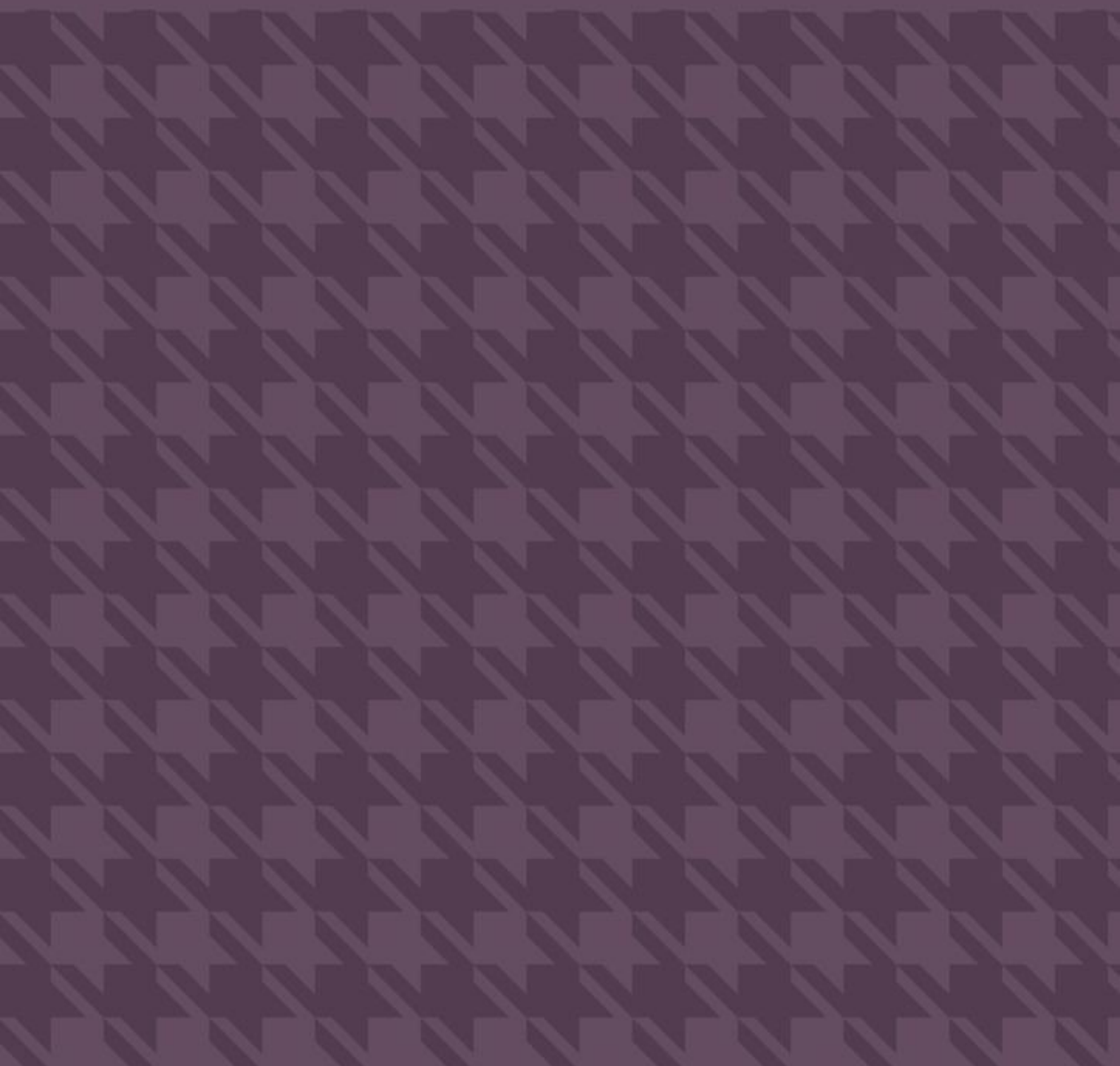


18+

Элиза Бет

Свойство любовного яда



Элиза Бет

Свойство любовного яда

«Издательские решения»

Бет Э.

