

A photograph of an older man and a young girl standing in a library. The man, on the left, is wearing a light blue striped shirt and khaki pants, looking towards the girl. The girl, on the right, is wearing a dark blue dress and looking back at him. They are surrounded by tall bookshelves filled with books.

Николай Rostov

**Домашняя
библиотека.
Пьеса в двух
действиях**

Николай Rostov

**Домашняя библиотека.
Пьеса в двух действиях**

«Автор»

2024

Rostov Н.

Домашняя библиотека. Пьеса в двух действиях / Н. Rostov —
«Автор», 2024

Дочь нанимает уголовника, чтобы отжать у своего отца библиотеку. Но что-то пошло не так.

© Rostov Н., 2024

© Автор, 2024

Николай Rostov

Домашняя библиотека.

Пьеса в двух действиях

Николай Rostov

ДОМАШНЯЯ БИБЛИОТЕКА

Пьеса в двух действиях

Действующие лица

Константин Константинович

Света – его дочь

Марфа

Изольда

Гриша

Лида

Кавалер

Грузчики

Действие пьесы происходит в Москве

Действие первое

На сцене: комната Константина Константиновича, сплошь заставленная книжными стеллажами, и длинный коридор коммунальной квартиры.

Поздний вечер. Константин Константинович и Гриша стоят в коридоре у входной двери. В руках у Гриши два огромных чемодана.

Константин Константинович (его поднял с постели Гришин звонок – и он еще плохо понимает, что от него хочет этот поздний гость). Совершенно верно, я... Константин Константинович. Но, право, молодой человек, не знаю... Вера Ивановна?! Нет, решительно не помню!

Гриша (ошарашен). Как же так, папаша? Не помню! (Ставит чемоданы на пол.) Вот и... фрукты-овощи. Проснись. Не помню! В шестьдесят восьмом, в Решме, вместе с ней отдыхал, в доме отдыха... в августе месяце. Ну, вспомнил?

Константин Константинович. Сожалею, но...

Гриша (зло). Зря не помнишь. Хорошая женщина... и тебя неизгладимо помнит... и фотографию хранит, где ты с ней в минуты роковые... отдыха, в Решме, в августе месяце, в шестьдесят восьмом! (Достав фотографию из нагрудного кармана пиджака и показывая из своих рук.) Гляди!.. вот ты, а вот Вера Ивановна. В нижнем ряду справа, третья.

Константин Константинович. Позвольте. (Взяв фотографию.) Да, это я... А Веру Ивановну, простите великодушно, не помню.

Гриша (отобрав фотографию). Хрен с тобой! Не помни. (Берет чемоданы.) Мать просила привет передать, а там разбирайся сам: помнить тебе ее или нет. (Хочет уйти.) Выпусти меня, па-па-ша!

Константин Константинович. Молодой человек, подождите.

Гриша оборачивается.

Простите, как Вас звать?

Гриша. Почти... как тебя. Григорий Константинович.

Константин Константинович (*смущенно*). Н-да-а. Прошу Вас, Григорий Константинович, пройти в мою комнату... Прошу! Сейчас мы во всем разберемся.

Идут по коридору в его комнату.

Гриша (*войдя в комнату*). Вот те на!... фрукт-овощ в базарный день. И все в коже, все в золоте. Сколько же это будет, а, папаша?

Константин Константинович молчит.

Вот почему ты мою мать напрочь забыл. Зачитался! И чем же? (*Берет книгу со стеллажа.*) Цицероном!

Константин Константинович. Григорий... Константинович!

Гриша. Что?

Долго смотрят друг на друга.

Гриша (*взрывается*). А ты глазами-то не егози. Ишь!.. как они на меня врозь смотрят. Вроде и не родственники. Не бойся, целоваться не брошусь. Жизнь дал – и на том спасибо. Да и мать на тебя зла не держит. Душу ты ее как-то там осветил, что она у нее до сих пор горит – не сгорает. Ладно. Переночевать пустишь, а то у меня поезд только завтра вечером?

Константин Константинович. Ночуйте.

Гриша. У двери постели. Я ночью курить встаю.

Константин Константинович. Постелю, но у меня к Вам большая просьба, Григорий Константинович!

Гриша. Какая, па-па-ша?

Константин Константинович. Будьте так любезны, не тыкайте... и не называйте меня папашей, пожалуйста.

