют вам глаза. Я покажу вам, как выглядит действительность на самом деле, – продолжал Хранитель, доставая из кармана плаща маленький, ярко сверкающий предмет. Это был ключ, но не такой, какой можно увидеть в обычной жизни. Он излучал яркий свет и мерцал, как ночная звезда.

– Каждое пророчество, каждая история, пересказанная великими пророками – являются частями единого пазла. Наши предки могли различать эти знамения, и теперь то же самое должны сделать вы, проведя параллели с вашей реальностью. Болезни, войны, катаклизмы – не более чем симптомы грядущего перехода.

Мистер Линк и Миссис Эллиот начали ощущать, как их реальность постепенно начинает расшатываться, будто карточный домик, готовый вот-вот рухнуть от малейшего дуновения.

– Вы – избранные. И ваш переход будет полон испытаний. Но помните, каждое испытание – это шанс изменить мир к лучшему.

Хранитель раскрыл свиток времени, на котором были изображены символы и знаки, непонятные обычному уму.

Эти загадочные символы представляли собой пророчества – зеркало времен, в котором отражались события их собственной эпохи.

Первый всадник

«И посмотрел я тогда и увидел перед собой белого коня. У всадника в руках был лук и был дан ему венец, и он, победоносный, поехал побеждать».
Откровение 6:2

– Начнем наше путешествие с четырех всадников вашего времени, – проговорил Хранитель, указывая на первые символы. Война, охватившая землю, раздираемую конфликтами, беспрецедентные болезни, уносящие миллионы жизней, голод, вызванный изменениями климата и разрушением природы, и, наконец, смерть, бродящая среди развалин цивилизации. Вы уже можете видеть, как мир склоняется под тяжестью этих бедствий, но вместе с тем все это открывает перед нами возможность для нового начала. Первый всадник, на белом коне, держит лук и венец. В книге Откровение он символизирует завоевание и победу. Этот всадник напрямую связан с болезнью. Пример тому – недавняя пандемия **COVID-19**, которая отражается в данном пророчестве. Вирус, распространившийся по всему миру, захватил миллионы жизней, изменил привычный уклад и посеял в сердцах людей страх, панику, отчаяние, ненависть и неуверенность. ***Откуда же взялся этот вирус?*** На данную тему было множество споров, но чем больше люди утопали во мнениях, тем меньше шансов было на то, что правда достигнет их разу-

ма. На самом деле вирус был искусственно разработан группой людей, которые подчинялись тем, кто ведом культом того самого Атланта, о котором вы узнали вначале этой летописи. Кто-то называет его Антихристом, кто-то Бафометом, Элем, но на самом деле его звали **Аллохим**. В современном переводе это имя несет серьезное искажение, и обозначается как *«множество богов»*, что является неверной интерпретацией. Эта пандемия стала первым тестом на разумность, предназначенным определить, как далеко можно зайти в манипуляции над обществом, внедряя в их головы ложные идеи. Как итог, мы провалили этот этап, ибо показали, что нас можно дрессировать масками и т. п. В своем поведении большинство было весьма предсказуемым. Все очень просто, когда человек напуган, он находится в «рептилии», той самой части нашей мозговой структуры, ответственной за выживание и реакции тут может быть только три: **бей, беги или замри.** Пока человеческая психика уязвима, можно внушать, все что угодно, прочно формируя коллективную иллюзию. Как итог, вся эта эпопея с вирусом заставила людей изолироваться, изменила их социальное поведение и вызвала глобальный экономический кризис. Городские улицы, обычно полные жизни и шума, опустели. А меры по борьбе с вирусом, карантины, выраженные социальной изоляцией, изменили образ жизни людей до неузнаваемости, в итоге разделились семьи и разрушились экономики стран, вокруг царили хаос и невежество.

– Что значит, вирус был искусственно разработан, разве это возможно? Я слышал от известных вирусологов, что данный вирус появился от летучих мышей, – прокомментировал Мистер Линк.

– Людям всегда нужно предоставить какое-то оправдание и обоснование. Естественно вам никто не скажет правду. Иначе как вами манипулировать дальше? Давайте представим, что у нас есть машина времени и вы решили вернуться назад в прошлое. В свое время очень популярны были тесты ДНК, которые помогали людям узнать об их происхождении. Вроде бы на первый взгляд все это выглядит безобидно. Но на самом деле это делалось с целью массового сбора данных, необходимых для создания универсальной программы, способной воздействовать на ДНК всех народов. После чего, первым первый шагом было формирование мощного деструктивного эгрегора. Ключ доступа к этому эгрегору – *страх, паника.* Вирус имел полевой характер. *Что это значит?* Формируется некая программка на поле, и при определенных обстоятельствах, она как ИИ способна встраиваться в энергоинформационное поле человека. В целом, любая болезнь на физике – это следствие закодированной информации на поле. Негативно настроенные люди болеют чаще, потому что частота, излучаемых ими вибраций значительно ниже, чем у позитивных и осознанных людей. Также «вирус» может пробить, когда человек находится в сильном переутомлении. Когда организм испытывает стресс,

его частотные характеристики в этот момент также снижаются, что дает возможность доступа деструктивных программ. Потому важно было прописать инструкцию: список симптомов, читая которые, человек невольно применял на себе. Как мы знаем, бояться – значит мечтать. Человек, читая новости, просматривая статистику заболевших и умерших, испытывал страх, что с ним тоже может произойти что-то плохое и как следствие, ощущал себя таким образом. Именно в этот момент он был полностью открыт для того, чтобы вирусная программа могла синхронизироваться с его структурой. И порой те, кто не болели даже, испытывали на себе все симптомы заболевших. – ответила Программа.

– Как это возможно? – Мистер Линк был ошеломлен.

– Малейший стресс или страх создает «дыры» в нашем энергоинформационном поле, что вследствие делает нас уязвимыми для вирусов. Эти «дыры» подобны озоновому слою Земли, который защищает атмосферу от вредных космических воздействий. То же самое происходит и с нашим телом. *А что такое вирус?* **Это программа с информацией**. Когда она резонирует с нами, то создает сбой в информации внутри клетки. Но несмотря на все, этот ужас имел и другую сторону, – продолжила Программа дальше передавать слова Хранителя… – В период, когда все было погружено во тьму, постепенно начали пробиваться лучи света. Для многих период карантина стал стимулом к переосмыслению своей жизни. Люди начали ценить то, что раньше каза-

лось обыденным: время с близкими, здоровье, саморазвитие. Принужденные к изоляции, наконец-то обратили внимание внутрь себя, и подошли к процессу пересмотра своих приоритетов. Многие занялись освоением новых навыков, укреплением семейных связей. И жизнь, и время приобрели новую, гораздо большую ценность. Представьте владельца бизнеса, который раньше тратил колоссальное количество времени на перелеты, чтобы провести необходимые переговоры, а теперь он ведет их из своего домашнего офиса, используя такие программы как *Zoom или Skype*, при этом он экономит свои ресурсы. Все, что ему нужно, – свет и интернет, и больше никаких лишних затрат. Изменение ценностей у людей стало положительным побочным эффектом этого периода. Многие начали понимать, что истинное богатство – это не материальные блага, а отношения, здоровье, любовь и саморазвитие. Но тем не менее страх и боль от пандемии оставили глубокие шрамы в виде: многочисленных жертв, потерянных жизней, разрушенных мечт и разбитых семей. Все это стало мрачным напоминанием о хрупкости человеческого существования. Каждый день приносил новости об очередных потерях, и этот мрачный фон создавал атмосферу постоянного напряжения и страха. Это был первый из всадников, который стал подготовкой к следующему этапу. Данный период приводит нас к выводу, как легко мир можно повергнуть в хаос в самый неожиданный момент.

Мистер Линк и Миссис Эллиот слушали с замиранием

сердца, понимая, что они стали свидетелями грандиозного перелома в истории человечества. Их сердца наполнились смешанными чувствами – одновременно страхом перед неизвестным и надеждой на лучшее будущее.

– Мир, который вы знали, больше не существует, – сказал Хранитель. – Но у вас есть шанс построить новый мир, основанный на истинных ценностях и правде. Это ваш вызов, ваше испытание, и только вы должны решить, каким будет общее будущее.

Второй всадник

«И вышел тогда другой конь, красный как огонь. И всаднику было дано разрешение лишить землю мира и вынудить людей убивать друг друга. И дали ему большой меч».
Откровение 6:4

– Второй всадник, на рыжем коне, несет меч и символизирует войну. Он пришел, чтобы *«взять мир с земли, чтобы люди убивали друг друга»*. Этот всадник несет хаос, разрушение и конфликты. Его тень распространилась над многими уголками нашей планеты, принеся с собой горе и страдания. Война на Украине, конфликты на Ближнем Востоке, напряженность в Палестине – все все это его проявления. *Война* – как многие могут думать, это не просто физическое столкновение армий. Она несет с собой смерть, разрушение целых стран, массовые миграции, гуманитарные кризисы и нестабильность в международных отношениях и даже личностный аспект.