Свойство любовного яда / Э. Бет — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-648227-2

В нашем строгом и жестоком мире никто не застрахован от моральных ран. Как и люди, которые познали боль неразделенной любви. Этот сборник прозаических рассказов рассказывает о трёх совершенно разных, но всё-таки похожих героях, которые столкнулись с пропастью безответной любви, а некоторые из них даже пытаются бороться с этой самой пропастью.

ISBN 978-5-00-648227-2

© Бет Э.

© Издательские решения

Содержание

Свойство любовного яда. Введение	6
***	7
*** Сердце на цепи	11
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Свойство любовного яда

Элиза Бет

© Элиза Бет, 2024

ISBN 978-5-0064-8227-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Свойство любовного яда. Введение

В мире, в котором мы живём, ни единый человек не застрахован от любовного яда. И без-условно понимаю, что мне нужно доказать это, а заодно и показать, как бороться с ним.

Присаживайся, мой милый и любопытный друг, забудь о всех своих приставучих, словно мошки, тревогах и послушай три моих удивительных легенды о свойстве любовного яда.

Потерянный садовник

Вы любите розы? Прекрасней этого цветка нет ничего. Только вот не зря Маяковский нелестно о них отзывался в хулиганском стихотворении. Скажу я лишь истину одну: розы любить опасно.

Опасно до самых глубоких ран, до приставучих больных заноз, что пульсируют в твоей крови. Эти эффекты можно предотвратить – спорить не стану. Но каждому ли это дано?.. Разве это так просто?

Жил-был однажды на этом белом свете добрый и ранимый Садовник с творческой и меланхоличной душой в неизведанной сельской глуши, где можно было с лёгкостью ощутить этот свежий и манящий запах природы. Лес был богат всем: от зелёных чистых

деревьев до ароматных цветов, что приносили счастье людскому глазу. И именно в этом Садовник изо всех сил пытался найти покой.

Его творческий подход был не таким уж и разнообразным. Его разум был занят лишь одним видом цветов – грациозные алые розы.

Садовник ни на шутку любил розы. Розы были для него противовесом от внутреннего одиночества и хандры. Только ради них Садовник просыпался каждый день, только ради них он заставлял себя творить, дышать и любить. Никто не мог понять, почему состояние Садовника держится лишь на таких, казалось бы, незначительных вещах – странности, да и только! Но всё это не мешало проходящим мимо маленькой усадьбы восхищаться творениями его.

Помимо своей врождённой занозы в душе, Садовник скрывал ещё одну боль – боль неразделённой, обжигающей любви.

Был у Садовника, как и почти у всех на этой планете, свой любимый цветок. Это была Роза – на первый взгляд, такой же цветок, как все остальные из розового семейства. Но именно в глазах Садовника она блистала особенностью и притягательной силой природы, которой, как самому Садовнику казалось, она вмиг очаровывала всех вокруг. Стоило только глазком одним взглянуть на её бархатные, алые лепестки – душа наполнялась теплом и надеждой на прекрасное. Один только крепкий стебель, покрытый опасными шипами, говорил о твёрдости и капризности безупречной Розы. Но все эти особенности лишь подпитывали любовь Садовника.

Со временем, симпатия меланхолического Садовника к своей любимой Розе переросла в едкую, нежную любовь. Он по случайности, но всерьёз полюбил свой цветок, в которого он так много труда и чувств вложил. Даже если эта любовь была ядовита, словно плющ.

Даже если эта любовь его ломала изнутри...

А ведь всему виной было то, что Садовник почти вмиг стал жертвой неудачных обстоятельств. Он моментально погряз в болоте безответной любви, ведь прекрасная Роза и не собиралась воспринимать его чувства как что-то важное, правильное и взаимное. Но разве её можно было винить? При всей чистоты души Садовника, личностью он был пуст – природной харизмой он не блистал, воля у него была хлипкая. И сам

Садовник спрашивал у себя: <<Действительно ли я достоин её любви?

>>.