Гриша. Лады-ладушки, перехожу на культурный тон, папочка!

Гаснет свет в комнате Константина Константиновича. В коридоре появляется Марфа.

Марфа. Опять свет не погасили окаянные. (*Падает на колени, крестится.*) Услышь мя, Господи! (*Прислушивается.*) Услышь. (*Услышал.*) Господи. (*Целует воображаемую руку.*) Не ругай меня... грешницу. Мочи моей больше нет терпеть. Извели они меня окончательно... Изка каждым кусочком так попрекать стала, что даже Константиныч вчера зыркнул на нее: Не смей Марфушку обижать, не смей!

Пауза.

Да какой он защитник, Господи, Константиныч? Все книжки черные читает, все про Сатану! (*Крестится.*) Нет, возьми меня к Себе, Господи. Сделай милость... И на Лидушку надежды нет. Тьфу! Все мужиков к себе водит, водит! Замуж, говорит, хочу. Конечно, врет, Господи. Куда ей такой замуж!.. И не говори, Господи. Перегаром и табачищем от них!.. Учительница, а не понимает...

Открывается входная дверь. Входит Лида с Кавалером.

Марфа (*шепотом*). Легка на помине... распутница! (*Громко.*) Пришла, Лидушка?

Лида. Пришла, а ты все молишься, баба Марфа?

Марфа (*благостно*). Молюсь, Лидушка. (*С обидой.*) За тебя молюсь, а ты кобелей водишь... бесстыжая!

Лида. Ты что, баба Марфа? (*Кавалеру.*) Не обращайтесь внимание. Проходите в мою комнату. Последняя дверь.

Марфа. (*тяжело поднявшись с пола, замешкавшемуся Кавалеру*). Бельмы чего выкатил? Сказали же тебе... проходи, не обращай внимание.

Кавалер опасливо проходит мимо Марфы.

Ишь... пугливый. Фырчит!

Кавалер скрывается в Лидиной комнате.

Лида. Ты соображаешь, что он обо мне подумает?

Марфа. Соображаю. Ты сообрази. Как он вошел – Господь мне и шепнул: Кобель. Да я и сама вижу, что чистый кобель. Прогони, Лидушка. Я у Боженьки хорошего мужичка для тебя попрошу.

Лида. Обойдусь без твоего Боженьки.

Марфа. Не пренебрегай! Накажет.

Лида. Он давно меня наказал – дальше некуда.

Марфа. Дура, прогони кобеля!

Лида (*идет в свою комнату*). Отстань, баба Марфа. (*Остановилась.*) Какой он хоть из себя – Бог-то твой?

Марфа. Разве Он мой?! Общий! А Сам Он из Себя... весь в белом, словно облако на нем. Видный, представительный... как мой покойный Гаврила Романович. Но глаза добрые. Прогони кобеля, Лидушка.

Лида (*машет рукой и идет в свою комнату*). Опять двадцать пять!

Марфа (*ей в спину*) Смотри, Лидка, участковому скажу, раз наши слова не понимаешь.

Лида ушла.

Тьфу! (*С обидой.*) Молишься за нее, молишься, а она своим коровьим задом только вертит... Ты уж накажи ее, Господи, непременно накажи! Моду взяла мужиков водить. Учительница, а туда же – в проституцию. А наследили-то как, наследили. Тьфу... Уж ты меня пожалей... сироту, Господи. (*Прислушивается.*) Сам видишь... с кем живу. Пожалей.

Падает на колени, плачет, что-то шепчет. Затихает. Гаснет свет в коридоре.

Вспыхивает фонарик в комнате Константина Константиновича. Луч света скользит по стеллажам.

Голос Константина Константиновича. Григорий Константинович, Вы можете включить свет. Я не сплю.

Голос Гриши (*не сразу*). Да, можно включить?

Голос Константина Константиновича. Включайте. Не церемоньтесь.

Голос Гриши. Лады-ладушки тогда.

Пауза.

Не могу найти выключатель. Я уж так!

Голос Константина Константиновича. Подождите. Я сейчас Вам помогу.

Вспыхивает свет в комнате. Два полуголых мужчины стоят друг против друга. Гришина раскладушка завалена книгами.

Гриша. Вот решил почитать.