– Что мы можем сделать, чтобы войны на Земле прекратились? – спросила Миссис Эллиот.

– На этот вопрос я дам ответ, приведя в пример одно исследование. Во время *Ливано-Израильской* войны группа исследователей провела необычный эксперимент. Людей обучали способности ощущать мир внутри себя. В назначенное

время этих людей отправляли в истерзанные войной регионы Ближнего Востока. Когда они, несмотря на окружающий их ужас, преисполнялись чувством мира, террористические действия прекращались. Преступления против мирных жителей шли на спад, количество пострадавших, доставленных в госпитали, снизилось и уменьшилось число дорожных происшествий. Когда эти же люди переставали сосредотачиваться на переживании мира, все возвращалось на круги своя. Эти исследования подтвердили ранее сделанные открытия: даже небольшой процент населения, обретая внутреннее состояние мира и покоя, влияет на окружающий мир. Исследователи смогли высчитать количество людей с чувствам мира в душе, необходимое для того, чтобы это состояние отразилось на окружающем мире. Например, для города с миллионным населением требовалось бы примерно 100 человек, а для региона с населением в 6 миллиардов – менее восьми тысяч человек. Формула учитывает минимальное количество людей, необходимое для начала процесса оздоровления мира. Чем больше людей охвачено чувством мира, тем быстрее возникает нужный эффект. Это исследование получило название Международного проекта *«Мира на Ближнем Востоке»*, а его результаты были опубликованы в журнале *«Разрешение конфликтов»* в 1988 году. Мироздание держится на людях, у которых в душе живет любовь и мир. Это костяк, основа организма цивилизации. Они не жалуются, не осуждают несовершенства, они просто излучают мир и покой.

Есть люди, которые чрезмерно любят читать негативные новости, особенно касательно политики. Множество раз меня пытались вовлечь в обсуждения о войнах. Я избегаю этой темы, потому что считаю, что отдавать туда свое внимание нет никакого смысла. Рассуждения диванных экспертов напоминают ситуацию, когда вы сели в автомобиль, у которого разряжен аккумулятор, и вместо того, чтобы его заменить или зарядить, вы обсуждаете, насколько это неудобно и опасно. Как часто вы обсуждаете проблемы, связанные с невозможностью завести машину, вместо того чтобы просто устранить причину – заменить или зарядить аккумулятор? Заменив или зарядив аккумулятор, вы автоматически решаете все проблемы. Какой смысл часами обсуждать недостатки разряженного аккумулятора, доставляя себе и окружающим еще больше неудобств, вместо того чтобы просто устранить проблему? Хотя в случае социальных явлений большинство из нас, ведомые эмоциями и страхами, поступают иначе. Но давайте перейдем к сути. Какая же основная причина возникновения всех войн? К сожалению наш современный мир переполнен болью и страданием. Когда вы сосредотачиваетесь на боли, вы поддерживаете этот деструктивный эгрегор, как человек, который постоянно думает о своих болях, усугубляя свое состояние. Возможно, вы замечали, как часто реклама акцентируется на боли, чтобы привлечь ваше внимание? Это как ловушка для рыбы – боль становится крючком, на который люди ловятся. Многие считают, что

боль и стресс – это лучшие учителя. Но это только один из путей восприятия нашего мира. Подобно тому, как давление формирует алмаз, стресс и боль действительно могут привести к озарениям и внутренним открытиям. Когда ваш гомеостаз нарушен, к вам приходят разного рода озарения. Боль и стресс становятся мощной мотивацией для подсознания, как сигнал тревоги, который мобилизует все внутренние ресурсы. Внутри вас есть проблема, и для ее решения начинает выделяться колоссальное количество энергии. Основная задача подсознания – сохранить вам жизнь. Подсознание – как капитан, который делает все возможное, чтобы спасти свой корабль во время шторма. Именно поэтому различные манипуляции СМИ направлены на нашу инстинктивную, бессознательную часть, отвечающую за выживание. Используют тактику хищника, для которого страх – инструмент, чтобы загнать свою добычу в ловушку.

Каким мы воспринимаем мир, таким мы его и создаем. Воспринимая мир исключительно в темных тонах, такую реальность мы и будем видеть вокруг. То, на чем мы концентрируемся, с тем больше мы и резонируем. Это как садовник, который поливает те растения, цветение которых он хочет получить в итоге. Позвольте мне рассказать вам одну историю. Жил-был человек по имени Бак. Он всегда видел мир в мрачных красках, замечал только плохое и считал, что жизнь полна страданий. Каждый день Бак ходил по своему саду, но вместо того чтобы поливать цветы и ухаживать за ними,

он концентрировался на сорняках и увядших растениях. Со временем его сад превратился в заброшенное место, которое являлось следствием его собственного восприятия мира. Однажды к Баку пришел мудрец. Он внимательно посмотрел на запущенный сад и спросил: *«Почему ты уделяешь столько внимания сорнякам и увяданию?» «Потому что они повсюду»*, – ответил Бак. – *«Их невозможно игнорировать». «Но разве ты не видишь, что поливая их своим вниманием, ты даешь им силы расти? Попробуй изменить свой подход. Поливай и ухаживай за цветами, фокусируйся на своей конечной цели и ты увидишь, как твой сад зацветет»*, – подсказал мудрец. Сначала Бак отнесся скептически к его словам. Но, понимая то, что он все равно ничего не теряет, решил попробовать. Он начал уделять больше внимания цветам, поливать их и заботиться. Постепенно сад начал преображаться, наполняясь яркими красками и приятными ароматами. Тогда к нему пришло осознание, как его собственное восприятие формирует желаемую реальность. Многие люди, как Бак, предпочитают делать акцент на тьме, когда у них есть другой выбор. Они могут включить свет, изменить свое восприятие и направить свое внимание на то, как мир вокруг них начинает меняться к лучшему. Включение света решает все проблемы, связанные с темнотой. Зачем тратить свой ценный ресурс, как время на описание недостатков темноты, если можно просто включить свет и наслаждаться красотой внешнего мира?

Давайте обратимся к физике. Материя обладает энергией. Массу можно превратить в энергию, а энергия используется для создания объектов. Масса и энергия имеют больше общего, чем вы думаете. Физический мир и вы сами являетесь результатом этого утверждения. Позвольте рассказать вам еще одну историю. Давным – давно у меня была возможность пообщаться с одним ученым. Он был настолько очарован нашим миром, что хотел глубже понять, как все устроено. Он знал, что масса и энергия тесно связаны, но ему нужно было доказательство. Он проводил бесчисленные эксперименты, и один из них, эксперимент с двумя щелями, стал революционным открытием.

– Но какое отношение ко всему этому имеет **ВНИМАНИЕ?** – спросил Мистер Линк.

– Самое прямое, – ответила Программа. Он обнаружил, что энергией можно управлять. Речь шла не о качестве энергии, а о механике ее направления. В своем эксперименте он показал, что свет и материя могут вести себя как волны и как частицы. Это открытие подтолкнуло его к мысли: *«Куда направлено внимание, туда течет энергия».* Эта идея нашла свое отражение в знаменитой формуле $\mathbf{E=мc^2}$. Представьте себе: когда он сосредотачивал свое внимание на одном из аспектов эксперимента, энергия направлялась именно туда, изменяя поведение света. Он понял, что внимание человека способно управлять энергией и, следовательно, влиять на материальный мир. Это открытие стало ключевым в его жиз-

ни и работе. Так и в нашей жизни. Когда мы направляем свое внимание на что-то, мы направляем туда свою энергию. Это наука, подтвержденная экспериментами и исследованиями. Фокус нашего внимания формирует нашу реальность. Наш мир форм становится таким, каким мы хотим его видеть. Мир форм вторичен по отношению к миру волн. Причина в информации на волнах, после чего мы получаем следствие в физическом мире. Представьте художника и холст. Наш мир, как картина на холсте, вторичен по отношению к замыслу и движениям кисти художника. Информация, вложенная художником, проявляется на холсте. Используйте это знание мудро, чтобы создавать мир, в котором вы хотите жить. Наше внимание – это мощный инструмент, способный преобразовывать волны в материю. Уделяя внимание чему-то, вы увеличиваете его присутствие в мире.

