

Andras

Я ищущу место,
которое
никогда не
увиджу снова

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

Огнь Зудва

18+

Огнь Зудва

**Я ищу место, которое
никогда не увижу снова**

«Автор»

2024

Зудва О.

Я ищу место, которое никогда не увижу снова / О. Зудва —
«Автор», 2024

Ничего не может быть иначе. Спокойствие? Вы шутите?! Слезьте с домов,
спуститесь в каналы драйва. Вас здесь никто не ждет. Вы никому не упали.
Однако я зову вас в Путь... испытать полет.

Содержание

Взрыв – мой друг, и он в меня верит	5
Пересохшие губы	10
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Огонь Зудва

Я ищу место, которое никогда не увижу снова

(Заголовок статьи: «Блубок Джин, тот еще шупер!»)

Я повидал много глухих щебетаний. Но книги Блубока Джина – это самое «темнокалиберное бесприделие»! В мое время: петарды взрывались бы в его жопе с периодичностью в микросекунды.

Взрыв – мой друг, и он в меня верит

Мужчина в черных очках и черном комбинезоне впивается зубами в поджарившийся на костре кусок мяса. Откусив кусок он его тщательно пережевывает.

– Жил много, – говорит мужчина в черных очках. – Спортсмен что ли? Бегаешь по утрам?

Парень с кляпом во рту в виде розовой улыбающейся мордочки котёнка, чья левая нога перебинтована в области колена (половину конечности отрезали), – согласно кивнул.

– Я так и подумал, – сказал мужчина.

Он чешет затылку; откусывает жилистый кусок.

На горизонте появляется оранжевая вспышка. Парень с половиной ноги поднимает голову; на его лицо (полное страданий) смотрит Оранжевый Глаз с острым зрачком. Глаз полный ярости.

– Что это? – спрашивает парень.

Не переставая жевать, мужчина в черном комбинезоне отвечает, смотря на облако оранжевого дыма, поднявшегося вдалеке:

– Очень похоже на атомный взрыв... Должно быть началась война. Первая ракета упала на крупный город. Если так-то тебе повезло. Нас скоро должно спалить заживо раскаленной звуковой волной. Ты должно быть этого ждешь не дождешься? Быстрая смерть. Никаких мучений. Я тебя понимаю...

– Нет... пока не понимаешь...

1

– Как тебе? – спрашиваю я. Сделав последний штрих на рисунке, выполненном краской из баллончиков, я отхожу на два шага назад.

– Круто. Мне нравится, – говорит Спрей.

Я не знаю, его настоящего имени. Он никому его не говорит. Держит в тайне.

– А мой, зацени!

Спрей, в который рас нарисовал герб факультета Слизерин. По его мнению, это самый крутой факультет в школе волшебства Хогвартс. Он от него тащиться! Боготворит.

Слизерин не исчерпаемый источник вдохновения для рисунков Спрея. Свой белый свитшот он изрисовал темно-зелеными змеями.

2

Родители Спрея – богатые предприниматели, занимающиеся продажей табачной продукции.

Сын не уважает их бизнес. Такие легализованные наркотики, как алкоголь и табак, он считает, мягко говоря, не достойными для распространения вещами.

Не собираясь связывать свою жизнь с делом, которое начали его родители, как они того хотели, он выбрал другой путь.

Путь райтера.

– Опять змея, – говорю я ни капли не впечатлившись.

– Больше нет смысла рисовать что-то другое, – говорит Спрей.

3

Каждый день я трогаю и рассматриваю различные вещи. Камень, шариковая ручка, яблоко. Кручу их и детально изучая с каждой стороны.

Наиболее мне интересны вещи, не имеющие на себе знаков компаний их производящих. Вещи без логотипов и опознавательных надписей. Они мне наиболее интересны так-как воспринимаются мною в таком случае, сугубо как вещь которой можно найти применение, как по прямому ее назначению, так и нет.

Когда же к вещи примешивается символ – я чувствую себя рабом; и возвращаюсь в состояние, в котором мне ничего неохота делать. Поэтому я создаю свои рисунки нейтральными.

Они не связаны с культурой. Они находятся в отрыве от всего с примесью воображаемого.

4

Мой отец алкоголик. И бывший учитель математики в старших классах. За частое пьянство на рабочем месте и в не его он был уволен. Сейчас он практикует репетиторство.

Алкоголь – это часть его индивидуальной методики.

Поэтому всех школьников и студентов, приходящих к нему домой за порцией математических знаний он встречает с открытой бутылкой пива.

– Когда отец пьян его душа стремиться к математике, – говорю я Спрею смотря на мой рисунок (открытая бутылка пива из которой выходит дымка из цифр, примеров и геометрических фигур).

5

Между скрипучими качелями и ржавой горкой (в конце которой любого скатившегося ожидала лужа с мутной водой) стоял манекен мужчины в толстовке, как у меня.

Манекен был объят пламенем...