Но при всей холодности и легкомысленности в сторону чувств своего создателя меланхолического, Роза также была понимающая и сострадательная, хоть и не всегда показывала эти стороны. Хоть поверьте, но она в точности умела ценить поступки и деяния

Садовника; как он за ней ухаживал, подкармливал её самыми лучшими удобрениями, ни одного сорняка под ней не оставлял, столько времени тратил лишь на то, чтобы ей жилось

легко. Она не знала, иль не хотела знать, что всё это было лишь жестом, намёком Садовника, чтобы показать свои нежные намерения, а она тем временем, не вникая в подтекст, продолжала принимать эти дружеские, как она тогда на тот момент видела, дары. Стоит ли горечью говорить, что её привлекали в основном подобные ей розы. На кой чёрт её душе нужно было возиться со скудным, с серой душой Садовником?

До чего ж тогда была сложна жизнь нашего влюблённого героя. И плачевно лишь то, что все эти условия его и погубили...

В этот промежуток времени в сельской глуши во всю кипело ранее лето. Солнце освещало все окрестности скудного села, а цветы вокруг с удовольствием принимали солнечные летние дары, светом показывая свои цветные наряды.

Усадьба Садовника находилась чуть ли не в самой опушке леса.

Открытое пространство – то что нужно для ярких, пышных роз, и Садовник без сомнения учёл это. В одном цветнике также красовалась и та самая прекрасная Роза. Стоило Садовнику на секунду отвлечься от своей работы и взглядом впиться в свой любимый цветок, его глаза наполнились светом, а душа его будто освежилась. Сердце стало жить своей жизнью, а тело стала колебаться дрожью. Садовник безусловно любил такие моменты – ему было важно провести как можно больше времени со своей Розой любимой. Но побочной стороной этих приятных моментов было то, что сердце Садовника могло сыграть с

ним злую шутку и начать перегорать от любви. В результате, Садовнику чувство любви могло вполне приносить и едкую боль.

Душевная боль Садовника была необъяснима. Его душу ломало изнутри, когда он осознавал, что не может даже и прикоснуться к своей любви, ведь иначе его пальцы болезненно воткнутся в острые шипы – шипы реализма и разочарования. Но именно в этот момент Садовник внезапно, будто нарочно, забыл об этом нюансе и наклонился поближе к своей Розе.

Его улыбка была полна нежности и любви, однако его действия были в дальнейшем чересчур безумными...

Захотелось вдруг нашему Садовнику рукой приласкать цветок, рассказав таким образом о чувствах своих. Но буквально с первых секунд неудачей всё обернулось, стоило Садовнику, сняв свою перчатку, протянуть свою руку прямо к колючему стеблю Розы и

тогда больно уколется шипами. Боль и колючки дали о себе знать, и Садовник горестно простонал. Он также был ошарашен тем, что Роза так внезапно причинила ему боль. Он до последнего не собирался в это верить. Поэтому Садовник снова рукой прикоснулся к своей Розе, и снова Роза ударила его своими острыми шипами.

Со второго удара шипами, с телом Садовника начало происходить что-то очень неладное... Дыхание уже начало перекрывать, а сердце ещё больше ныть от боли. Но Садовник и не думал останавливаться. Его любовь была настолько глупа и безумна, что у него попросту не было сил и желания остановиться, одуматься. Так он и продолжил причинять прежде всего боль самому себе. Да, его любовь на тот момент дошла и до таких запущенных границ...

В один момент, когда рука Садовника уже покрылась окровавленными занозами, его сердце и тело на минуту остановилось, словно что-то осознав. А осознал Садовник лишь то, что он обречён и потерян в своей любви. Боязнь предначертанного одиночества и своей же неполноценности одержала вверх, и разум Садовника в край обезумел. В нетрезвом, туманном уме, судорожно дыша, Садовник

крепче некуда схватил Розу за стебель и стал сгоряча криками винить Розу во всех своих бедах – в своей же боли, которую по факту он сам и навязал. Рука Садовника тогда полностью окрасилась кровью, но эмоции настолько сильно давали о себе знать, что Садовник и не думал вытаскивать свою руку из колючих шипов.