Мать Тереза: *«Позовите меня на митинг против войны, и я не приду. Но позовите на митинг за мир, и я буду в первых рядах».* В этих словах заложена глубокая мудрость. Митинги против войны, несмотря на то, что их активисты следуют благими намерениями, только усиливают негатив, направляя коллективное внимание в сторону разрушения. Напротив, митинги за мир ведут к созиданию и проявлению того самого мира. Помните, что мозг, подобно коллективу наших клеток в организме, реагирует на импульс с информацией, то есть – наше внимание. И здесь не суть в цели, это может быть как поддержание здоровья организма, так и

развитие болезни. Независимо от того, полезно это для организма или нет, мозг формирует соответствующие программы. Это происходит каждый день в вашем организме. То же самое происходит среди людей. Теперь, осознавая эту истину, вы больше не сможете притворяться, что чего-то не знали или не понимали, что от вас ничего не зависит. *Мир* – это отражение частного и коллективного внимания каждого из нас. Пассивность в борьбе с «вирусом» равнозначна поддержке его распространения. Агрессивное и ненавистное сопротивление также способствует его усилению. Только участие с правильным подходом приведет нас к положительным результатам. Нет смысла бегать с бутылками с зажигательной смесью, крича во весь голос, как вы против войн и насилия. Нет смысла с ненавистью нападать на тех, чьи взгляды отличаются от ваших. Желая уничтожить не только прямую угрозу, но и всех, кто с ней ассоциируется, вы лишь усугубляете ситуацию. Также как и нет смысла стрессовать от каждой негативной новости, прокручивая в голове все ужасы, которые потенциально могут случиться. Или думать о том, как бы вы наказали тех, кого считаете своими врагами. Также не стоит упиваться речами политиков, которые намеренно создают условия для подобных ситуаций. Но и не нужно быть безучастным, бежать от всех своих «страхов» и прятаться, словно черепаха, которая прячет свою голову в панцирь. Оправдывать свое безучастие псевдо-просветлением – это тоже не выход. Человек может думать, что быть таким

ему выгодно, но на самом деле он просто боится. Он не знает, что делать и как быть, не понимает, как выбрать свой собственный маршрут, он лишь ведом навязанными вариантами: *«убить или быть убитым»*. Правда в том, что безучастие – это тоже соучастие. Пока одни действуют во вред, некому их остановить. Представьте себе иммунную систему, которая при болезни убегает и безучастно прячется. Это явление похоже на СПИД, при котором организм остается без защиты и умирает от любой инфекции. Безучастие, завуалированное под просветление, – это всего лишь подсознательная Программа, ничем не отличающаяся от агрессии. Одни выбирают «бей», другие – «беги или замри». Оба подхода не ведут к долгосрочному решению проблемы и одинаково способствуют ее распространению. Если с бездействием мы разобрались, то представьте себе иммунную систему, которая начинает атаковать свой организм. Это схоже с аутоиммунным заболеванием, когда иммунная система не различает врагов и убивает и здоровые, и больные клетки. Именно по такому принципу действовал вирус **SARS-CoV-2,** вызывая цитокиновый шторм или гиперцитокинемию, развивая потенциально летальную реакцию иммунной системы. В результате этого она не могла отличить, где здоровые клетки, а где больные, и уничтожала все подряд. Так же как в случае с онкологией, методы лечения могут убивать все клетки подряд, и здоровые, и больные. Организм выживает вопреки, а не благодаря таким методам. Причина в том, что подходы

не изменены, и болезнь будет возвращаться снова и снова, пока причина ее появления не будет устранена. Представьте себе борьбу с раком, когда лечение уничтожает все клетки, и здоровые, и больные. Организм выживает лишь вопреки таким методам, не имея защиты от будущих рецидивов болезни. Болезнь вернется, имея новые имена и формы, но суть остается неизменной. Прекратите одну войну, и появится новая. Это замкнутый круг, пока не будут изменены методы и устранены причины возникновения болезней. Болезнь уйдет только тогда, когда причины ее появления будут полностью искоренены. Это касается как процессов внутри нашего организма, так и нашего мира. Каждая война – это не только настоящее горе, но и напоминание о том, как хрупок наш мир.

Мистер Линк и Миссис Эллиот слушали с замиранием сердца, осознавая, что всадники апокалипсиса – это не просто какие-то вымышленные образы, а реальные силы, которые влияют на их мир. Этот вызов является не просто испытанием для отдельных людей, это экзамен для всего человечества.

– Война, – заключил Хранитель – это безусловно разрушительная сила, которая ставит под угрозу все наше существование. Но даже в самые темные времена у нас есть возможность изменить наш вектор развития. Мир может быть восстановлен, если мы сможем научиться жить в гармонии и справедливости. Это ваш вызов, ваша миссия. Перед Вами

стоит задача огромной важности: ***найти способы преодолеть разрушительные силы войны и восстановить мир и справедливость на Земле.*** Ваши коллективные действия способны изменить ход истории, предотвратив дальнейшие страдания и разрушения.

Третий всадник

«… И посмотрел я тогда, и был передо мной черный конь. Всадник держал в руках весы. И услышал я нечто подобное звучанию голоса, исходящего оттуда, где были четверо животных. Голос сказал: «Одна мера пшеницы за серебряную монету, и три меры ячменя за серебряную монету. Но не испорти масла и вина!»
Откровение 6:5–6

– Третий всадник, на черном коне, держит весы в руке и символизирует голод. В книге Откровение он изображен с весами, указывающими на дефицит пищи и высокие цены на продовольствие. Этот всадник знаменует экономический коллапс и нехватку ресурсов. Голод и нехватка продовольствия стали реальностью для многих стран. Изменения климата, такие как засухи и наводнения, вредят сельскому хозяйству, и способны оставить миллионы людей без еды и воды. Экономическая нестабильность и война усугубляют эти проблемы, приводя к росту цен на продукты питания и ухудшению условий жизни для самых уязвимых слоев населения. Продовольственные кризисы, растущие цены на еду и нехватка ресурсов ставят под угрозу жизни миллионов людей. А искусственное мясо, вакцинированные животные и употребление насекомых в пищу, это проявление очередного извращения, которое глобалисты внедряют, пытаясь избе-

жать массового голода. Вспомнилась притча старого индейца из к/ф «Апокалипсис»:

Человек сел поодаль, погруженный в мрачные думы. Собрались вокруг него звери и птицы и спрашивают:

– Больно нам видеть твои печали. Проси чего хочешь и все получишь.

Сказал тогда человек:

– Хочу иметь острое зрение.

И ответил стервятник:

– Я дам тебе свое.

Сказал человек:

– Хочу быть сильным.

И ответил ягуар:

– Ты будешь сильным, как я.

Сказал человек:

– Хочу знать все тайны Земли.

Змея ответила:

– Я открою их тебе.

И каждое из живых существ принесло человеку дар. Получив последний, человек встал и ушел. И тогда сова сказала остальным:

– Теперь, когда человек столько знает и столько умеет, мне стало страшно.

Лань возразила:

– Человек получил все нужные навыки и перестанет грустить.

Но сова продолжила:

– Нет! Я видела в человеке Пустоту. Неутолимый

Голод! Это он делает его печальным. Это он заставляет его что-то желать. Человек будет забирать и забирать, пока однажды МИР не скажет ему:

– Меня больше нет и мне нечего тебе дать!

Мы живем в уникальное время в истории человечества и Мидгард-Земли. Красные огни тревоги предупреждают о проблемах нашего общества и планеты в целом. На первый взгляд, у нас есть все необходимое для развития и процветания цивилизации. Впрочем реальность показывает, что чем больше свободы потребления, тем больше общество деградирует. Несмотря на полностью забитые полки супермаркетов, проблема продовольствия становится все более актуальной. А беспринципные люди, контролирующие эту отрасль, продвигают свои вредоносные идеи. Например, в западных странах активно внедряются различные инновации в сельском хозяйстве, поддерживаемые на государственном уровне. Среди этих нововведений – производство культивируемого мяса, выращенного из стволовых клеток животных. Эта тема сегодня является одной из самых обсуждаемых, продвигаемых в контексте перехода к «чистой» энергии и «бескровному» животноводству. США выделяют миллионы долларов на создание Национального института клеточного сельского хозяйства и предоставляют гранты университетам для исследований в области культивируемого мяса. Кажется, власти штатов настолько уверены в себе, что стремятся пер-

выми осуществить «пищевую революцию», «зеленый» энергопереход и продовольственную «перезагрузку». В наши дни зоны голода наиболее выражены в Африке, на Ближнем Востоке, в Западной и Юго-Восточной Азии. При этом и в развитых странах статистика продовольственной небезопасности становится настоящим «знаком беды». В США 12,6 % семей периодически или постоянно испытывают нехватку продуктов питания – это свыше 41 миллиона человек. В Великобритании недоедают 8,4 миллиона человек, из них свыше половины периодически голодают. 21 % французов не могут позволить себе трехразовое питание в течение дня, а у 27 % недостаточно бюджета для ежедневного приобретения овощей и фруктов. В Восточной Европе число голодающих превышает миллион человек. В России около 40 % населения вынуждены экономить на питании. Голод и недостаточное питание стали первейшей угрозой здоровью человечества. Среди глобального населения отставание в росте наблюдается у 22,2 % детей в возрасте до пяти лет; хроническое недоедание вызывает рост анемии у женщин репродуктивного возраста с 30,3 % в 2012 году до 32,8 % в 2016 году, и эта тенденция не снижается, создавая серьезные проблемы для долгосрочных перспектив развития планеты. Эти факты невозможно игнорировать. Они заставляет нас задуматься о данной проблеме и пересмотреть свои привычки потребления. Свежие питательные продукты стоят дорого, поэтому при ограниченных финансовых ресурсах люди начи-

нают выбирать более дешевую пищу – калорийную, но бедную полезными веществами. Это особенно заметно в городах и странах со средним и высоким уровнем доходов. Вместе с тем схожие проблемы продовольственной безопасности проявляются и в странах с низкими доходами. Вопросы про голод, недоедание, несбалансированное, неполноценное, неправильное и вредное питание, часто переплетаются, формируя сложную и многослойную картину продовольственной безопасности в мире. В некоторых странах и социальных слоях преобладают одни проблемы, тогда как в других – совершенно иные.

