

The background of the cover is a detailed illustration of a two-story wooden house with a steep, shingled roof. A chimney is visible on the right side of the roof. The house has several windows with dark frames and a central door with a small porch and steps. The scene is set in autumn, with trees in the background having sparse, yellow and orange leaves. The ground is covered in a thick layer of fallen orange and yellow leaves, with some grey rocks visible. A path leads from the bottom left towards the house. The overall style is a mix of sketchy line work and colored washes.

Алексей Рябчиков

КАТАРСИС

Иногда тварь прячется
ближе, чем кажется

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Алексей Рябчиков

Катарсис

«Автор»

2024

Рябчиков А.

Катарсис / А. Рябчиков — «Автор», 2024

Нет ничего лучше, чем в последние теплые осенние деньки поехать с друзьями в лесной домик. Свежий воздух, природа и треск поленьев в печке.... Дааа, превосходный отдых. Но насколько вы уверены, что будете там одни?

© Рябчиков А., 2024

© Автор, 2024

Содержание

Часть 1. Отдых	5
Часть 2. Некоторое время назад	11
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Алексей Рябчиков

Катарсис

Часть 1. Отдых

Первая сцена истории напоминает эпизод из фильма «Криминальное чтиво». Только Андрей – высокий, немного полный парень средних лет – ищет в обычной квартире не часы, а брелок-зуб. Точнее, ищет брелок его девушка Анна – брюнетка среднего роста и очень худая, – а он просто кричит.

- Это наш проходной ключ, без него нас не пустят!
- У тебя что, чека нет? – спрашивает Анна, в который раз заглядывая под диван.
- Есть, но у них условие: пускают только по этому зубу.
- А ты точно смотрел в своей дурацкой кофте?
- В какой?
- В желтой.
- А-а. Нет...

Андрей бросается в коридор, ищет в карманах желтой кофты.

- Фух, – выдыхает он, – нашел!

В его руках оказывается обычный зуб-брелок, какие раньше продавались на барахолках как зубы динозавров.

- А если я куплю такой зуб в переходе, – говорит Анна, – они нас что, бесплатно пустят?
- Наверное, нет. Наверное, это особый сраный зуб, не знаю. Мне сказали, показать его на ресепшене.
- Всё же интересно... Дай посмотреть.
- Тебе оно прямо сейчас надо? – Андрей сует зуб в карман джинсов. – И так опаздываем...

Он хватает три небольшие спортивные сумки, стоящие в коридоре.

- Зачем ты столько вещей набрала?
- Непонятно, какая будет погода, – отвечает Анна. – Обещают и жару, и холод.

Андрей выходит в подъезд, Анна закрывает дверь. Потом лифт и улица. Возле подъезда стоит черная Тойота.

- Открой заднюю дверь, – просит Андрей.
 - Ты что, туда будешь класть сумки?
 - А куда еще?
 - Например, в багажник.
 - В багажнике сабвуфер.
 - Зачем он нам?
 - Я его туда еле засунул и не собираюсь его вынимать, а потом опять совать.
 - А Юра с Викой куда сядут?
 - Вместятся, – заключает Андрей.
- Он садится за руль, заводит двигатель.
- Чего ты? – выглядывает он на улицу, где топчется Аня.
 - Думаю, всё ли взяла.
 - Да мы через четыре дня уже вернемся!

По щебенистой дороге мчится черная легковушка. Она поднимает желтые листья, которые бережно подхватывает сильный ветер и аккуратно возвращает назад.

Черные тучи висят над почти голыми деревьями, создавая атмосферу загадочного страха; не хватает еще молнии.

В машине едут четверо: Андрей за рулем, Анна рядом, сзади Юра, парень среднего роста, и Вика, толстая маленькая блондинка.

Кроме пассажиров, на заднем сиденье куча спортивных сумок, сложенных в пирамиду, отчего пассажиры вынуждены прижиматься друг к другу. Андрей напряженно смотрит вперед, кажется, о чем-то думает. Аня любит вид из окна, почти ежесекундно снимая красоту на телефон.

Машина подпрыгивает на кочке, и верхняя сумка падает на голову Юре.

– Ой! – вскрикивает он.

Аня оборачивается, потом смотрит на Андрея.

– Почему нельзя было положить сумки в багажник? – спрашивает она.

– Бля, я же тебе сказал, что там сабвуфер, – бросает Андрей.

– Надо было его вытащить, всё равно музыки нет.

– Его же потом фиг обратно засунешь, – встревает Юра.

Машина снова подскакивает на кочке, и откуда-то слышится стон.

– Мы кого-то сбили? – тут же спрашивает Вика.