Состояние Розы было не лучшим – её лепестки тогда почти все растрепались и выпали. А плотный стебель уже был готов ломаться. Да и душа её была беспокойна: кому ж понра-

вится, когда свою любовь пытаются яростно впихнуть в тебя, ещё и делая тебя виноватой в чувствах подобных?

Прошли минуты, которые из-за нахлынувших эмоций не мог заметить Садовник. Роза почти что была растрёпана и вялая, а в руке Садовника уже во всю сочились кровавые раны и занозы. То ли от физической, то ли от моральной боли, Садовник не был удовлетворён своими навязчивыми взаимодействиями со своей любимой Розой.

Словно была незавершённость какая-то, и уже ни одно прикосновение к любимому и прекрасному не могло заполнить пустоту в сердце Садовника. Удивительно было лишь то, что Садовник вновь обрздумился и понял, что его любовь бесполезна и больна.

Но дабы разорвать оковы своих нездоровых чувств, Садовник решил пойти на жертвы крайние. Так он взял лопату, медленно, почти хромая, подошёл к Розе и двумя руками поднял лопату, готовясь замахнуться. Тело в этот момент было бездушно. Поняв, что Садовник сейчас сделает, он, плача, задышал, пытаясь поймать непостоянный воздух. Он и сам до конца не верил в то, что собирается окончательно избавиться от своей же любимой, лишь бы вновь не чувствовать боль душевную...

Замахнувшись, Садовник зарядил лопатой прямо по цветку, и Роза окончательно оторвалась с корнями от земли. Садовник, уже рыдая, сделал ещё пару взмахов лопатой, распахив Розу вдребезги, не оставив ни лепесточка, ни стебелёчка...

Розы не стало. А вместе с ней всё вокруг стало серым и мёртвым. Птицы уже не пели вдалеке, а солнце не давало цветам свои светлые дары. Осознав, что произошло, Садовник обессиленно откинул лопату в сторону, упал на колени и с застывшими слезами на глазах пытался принять этот тяжёлый исход его же навязчивых чувств к своей особенной Розе. Убив свой цветок, Садовник наивно думал, что таким образом сможет убежать или даже избавиться от своих ненужных чувств, которые так мешали жить как и ему самому, так и его

прекрасной Розе. Но вместо этого умер не только самый дорогой ему цветок, но ещё и тот цветок, что находился в душе, и Садовник нынче тоже стал своего рода мертвецом...

С этого момента дни пролетели ласточкой, времена года приносили свои подарки и забавы, а в душе Садовника перемен всё так и не было. Его душа и мысли были заполнены лишь теми событиями, когда он своими садовыми руками лишил самого себя любви своей. И из-за того, что поток его воспоминаний даже и не собирался уходить, рука Садовника, уже вся перебинтованная, всё также болезненно пульсировала глубокими занозами. Всё это было лишь одним большим напоминанием о никчёмности Садовника и о том, что он навеки останется один.

И вот, впустую без какой-либо цели прогуливаясь по лесной поляне, Садовник внезапно заострил внимание на окружающие цветы совершенно разных видов. Но как же они гармонично красовались на поляне! Это, на удивление, отвлекло Садовника от всяких мрачных глубоких мыслей. Он сел к цветам на карточки и нежным движением пальцев провёл по лепестку одному из них – ярко-голубого василька. На миг сквозь надвигающиеся слёзы, промелькала нежная и ласковая улыбка. Но в тот же миг мысли и осознание, как назло, вернулись в голову Садовника и он подумал: <<Уже поздно любить другие цветы.

Никакой замены я представить не могу! Никто не даст мне покой, как она!>>

Как она... Его прекрасная Роза всё ещё цвела в его сердце, её образ всё ещё был перед его глазами – она никуда не исчезла. Сколько бы Садовник не прогонял её из своей головы, она всегда возвращалась.

Он встал и в последний раз, уже с пустотой души, взглянул на красующиеся цветы, будто бы прощаясь с ними. Мир вокруг него

заглушился, и вскоре он достал из своей потрепанной сумки секатор. Последнее, что отложилось у Садовника в памяти были лишь ощущения острого секатора у себя в сердце, и море крови, что тогда осталось внутри него.