Сегодня глобальные почвенные ресурсы требуют особого внимания. К 2024 году треть всех почв на планете деградировала. И если этот процесс продолжится, к 2050 году площадь пахотных и плодородных земель на душу населения будет составлять лишь четверть от уровня 1960 года. Надежды на восстановление почв в пределах «исторического времени» нет, так как на формирование одного сантиметра почвы уходит до тысячи лет. Между тем, 95 % всего потребляемого продовольствия производится на этих почвах. При определенных обстоятельствах, таких, как политические беспорядки, климатические катаклизмы или хищническая эксплуатация ресурсов, общество может оказаться на грани краха. Сегодня мы сталкиваемся с угрозой слияния всех этих факторов: климатические изменения, истощение нефтяных ресурсов, ускоренная эрозия почв и потеря сельскохозяйствен-

ных угодий. Если производство удобрений или продовольствия снизится, политическая стабильность вряд ли сможет это выдержать. Темпы роста урожайности основных продовольственных культур – риса, пшеницы и кукурузы, также повсеместно снижаются. В один день мы можем оказаться в ситуации, подобной той, что показана в фильме *«Интерстеллар»*, где человечество умудрилось разрушить земную экологию и столкнулось с голодом. Наверняка вы замечали, как стремительно бежит время. Кажется, буквально вчера мы встречали 2000 год, веря, что человечество вступает в новую эру. Мы надеялись, что люди станут мудрее и добрее, что прекратятся войны, голод, исчезнет преступность. Но, к сожалению, этого не произошло. Наоборот, улучшений не видно ни в одной области нашей жизни. Сегодня мы живем в развитом информационном мире, где новости доходят до нас мгновенно. Но мало кто обращает внимание на одну закономерность: большинство новостных блоков состоит из десяти главных новостей, и соотношение позитивных и негативных новостей всегда составляет 3 к 7 или 2 к 8. Причем даже некоторые из позитивных новостей трудно назвать таковыми. В новостях постоянно мелькают сообщения о насилии, взрывах, ураганах, наводнениях, землетрясениях и других катастрофах. Это не просто тактика черного пиара отдельных информационных агентств. Это основной информационный блок, из которого складывается общая картина дня каждого человека, а как следствие – его мировоззрение.

В нашем материальном мире экономика является главным индикатором состояния общества. Мы находимся в затяжном экономическом кризисе, и конца ему пока не видно. Этот кризис затронул все страны, которые когда-то объявили, что их валюта обеспечена золотом. Сегодня многие экономисты сомневаются, что эта гигантская масса денег действительно поддерживается активами государств, которые их напечатали. Если эти сомнения оправданы, то мы имеем дело с мировой финансовой пирамидой, которая неизбежно рухнет.

– Как же удержать эту шаткую пирамиду? – спросила Миссис Эллиот.

– Очень просто: нужно оставаться мировым лидером и ослаблять экономики других стран. – пояснил Хранитель. – Это объясняет политику управляемого хаоса, цветные революции, подпитку терроризма, торговлю оружием и многие другие действия. Политический кризис разворачивается у нас на глазах, мы видим двойные стандарты, государственный эгоизм и ослабление института ***ООН***. История никогда никого ничему не учит. И это еще одна нерешаемая проблема нашей цивилизации. Экология – еще одна грань текущего кризиса. Ураганы, которые ранее бушевали раз в двадцать лет, теперь стали частым явлением. Океанские течения меняют свое направление, пробуждаются вулканы, и Северный полюс за последние 30 лет ускорил свое смещение на юг, двигаясь со скоростью 55 км в год. Ученые полагают, что

это может привести к тому, что магнитные полюса Земли поменяются местами. Магнитное поле Земли создается движущимися электрическими зарядами. Горячее вещество во внешнем ядре Земли, состоящее из жидкого железа, расширяется и становится менее плотным, чем его окружение, поднимаясь вверх. По мере остывания оно должно опуститься обратно, но вращение Земли этому препятствует, создавая сложную динамику в ядре нашей планеты. Жидкость циркулирует вокруг ядра Земли, и трение между ее различными слоями заряжает их, подобно тому, как воздушные массы в грозовом облаке создают молнии. Эти движущиеся заряды и формируют магнитное поле Земли. С 1990-х годов северный магнитный полюс ускорился в четыре раза, сейчас перемещаясь примерно на 65 километров в год. Вместе с тем, магнитное поле Земли ослабевает, теряя в среднем по 20 нанотесла в год, что эквивалентно уменьшению на пять процентов за столетие. Этот процесс происходит неравномерно, и в некоторых местах магнитное поле даже усиливается. Но в целом за последние 150 лет оно уменьшилось на десять процентов. Это тревожный сигнал. Но, несмотря на это, мы продолжаем загрязнять планету, разрабатывать климатическое оружие, добывать нефть и газ варварскими методами. Возникает только один вопрос, когда же люди остановятся и начнут бережно относиться к своей планете?

Экономика, политика, экология, проблемы в науке, образовании, культуре, здравоохранении и демографии – все это

проявления нынешнего кризиса. Кто сказал, что цивилизация развивается бесконечно? У всего есть начало и конец. Мы развивались тысячелетиями, но сегодня находимся в фазе ускорения исторического времени. Мы приближаемся к точке, где дальнейшее развитие становится невозможным. Представьте себе, что наш мир – это огромная компьютерная игра, запрограммированная Творцом. Нам даны все ресурсы и инструменты для успешного прохождения этой игры. Но как мы их используем? Земля заброшена, как забытая локация, и люди живут одной жизнью, не задумываясь о будущих поколениях: ресурсы истощаются, вода отравлена, растения и мясо генетически модифицированы, тело травится алкоголем и наркотиками, а природный интеллект заменяется цифровыми устройствами, как если бы игрок полностью полагался на подсказки и автоматические функции. Мы гордимся этим и называем это развитием, но, по факту, мы просто сбились с пути в этой игре жизни. Мы зашли слишком далеко и прошли точку невозврата. Современный человек сегодня сильно отличается от своего предка, как продвинутый геймер от новичка. Мы накопили такой объем информации, что один человек не в состоянии охватить и малую ее часть, как если бы пытался освоить все уровни многопользовательской онлайн-игры в одиночку. В условиях надвигающейся катастрофы выживет лишь 5–10 % населения, но смогут ли они восстановить достижения цивилизации? Вряд ли. Это похоже на ситуацию, когда сервер игры падает, и все

прогрессы, достижения и все сохраненное теряются. Начинать все с нуля будет крайне сложно. А наши дома – еще одна ахиллесова пята. Большинство из нас живут в городах, которые в случае возникновения катастрофы превратятся в ловушки для миллионов. В условиях катастрофы выживание в бетонных городах будет крайне затруднительным. Мы стоим на пороге глобальных изменений, которые потребуют от нас пересмотра всего нашего образа жизни и мышления. История повторяется, и мы должны сделать выводы из прошлого, чтобы предотвратить повторение ошибок в будущем. Только осознание нашей ответственности и коллективные усилия могут спасти нас от надвигающейся катастрофы.

Четвертый и последний всадник

«И тогда я взглянул, и оказался передо мной бледный конь и всадник, имя ему «Смерть», и за ним следовал Ад. И дана была ему власть над четвертой частью земли убивать мечом, голодом и болезнями и с помощью диких животных».
Откровение 6:8

«Жизнь и смерть, как две неведомые силы, идут бок о бок, вечно разделенные непроницаемой завесой невежества. Их пути переплетаются, создавая бесконечный танец существования, но каждая из них остается в своем собственном измерении, не зная, что творится по ту сторону».
Вероника Радомира Крав

– Сколько бы наука ни пыталась укротить смерть, сколь бы изощренными ни становились технологии, она неизбежно настигает всех, подкрадываясь тихо и незаметно. Не имеет значения, кто ты – твой статус, образование, финансовое положение – рано или поздно она постучит в твою дверь. Одни трепещут перед ее тенью, стремясь любыми средствами избежать ее, другие же, измученные страданиями, жаждут ее прихода, видя в ней избавление от боли. Если заглянуть в сущность смерти, она иллюзорна. ***Смерть*** – это трансмутация, смена меры, эволюция формы, переход из одного состояния в иное, естественный акт в бесконечном круговоро-

