

18+

Леон Малин
Сюжет отличного фильма

Агентство Амур



Леон Малин
Сюжет отличного
фильма. Агентство Амур

<https://litres.ru/71262475>

ISBN 9785006478848

Аннотация

Повесть «Сюжет отличного фильма» — является 27-й книгой Леона Малина о буднях славного Агентства Амур (дела любовные). В каждом произведении выдающиеся специалисты в своём деле Олег и Вика успешно справляются с расследованием сложных и запутанных дел. И везде, конечно, побеждает Любовь.

Содержание

Сюжет отличного фильма	5
1. Будни Агентства	5
2. Сон клиента	8
3. Просмотр фильма	12
4. Кинозвезда Виктория	15
5. План внедрения	19
Конец ознакомительного фрагмента.	21

Сюжет отличного фильма Агентство Амур

Леон Малин

Корректор Галина Карпушова

© Леон Малин, 2026

ISBN 978-5-0064-7884-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Сюжет отличного фильма

1. Будни Агентства

Санкт-Петербург, Невский проспект, офис агентства «Амур» (дела любовные), разгар рабочего дня. Мы с Викторией, моей помощницей, сидим за компьютерами и занимаемся делами. Вика размещает рекламу агентства, я просматриваю сайты конкурентов, стараясь понять, что можно улучшить нам самим, как привлечь клиента. Обедать ещё рано, кофе пили недавно... Тело уже устало сидеть в кресле, потягиваюсь, встаю. За окном обычный петербургский день, мало солнца, прохожие торопятся по своим делам, машины стоят в пробках.

Виктория опять пришла на работу в короткой юбке. Сейчас она сидит, закинув ногу за ногу, открывая их практически полностью. Глубокий вырез блузки демонстрирует взору верхнюю часть бюста. Говорить с ней об этом бесполезно, Вика считает, что женщина должна нравиться всегда и везде, в том числе на работе. Сейчас на экране перед ней не скучные таблицы прайсов, а кино. Там герой с героиней жарко целуются на диване, скоро у них дойдёт и до кульминации.

— Ты уже разместила рекламу?

— Да.

— Больше нечем заняться?

— Красиво целуются... Олег, а что, если нам снять фильм про Агентство. Про нашу с тобой работу.

— Художественный или документальный?

— Как мы классно распутываем сложные дела, — Виктория пропустила мой вопрос мимо ушей. — Я такая в бальном платье с пистолетом, спрятанным в большом букете красных роз, и ты, такой мачо, дерёшься в баре с хулиганами.

— Значит, фильм художественный...

— Нет, не обязательно. Мы снимем кино, и это будет нашей рекламой. Сейчас же основное в рекламе — не печатные объявления в газете, как раньше, а видео.

Что-то было в словах помощницы, что заставило меня задуматься.

Идея, конечно, хорошая. Но где взять на это деньги?

— Ты знаешь, Викуся, сколько стоит снять рекламный ролик?

— Сколько?

— Много.

— А мы снимем его своими силами. На смартфон. Снимем видео, выложим его везде...

— Чтобы снять фильм, нужно сначала написать рассказ или повесть. Потом написать сценарий. Затем найти организатора, продюсера. Подобрать актёров, сделать свет, звук.

Потом съёмки, дубли, монтаж, изготовление обложки, заставка. Наконец, продвижение...

В этот момент зазвонил служебный телефон.

Я поднял трубку.

— Агентство Амур? — спросил мужской голос.

— Да.

— Дела любовные?

— Они самые.

— Мне нужно срочно с вами переговорить.

— Слушаю.

— Я уже здесь, в вашем здании, на входе.

— Поднимайтесь.

Через несколько минут в офис зашёл мужчина. Оглядев кабинет, взгляд свой он остановил на Виктории. Та сидела в той же позе, делая вид, что занята важным делом.

— Агентство Амур?! — полуспросил, полувоскликнул новый клиент.