– Это пружины скрипят, – объясняет Андрей. – Машина-то старая.

– А звук такой, будто кто-то замычал...

– Не выдумывай, – обрывает ее Юра. – Прикиньте, вчера она видела на нашем балконе Бабу-ягу.

– Юра, ты же обещал!

– Блин, им тоже нельзя рассказывать?

– «Никому» значит совсем никому, – злится Вика.

– Извини, я думал, им можно.

– Так и что Баба-яга? – спрашивает Андрей.

– Теперь-то можно? – уточняет Юра у Вики.

– Я сама, – бурчит она, краснея пятнами от стеснения. – Я встала ночью в туалет. Возвращаюсь в комнату, а там у нас балкон же... И вижу, что на балконе в ступе сидит женщина. Такая страшная, носатая. Она меня увидела, взмахнула метлой и улетела.

– Да показалось тебе, – тут же встревает Юра.

– Да не могло!

– Сама подумай: как она могла залететь на застекленный балкон?

– Тебя не смущает, что если она может летать, то и застекленный балкон ее совсем не волнует?

– Да фигня всё, – говорит Андрей.

– У меня дед домового видел... – Аня смотрит на ребят. – А потом оказалось, что это мой папка к мамке в комнату заходил.

– Хочешь сказать... – Вика смотрит на Аню. – ...что ночью к нам на балкон залезла какая-то женщина?

– Ага, – усмехается Андрей, – любовница Юрки.

Трое смеются, Вика дуется и отворачивается к окну.

Черные тучи предвещают что-то нехорошее.

– Знаете, меня всегда удивляло, – говорит Вика, – как они всё выдумали?..

– Что? – не понимает Аня.

– Ну, злодеев из русских сказок. Должна же у них быть основа...

– Охренеть! – Аня вчитывается в экран телефона.

– Что? – спрашивает Вика.

– Чего ты? – спрашивает и Андрей.

– Щас, – отвечает Аня.

Впереди виднеется синий указатель с надписью: «Масляево-2» и со стрелкой вправо.

Вскоре показывается поворот, куда, немного притормозив, резко заворачивает черная машина.

– Ну что там у тебя? – нервно спрашивает Андрей.

– Да Дима, мой коллега... Его машину нашли на парковке, а там кровь.

– Во дела... – удивляется Юра.

– Да-а, – замечает Вика.

– Пишут, что точно кровь, но его или нет, еще не ясно...

– Мы приехали, – перебивает Андрей.

– Неплохим он был человеком...

– Найдется твой Дима, кому он нужен, – отмахивается Андрей.

Машина останавливается на парковке возле большого бревенчатого двухэтажного дома с красивой красной крышей и расписными под старину ставнями. Вокруг очень много машин, но такая тишина, какая бывает ночью на кладбище. И, если приглядеться, видно, что на руле некоторых машин пауки сплели сети.

Четверо вываливаются из машины и потягиваются, потом достают сумки с заднего сиденья.

– Вот и на фига вы столько взяли? – спрашивает Андрей. – Мы, блин, всего на четыре дня.

Вика осматривается. Ее взгляд цепляется за спущенные колеса ржавых синих жигулей. Она переводит взгляд на другую машину – тоже ржавая, а третья совсем без стекол. По Викиной спине пробегают мурашки.

– Вам не кажется, что всё здесь очень странно? – спрашивает она.

– Что? – не понимает Юра.

– Гляньте на машины.

– А что с ними?

Все тоже осматриваются.

– Машины ржавые, – поясняет Вика.

– Тю! – восклицает Андрей. – Какие в стране зарплаты, такие и машины. Посмотри на мою, она тоже ржавая. Зато глянь, какой роскошной домик.

– Да, и окна еще деревянные, – показывает пальцем Юра. – Очень красиво.

Взяв сумки, четверка медленно поднимается по деревянным ступенькам ко входу. Ветер заметно усиливается.

Вика резко оборачивается назад и замирает. Возле их машины крутится нечто черное двуногое на пороссячьих копытцах и с пороссячьим рыльцем.

Вика вскрикивает, все оборачиваются на нее, на машину...

Возле тойоты бегают два больших черных поросенка.

– Поцарапают же! – Андрей бросает сумку и сбегает вниз, громко хлопая в ладоши, чтобы напугать поросят. Те убегают в лес. Андрей возвращается к друзьям.

Они толкают большую дубовую дверь, и перед ними предстает большой холл. Элегантно обшитые под дерево стены, свисающая с потолка огромная люстра, сильный запах пихты...

– Добрый почти вечер! – улыбается им из-за ресепшен-стойки молодой парень.

– Добрый, – за всех отвечает Андрей.