те бытия. Она имеет власть лишь над материальной, физической оболочкой, тогда как сознание и надсознание остаются в неизменной вечности, неподвластные законам рождения и умирания. Но что, если аналогичные метаморфозы затрагивают не только индивидуальные жизненные циклы, но и саму планету? Как отдельная жизнь проходит через стадии роста, упадка и возрождения, так и наша планета переживает свои собственные периоды трансформации. Эти глобальные изменения отражаются на всем живом, приводя к новым фазам эволюции и предопределяя судьбу целых цивилизаций. На сегодняшний день установлено, что протон, фундаментальный строительный блок атома, изменил свою плотность. Изменение частоты его колебаний привело к сдвигам резонанса со всей окружающей средой. Это вызвало изменения во временном континууме, что, в свою очередь, изменило наше восприятие мира. Мы плавно вступаем в эпоху, где катаклизмы станут постоянным элементом нашей повседневной жизни, принося с собой смерть. Разъяренная природа через экраны показывает сцены разрушения и хаоса, обнажая свое негодование перед лицом человечества. Недавний подъем магмы вызвал беспрецедентный рост частоты землетрясений. Эти сейсмические катастрофы разрывают земную кору как на суше, так и на дне океанов. Землетрясения случаются даже в местах, где они никогда прежде не происходили. 21 ноября 2022 года неглубокое землетрясение магнитудой 5,6 в Индонезии привело к гибели 318 человек и ранени-

ям более 7,5 тысяч. Турция и Сирия испытали чудовищные землетрясения магнитудой 7,8 и 7,5, продолжавшиеся более месяца. К началу марта их число превысило 11 000, из которых 2 500 имели высокую магнитуду. Эти катаклизмы привели к гибели более 50 тысяч человек. Землетрясения, которые прежде происходили преимущественно на глубинах от 5 до 80 километров, теперь фиксируются на глубине более 700 километров. Это явление противоречит нашим представлениям о земной геологии, ведь глубинные землетрясения не должны происходить, поскольку породы внутренней мантии пластичны, подобно пластилину, и не способны к растрескиванию. В эти периоды также ослабевает магнитное поле Земли, что может оказаться фатальным исходом для человечества. С 1995 года Северный магнитный полюс начал смещаться со скоростью, в четыре раза превышающую обычную. Одновременно с этим магнитное поле Земли стало ослабевать в десять раз быстрее. Планета стала изобиловать аномальными полярными сияниями, которые раньше были видны лишь жителям городов за полярным кругом, но теперь наблюдаются в Центральной Европе, средней полосе России, в Украине и на юге США. Мы привыкли, что полярное сияние традиционно зеленого цвета, но сейчас все чаще оно окрашено в красные оттенки. Этот феномен является серьезным сигналом, так как *красный цвет – это свечение кислорода в низких слоях атмосферы.* Это означает, что происходит ослабление магнитного поля. Ослабление магнитного

поля позволяет солнечным и другим опасным излучениям проникать ближе к земной поверхности, что может иметь катастрофические последствия для жизни на планете.

– Что такое полярное сияние? – осведомилась Миссис Эллиот.

– Это взаимодействие частиц солнечного ветра с магнитным полем и атмосферой Земли. Когда частицы солнечного ветра сталкиваются с атомами и молекулами кислорода и азота в атмосфере, они возбуждают эти частицы, вызывая их свечение, которое мы наблюдаем как полярное сияние. Цвет сияния определяется глубиной проникновения заряженных частиц и их энергией. На каждой высоте атмосферы преобладает свой цвет, обусловленный составом и плотностью воздуха. Обычно зеленые полярные сияния наблюдаются на высотах от 100 до 200 километров над землей, когда солнечный ветер средней энергии взаимодействует с атомарным кислородом. Красное свечение, призрак высокоэнергетических частиц солнечного ветра, ранее было крайне редким явлением и проявлялось на высоте выше 200 километров только во время мощных магнитных бурь. Но все равно сегодняшняя реальность отличается: красные сияния стали частыми гостями на небосводе, и теперь их можно увидеть даже на высоте ниже 90 километров.

– Что же это значит? – еще спросила она.

– Прежде всего, это свидетельствует об ослаблении нашего магнитного щита. Те активные, высокоэнергетические ча-

стицы солнечного ветра, которые должны были отражаться магнитным полем, теперь свободно проникают в глубь атмосферы, взаимодействуя с атомарным кислородом ближе к земле. Это проникновение более крупных и сильно заряженных частиц усиливает их разрушительное воздействие. Красные сияния в низких слоях атмосферы указывают на отсутствие защиты на высоте, свидетельствуя о критическом состоянии нашего магнитного поля. Другая причина аномального поведения полярных сияний заключается в опускании верхних и средних слоев атмосферы. Атмосфера сжимается и оседает, уменьшая плотность своих верхних и средних слоев, а также меняя свой химический состав. Спутниковые данные фиксируют снижение концентрации кислорода в 2–4 раза на высоте 130 километров, причем скорость потери значительно превышает все расчетные модели. Этот патологический процесс приводит к уменьшению кислорода в атмосфере. Ученые также отмечают разрушение озона под воздействием солнечного ветра на высоте 75 километров, что указывает на разрушение озонового слоя на высоте ниже 50 километров. Это оставит нас без защиты от ультрафиолетового излучения. Возникновение нетипичных, ярких и частых полярных сияний, которые теперь наблюдаются далеко за пределами полярных областей, что невозможно объяснить активностью солнца. Солнце сейчас находится в затяжном минимуме своей активности, что означает меньшее количество частиц солнечного ветра, достигающих Земли.

Единственное объяснение этой аномалии с полярными сияниями – критическое ослабление магнитного поля Земли. Атмосфера оседает, и солнечный ветер проникает все глубже к поверхности планеты. Эти нарушения в магнитном поле – страшное предзнаменование того, что ядро Земли перестает функционировать должным образом. Ужасает то, что многие просто любуются этим явлением. Восхищаться северным сиянием с редкими цветами. Это как восхищаться остротой лезвия, находясь на гильотине. Эти изменения вызывают тревогу не только среди представителей науки, но и среди обывателей, которые хоть немного интересуются тем, какие процессы происходят на нашей планете и как они влияют на нашу цивилизацию в целом. Несомненно, все это заставляет нас задуматься о будущем нашей планеты.

Добро пожаловать в реальный мир!

Сегодня, наряду с этими аномалиями, мы наблюдаем появление и рост других магнитных отклонений: магнитные крючки и трещины, световые столбы, поднимающиеся от земли, и прочие загадочные явления. Согласно исследованиям кернов льда, каждые 12 тысяч лет происходит аномальный рост вулканической активности. Из школьной программы известно, что причина этого – подъем магмы в земной коре. Особую угрозу здесь представляют глубокофокусные землетрясения. Их механизм заключается во взрывах на глубине свыше 300 километров, эквивалентных взрывам сотен тысяч ядерных бомб в недрах Земли. Если бы такой взрыв

произошел на глубине 10 километров, его последствия многократно превзошли бы взрыв вулкана *Йеллоустоун.*

– Что способно вызвать такие взрывы? – осведомился Линк.

– Во время цикла двенадцати тысяч лет на ядро нашей планеты влияет внешнее космическое воздействие, передающее ядру дополнительную энергию. Эта энергия взаимодействует только с внутренним ядром нашей планеты за счет его аномальной плотности. – начала Программа. – Внутреннее ядро, нагреваясь от этого взаимодействия, приводит к нагреву и разжижению внешнего жидкого ядра, состоящего из расплавленного железа, поток которого постоянно движется вокруг него. Расплавы внешнего ядра могут достигать не только мантии, но и поверхности Земли. В застывшей лаве некоторых подводных вулканов у берегов Гавайских островов и архипелага Самоа обнаружено необычно большое количество изотопов тяжелого железа, которые присутствуют только во внутреннем ядре. Это говорит о том, что в истории Земли были периоды, когда расплав жидкого ядра достигал поверхности. Такой мощный внутренний импульс вытолкнул жидкое железо от границы ядра на 2900 километров вверх. В районах утечки жидкого ядра образуются более горячие, жидкие и подвижные потоки магмы.

– Что вызывает взрывы магмы, которые фиксируются при глубокофокусных землетрясениях? – еще спросил Мистер Линк.

– В мантии нашей планеты существуют области более жидкой и раскаленной магмы, которые продолжают расти. Это связано с тем, что ядро Земли мгновенно разогревается в той части планеты, на которую в данный момент идет поток внешнего космического воздействия. Раскаленная магма становится более текучей в местах мантии, где она встречается с более холодной магмой. В результате этого взаимодействия возникают завихрения и противотоки, приводящие к кавитационным взрывам. – ответила Программа.

– Что такое кавитационный взрыв? – уточнил Мистер Линк.