Я проснулся от неприятного запаха горело пластика. Окно было приоткрыто на проветривания поэтому дым с улицы беспрепятственно попадал в квартиру.

Лицо манекена, как и все его тело, таит, словно пломбирное мороженное в жаркий летний день, идеально созданный для игры в волейбол с друзьями и красивыми девушками на чистом золотом пляже.

6

Крупная компания «Балтика» занимающаяся производством пивной алкогольной продукции и пять лет назад переквалифицировавшаяся в научно исследовательскую корпорацию (под тем же названием) занимающейся разработкой передовых технологий в сфере высокой инженерии, выпустила первый прототип «робота полицейского».

Чтобы протестировать способности молодого искусственного интеллекта роботу поставили задачу, официально согласованную с верхами городского руководства, предотвращать мелкие кражи и акты вандализма. Например, препятствовать райтерам делать свои провокационные рисунки.

Закончив читать новостную статью Лис убирает смартфон в карман.

Лис – это псевдоним. Он высокий крепкий парень с рыжими кудрявыми волосами и рыжем свитере до пупка. Лис главный в нашем сообществе.

Он наш лидер.

Мы все его глубоко уважаем; сообщество райтеров – его детище. Сегодня он собрал всех на базе (это заброшенный ангар рядом с железной дорогой), чтобы сделать важное объявление.

– На нас открыли охоту, – говорит Лис, обводя глазами присутствующих. – Натравили бездушную машину, поставив нас в один ряд с уличными бандитами...

Они никогда не видели в нас художников. Только хулиганов и вандалов. Преступников, умеющих лишь портить. Не высказываться, а разрушать.

Так было всегда.

И такова увы наша доля. Такова доля уличного художника... Я думаю, я не солгу если скажу, что каждый райтер в городе услышав эту отвратительную новость, остался недоволен ею.

И теперь райтер хочет донести свое мнение до тех, кто это начал. Донести свое мнение тем языком, который лицемерные снобы из власти так ненавидят. Языком своего искусства... Вам, друзья, я предоставлю уникальную возможность выговориться во все услышание.

Лис отходит в сторону демонстрируя всем карту метро.

У сестры Лиса рак. Она лежит в больнице, уже больше месяца. Она не идет на поправку.

Мы это видим, потому что периодически ее навещаем, чтобы поддержать. Лис проводит с ней больше всех время. Меня по истине удивляет и восхищает то как он себя держит.

В последнее время, Лис почти не принимает участия в делах сообщества...

Я часто вижу в голове образ: Лис сидит в больничной палате, у кровати своей сестры. Держит ее за ослабевшую тонкую бледную ручку. Его сестра всегда была бледная и нелюдимая. Они с братом всю жизнь были противоположностями. За свою нелюдимость и цвет кожи Лис прозвал сестру Шики.

7

Я натягиваю маску на лицо. В полу мраке мы передвигаемся в полуприсяде. Шарик в баллончиках зашумели.

Лис сказал:

– Давайте разукрасим серые будни бедолаг, работающих с шести до пяти.

Теперь «Балтика» наш враг номер один.

Я лично искренне считаю его своим главным врагом. С этого момента Башня Балтики (или сокращенно ББ) является наиболее приоритетной точкой для моих будущих работ.

Назвав райтеров преступниками и выбрав их в качестве первой цели для уничтожения своим скайнетом «Балтика» стала для меня олицетворением зла на этой планете.

ББ я воспринимаю башней Саурана... На мой взгляд, которой не хватает большого оранжевого глаза с острым зрачком на самом верху.

В ближайшее время я планирую исправить этот архитектурный недочёт.

Стоя на платформе. Не у самого края, где-то в метрах 2-х от белой линии, я жду прибытия поезда. Зрителей собралось много. Сонные студенты в наушниках борющиеся с мыслями убить себя прыгнув на рельсы в последний момент. Они проклинают того, кто придумал первые пары...

Обычные люди которым надо на работу. На лицах многих читается печальное смирение. И привычка быть неудовлетворёнными собственной жизнью.

Хорошо, что так много людей.

Больше зрителей = больше шуму.

8

Лежа на асфальте, скрючившись, как эмбрион, я получаю удары. Один за другим. Три уroda в тяжелых берцах топчут меня, как пробегавшую мимо мокрую крысу.

– Хватит! – слышу я. – Отойдите от него.

Открыв глаза, заплывшие кровью, я вижу Филина.

Это псевдоним.

Он лидер другой группировки райтеров. Они отличаются от нас тем, что у их работ имеется определенный почерк. Адски/мрачный почерк. Все художники группировки рисуют в стиле обложек рок групп; и считают этот стиль единственно приемлемым.

– Как же вы задолбали, – говорит Филин. – Сколько можно вам объяснять. Это не ваша территория. Она наша! Мы сами ее разукрасим, в то что посчитаем нужным.