У многих людей перед смертью в голове молнией мелькали воспоминания, в то время как у Садовника было в голове лишь одно: <<Наконец-то я смог заглушить эту боль!>> – и даже после вонзающей боли его душа выкинула лишний груз.

Так Садовник и упал замертво. Кровь на его теле через мгновение застыла, и вскоре через его вены всего его тела начали прорастать чудесные розы. Теперь он стал частью поляны, теперь он сам стал розой, болеющей своим особенным цветком, который так и остался в сердце...

Прошли года, неизведанная глушь, в которой жил наш герой, стала одной легендой – легендой о невзаимной болезненной любви. Уже и слухи пошли, что любой человек, зайдя в эту лесную чашу, становился жертвой прекрасных, но недоступных роз. Только вот никто и думать не хотел, что наш глупый Садовник тогда сам по себе тронулся умом из-за своей любви, и его разум сам выбрал быть потерянным. На

кровавой любви он неосознанно построил свой путь.

Истину и мораль этой истории я никогда не устану говорить: ненавязчиво, бескорыстно ищите любовь. Любить не опасно, если ты любишь, в первую очередь, самое главное и ценное – себя. Не позволяйте яду безответной любви превратить ваше тело и душу в одну большую рану с шипами внутри, и тогда счастье вас найдёт, и в вашем сердце вырастит что-то прекраснее алых колючих роз.

*** Сердце на цепи

О существовании других вселенных всегда говорили мало. Даже о чудесной стране, где феи и эльфы трудились во благо волшебной общины, были дружны друг с другом, а небеса в знак благодарности за гармонию в Волшебной долине даровал чёткую, прекрасную радугу, которая виднелась со всех уголков страны.

В основном, все феи и эльфы были добрыми, отзывчивыми, трудолюбивыми и весёлыми существами, которые никогда не думали об потенциальной опасности, не поддавались тёмным искушениям и могли контролировать свои негативные эмоции. Лишь они могли поддерживать баланс Волшебной долины, тем самым оберегая её от всяких бед.

Но когда-то давно жила в Волшебной долине фея с тёмной, слегка прогнившей душой, потерявшая свои крылья. Нет, она не была плохой, жестокой и вредной. Она скорее была ворчливой, меланхоличной, обиженной на весь мир феечкой, которая на деле была безобидной. И никто не мог объяснить, из-за чего же в её глазах столь чудесный мир был полон негатива и несправедливости. Из-за своей грубости и ворчливости в сторону окружающих и из-за того, что она от морального бессилия отказывалась трудиться и делать Волшебную долину лучше, небеса наказали её: они отняли у неё крылья, вдобавок ещё забрали её внешнюю красоту, и теперь её лицо было всё сморщенное, все её одеяния стали потрёпанными и порванными, а спина начала сама по себе сутулиться.

Не сказать, что другие волшебные существа хорошо относились к тёмной феечке. Другие феи и эльфы всегда старались сторониться её, чтобы ни дай бог не заразиться от неё негативом. А некоторых она и вовсе раздражала, когда, к примеру, другие феи веселились, устраивали разные весёлые праздники, а тёмной фее обязательно нужно было влезть со своим негативным мнением, дабы подавить веселье и задорство окружающих, ведь из-за сломленности тёмная фея завидовала другим, что они продолжают радоваться жизни и делать что-то полезное, а сама она этих даров была лишена. Именно поэтому её Злючкой все и прозвали, ведь все вокруг путали дыру в сердце тёмной феи с беспощадной злобой.

Так Злючка и была много лет одинока, пока внезапно в её жизнь не ворвался один чудной эльф...

Его звали Ветерок. Волшебное общество прозвало его так неспроста, ведь этот светлый эльф с золотистыми локонами обладал ветряным и задорным даром. Одна только его улыбка могла превратить мир в чудной и яркий карнавал, и другие существа вмиг забывали о минувшей печали.

Также Ветерок славился своей особенной добротой, поэтому несмотря на общее мнение о Злючке, Ветерок относился к ней как и ко всем остальным магическим существам – с дружелюбием и добротой. Напротив, Ветерок считал Злючку одной из единственных искренних друзей, ему поистине было интересно с ней контактировать.