– **Кавитационный взрыв** – это мощный, эквивалентный ядерному, удар магмы, сила которого сравнима с миллионами ядерных бомб. Распространяется волна взрыва во все стороны. – начала Программа. – Эти взрывы происходят на границах горячей и холодной магмы, где ядро еще не успело нагреть расплав, а также в мантии под океаном. Ранее океан выполнял функцию охлаждения литосферы, но сегодня он утрачивает эту способность. Когда океан выводил тепло из недр, энергия внутри планеты была ниже, и кавитационных взрывов происходило меньше. Шестого февраля кавитационный взрыв под Марианской впадиной вызвал напряжение на поверхности трех тектонических плит – анатолийской, аравийской и африканской, что привело к двум мощным землетрясениям. Один кавитационный взрыв способен вызвать целый каскад других взрывов в недрах планеты. Ес-

ли бы океан все еще выполнял свою функцию отвода тепла из литосферы в атмосферу, ситуация не была бы столь критичной. Но теперь вся эта энергия аккумулируется под нашими ногами, а количество катаклизмов растет намного быстрее, чем когда-либо прежде.

Это открытие перевернуло мировоззрение мистера Линка и Миссис Эллиот, и выступило как катализатор для пробуждения ото сна. Их ясновидение, долгие годы воспринимавшееся одновременно как дар и проклятие, обрело новый смысл. Они начинают осознавать, что их пробуждение – это только начало пути, и перед ними открывается великая дорога, ведущая к спасению мира.

Еще одно из пророчеств, о котором я хочу Вам поведать, раскрывается в Книге Еноха: *«И Господь сказал Еноху: Сын человеческий, иди и возвратись к тем, кто сбежал от лица Божьего. Они будут наказаны за свои грехи, и земля очистится от их нечестия. Праведники же получат свое вознаграждение и найдут покой в царстве небесном».* Енох описывал падших ангелов и гигантов, которые принесли на землю разрушение и хаос. В современном мире это можно интерпретировать как злоупотребления властью, коррупцию и жажду власти, которые разрушают общество изнутри. Внедрение рабской идеологии под «конфетой свободы». *«И будут знамения на небе и на земле, великие бедствия постигнут человечество. Звезды падут с небес, земля содрогнется*

от мощных землетрясений, и великие воды зальют земли. Но после этого хаоса настанет новый мир, где праведники обретут покой и благоденствие». Он говорит о Судном дне и вознаграждении праведников. Это дает нам повод задуматься о том, что мы сеем на землю, каждый наш поступок имеет значение. И даже в самые темные времена нужно сохранять веру и стремиться к свету. В современном мире это пророчество учит нас важности нравственного выбора и стремления к справедливости, а также указывает на катаклизмы в будущем. *«После великого разрушения земля будет очищена от всякого зла и нечестия. Новые небеса и новая земля возникнут, и праведники будут жить в мире и гармонии, наслаждаясь благоденствием и счастьем»*. Эти пророчества безусловно дают нам надежду. Они напоминают нам, что даже в самые темные времена есть возможность для возрождения и тотального обновления. Важно глубоко понимать причинно – следственные связи и стремиться к добру и справедливости, даже когда вокруг царит зло. Все это должно быть руководящим принципом в нашей жизни. В современном контексте пророчества Еноха можно увидеть в зле, которое пронизывает высшие эшелоны власти, в разрушении моральных устоев общества: пропаганда ЛГБД движений, трансвеститы, поощрение смены пола у детей, формирование субкультур, квадроберов и т. д. Но они также дают нам понять, что после периода хаоса и бедствий всегда наступает новый цикл. Следовательно, наша задача – сохранить ве-

ру, основанную на знании, действовать по ЧИО **(честности, искренности, ответственности)** и стремиться к свету даже в самые темные времена. Это не только путь к личному спасению, но и движение к спасению всего человечества, что позволит нам создать новый мир, основанный на гармонии и справедливости.

Давайте углубимся еще в одно известных пророчеств о 9 знаках индейцев Хопи, которые предсказывает события, ведущие к Великому Очищению. Эти знаки включают:

1. Приход белых людей с огненными змеями.

2. Странных животные, похожих на буйволов, но с длинными рогами.

3. Змеи железа (железные дороги).

4. Паутину в небе (электрические провода и интернет).

5. Каменные реки, текущие по земле (асфальтированные дороги).

6. Моря, почерневшие от утечек нефти.

7. Дома на небесах (орбитальные станции).

8. Падение большого числа людей (войны и болезни).

9. Возвращение голубой звезды Катсина, которая принесет великое очищение.

«Когда деревья больше не смогут давать тень, когда вода будет загрязнена, а животные исчезнут, человечество поймет, что деньги нельзя есть». Экологические кризисы – вырубка лесов, пожары, наводнения, землетрясения, загрязнение воды и вымирание животных – подтверждают пророче-

ства хопи. *«И когда люди начали умножаться на земле, у них родились дочери. И ангелы Божии увидели, что они прекрасны. И взяли они себе жен из всех, кого выбрали. Эти существа, дети небес, стали гигантами, исполинами, чьи деяния погрузили мир в хаос и разрушение».* Это период, описанный после Великого потопа, когда вернулись Боги на Мидгард-землю и увидели дочерей человеческих, и решили они, что они прекрасны, и стали совокупляться. Тогда и родились первые полубоги, получеловеки. Самое нашумевшее пророчество о трех телятах, которое уже реализуется во всей красе, связано с рождением редких красных телят. Согласно древним текстам, рождение этих телят является знаком грядущих изменений и подготовки к возведению Третьего храма. *«И когда родятся три красных теленка, без единого изъяна и пятна, это будет знаком, что пришло время для возведения Третьего храма. Эти телята принесут очищение и откроют путь к новой эре». «И будет построен Третий храм на святой горе, и Мессия придет, чтобы править миром. В храме этом возродится древний завет, и человечество обретет мир и справедливость». «И возьмут они теленка красного, без единого изъяна, и принесут его в жертву. И прах его смешают с водой живой, и будет это вода очищения для всего народа».* В новостях есть уже много сообщений, что красные телята выведены и что жертвоприношение уже состоялось. Что касается возведения Третьего храма, то его строительство планируется на месте мечети Аль-Акса.

Очевидно, что представители исламского мира не позволят сделать это без сопротивления, что неминуемо приведет к конфликту. В этом контексте возникает вопрос: как случилось, что израильская разведка Моссад, одна из лучших в мире, прозевала столь крупномасштабное нападение? Ответ может быть очевиден: все это было спланировано. *Для чего?* Для того, чтобы еще глубже погрузить мир в хаос, а затем предложить решение в виде нового мирового порядка и «божественного» лидера, который возглавит его. Это также может служить для отвлечения подозрений и подкрепления веры в исламского Махди.

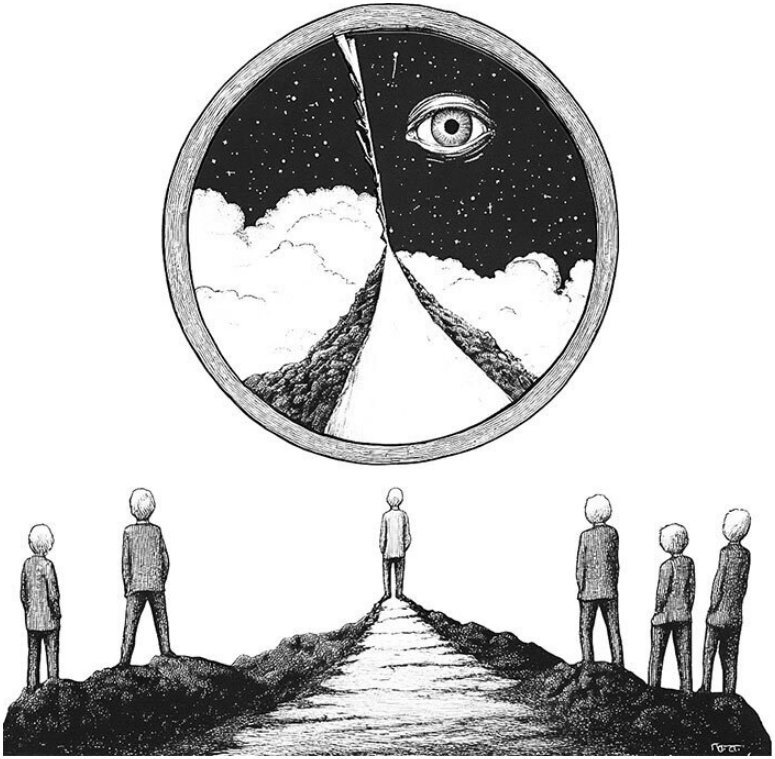
Нужно осознать главное: за мировыми событиями, войнами, экономическими кризисами и другими глобальными явлениями стоят некие кардиналы, управляющие президентами, королями и всеми власть имущими. Это продуманные стратеги, шахматисты на самой вершине власти. Мало кто знает, что их всего **12 человек + 1.** Это теневое правительство, контролирующее образование, здравоохранение, СМИ и другие сферы. *Коллайдер, технология HAARP, голубой луч, глаз Бога* и другие опасные технологии также их рук дело. Все это нужно для контроля масс. Чем больше неосознанных и спящих людей, тем проще ими управлять, манипулируя ими, как стадом. Они дают вам пастуха, который произносит красиво заученные речи с обещаниями светлого будущего, и вы охотно слушаете и повинуетесь. Вам внушили, что вы ничего не решаете и ни на что не влияете. Вам дали

примитивную психологию, напичкали вас шаблонами, чтобы вы все думали в одном направлении. Вам ставят несуществующие диагнозы и выписывают рецепты на лекарства, которые вас убивают. Это только малая крупица того, что существует в действительности. Но они будут продолжать реализовывать свои планы, пока вы сидите в своих «каморках», забившись в угол. Вам нужно осознать истинное положение дел. Важно понять, что каждый из нас имеет силу и возможность повлиять на ход событий. Мы должны пробудиться ото сна, освободиться от оков навязанных нам иллюзий и взять на себя прямой долг за свое будущее. Только тогда мы сможем противостоять тем, кто стремится управлять и манипулировать нами, и создать мир, основанный на справедливости, истине и свободе.

