

12+

Наталья Дороньева



ТРИ ИНДОНЕЗИЙСКИХ РАССКАЗА

Мистические и не очень рассказы

Наталья Дороньева

**Три индонезийских рассказа.
Мистические и не очень рассказы**

«Издательские решения»

Дороньева Н.

Три индонезийских рассказа. Мистические и не очень рассказы /
Н. Дороньева — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-648548-8

Место действия — Западная Ява. В рассказах встречаются призраки и кое-кто ещё. Все персонажи и события выдуманы автором, кроме происшествия в ТЦ «Клендер» — оно было.

ISBN 978-5-00-648548-8

© Дороньева Н.
© Издательские решения

Три индонезийских рассказа Мистические и не очень рассказы

Наталья Дороньева

© Наталья Дороньева, 2024

ISBN 978-5-0064-8548-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Бутик призрака

В этом районе города Индри не бывала до тех пор, пока сюда не переехала её подруга Нови к своему мужу Танто. Впервые приехав к ним в гости, Индри сразу обратила внимание на заброшенный дом в их квартале. Краска на стенах выцвела, облупилась, и на остатках штукатурки ярко выделялись чёрные пятна плесени. В полусгнивших оконных рамах с остатками стёкол небольшими кустиками проросли фиолетово-зелёные листья, носящие название Адам и Ева. На ржавой табличке на столбе, поддерживающим крышу веранды, ещё можно было различить цифры 68. Узорчатые чугунные ворота давно слетели с петель и лежали на дорожке перед домом, указывая на вход наверх в виде геральдических лилий. Сквозь приоткрытые двери можно было различить в глубине дома остатки мебели и большой портрет молодой женщины на дальней стене гостиной.

За чаем Индри спросила у друзей, кому принадлежит дом номер шестьдесят восемь, и почему в нём никто не живёт.

– Хозяйку этого дома звали так же, как тебя – Индри Эстиана, – ответил Танто. – Она умерла пять лет назад. Её портрет до сих пор висит в гостиной – родственники не смогли снять его со стены, поэтому забрали только особо ценные вещи и дорогие предметы мебели.

– Не смогли снять портрет? – Удивилась Индри. – Как так?

– Рассказывают, что когда её брат дотронулся до рамы, его будто ударило током, да так, что он отлетел к входной двери. А потом услышал гневный голос: «Оставь, что не твоё!».

– Жутковато. – Произнесла Нови.

– Это так говорят. Больше никто ничего оттуда не брал, хотя некоторые иногда заходят туда ради интереса.

– Почему дом не продадут?

– Пытались. Но желающие купить его после осмотра сразу отказывались от покупки по разным причинам.

– Я хочу посмотреть, что же там такое, что так всех пугает. – Индри встала из-за стола. – Если боитесь, можете подождать меня дома.

– Мы с тобой, – ответила Нови. – Мне тоже очень интересно, что же там такое страшное.

Индри первая толкнула дверь заброшенного дома и вошла внутрь. Портрет на дальней стене притягивал её к себе. Та, другая Индри, будто говорила: «Подойди ближе, посмотри на меня. Я – это ты. Мы одно целое. Забери меня с собой!»

Индри вплотную приблизилась к портрету, двумя руками взялась за раму. Ничего не произошло – никакого удара током, никакого устрашающего голоса. Картина легко соскользнула с крючка, и девушка почувствовала, что от неё исходит приятное тепло, медленно разливающееся по всему телу.

– Невероятно! – Прошептала Нови. – Как тебе удалось его взять?

– Он будто сам попросился мне в руки. – Ответила Индри, с улыбкой глядя на портрет. – Я заберу его с собой. Она просит об этом.

Последнее предложение девушка прошептала так тихо, что её друзья его даже не расслышали.

Индри повесила портрет у себя в спальне, как велел голос изображённой на нём женщины. И той же ночью ей приснился сон.

Индри с портрета пришла к ней и поведала свою историю.

– Я знала, что ты придёшь. Я ждала тебя в этом портрете, поэтому не позволила брату забрать его. Пять лет назад я была хозяйкой бутика женской одежды. Я шила платья и продавала их. У меня были постоянные покупатели и заказчики. Я даже собиралась нанять помощницу, потому что уже не справлялась одна. Мой первый бутик находился в торговом центре «Клендер», но за три дня до пожара в мае тысяча девятьсот девяносто восьмого года я арендовала помещение в «Пондок Инда» и успела перевезти всё туда. Когда «Клендер» горел, в мой новый бутик заявился Арман – хозяин нескольких его павильонов. Он чудом выбрался из огня – его одежда обгорела, на руках были ожоги, но он смог добраться до машины и приехать ко мне.