– Тебе жалко что ли? – говорю я. Мои ребра болят, а когда я говорю они болят еще сильнее. – Это искусство... О каких территориях ты говоришь? Город общий. Наши рисунки могут быть везде.

– Ваши рисунки не для нашего района. Рисуйте своих пони и радугу в другом месте.

Филин поворачивается к троим парням:

– Парни, ему не хватило. Даю вам еще пять минут, растоптать новую обувь.

9

Гроб Шики на котором каждый член сообщества оставил свой фирменный рисунок стоит пустой на полу и ждет своего будущего хозяина. Без него он не ляжет в землю... Лис уехал за телом.

Он собирается похоронить сестру на тайном семейном кладбище, в место расположение которого сегодня нас посвятит.

Мы все любили Шики.

Она была частью большой общей семьи.

Она была и нам сестрой тоже.

Двери ангара со скрипом открываются. Должно быть это Лис вернулся...

Он выглядел, как человек. Живой человек, с внешностью молодой девушки. В синей полицейской форме, золотым значком на груди. Машину в нем выдавало необычное серебристое свечение глаз в полумраке... Нас раскрыли.

Размахнувшись двумя кулаками прототип располовинил гроб для Шики. От него остались лишь разноцветные щепки, разбросанные по полу.

10

Освещенным лунным светом, Лис стоял в дверях ангара. В руке он держал пистолет, чей ствол дымился (как свежи открытая банка пива).

Голова девушки в полицейской форме лежало щекой на полу. Имея в себе четкое/круглое дымящееся отверстие чуть выше века на правом глазу.

Лис всегда был против насилия.

Оружия.

Войн. Он назвал это архаичными приспособлениями и методами общения.

– То что я собираюсь предложить, – говорит Лис. Его взгляд меня пугает. – Никому из вас не понравится.

11

ББ больше нет. Оно осыпается, как башни близнецы. Над ней поднялось огромное оранжевое облако. Похожее на глаз с острым зрачком, вззирающим на город и каждого его жителя с яростью.

Из одной книги, которую я недавно прочел, я вспомнил одни строки: Высшей формой самореализации мухомора, как гриба является атомный взрыв...

Лис говорит:

– Высшей формой высказывания является взрыв несущий боль, смерть и разрушения...

Верьте в Бога друзья мои. Но не равняйтесь на него. Равняйтесь на самих себя.

Он плачет. И мы плачем вместе с ним.

Пересохшие губы

(Хотфикс – от англ. Hotfix. Срочное исправление критических ошибок, уязвимостей или недоработок в программе)

Разбив стекло молотком я запрыгнул внутрь; следом – мой напарник. Может показаться, что грабить магазин игрушек – это глупая затея.

Но это не простой магазин с пластиком для развлечения детей. Вселенная Судьбы – самый знаменитый производитель игрушек для мелких. Они создают очень сложные по строению игрушки, которые, само собой, дорого стоят.

Однако: и хорошо продаются.

2

Глаза игрушек загорелись красным. Они ожили! Смертаносная плюшевая угроза!
– Ты проник на территорию незаконно, чувак, – сказал осьминог в смокинге – Тебя придется порешить.

Осьминог плюнул мне в лицо чернилами. Либо чем-то похожим на чернила.

Как только началась заварушка – Тамерлан (мой напарник) сбежал. А что еще от него можно было ожидать?! Он узнал где расположен клитр на прошлых выходных...

Зря я его взял.

3

Ковбой-пес привязал меня веревкой к колонне, так чтобы я не мог пошевелиться. Игрушки обступили со всех сторон и ожидали когда меня заберет наряд полиции.

Я умолял их меня отпустить, но они воспринимали меня преступником, поэтому отказывались слушать, что я говорю.

– До приезда полиции, тебя никто не отпустит, – сказал Самурай-Панда.

Он сидел на своей вскрытой упаковке облакотившись о катану. Когда он говорил его глаза были закрыты.

– Ничего не говори, – продолжал он. – Достоинно прими свою участь.

– Моя участь меня не пугает... – сказал я. – Вы подумайте сами: как по вашему полиция отреагирует на ожившие игрушки?

– Так же как на пойманного преступника! – сказала Лисичка-официантка.

– Скорее, как на непойманного преступника, – заметил я.

– Зачем вы с ним разговариваете: он хочет нас запутать и сбежать, – сказал Медведь-каскадер.

Я пытался им втолковать, что в нашем мире неодушевленные предметы не разговаривают и уж тем более не ловят воров. Многие протестовали против моего утверждения, что у них "нет души". На что я задал очень удачный вопрос, который всех разом поставил в молчаливое замешательство.

– Вы вообще помните как вы появились на свет? У вас есть воспоминания о прошлом?

Игрушки не помнили себя до этого дня. Прошлое их скрыто в тумане, которого вообще не существовало... как и их воспоминаний.

4

Полицейский автомобиль подъехал спустя 10 минут после срабатывания сигнализации.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.