

Петр Корнаков



**Автопробегом по
средневековью и
крепостничеству**

Петр Корнаков Автопробегом по средневековью и крепостничеству

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=71218987
ISBN 9785006472341*

Аннотация

Это уже четвёртая часть большого проекта «Единого снимка ради...». После каталонской Тортосы и замечательного «Фестиваля Возрождения» (часть вторая проекта) = очередное путешествие по волне моей памяти, на тот раз было по Музеям Науки от Лиссабона, Глазго и Парижа до Копенгагена с конечной остановкой в швейцарской «Технораме». Сегодня приглашаем к фотопробегу по средневековью и крепостничеству, который начинается в Андильи и не заканчивается в Бриансоне...

Содержание

АВТОПРОБЕГОМ ПО СРЕДНЕВЕКОВЬЮ И КРЕПОСТНИЧЕСТВУ	5
ПРЕДИСЛОВИЕ	5
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ	7
АНДИЛЬИ	7
АНДИЛЬИ ЗИМОЙ	16
АНДИЛЬИ ВЕСНОЙ-ЛЕТОМ	34
ЧАСТЬ ВТОРАЯ	105
КАРКАССОН	105
Каркасон или Каркассон	105
Конец ознакомительного фрагмента.	107

Автопробегом по средневековью и крепостничеству

Петр Корнаков

© Петр Корнаков, 2024

ISBN 978-5-0064-7234-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

АВТОПРОБЕГОМ ПО СРЕДНЕВЕКОВЬЮ И КРЕПОСТНИЧЕСТВУ

ПРЕДИСЛОВИЕ

Одна из предыдущих публикаций 2023 года (внепланово) **«Каникулы в ТОРТОСАшино»** была посвящена каталонскому городку **Тортоса** и его окрестностям.

[Обложку этой и последующей публикаций пришлось перенести в самый конец книги. Не жорыетти ради по своей воле, а токмо...]

И, конечно, тамошнему замечательному ежегодному «Фестивалю Возрождения», который нас «возвращает» и «окунает» в «возрождённую» Тортосу XVI века... Но уже в той книге был сделан анонс о **СРЕДНЕВЕКОВЫХ ФЕСТИВАЛЯХ** во Франции = ещё дальше назад в прошлое! Из XVI века в VII – XV века. А всё потому, что один из таких «средневековых» фестивальных центров = в **Андильи**, что у нас под боком. А кроме Андильи = ещё и **КАРКАССОН**! И, конечно, **Бриансон**! Куда ж без него!!!

Но в тот момент испанская **Тортоса** и её *ПаблоПикассовские* окрестности оказалась ближе к телу, и поэтому было принято волевое решение ещё раз с головой уйти (вернуться!) в волшебный мир исторического романа с Возрождением или романса с Историей... Тортосы XVI века.

После этого увидела свет во второй половине 2023 года публикация о нескольких **музеях Науки**, с которыми удалось познакомиться лично.

Так что сейчас всё-таки настало время кликнуть клич:

НАЗАД!

В XV ВЕК!!!

В давно обещанное и заявленное

СРЕДНЕВЕКОВЬЕ!!!

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

АНДИЛЬИ



Есть такое любопытное местечко во Франции не так далеко от швейцарского кантона Женева = Андиллы (или *Андийи*, как хотите = *Andilly*), коммуна в департаменте Верхняя Савойя в очень исторически насыщенном регионе *Овернь-Рона-Альпы*, что на юго-востоке страны. До швейцарской Женевы по скоростной дороге (платной, естественно) полчаса езды, а в километрах это где-то 25 выходит. А если ехать по тому же мотовэю в противоположную сторону = то через минут 30 и те же 25 км окажешься в чудесном городке Анси = очередной французской Венеции (их во Франции несколько

ко, от Анси до Кольмара, или даже от «Прованской Венеции» = Порт-Гримо [*Port-Grimaud*], включённой в список мирового архитектурного наследия XX века, до «Венеции Гатине» в Монтаржи = [*Montargis*) ... Так что место вполне себе стратегически выигрышное...



От Жене́вы до Анси́ через Анди́лы...

И вот это местечко Андилы привлекает в свои сети туристов и простых граждан любой страны как минимум дважды в год на участие в серьёзных культурно-исторических (или,

если хотите, *историко-культурных*) «мероприятиях».

