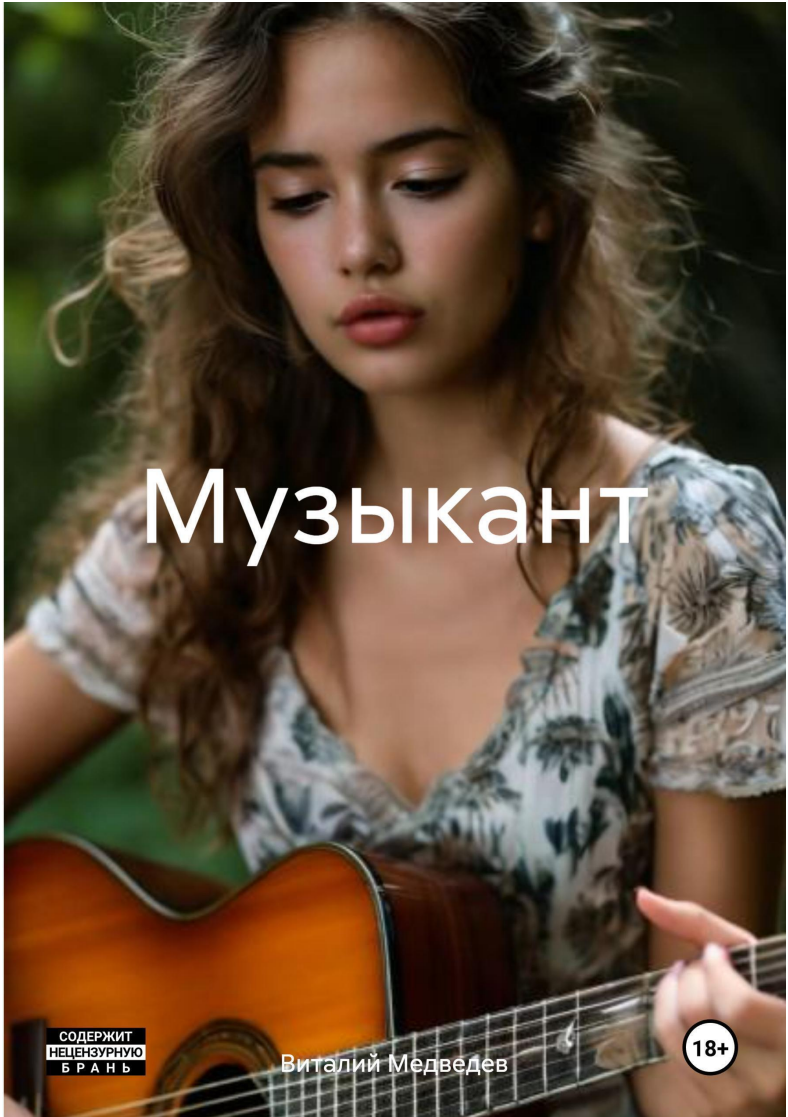

Музыкант
СОДЕРЖИТ НЕЦЕНЗУРНУЮ БРАНЬ
Виталий Медведев
18+

Виталий Медведев
Музыкант

https://litres.ru/71292073
SelfPub; 2026

Аннотация

Музыкант Игорь Варламов переживает кризис: его выгоняют из ресторана, популярность сошла на нет, а новые треки не находят отклика. В скромной пельменной он встречает Александра — человека из 31 века, который открывает ему шокирующую правду: в будущем Игорь — признанный классик, но погибнет в авиакатастрофе.

С помощью технологий будущего — Игорь улучшает свои композиции и выкладывает их в сеть. Треки мгновенно набирают миллиарды просмотров, вызывая у публики почти одержимый восторг. Но слава оборачивается опасностью: за героем следят, у дома собираются толпы, в окно прилетает пуля.

Перед Игорем встаёт мучительный выбор: продолжать покорять мир музыкой или остановиться, чтобы сохранить жизнь и покой. А в финале выясняется, что, возможно, вся эта невероятная история — лишь яркий, детализированный сон, после которого герой воссоздает услышанные мелодии в реальности.

Но... В отрытом финале вам предстоит самим завершить эту невероятную историю

Содержание

Глава 1 5
Конец ознакомительного фрагмента. 10

Виталий Медведев
Музыкант

Глава 1

Игорь сидел за столом в какой-то забегаловке типа «Пельменная», она ей и являлась, скорее всего, в далёком СССР. И пил портвейн сам на сам. Заливая обиду.

«Вот же гнусь! Музыка им моя не нравится, — думал он, — а мне рожи ваши не нравятся. Так что? Мне простынкой вас накрыть?» Ассоциация ему понравилась, ведь трупы накрывают материей, лицо в особенности. Он ухмыльнулся, представив картину с накрытыми трупами обидчиков. Конечно, убивать он никого не собирался, но помечтать-то никто не мешает, особенно когда болит зад от прилетевшего туда удара ботинком сорок последнего размера.

В пельменную вошёл паренёк странного вида, не то чтобы он необычно выглядел, но как-то не смотрелся он в этой рыгаловке.

Он был в костюме а-ля джинса девяностых, но не она, явно что-то подороже, на ногах дорогая обувь. То ли кроссовки, то ли кеды, сейчас не поймёшь эту моду. Очки в тонкой оправе и бандана, хотя тоже непонятно, может, шапка такая, на бандану похожая.