– Один, два, три, четыре, – пальцем показывая на каждого, считает парень. – Четыре... А где же пятый? Вы говорили, что вас будет пятеро.

– Он с нами... – Андрей смущенно смотрит на Аню и подходит ближе к стойке. – О нем позже.

– Ясно-ясно, – улыбается парень. – У кого из вас зуб?

– У меня. – Андрей шарит сначала в карманах осенней куртки, потом в карманах джинсов и вынимает оттуда брелок. – Вот!

– Отлично! – Парень вытаскивает из-под стойки ключ и подает Андрею. – Номер вашего домика – сорок четыре. Идите по каменной дорожке, придете к нему. Сворачивать можете куда угодно, главное, не заблудитесь. Собственно, правил никаких нет. Дрова рядом с домиком, печка внутри, ничего сложного. Там же в канистрах питьевая вода. Туалет на улице. Завтрак, обед и ужин здесь, в столовой. Вот и всё.

– И всё? – уточняет Андрей.

– Ах да, ужин! Вы, наверное, проголодались. Вы можете выбрать: либо поесть в столовой, либо взять еду в домик и разогреть на печи.

– Разогреем на печи, – за всех решает Юра.

– Как вам удобно, – улыбается парень.

– И всё? – ещё раз уточняет Андрей.

– Ужин, печка, дрова... – повторяет улыбчивый парень. – Кажется, всё.

Каменная дорожка усыпана желтыми листьями. Вдоль нее растут деревья, а сквозь них видно бескрайнее желтое поле.

Юра и Андрей идут впереди с сумками, девушки – немного позади с едой.

– Знаешь, что меня удивляет? – говорит Юра.

– Что?

– Вокруг нет других домов.

– Да, действительно... – Андрей оглядывается.

– Обычно же как? Рядом очень много домиков и всего такого... Кстати, и связи нет. Вообще нет, я посмотрел.

– Так на брошюре и написано: «Останься один в лесу».

– Опять ты сболтнула своему? – шепчет Аня Вике.

– О чем?

– О моей беременности.

– Нет, я ничего не говорила. Хотела было, но вовремя прикусила язык.

Анна останавливается, вслед за ней и Вика.

– Тогда откуда он знает? – спрашивает Аня.

– Может, догадался?

– Пф, он и догадался? Не смейся. – Аня подозрительно смотрит на подругу.

– Да не говорила я!

– Эй, чего встали? Почти пришли, – зовет их Андрей. Парни уже порядочно отошли.

– Идем! – кричит ему Аня и снова смотрит на Вику. – Точно не говорила?

– Да точно!

Аня начинает идти, а Вика случайно бросает взгляд в сторону и вверх. Далеко в небе она видит силуэт сторбившейся в ступе старухи. Она летит к двухэтажному деревянному зданию, размахивая метлой.

Вика замирает.

– Главное, не моргать, – шепчет она себе.

Вдруг голова старухи поворачивается и два красных глаза пронзают девушку. Старуха машет метлой, поднимая поток ветра. В нем она и исчезает.

– Вика, ты чего? – зовет ее Аня.

– Ты не поверишь! – Вика подбегает к подруге. – В небе была Баба-яга!

– Ну тебя, – отмахивается Аня.

– Правда была!

– Ага, а там Кошей стоит... Не до твоих выдумок сейчас, лучше помоги понять, откуда он узнал о беременности.

Девушки догоняют парней, и вскоре все четверо оказываются возле небольшого домика с трубой: одна деревянная дверь, одно окно; рядом небольшой деревянный туалет. Между ним и домиком дрова под навесом, и над всем высится большая ель, ветка которой прячет туалет в тенечек.

– Да, на люкс, конечно, не похоже, – оценивает Юра.

– А разве должно? – Андрей осматривается.

– Да нет, фишка же в том, чтобы почувствовать себя будто в лесу.

Андрей открывает дверь, и его тут же обволакивает холодный воздух давно не топленного помещения. Три односпальные кровати слева, две – справа, там же небольшая печь. Посередине комнаты стол. Больше мебели нет.

– Разбирайте вещи, а я печку разожгу, – решает Юра.

– Что, и тут будешь командовать? – резко спрашивает Андрей.

– Андрей! – перебивает его Аня.

– Не, если хочешь, иди за дровами, – ухмыляется Юра.

– Нет уж, спасибо. Иди сам.

Юра, так же усмехаясь, выходит из домика. Черная туча нависает над ним, ветер раскачивает ель. В воздухе четко ощущается запах дождя.

Юра подходит к поленнице и берет березовые дрова. Ветер, завывая, ударяет ему в спину.

«У-у-у-уходи...» – будто слышит Юра.