— Присядьте, — я усадил гостя в кресло перед своим столом. — Виктория, принеси, пожалуйста, кофе.

Помощница гордо встала, грациозной походкой, слегка покачивая бёдрами, пошла в каморку, где у нас была кухня. Мужчина с полуоткрытым ртом провожал её взглядом. Пока Вика не покинула комнату, говорить он явно не мог.

2. Сон клиента

Наконец, мы приступили к диалогу с клиентом. Зовут его Борис Знаменский, работает он вахтёром на киностудии «Санфильм», пишет стихи и прозу. Последняя его работа — повесть для экранизации «Треугольник любви». Борис невысокого роста, волосы слегка взлохмачены, чёрные большие глаза перебегают с предмета на предмет. Он рассказывает о себе, о своей работе. Я не перебиваю. Вот Вика принесла кофе и села на своё место, за спиной клиента, который так и норовит оглянуться на помощницу.

— Так что же привело Вас в наше агентство? — решаю я прервать монолог потенциального заказчика.

— У меня украли повесть.

— «Треугольник любви»?

— Да.

— Но мы кражами не занимаемся, Вам нужно обратиться в полицию. Тем более, что мы расследуем дела любовные.

— Вы не понимаете, — Борис нервно заёрзал в кресле, огляделся ещё раз назад. Виктория сидела молча, внимательно глядя в компьютер. Наверное, она досматривала своё кино. — Тут замешана женщина!

— Какая женщина?

— Она мне приснилась.

Тут я подумал, что у клиента, скорее всего, проблемы с

ГОЛОВОЙ.

Его внешний вид, манера поведения, какое-то беспокойство выдавали психически неуравновешенную натуру.

— Вы давно работаете вахтёром на Санфильме?

— Нет.

— А до этого где работали?

— Какое это имеет значение?

— Да, да, продолжайте. Что это была за женщина?

— Какая женщина?

— Которая Вам приснилась.

— Это была Нина Беляева, артистка.

— Так она настоящая?

— В каком смысле?

— Ну, она не только Вам приснилась, она и в жизни существует? — я начинал уже путаться в «показаниях».

— Я об этом и говорю. Мы с ней виделись днём, а ночью она мне приснилась.

— А причём здесь Ваша повесть?

— Её забрала Нина.

— Забрала во сне?

— Да.

— А наяву она пропала?

— Нет, конечно, как же вы не понимаете.

Разговор приобретал бессмысленный характер. Надо было его заканчивать.

— Скажите, Борис, Вы знаете наши расценки? Расценки агентства «Амур»?

— Знаю. Я решил рассчитаться с вами частью гонорара за свою повесть.

— За повесть «Треугольник любви»?

— Да.

Виктория развернулась к нам лицом. Брови её полезли вверх.

Похоже, клиент ошибся дверью. Надо его выпроваживать.

— К сожалению, Борис, мы не работаем на таких условиях. Деньги за свою работу мы берём вперёд, по крайней мере, аванс.

— Ладно, я возьму кредит.

Или, может быть, не отказываться от работы?

— Итак, у Вас во сне украли рукопись. А в реальности она цела?

— Напечатанный текст повести у меня, да ещё на моём компьютере.

— Тогда с чего Вы взяли, что её украли?

— Потому, что по мотивам этой повести сняли фильм.

— Он уже вышел на экраны?

— Это фильм телевизионный, скоро его покажут.

— И как он называется?

— «Треугольник любви».

— Хорошо, Борис, наши условия Вы знаете. Как только

мы получаем аванс, то сразу приступаем к работе. Договорились?

Сославшись на большую занятость, я кое-как выпроводил беспокойного клиента.

— Как думаешь, он переведёт нам деньги? — спросила Виктория, раскачиваясь в кресле.

— Нет, конечно. Это просто сумасшедший. Выйдя из офиса, он про всё забудет. Да и кредит ему никто не даст. Пойдём-ка лучше пообедаем.