По-началу, Злючка холодно отталкивала эльфа, не доверяя ему своё душевное пространство. Но потом её словно околдовали странные чары. Да такие, что Злючка в одно мгновение привязалась к Ветерку.

Привязалась настолько, что тёмная феечка и сама не заметила, как начала эту самую привязанность путать с крепкой, нежной любовью. Ей тут же захотелось быть вместе с жизнерадостным эльфом до конца своих дней. Любой ценой... Даже ценой своего или чужого сердца.

Как-то раз прилетел Ветерок к Злючке погостить в её запущенную тёмную хижину. Принёс он также маленький гостинец —

свежеиспечённый черничный пирог. После того, как Ветерок в первый раз дал попробовать этот пирог Злючке, этот пирог в ту же секунду стал её самым любимым. Она его начала любить также, как и своего милого и любимого Ветерка...

И вот они пили чай с пирогом, обсуждали все последние новости.

Вернее... Ветерок почти без умолку воодушевлённо рассказывал о своей работе организатора праздников, о том, как успешно он заставил всех улыбаться и радоваться жизни одним своим праздником. А Злючка тем временем молча слушала его. Сперва может было показаться, что

Злючка слушает без всякого возвышенного интереса и что она с нетерпением ждёт, когда этот разговор наконец-то закончится. И действительно, в большинстве случаев, Злючка так и относилась к чужой болтовне. Только вот разговоры Ветерка она могла слушать вечно, как завораживающую музыку, как истории о захватывающих приключениях, как чудесную сказку... Ведь стоило ей лишь мельком услышать звонкий и открытый голос Ветерка, её уши освежались, а сердце колотилось так, будто оно хотело залезть прямо в грудь Ветерка и жить в ней вечно. Только благодаря Ветерку Злючка на время,

которое они проводили вместе, видела мир яркими красками.

Внезапно Ветерок будто опомнился и тотчас замолк, резко уставившись на тёмную фею. Злючка же немного напряглась, уже ожидая какой-то любопытный вопрос, который так любил задавать Ветерок.

Вдруг Ветерок, с интересом смотря прямо в глаза Злючке, спросил:

– Злючка, а всё же... Почему ты такая? Из-за чего ты вечно грустишь и огрызаешься на всех?

Злючка сильно задумалась над этим вопрос и даже сильно озадачилась им, ведь никто до этого не задавал ей такого вопроса... Но в итоге она лишь грустно вздохнула и неоднозначно ответила:

– Я не знаю... Не могу вспомнить, когда я стала такой. Точно помню, что я с малых лет не понимала, в чём заключается радость в этой жизни... Чему тут радоваться?

– Сложно... – подумал Ветерок, задумчиво почесав свой подбородок. – Но хей! Думаю это поправимо! Тебе просто нужно захотеть измениться.

Злючка лишь пожала плечами, задумчиво гуляя глазами:

– Вряд-ли что-то получится с этим сделать... Да и к чему менять меня? Я уже привыкла жить с тёмной душой.

Но тотчас она будто сама не поверила своим словам. Ведь после своих же слов она подумала, что в теории она могла бы измениться ради своей любви – ради Ветерка...

А Ветерок тем временем будто пропустил слова Злючки мимо ушей. Он начал думать, как же можно помочь ей открыть глаза и посмотреть на мир совсем другими красками. И резко ему в голову пришла идея, а его лицо снова засветилось:

– Я знаю! Я знаю того, кто может тебе помочь!

– И кто же?

– Заманчиво... Но боюсь мне будет неудобно, если кто-то мне будет помогать. – равнодушно отмахнулась Злючка. – Поэтому я пока откажусь.

Ветерок не был в праве уговаривать её пойти на такие перемены.

Поэтому он нежно улыбнулся и без всяких уговоров и давления принял решение Злючки. Его улыбка тут же въелась в сердце Злючки, и она поняла, что всё больше влюбляется в эльфа. А это значило только одно – надо что-то делать, что-то предпринять...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.