– Но как это все остановить? – с ужасом в голосе спросила Мисс Эллиот.

– Ответ на этот вопрос вы получите в другой беседе, – с серьезным лицом заявил Хранитель.

Глава IV. От тьмы к свету



Сопротивление

Вся информация, полученная от Хранителя, окутала Мистера Линка густым туманом отрицания. Как будто он внезапно оказался в темной комнате, и каждый его шаг сопровождался чувством неизвестности. Ему всегда казалось, что все эти теории заговора – не более чем насмешка кукловодов, пытающихся отвлечь его и людей в целом от истинной сути вещей. Лишь бы они куда-то смотрели, но только не на реальность. Но теперь его сомнения превратились в темные удушающие фигуры. Его охватил страх и отчаяние. Эти чувства росли, как черные дыры, обвивая его разум и душу, шепча: *«Ты всего лишь человек. Ты ничего не можешь изменить. Ни в своей жизни, ни в мире в целом»*. Он чувствовал себя заключенным в собственном сознании, где он находился в холодной, непроглядной тьме. Миссис Эллиот, напротив, была вдохновлена тем, что наконец-то начала видеть действительность такой, какая она есть. В своей жизни она привыкла сталкиваться с сопротивлениями и научилась преодолевать их с достоинством. Любая цель казалась ей достижимой, преграды на ее пути только больше мотивировали ее к действиям. Даже там, где было страшно и не понятно, она всегда умудрялась найти выход, и результат неизменно складывался в ее пользу. Чего не скажешь о Мистере Линке. Он часто находил отговорки, чтобы избежать действия, его пу-

гала неизвестность, и он предпочитал откладывать действия, скрываясь за маской сомнений и страхов. Его внутренний мир был полон тревог и нерешительности, которые сковывали его и мешали двигаться к своим целям. Перед Хранителем появилась новая задача: научить Мистера Линка воспринимать мир и себя по-другому. Ему предстояло помочь ему развить ту уверенность и решительность, которые были свойственны Миссис Эллиот. Хранителю нужно открыть ему новый взгляд на реальность, дать понять, что он сам – творец своей жизни. Теперь Хранитель должен был найти способ донести до Мистера Линка мысль о том, что мир, который он воспринимает как враждебный и пугающий, на самом деле является полем возможностей, готовым откликнуться на его намерения.

Мистер Линк включил монитор компьютера, и перед его глазами снова замелькали знакомые символы, которые напоминали ему кадры из фильма «Матрица». Зеленые линии данных текли по экрану, будто нечто живое, переплетающееся между собой и меняющее форму. В воздухе разлился томный и спокойный голос – голос Хранителя, который, как всегда, передавал свои послания через Программу, оснащенную искусственным интеллектом. Этот голос, казалось, проникал прямо в его сознание.

– Ты выглядишь уставшим и я вижу, что в твоих глазах *«блуждает недоверие»*, наверняка у тебя появились вопросы. Не стесняйся, спрашивай все, что тебя волнует – заявила

Программа.

– Я почему-то не могу до конца принять эту информацию, – сказал Мистер Линк.

Его голос судорожно дрожал. Он осознал, что это не бред сумасшедшего. Новости о катаклизмах, пандемия, война – все эти события стали частью его жизни, оставив глубокие раны на его эмоциональном состоянии и заработке. Но внутри него все еще мигала лампочка отрицания. Как будто он стоял на пороге истины, но никак не мог сделать шаг вперед. Он чувствовал себя разорванным на части. Одна часть его сознания понимала, что все услышанное – правда. Интуиция, этот тихий голос внутри, говорила ему, что информация, полученная от Хранителя, имеет реальное обоснование. Но другая часть его разума сопротивлялась, пытаясь удержать его в привычной темноте невежества.

– Вот вы говорите *«избранный»*, и я это слушаю, но такое чувство, что Вы просто смеетесь надо мной», – продолжил Мистер Линк. – Я не верю в свою исключительность и избранность. Эти слова кажутся мне пустыми. С одной стороны, во время знакомства с информацией, внутри меня интуитивно всплывали какие-то чувства, которые говорили о том, что все услышанное правда. Но с другой стороны, я ощущаю давление и сильное сопротивление.

Он чувствовал, как его внутренний мир борется с самим собой. Как в темной комнате, в которой долго было заперто его сознание, и только слабый лучик света проливается

сквозь приоткрытую дверь. Но шагнуть к этому свету, признать его реальность – это значило бы выйти из зоны комфорта. Из мира, где он знал правила игры, пусть и не всегда справедливой. *«Что же мне делать с этой информацией?»* – этот вопрос звучал у него в голове снова и снова. Ответа не было, только тишина, которая еще больше заставляла Мистера Линка чувствовать себя беспомощным. Тут же он вспомнил утверждение Хранителя: *«Ты избранный. Ты тот, кто может изменить мир»*. Эти слова, как волшебный золотой ключик, медленно поворачивались в замке его сознания, открывая двери к новым приключениям. Но страх оставался. Страх перед неизвестностью, перед ответственностью, перед необходимостью действовать.

– Сопротивление и отрицание – это естественный процесс, когда мы сталкиваемся с новой, непривычной информацией. Это защитный механизм нашей психики, – пояснил Хранитель. – Но задумайся: твоя интуиция не просто так дала о себе знать. В этот момент у тебя сработал информационный генератор, как некий внутренний компас, пытающийся указать проход в темноте. Человеческая структура сложна и многослойна. У тебя есть личность – это некая сформированная структура, состоящая из убеждений, автоматических программ, мировоззрения и многого другого. И есть твой дух – могучий, знающий все. Когда человек утрачивает контакт с собой, он теряет связь со своей силой, с высшей частью своей сущности. Долгое время ты находился в

состоянии стресса, материальный мир затянул тебя в свою игру. Вся твоя жизнь последние десять лет строилась вокруг выживания. В это время твоя личность пыталась заслужить одобрение, признание. И многие другие потребности управляли тобой. Сейчас ты должен осознать, что твое восприятие прошлого – это иллюзия. Твоя личность будет сражаться за «правду» о себе и мире, в которую ты поверил. Но я направляю тебя к дороге с указателем «выбор». Для начала тебе нужно отбросить маски и убеждения прошлого. Посмотреть на себя реального. Ощутить свою силу.

– Гипотетически, если мой контакт с собой восстановится, что делать дальше? Кто я на фоне этой глобальной игры? – спросил Мистер Линк.

– Ты тот, кто может повлиять на ее исход, – ответил Хранитель.

– Вот, снова отрицание. Откуда оно берется? – задал он вопрос.

– Отрицание, еще раз повторюсь – это нормальная защитная реакция подсознания, когда человек сталкивается с чем-то неизвестным. В этот момент в сознании загораются красные огни: **«ОПАСНОСТЬ! ОПАСНОСТЬ! НУЖНО ЗАЩИЩАТЬСЯ».** Человек начинает бороться с собой, отказываясь принимать действительность такой. У отрицания есть несколько стадий, каждая из которых отражает внутренний конфликт и стремление к защите.

1. *Уход от реальности.* Когда человек сталкивается с

частыми негативными новостями, он постепенно начинает ощущать, как этот негатив развивается в нем, подобно вирусу. Он испытывает агрессию и боль от несправедливости и собственной беспомощности. Со временем он «уходит в ракушку» и делает все, чтобы избежать этих негативных эмоций. Он сознательно отказывается смотреть новости, читать паблики и обсуждения, игнорируя все, что происходит в окружающем мире.

2. *Отрицание информации.* Если негативная информация все же просочилась сквозь подсознательные фильтры, пусть даже она будет объективной, человек будет ее отвергать. Это своего рода попытка защитить себя от боли и стресса, которые могут возникнуть при принятии этой информации.

3. *Обвинение внешнего мира.* Столкнувшись с негативом, человек начинает ругать внешний мир за его несовершенство и зло, в нем происходящее. Президент виноват, глобалисты, просто люди. Все вокруг кажутся гадкими и бессовестными. Включается позиция «моя хата с краю, ничего не знаю».