Мы с помощницей отправились прогуляться по Невскому и перекусить в котлетной за углом.

3. Просмотр фильма

Через несколько дней, утром, к нашему большому удивлению, от клиента пришёл перевод. Тут же позвонил и он сам.

— Вы получили деньги?

— Да, спасибо, начинаем работать.

— Я вам нужен сегодня?

— Сегодня, наверное, нет. Мы составим план действий, который вышлем Вам для ознакомления. И каждый день будем присылать отчёты о проделанной работе.

— Кстати, сегодня «Треугольник любви» показывают по телевизору. Премьера.

— Что вы говорите?! Когда, где, во сколько?

— Покажут по каналу «Служебный» с семи до одиннадцати вечера.

— Вот как... Борис, в таком случае нам нужно ознакомиться с Вашей рукописью, чтобы сравнить тексты, насколько близко к оригиналу они публикуют свой материал.

— Это обязательно... высылать вам рукопись?

— Да, конечно, у нас не должно быть секретов, ведь мы на Вас работаем.

— Хорошо, вышлю по электронной почте.

Мы с помощницей переглянулись.

Сегодня Виктория опять опоздала на работу. Я ничего не

сказал, но она всё поняла по моему взгляду.

— Олег, подвёл будильник, извини. Вечером не уснуть, утром никак не проснуться. Мне надо работать во вторую смену.

— А чем ты занимаешься вечером?

— Да ничем особенным. Привожу себя в порядок, посмотрю телик, почитаю. В телефоне много занимательного...

— Надо будет сегодня нам обоим посмотреть «Треугольник любви». Это, скорее всего, любовная мелодрама. Ты, Викуся, своим женским взглядом оценишь сюжет, игру актёров, а я посмотрю со своей стороны. Потом наши впечатления сложим и решим, снято ли кино по повести Знаменского... А пока давай читать оригинал, вон письмо с рукописью уже пришло.

— Олежек, а давай вместе смотреть? Вдруг, один отвлечётся, захочет, там, в туалет, а другой будет смотреть и потом расскажет.

— Да, наверное, ты права, будем смотреть здесь.

— Нет, только не на работе. За восемь часов рабочего времени...

— У кого восемь, у кого семь, — перебил я её. — Ладно, давай у меня, у тебя уж больно тесно.

Виктория жила в студии, за которую выплачивала ипотеку. Я являлся обладателем небольшой двухкомнатной квартиры.

Поначалу мы смотрели кино с интересом. В глаза сразу бросилось несоответствие экранной действительности тексту повести Бориса. Другие действующие лица, другие разговоры, даже действие происходило в другое время. Потом стало скучновато.

Моя квартира состоит из двух небольших комнат. Кабинет и спальня. Телевизор — только на стене спальной комнаты, я его практически не смотрю. Начали смотреть фильм мы с Викой сидя. Потом прилегли. Я сходил на кухню, сварил кофе, сделал бутерброды. Потом Вика пошла в ванную, поплескалась в душе. Пришла она оттуда в моём халате.

— Надо обсохнуть, — объяснила она и залезла под одеяло.

Я тоже сходил в душ, захотелось уже и мне забраться в постель.

— Ну, что там, пока я ходил, ничего не произошло?

— Нет, они всё так же выясняют отношения.

— Теперь главное — не заснуть, нерешительно сказал я.

— Не заснём, — уверенно произнесла Викуся и придвинулась ближе.

А потом... А что было потом, я не скажу.

4. Кинозвезда Виктория

Утром на работу Викуся не опоздала, потому что приехала со мной на машине. После проведённой совместно ночи мы старались не сталкиваться лишний раз взглядами. В полной тишине мы начали рабочий день, но потом помощница спросила:

— Олег, тебе понравилось ночью?

— Да.

— Так, может быть, нам...

— Не начинай, мы уже говорили на эту тему. Личные отношения нельзя путать со служебными.

— А чего их путать? Дома — домашние отношения, на работе другие.