К Рождеству там правит бал тамошний *дед Мороз* (он же *Санта Клаус*, *Пер Ноэль* или *Фазер Кристмас*), а ближе к лету всех желающих ждёт фестиваль **ВЕЛИКОГО АНДИЛЬИ-ВСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ** («*Великое Средневековье Андилы*»), который возвращает нас в давно прожитое и уже подзабытое прошлое аж на семь веков назад... И если даты рождественских посиделок более-менее понятны и привязаны к конкретной постоянной непереходящей дате-празднику = декабрьскому Рождеству, то бряцание латами, стрельба из лука и катапульта, укрощение огня и бои на копьях и мечах проводят либо в конце весны (в самом конце мая месяца), либо в начале лета... А всё потому, что календарь некоторых религиозных праздников плавающий... Каждый год этот фестиваль проводится в выходные дни *Вознесения* и *Пятидесятницы*.

Два года 2020 и 2021 Андилы были «закрыты» из-за ковида, но потом...

Даты Средневекового фестиваля 2022 (4, 5, 6, 11 и 12 июня 2022).

Даты Средневекового фестиваля 2023 (27, 28, 29 мая, потом 3 и 4 июня 2023 года).

Даты Средневекового фестиваля 2024 (18, 19, 20 и потом

25 и 26 мая 2024 года).

Что же предлагают в Андилы весной-летом? На что привлекают зрителей-участников? Семьсот лет назад = и всё это сегодня?!?

Итак:

- Рыцарский турнир (конный и пеший)
- выездка на лошадях
- стрельба из лука
- стрельба из катапульта
- показ натренированных хищных птиц-охотников
- мастерские (металлических доспехов и кольчуг мастеров, кузнецов, ювелиров, ткачей, стеклодувов, каменщиков и т.д.)
- кухня на самый разный вкус и кошелёк
- каллиграфия
- цирковая магия
- цирк
- ...

И многое-многое другое...

А зрителей-со-участников призывают приходить на фестиваль в «костюмах», что действительно украшает и «разнообразивает» публику... Венчают программу ночные ог-

ненные представления с великолепным фейерверком (если, естественно, погода позволяет)...

И вся эта фестивальная *средневековость* берёт своё начало в 1996 году, а с 2006 года там уже ЧЕТЫРЕ площадки:

- Средневековые Андильи «Великое Средневековье»
- большой парк Андильи
- ХОРОМЫ Санты = Пер Ноэля (*деда Мороза*)
- большой Рождественский парк



В тематическом парке *Андильи* только два времени года...

А цифры говорят сами за себя: все четыре площадки за год принимают более 400 тысяч посетителей-со-участников. В 2022 году только летние площадки «Великое Сред-

невековье» приняли больше 66 тысяч, установив тем самым абсолютный рекорд посещаемости этого фестиваля!

В 2023 году почётным гостем весенне-летнего фестиваля был остров *Пасхи* (Рапа-Нуи), представивший там свои танцы, песни, местные ремёсла и экзотический тихоокеанский аромат самого отдалённого острова на планете...

А что там в 2024 году (если не отменит сей фестиваль какой-нибудь природный или рукотворный *катаклизм*)?

18, 19, 20 и 25, 26 мая 2024 вас ждут (назад, в V – XV века):

- более 500 артистов
- более 1000 статистов
- 20 часов ежедневных представлений (от рыцарских поединков до волшебных сказок)
- лагерь викингов (!) = уж не «замануха» ли это в 2024 году???
- трубадуры, акробаты, феи, колдуны, воины, оруженосцы
- таверны
- фантастический ночной фейерверк (если будет благоволить погода)...

И если весной-летом в Андильи царят дух и глас *Средневековья*, то в декабре = там безраздельно правит бал Дед Мороз (которого местные франкоязычные величают «*Пер Ноэль*», а заезжие туристы в своём большинстве знают как *Санта-Клауса*) ... И есть у него там ХОРОМЫ великие, и собраны там рождественские игрушки разных времён и разных стран, и эльфы там есть, и олени, и сказки там сказывают, и представления устраивают, а ещё, а ещё там... есть ... «Мамаша Рождество» = спутница Санты... Но это не Снегурочка...



Ну почему правый не левша?!? Или не левша левый?!?

Ну почему правый не левша?!?

И так получилось, что мы навестили местного Дедушку Мороза 31 декабря 2021 года в сказочно солнечный день...