– Ты знала, что так будет! И не предупредила! – Яростно прокричал он.

– Я не знала! Я просто нашла помещение побольше!

– Как же вовремя ты это сделала! А моя жена и дети остались там! Не смогли выбраться!

Я понимала, что он не верит мне. Потому, что я действительно успела вовремя перенести свой бутик в «Пондок Инда», будто знала, что скоро «Клендер» сгорит.

Одна из покупательниц, испугавшись, что Арман может напасть на меня, позвала охранника, и тот вежливо попросил его уйти. Я продолжила работать, и распродала почти всю одежду, которая была в наличии в магазине.

Когда я вечером вернулась домой, то обнаружила, что замок взломан, а в гостиной меня ждёт Арман.

Он продолжил свои обвинения, не желая слушать моих доводов. Я была одна против разъярённого Армана, потерявшего в огне «Клендера» жену, сына и дочь.

– Я ничего не знала! Никто не знал кроме тех, кто это сотворил! – Успела крикнуть я прежде, чем он схватил меня за руку и с силой отшвырнул к стене.

– Но ты жива! И твой бутик на новом месте! Ты ничего и никого не потеряла! Как ты это объяснишь?

– Мне просто повезло! Уходи! И я не буду заявлять на тебя в полицию! – Я поднялась на ноги, но А ударил меня по лицу, снова заставив упасть, а потом начал бить ногами, продолжая обвинять в том, что я причастна к пожару в «Клендере».

Сил кричать у меня уже не осталось, я только смогла прошептать перед смертью, что заставлю его пожалеть о содеянном.

Арман ушёл, бросив моё тело лежать под моим портретом в гостиной. А несколько секунд спустя я увидела призрак мужчины, который назвался Кевином. Он рассказал, что Арман – его брат. Десять лет назад отец оставил им большое наследство, но Арман не захотел делиться и убил Кевина, став единоличным владельцем большого участка земли с домом и крупного счёта в банке.

– Десять лет Арман неразумно вкладывал деньги, почти не получая прибыли. Сегодня он потерял основной источник дохода и через несколько лет будет вынужден продать землю и дом отца. Он убил тебя, потому что позавидовал твоему успеху и удаче.

– Он заслужил то, что с ним случилось. – Сказала я. – Но почему мы не ушли туда, куда уходит все после смерти?

– Мы ещё не выполнили своего предназначения. У меня есть дочь, её зовут так же, как тебя – Индри Эстиана. Сейчас она ближайшая родственница моего брата, и скоро он вспомнит

об этом. Но не для того, чтобы вернуть ей то, что когда-то отобрал, а чтобы отобрать ещё и то, что принадлежит ей.

– Этого нельзя допустить! Я помогу твоей дочери избавиться от него. Она станет богатой, а твой брат получит, что заслужил.

С того момента я стала ждать, когда придёшь. В картине спрятана моя расписка о том, что девушка с таким же именем, как у меня, получает право распоряжаться моим счётом в банке и домом. Мой бутик в «Пондок Инда» тоже ждёт тебя. Я научу тебя шить – в моём доме есть всё необходимое. Поезжай утром после банка туда, и я научу тебя всему, что умею.

На утро Индри действительно обнаружила под задником портрета расписку, о которой говорила женщина во сне. Положив её в сумку, она поехала в банк. Оформив доступ к счёту, о котором говорил призрак, девушка отправилась в заброшенный дом, предварительно внося плату за электричество.

Швейная машинка стояла на столе в рабочем кабинете. Рядом с машинкой располагался оверлок. В коробке под столом лежали заготовки для платья.

«Я научу тебя всему, что умею», – услышала Индри голос призрака у себя в голове, и её руки сами подключили машинку к электросети.

Девушка прирялась за шитьё, будто всю жизнь им занималась. Когда первое платье было готово, призрачная Индри показала, как раскроить новое.

К закату девушка упаковала три новых платья и, следуя дальнейшим указаниям призрака, отвезла их её брату Треанто.

– Я хочу снова открыть бутик вашей сестры, – сказала она ему сразу после приветствия. – Меня зовут Индри Эстиана – так же, как и её. Я могу прямо сейчас выкупить его у вас, если пожелаете, или предложить вам пятьдесят процентов с продаж.

– Эти платья будто бы шила моя сестра. Мне не нужны деньги, бутик твой. Я никому его не сдавал, потому что ждал тебя. Моя сестра снилась мне прошлой ночью, сказала, что её убийца скоро будет наказан. Можешь рассчитывать на мою помощь.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.