— Нет, так не получится. Если мы с тобой... поженимся, то работать вместе уже не сможем.

— Ну, почему? — Вика капризно надула губки.

— Потому, что такого ценного работника, как ты, мне не найти.

— Правда, я ценный работник? — теперь её лицо излучало как бы радость.

Вика любила изображать из себя то обиженную, несчастную девочку, то уверенную в себе даму.

Я пригласил подъехать в офис Бориса. Теперь, когда мы

взялись за дело, нужно более подробно его опросить. Он прибыл через час. Поведение вахтёра не изменилось, он был так же возбуждён и часто оглядывался на Викторину.

— Борис, давайте начнём всё с начала. Вам приснился сон, что у Вас украли рукопись повести. Опишите его подробнее.

— Ночью у меня работы почти нет, мало кто ходит или проезжает. В будке стоит небольшой диван, на нём я дремлю. В ту ночь мне приснился сон...

— Как давно это было?

— Это было несколько недель назад.

— И Вы хорошо запомнили этот сон?

— Да, я часто его вспоминаю... Нина красивая актриса и женщина.

— Нина Беляева?

— Да, мне приснилось, что она пришла в будку. Я лежал на диване, а она читала мою повесть, которую я оставил на столе.

— И всё?

— Нет, я помню как она наклонилась надо мной, всматриваясь в лицо. Наверное, хотела меня поцеловать.

— Что она говорила?

— Она спросила, нравится ли она мне. Я ответил, что нравится. Тогда она сказала: «Спи».

— И всё?

— Да.

— Почему Вы решили, что она украла рукопись?

— Она её фотографировала. От вспышки я очнулся, как бы во сне. То есть, мне снилось, что я сплю.

«Интересный» рассказ. Что это нам даёт? Ничего. Впрочем, как ничего не даст, вероятно, и всё остальное. Может быть, вернуть ему аванс?

Ладно, поспрашиваю ещё.

— Борис, Вы сказали, что днём тогда видели Нину. При каких обстоятельствах?

— Видел, как она приехала утром на машине. Потом выходила с компанией в город. Затем снова пришла.

— Вы с ней разговаривали?

— Нет, только поздоровались.

— Вы сказали, что рукопись у Вас украли несколько недель назад, а к нам пришли на днях. Почему?

— Я узнал только недавно о выходе фильма «Треугольник любви».

— Нина там играет?

— Да, главную роль.

Он опять оглянулся на мою помощницу.

— Вам мешает Виктория, мы попросим её удалиться.

— Нет, нет, что вы. Я просто люблю её. Она красива и очень фотогенична, могла бы успешно сыграть главную роль вместо Нины.

Виктория от удовольствия зарделась. Не хватало мне на

работе держать одновременно и любовницу, и кинозвезду.

5. План внедрения

Честно говоря, я даже не представлял, чем мы можем помочь этому бедолаге. Очевидно, что рукопись, «украденная» во сне, не является нарушением прав писателя, а, тем более, преступлением. И что прикажете тут расследовать? Я по инерции продолжал задавать Борису вопросы.

— Скажите, Нина наяву не заходила в будку?

— Да, пару раз. Один раз она попросила телефон, чтобы позвонить срочно кому-то, в другой зашла спросить сахара к чаю.

— В ту ночь, когда Нина Вам приснилась, она не приходила на самом деле?

— Точно не могу сказать, прошло уже много времени.

— У вас не было с ней никаких отношений?

— Что вы, какие могут быть отношения у кинозвезды с вахтёром?

Действительно. Что ещё спросить? Пожалуй, больше нечего.

И всё же надо было как-то разруливать ситуацию.

— Значит, Вы считаете, Борис, что Вашу рукопись украли и по ней сняли фильм?

— Совершенно верно.

— Единственный способ доказать это — сравнить Вашу

повесть с тем материалом, по которому снят фильм «Треугольник любви». Так?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.