АНДИЛЬИ ЗИМОЙ

31/12/2021



Нас солнцем встречает Дед Санта!

Вот таким постером встречает на парковке гостей зимний Рождественский комплекс в Андильи: «**Зимой и Летом = одним Андильетом!**»



Гигантской ЁЛКЕ = гигантские игрушки...

Вот такая живая «ёлочка» на радость ко всем детишкам пришла к тамошнему «Деду Морозу» = **ПЕРу НОЭЛю**...



Дед Санта ещё и читатель, и писатель...

А это уже в **ХОРОМАХ** ПЕРа НОЭЛя



Не тик, не так...

Часы там = в большом почёте, и все идут по-разному, а некоторые даже в обратную сторону...



«Злодеяния» непослушных детишек собраны ЗДЕСЬ...

Уютная такая вот «библиотека» с сотнями томов «одинаковых» книг на сотнях языков «naughty children / палави деца / nenos desobedients / bambini cattivi / stout kinders / plant drwg / hloupoti / stupidities / glupota / глупства / добрыя дзеці / добри деца / глупост / хороші діти...»



Записочки от детишек Дедушке Ноэлю...

Здесь Пер Ноэль хранит отсортированные письма от де-

тишек...



Детские соски как предмет культа...

Особое место в Хорамах Пера Ноэля занимает огромная коллекция самых разных... сосок для малышей и более старших детей. Эти «картины» = лишь иллюстрация к теме «Соски»... Малевичем здесь не пахнет...



А как же без Вертепа?!

А как же без Вертепа?! Он есть!!! В нескольких вариантах. Этот = на «улице»... *Руками не смотреть, трогать можно только глазами...*



Десятая вода на киселе Паддингтону...

Внутри много разных «мишек косолапых и плюшевых», а на «улице» детишки не всегда с радостью фотографируются вот с таким или на фоне вот такого...



Fi
lunedì
martedì
mercoledì
giovedì
venerdì
sabato
domenica

Как-то очень по-холостяцки...

А внутри Хором Пера Ноэля есть место и для «кухни»...



Стол накрыт...

И для «столовой» с уже накрытым столом...



И бьётся, и ломается, уже не кувыркается...

И для многочисленных комнатёнок и закутков с игрушками примерно начала-середины XX века...



В левом верхнем = минералогическая коллекция!!!

Игрушки и скачут, и летают, и маршируют...



С эпохи по нитке = Санте в Хоромы...

Эклектика эпох некоторых полок...



Спят усталые игрушки...

Собаки, медвежата, лоси и олени = как же без них!!!



Стройными рядами...

А на выходе = современных малышей отсюда уведут без
особого труда...

Увы...



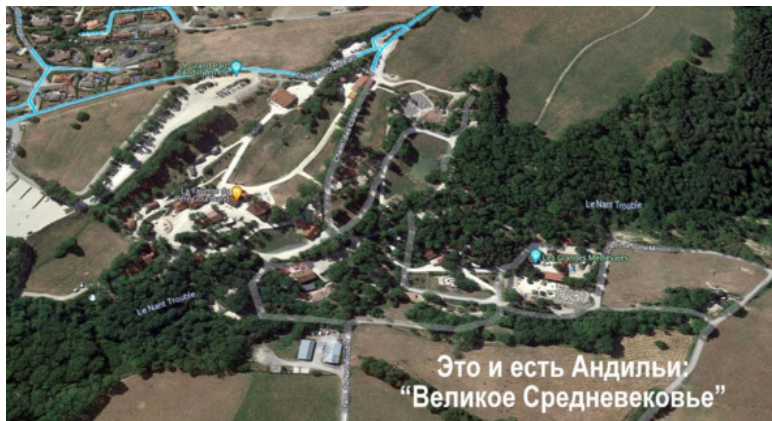
...и мини-музыкальные-шкатулочки есть... на одну мелодию...

Но кроме всех этих игрушек, с которым нельзя поиграть, а только смотреть не руками, а глазами, в Хоромах проводят разного рода «представления» для детей разных возрастов... Вот там-то и **Мамаше Ноэль** есть, где развернуться (тем более, что у неё есть там же свои Хоромы, полные кукол и прочих заманух)...

АНДИЛЬИ ВЕСНОЙ-ЛЕТОМ

Фото-отчёт «с места события»...

Июнь 2014 года = уже десять лет пролетело...



Летнее «Великое Средневековье» = ЗДЕСЬ...