Константин Константинович. И что же, позвольте полюбопытствовать? (*Берет книгу.*) Недурно. У Вас отменный вкус.

Гриша. Ваши гены, Константин Константинович.

Константин Константинович. О! наконец-то, Григорий Константинович, мы с Вами перешли на Вы.

Гриша. А что с Вами церемонить?

Константин Константинович. Разумеется, церемониться со мной не надо. В Вашей профессии это противопоказано.

Гриша. Ты за кого меня принимаешь, папа-ша?

Константин Константинович. Простите великодушно... за квартирного вора.

Гриша. Ишь!.. Простите великодушно. А когда меня мать одна тянула, ты где со своим великодушием был? Книжки свои поганые собирал. (*Открывает чемоданы. Складывая в них книги.*) Это в счет алиментов твоих. Продам – все деньги матери. Пусть хоть перед смертью

жизнь ее перестанет кусать. Душу он ее осветил! *(Вырывает книгу из рук Константина Константиновича.)* Простите великодушно! Простили. *(Захлопывает чемоданы.)*

Константин Константинович. У Вас все, Григорий Константинович?

Гриша. Все.

Константин Константинович. Тогда давайте спать.

Гриша. Ну-у... ты даешь, старик!

Константин Константинович. Гасите свет.

Гриша. Папаша, а вдруг ты прав: я квартирный вор?

Константин Константинович. Гасите свет, Григорий Константинович.

Гриша. На чувства мои давишь! А? Так нет их у меня. Были, но еще в пацанах вместе со штанами вытерлись.

Константин Константинович. Простите, но я не расположен к разговору с Вами. Гасите свет.

Гриша. Не расположен?

Константин Константинович. Да погасите Вы свет или нет! Неужели для этого я должен милицию пригласить?

Гриша. Лады-ладушки тогда. *(Подойдя к выключателю.)* Выключу, но, заметь, я его не включал. *(Гасит свет. Одевается в темноте и выходит в коридор. Закуривает.)*

Резко распахивается дверь в Лидину комнату, и полоса электрического света падает в коридор.

Лида *(выталкивая в коридор Кавалера).* Пошел вон!

Кавалер *(в трусах и в майке).* Лида, я пошутил.

Лида *(толкая в спину).* По-шел!.. Ну!

Кавалер. Тпру! *(Упирается.)*

Лида *(продолжая толкать его в спину).* Пошел!.. Пошел!.. Пошел!..

Кавалер. Игого!.. Игого!.. Игого!.. *(Перед входной дверью.)* Тпру. Приехали... *(Хочет убежать от Лиды в глубину коридора.)*

Лида *(поймав за трусы).* Стоять, жеребчик... стоять. По-ше-ел!

Кавалер *(уперся в дверную коробку, поет).*

Ямщик, не гони лошадей!

Мне некуда больше спешить,

Мне некого больше любить!..

(Через плечо.) К тому же, Лидусь, мне необходимо одеться.

Гриша. Мадам, вам помочь?

Лида. Обойдусь! *(Выталкивает Кавалера за дверь.)*

Голос Кавалера. Хамка! А еще учительница литературы.

Лида. Не обвыкла еще в училках. *(Бежит в свою комнату – возвращается с одеждой Кавалера, бросает ее за дверь.)* Заходи ужо, а пока погуляй, жеребчик! *(Захлопывает дверь.)* Вот гады-мужики пошли! Их по-хорошему в дом ведешь, а они изголяются. Пятьдесят рублей суют – сорок семь рублей сдачи требуют! *(Опять бежит в свою комнату – возвращается с букетом цветов. Бросает за дверь.)* На... возьми! Сеанс любви не состоялся. *(Хлопает дверью.)* Ну не гад разве?

Гриша. Гад форменный!

Лида. В прости господи записал. Не понравилась – уйди, а не выкобенивайся! *(Спохватившись.)* А вы, собственно, кто будете?

Гриша. Гриша. Сын Константина Константиновича.

Лида. Какой сын?

Гриша. Родной – но не законный... Вот покурить вышел. С отцом крутой разговор был. Нервы успокаиваю.

Лида. Нервы? А не свистишь?

Гриша (*неожиданно зло*). Свистит скворец, а я воркую!

Лида. Простите, если что не так сказала.