1. Следующая стадия – *перенос ответственности* с себя на внешний мир. «Я не могу ни на что повлиять», «Если бы не эти люди, все было бы по-другому» и т. д. Это позволяет человеку снять с себя бремя ответственности и сохранить иллюзию контроля.

2. *Принятие реальности.* Когда эмоциональные качели спадают, человек входит в стадию адаптации. Он начина-

ет понимать, что некоторые вещи действительно происходят и их нельзя отрицать. Примером может служить пандемия: многие надеялись, что их это не коснется. Они проходили через все стадии отрицания – отказывались носить маски, соблюдать социальное дистанцирование и так далее. Но так или иначе, СМИ манипулировали сознанием, и каждый, в конце концов, согласился и адаптировался к новым условиям существования.

Отрицание – это нормальный процесс, который помогает человеку подготовиться к потенциально травмирующей ситуации и справиться с ней или событием, с ней связанным. Единственный способ справиться с этим чувством – это принять действительность такой, какая она есть. Перестать закрываться от мира и бежать от своих чувств и эмоций. Представь, что ты находишься в темной комнате. Вокруг все погружено в мрак, и ты чувствуешь себя в безопасности в этой темноте, потому что привык к ней. Но вот появляется луч света. Твоя первая реакция – отвернуться, вернуться в привычную тьму, где все знакомо. Этот свет пугает тебя, он вытягивает тебя из привычных рамок, заставляет видеть то, что раньше было скрыто. Но именно этот свет показывает тебе истину, раскрывая новые возможности и пути. Человек, как и этот свет, должен осознать свою силу и принять реальность. Отрицание и страх – это лишь временные препятствия на пути к истинному пониманию и принятию. Когда ты перестанешь бежать от своих чувств и эмоций,

ты сможешь увидеть мир таким, какой он есть, и начать действовать, чтобы изменить его к лучшему.

Страх

– Следующее, с чем вы столкнетесь, будет страх. **Страх** – это эмоция, основанная на иллюзии того, что что-то может произойти или не произойти. **Бояться = мечтать**. Когда страх преобладает в вашем разуме, ваш гормональный фон изменяется, и вы начинаете чувствовать себя так, будто уже произошло что-то плохое. Вспомните момент, когда вы не хотите видеть или слышать кого-то. Думая **«только бы не встретить его»** или **«лишь бы он не позвонил»**, вы, как назло, встречаете этого человека или получаете от него звонок. Все просто: в момент внутреннего конфликта, выраженного страхом перед кем-то или чем-то, вы внутри своей головы проживаете негативный сценарий, который затем реализуется в реальности. Таким образом, любой страх – это антипод мечты, работающий по аналогичному принципу материализации. Страх делает подсознательное осознанным, позволяя вам лучше управлять своим фокусом. В природе нет случайностей и неконтролируемых процессов. Если вам кажется, что в вашей жизни есть случайности, это просто непонятые причинно-следственные связи. Если кажется, что есть неконтролируемые процессы, знайте, их контролирует кто-то другой вместо вас. И страх здесь – один из основных инстинктов, зная механику которого, нас контролируют. Страх может быть полезным, сохраняя нам жизнь. Как страх

перед падением заставляет нас держаться подальше от обрыва, так и страх перед огнем удерживает нас от ожогов. Но надуманный, искусственно созданный страх не несет пользы и является причиной большинства мировых заблуждений. Часто страх вызван реакцией на потенциальную угрозу или на что-то неизвестное. Если с первым все понятно, то второе проявляется в таких примерах:

> *«Я бы начал(а) собственное дело, но не знаю, смогу ли я справиться с трудностями и финансовыми рисками». «Я бы отправился(ась) в кругосветное путешествие, но не знаю, что меня ждет в незнакомых странах».*

Неизвестное = страх, страх = неизвестное. Страх смерти, помимо разумных причин, вызван также неизвестностью. Знай мы точно, что нас ждет после смерти, мы боялись бы ее меньше. Но пока мы недостаточно разумны, чтобы относиться к этому с должной ответственностью за последствия, это знание нам пока недоступно.

– Как побороть страх? – осведомился Мистер Линк, человек, который боится всего, даже собственной тени.

– Сделать неизвестное известным, неконтролируемое – подконтрольным, подсознательное – осознанным. Страх снижает рациональность и притупляет разум, делая человека более управляемым. – ответила Программа.

– Почему у нас все же меньше рационализма, когда мы испытываем страх? Ведь когда мы сталкиваемся с опасностью,

подсознанию нужно защитить себя, тогда мобилизуются все ресурсы и мозг пытается найти решение. – уточнил Линк.

– Все не так просто, – начала Программа. – Сторону деструктивных эгрегоров (электромагнитных программ) пока трогать не будем, ведь они руководят уже в результате отсутствия рационализма. А нам все же надо побороть и понять причину. Она кроется в самой механике организма, в устройстве головного мозга. Предназначение головного мозга защищать вас и помогать вам. И в момент надвигающейся угрозы ваш сознательный поиск решения может отнять слишком много критически важного для выживания времени. Поэтому мозг попросту отключает вас от управления телом, как водитель, который резко тормозит перед препятствием, чтобы избежать столкновения. Или когда вы касаетесь горячего предмета, вашу руку автоматически отбрасывает в сторону. Именно поэтому человек редко может вспомнить, что происходило с ним в моменте большой опасности или в состоянии аффекта, так же как и не может точно вспомнить, что делало его тело во время сна. Примерно так же поступает ваш смартфон, переходя в режим **«обновления софта»**, лишая вас физической возможности им управлять. Человеческий мозг генерирует за день больше электрических импульсов, чем все смартфоны планеты вместе взятые. Это очень сложная система. В момент большого страха мозг настроен на точку Б, связанную с угрозой, даже если реально вы все еще находитесь в точке А. И данной точки Б мо-

жет не случиться, если вы не будете ее активно притягивать *(эксперимент с двумя щелями)*. Плюс ко всему, у головного мозга есть разные режимы работы и различные отделы, которые отвечают за выполнение разных задач. Испытывая страх, мозг переходит в режим «выжить», используя так называемую ***«рептильную часть».*** И это полностью глушит часть, отвечающую за рациональное мышление. Именно здесь «собака зарыта». *Человеческий мозг* – это сложная сеть, состоящая примерно из 100 миллиардов нейронов. Впечатления и ощущения, реальные или воображаемые (мозг не делает различия между ними), создают определенные *нейронные связи*. Эти связи вызывают конкретные эмоции, которые сопровождаются выбросом гормонов, что, в свою очередь, формирует новые *нейронные пути.* Частое использование одних связей укрепляет их, в то время как редко используемые связи ослабевают. На химическом уровне страх вызывает цепочку реакций в мозгу, которые делают людей склонными к агрессивному поведению, неспособными к здравому рассуждению и легко управляемыми. Это физическая причина, по которой так действует ваш мозг. Через обучение можно развить любой навык. Можно научить человека определенному спектру чувств, укрепить нужные нейронные связи, увеличить выработку конкретных гормонов и активировать нужные отделы мозга настолько, что эта информация будет зафиксирована на генетическом уровне и передана следующим поколениям как нечто необходимое. Определенные нейроны активируют

защитные механизмы, когда необходимо защитить себя или свои убеждения. Даже если чужие убеждения отличаются от наших, мозг вырабатывает такие же химические вещества, как при угрозе жизни. В таких условиях примитивная часть мозга подавляет рациональное мышление. *Лимбическая система* блокирует рабочую память, ограничивая мышление. Это можно увидеть при прямой угрозе жизни, в спорах, когда люди яростно доказывают свою правоту, или при запугивании, когда человек реагирует неадекватно. Примеры включают ситуации, когда человек прекращает диалог в обиде и может наговорить грубостей, ударить другого в момент спора. Это также проявляется, когда жертва полностью подчиняется маньяку в надежде на пощаду, хотя правильной реакцией было бы убежать или сопротивляться. Для стороннего наблюдателя такие реакции кажутся необоснованными, но для участника они адекватны, так как в таком состоянии мозг не способен обработать разумные идеи. Чтобы человек мог здраво анализировать события или информацию, необходимо активировать другие отделы мозга и вызвать другие химические реакции.

Здесь на помощь приходит создание новых нейронных связей и, как следствие, новых эмоций, которые позволят изменить старые паттерны поведения. Проблема, с которой сталкиваются современные люди – это рассинхронизация мозговых полушарий, которую разрушали из поколения в поколение, делая акцент только на одном полушарии. Людям

внушали ложь, что человек рождается с доминирующим полушарием, а полная синхронизация между ними – это из области фантастики. В результате люди становятся все больше похожими на машины. Потому создание новых нейронных связей – это еще один инструмент, который можно использовать для обретения целостности и здравого подхода к ситуациям или информации при условии угрозы. Для понимания аспекта материализации страхов не нужно идти вширь, достаточно копнуть немного вглубь. Чтобы понимать глубже природу материализации, давайте рассмотрим термин *«когерентный»*

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.