Парень подошёл к витрине-холодильнику, осмотрел ассортимент и, кивнув продавщице, заказал два пирожка и какао. Когда получил заказ, расплатился, прикоснувшись брас-

летом к терминалу.

Странно было и то, что парень, вместо того чтобы сесть за свободный столик, устроился напротив Игоря и, не говоря ни слова, принялся за еду.

—Тебе место мало? Не видишь? Занято — сказал Игорь.

—А я к тебе. Александр» — представился он, протягивая руку, предварительно вытерев ее салфеткой.

—Ну! И что тебе надо? — даже не думая пожимать протянутую руку, сказал Игорь.

—Я вообще-то сегодня не принимаю — кивнул он на ополовиненную бутылку.

—А мне показалось, как раз принимаешь — сказал Александр, многозначительно щёлкнув себя пальцем по шее.

—А-а... Ну так тогда — Игорь усмехнулся своей промашке. —Насмешил. Я Игорь. — и они пожали руки, закрепляя знакомство.

—Выпьешь? — спросил Игорь, поднимая бутылку и наполняя свой стакан.

—Нет, я не пью. Спортсмен. Режим, и всё такое.

—Понятно, а я выпью. Настроение сегодня — паскудное. Два говнюка весь вечер испортили.

—Я всё видел. Хотел к тебе подойти поговорить, как какие-то хмыри на тебя набросились. Чего они хотели?

—Хотели шансон заказать, а когда я сказал, что шансон не играю, нахамили и выгнали из ресторана. Охрана даже не дёрнулась. Знают их, походу, да что их знать, или бандиты,

или депутаты. Связываться себе дороже.

—А чего это ты работаешь в ресторане, а шансон не играешь?

—Да зачем мне эта помойка, я лет пять назад в «Ютубе» так гремел, до сих пор лаве по красоте рублю на своих вещах.

—Так ты композитор?

—Не то чтобы композитор, так — фингерстайл, кавер-версии, свое тоже есть, конечно. А что ты от меня хотел-то?

—В смысле?

—Ну, когда сказал, что ко мне пришёл...

—А-а... Поговорить хотел. Дело в том...

В это мгновенье в пельменную с грохотом ворвались два здоровенных лба.

—Вася! Вот этот пидор очкастый — крикнул первый вошедший.

—А ну дай я с ним побазарю — сказал второй, оттесняя первого.

—Слышь ты, крысеныш! Где мобила? — тело за центнер веса, которого назвали Васей, навис над Александром, как бульдозер над котёнком.

—Какая мобила? — кое-как сглотнув, промяукал Саня.

—Ах ты, падаль, в несознанку — заревел бульдозер и занёс кулак. В следующее мгновенье зубы Санька должны были полететь на пол, но он что-то сделал ногами, схватил Васю за руку, которой он держал парня за плечо, как-то ловко ее

дёрнул, и вместо удара в челюсть, Вася грохнулся головой об стол, за которым сидели новоиспечённые приятели, и затих.

—Ты чё сделал! Ты чё, убил его? — заговорил второй бычара, склоняясь над поверженным товарищем.

—Ну, сука, хана тебе! Завалю, падла — в руке у него появился пистолет. Но направить, а тем более выстрелить он не смог или не успел. Огнестрел тут же оказался в руке Александра, он прижал ствол ко лбу напавшего на него типа и выстрелил. Брызнула кровь. Однако вместо того чтобы превратится в тихий труп, тот схватился за лицо и заорал, как резанный. Ну или как подстреленный.

—Черт! Это реплика, травмат — сказал Александр и резко ударил орущего рукояткой пистолета в висок. Мужик сложился марионеткой на полу. --Как он этим меня убить хотел? — сказал Александр и бросил травматический пистолет на его хозяина. — А? — Александр посмотрел на Игоря.

Гоша сидел с открытым ртом и стеклянными глазами, явно в шоке.

—Ладно. Не отвечай. Вопрос риторический. — Александр тем временем обыскал поверженных и забрал у них все деньги, что нашёл.

Его взгляд переместился на буфетчицу. Она стояла за прилавком, прижавшись спиной к полкам, закрыв рот руками. Картина маслом — «Шок и трепет».

—Девушка. — Александр специально назвал бабу лет за сорок девушкой, чтоб успокоить её. — Не переживайте вы

так. Все живы, я проверил, пульс есть. Это вам за беспокойство. — он положил в монетницу четыре пятитысячные купюры. —Вызывайте скорую и полицию. И всё будет хорошо. Расскажите полиции всё, что видели, и ни за что не беспокойтесь, никто вас преследовать не будет. А мы уходим.

Александр вернулся к столику.

—Игорь, ты в порядке? — он пощелкал пальцами у него перед лицом. —Надо уходить, полиция приедет, и тебя загребут в кутузку до выяснения. Слышишь меня?

—А? А меня за что? Это же ты их... — Гоше захотелось выпить, но стакан, обнаруженный в его руке, был пуст, он отставил его, взял бутылку и сделал длинный глоток из горлышка.

«Это же ты их...» «Это...» «Подожди. А что ты с ними сделал?»

—Ничего особенного, повырубал, лежат в нокауте, скорее всего глубоком.

—Слушай, Игорь. Пойдем отсюда. А?

—У меня к тебе разговор. Очень важный.

—Нет. Я с тобой никуда не пойду. Ты сейчас ещё кого-нибудь убьёшь, а меня посадят за соучастие.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.