Гриша. Ничего, я отходчивый. (*С неподдельной обидой.*) Все мать мою пытался вспомнить. Где же я ее, молодой человек, мог видеть?! В Решме, папаша! В Решме? Мнется – я ему фотку даю. Повертел... Нет. Прошу покорно, Григорий Константинович, меня простить, но Веру Ивановну я решительно не помню! Ну я и врезал ему – тоже решительно. (*Помолчав.*) Лады-ладушки тогда. Нам только ночь переспать ... да утром проснуться! Так, что ли, Лидия? Простите, не знаю... как вас по батюшке.

Лида. Александровна.

Гриша. По домам, Лидия... Александровна?

Лида. Знаете что... Гриша!.. Разрешите сигаретку. Нервы с этим... тоже разболтала.

Гриша. Я беломор, Лидия... Александровна, курю, но откусать с вами вашего чая не отказался бы!

Лида. Пойдемте, но только...

Гриша. Не продолжайте! Наглядный урок перед глазами... в трусах и в белой маячке.

Лида. Я не об этом. У меня сахара нет.

Гриша. Мы, Лидия Александровна, кавалер провинциальный: можем и с таким. Лишь бы разговор был хороший: без прощу покорно. (*Смеется.*)

Лида. Напрасно вы так, Григорий, о нем говорите. Ваш отец очень замечательный! Пойдемте ко мне – я все о нем вам расскажу. Он меня математике в школе учил. (*Смеется.*) Мы его Константиной в квадрате звали. Когда узнал: Трививально, – говорит, – но, видимо, заслужил. Понимаете – три-ви-вально!

Гриша. А я подумал, что он вас любить литературу учил.

Лида. Нет. А, вы о том, что этот в трусах кричал. Я это неглиже обманула. Для, понта и крутости, как лепечут мои второклашки, себя нафасонила. Вообще-то... я учительница младших классов. Не-прес-тиж-на! Хотя и словесница... не велика барыня.

Гаснет свет в коридоре.

Утро. В своей комнате Константин Константинович собирает Гришину раскладушку. Изольда в коридоре разговаривает по телефону.

Изольда. Треп дежурный. Жить ему не-инт-тел-ли-гент-но с тобой надоело?! Очередную интеллигентку нашел... засранец! Ну не реви, не реви. У меня тот же сахар жизни по талонам! Умойся. Туалет налево... Я к тебе приду – не реви, дура! (*Вешает трубку.*)

В коридор выходит Константин Константинович с раскладушкой.

Доброе утро, Константин Константинович.

Константин Константинович (*не сразу*). Доброе утро, Изольда Карповна.

Изольда. У Вас гости?

Константин Константинович. Гость. Но он, кажется, уехал.

Изольда. Почему кажется?

Константин Константинович не отвечает.

Что-то случилось, Константин Константинович?

Константин Константинович. Нет, все хорошо.

Изольда. Не обманывайте. На Вас лица нет. Что случилось, Константин Константинович?

Константин Константинович (*не сразу*). Что случилось?! (*Бодрясь.*) Не было гостей – а вот нагрнули...

Изольда. ... Не было вестей – так получай!..

Константин Константинович. Совершенно верно. Получай!.. Изольда Карповна, у меня к Вам огромная просьба. Если мой гость.. Григорий... Константинович... вдруг все же

объявится, то скажите ему... Впрочем, ничего ему не надо говорить. Пусть просто меня подождет. Обязательно!.. Он мужчина с норовом. Вышел вчера ночью в коридор курить – и не вернулся. Обязательно пусть дождется, Изольда Карповна.

Изольда. Не волнуйтесь – дождется.

Константин Константинович. Да-да, конечно. У Вас это получится. А я скоро вернусь. *(Вешает раскладушку на стену и идет к входной двери.)*

Марфа *(выходя из своей комнаты)*. Константиныч, не уходи – постой! Тебе бумагу надо подписать.

Константин Константинович *(берет у нее тетрадный листок, прочитав)*. Мерзость какая!

Марфа. Мерзость, Константиныч, мерзость. Мужиков к себе водить, с ними водку пьют. Отселять ее надо на сто первый километр.

Константин Константинович *(отдав Марфе листок)*. Я это не подпишу. Слышишь, Марфа-посадница, не подпишу! *(Открывает входную дверь и с силой захлопывает ее за собой.)*

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.