За его спиной начинают шуршать листья, будто под чьими-то ногами.

– Возьми тоже дров сразу, вдруг будет дождь... – говорит, думая, что Андрею, Юра.

Шуршание прекращается. Юра резко оборачивается, но... никого нет. Лишь ветер резко дует теперь в лицо:

«У-у-у-уходи...»

Шуршание повторяется. И Юра отчетливо видит, как желтые листья в некоторых местах проминаются, будто по ним кто-то идет.

Резкий порыв ветра, подняв все листья, сбивает Юру с ног, и он падает спиной на поленницу. Ударяется, но не очень больно. Быстро встает, оглядывается.

Из-под листика, шурша, выбегает серая мышь. Она быстро преодолевает расстояние до ели и прячется за стволом.

– Фух, напугала, – выдыхает Юра.

Через полчаса в доме заметно потеплело. Юра и Вика сидят на кровати по одну сторону стола, Андрей и Аня – по другую. Они едят суп с большим количеством мяса.

– Очень вкусно! – говорит Андрей. – И мяса много.

– Да, – соглашается Юра. – Только не пойму, что за мясо. Вроде говядина...

– Да не, точно не говядина, – говорит Аня. – У нее резкий специфический запах, а это пахнет чем-то другим. И на вкус немного сладкое...

– Наверное, баранину по-особому замариновали, чтобы никто не понял, что это она.

– Наверное, – кивает Андрей.

– Да не, у баранины тоже особый привкус, – не согласна Аня.

– Но вкусно же? – спрашивает Андрей.

– Да.

– Тогда какая разница, какое мясо, раз вкусно.

– Бульон жирный, – замечает Юра. – Я такой в Корее ел, там из собак его готовят.

– Думаешь, собачатина? – уточняет Аня.

– Приплыли... – бурчит Андрей.

Вике тревожно. Она поворачивается вправо, смотрит в окно... из которого на нее установились два красных глаза на дряхлом лице с длинным носом. Из-под платка выпадает клок седых волос, дряхлое лицо начинает улыбаться.

– Там она! – пугается Вика и подскакивает, задевая стол ногой. Из тарелок выливается бульон.

– Блин! – На штаны Андрея попадают горячие капли.

– Кто? – кричит Юра.

– Она! Там! – Вика пальцем показывает в окно.

Все смотрят туда, но никого нет.

– Я ее видела, это она! Нужно уезжать отсюда срочно!

– Да кто «она»-то? – спрашивает Аня.

– Баба-яга!

– Хватит тебе, не бывает твоей Бабы-яги, – злится Аня. – Ее выдумали в старину финны или кто-то вроде них. Они хоронили своих в лесу, строя им небольшие домики. Вот и пошла легенда...

– Но я ее видела!

Раздается громкий стук в дверь.

– Это она, она! – Вика в ужасе. – Не открывайте!

Трое в замешательстве.

– Да бросьте вы! – машет рукой Андрей. – Вы, блин, еще чертей вспомните.

Он встает и идет к двери.

На пороге тот молодой человек.

– Простите, я забыл дать вам медовухи, – улыбается он. – Эта сладкая, совсем слабая штучка – наша гордость. На обратном пути можете купить пару литров.

– Спасибо. – Андрей берет пол-литровую стеклянную бутылку.

– У вас всё хорошо? – интересуется парень.

– Да.

– А у вас тут, случайно?... – начинает было Вика.

– Не позорься, – обрывает ее Аня.

– Всё нормально, – повторяет Андрей и закрывает дверь.

– Но я ее видела!

– Тебе нужно просто выпить. – Андрей разливает медовуху в пластиковые стаканчики.

– Мне не надо, – говорит Аня.

– Ладно, – пожимает плечами Андрей.

– Ты дверь нормально закрыл? – тревожится Вика.

– Да, на щеколду.

– Не думайте, что я дура и мне всё кажется...

– Мы и не думаем, ты просто устала, – успокаивает ее Аня. – Такое бывает. Люди иногда даже видят бред, это вроде сонного паралича.

– О, я о нем читал, – встречается Юра. – Жуткая вещь. У тебя, наверное, он и есть, ты же давно плохо спишь.

– Вот щас выпьешь, и будем спать, – подытоживает Андрей.

Все настороженно нюхают жидкость в пластиковых стаканчиках, потом делают неуверенные глотки.

– Ну как? – интересуется Аня.

– Неплохо, – говорит Андрей. – Зря отказалась.

Часть 2. Некоторое время назад

Огромный светлый кабинет на двадцать восьмом этаже бизнес-центра. Странная традиция сопоставлять высоту кабинета и занимаемую должность. Однажды может не хватить высоты.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.