А территория-то (можно сказать) приличная...



Обложка моего фотоальбома...

**На входе гостей-участников-соучастников встреча-
ют...**



«Аутентичные средневековцы»...



Расплачиваться надо евриками...



Голосисто голоса приветственные песнопения...



Меч против топора...



*Они, они куют,
они к Уют-приговаривают,
молотками приколачивают...*



И крестиком вышивать?



Варево-парево-жарево...



Здесь гальський дух! Здесь ЛУКОМ пахне!!!



И эти крестиком вышивать могут...



Кольчужных дел микро-мастер...
– Ээээх, коротка-то кольчужка...



Льцарь в заложники попал?



Гуси, гуси... Га-га-га! Есть хотите? Да-да-да!



Представление началось!!!



...



...



...



Танцуют ВСЕ!!!

Пронзительно режут уши дудочки...



Жонглёры и фигляры...



Параллельные линии не ранят...



По улицам детей возили... как видно: *напоказ*...



Хождение в народ со своим Драконом...



Оседлай Дракошу...



Вышли КОНИ на ПАРАД...



Вперед! На лихом коне!



Лыцарские забавы...



Сто сарацинов, говоришь???



Повержен в честном (?) бою...



Награда ждѣт!!!



Вступая в ряды верных вассалов...



А вот и ПРИЗ собственной персоной!



Военный лагерь распахнул свои палатки для зрителей...



Как бабахну сейчас!!!



Он (а) лады проверит нежно... Щель певучую продует...
Звонким голосом свистулька под дыханьем запоёт... (под
Эдуарда Багрицкого)



Ща мы её катапультируем!!!



Зрителей приглашают приходить в карнавальных костю-

max...



Рукодельцы зазывают...



Не бьётся, не ломается, а только кувyrкается...



Просто «статисты»?



Колдунья...



Она же и эквилибристка...



И не жарко ли ему в доспехах???



Потрогать можно не только глазами...



Лавка КИКИМОРЫ БОЛОТНОЙ?



Домик ФЕИ...



Гости ФЕСТИВАЛЯ...



– А зачем у тебя такой нос и такие уши? – Чтобы лучше слышать и нюхать...



Без очаровательной улыбки много не наторгуешь...



Кольца, броши, кулоны...



Свет мой, зеркальце, скажи...





А что там у меня в сумке...???...



С молодых ногтей...



Мастерская/ателье «гримёра»...



Вино из рога изобилия...



Регулярные войска «товьсь»!!!



Сколько же ног у этого боевого коня???



Равнение на... трибуны!



Кавалеристам здесь не поздоровится...



Свистеть будет, когда никто его не видит...



Завораживает, привораживает...



Ароматище...



Не спать!!!



Показательные выступления...



Женщина-Паук...



До следующего раза, Андильи...

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

КАРКАССОН

Каркасон или Каркассон

То, что это действительно старинный (даже древний) город = сомнений не вызывает ни у кого, кто там побывал. Факт очевидный. Каркассон = это средневековая крепость со всеми типичными и ожидаемыми атрибутами: мостом, воротами, крепостными высокими стенами, башнями и так далее.

Вперёд! На штурм истории! А это значит = НАЗАД = в далёкое прошлое! Тем более, что сей субъект не случайно выбран в качестве «ристалища» для соответствующих *рыцарскотурнирных* представлений, но и оправданно признан ЮНЕСКО «объектом всемирного наследия». А на 2021 год Франция совместно с Испанией делила ЧЕТВЁРТОЕ место среди стран с числом объектов Всемирного наследия (49). Ну а впереди планеты всей = Италия с 58, потом Китай (56), за ним на третьем месте Германия (51). Россия на 8 месте с 31 объектом, позади седьмой Великой Британии с 34 и впе-

реди девятого Ирана с 26 и десятой Японии с 25...

ИТАК: сей южнофранцузский град (что всего в часе езды от Тулузы и в трёх от каталонской Барселоны) сохранил для *четырёх миллионов ежегодных посетителей* в отличном состоянии аутентичный средневековый ансамбль из города-крепости и замка, которые защищают две стены, одна V века, а вторая – XIII.

Но как часто бывает в этих краях = средневековая крепость появилась не на голом ровном месте, а на остатках (руинах) крепости древнеримской. Но до древних римлян там ещё задолго до них обитали первобытные люди. А вот название «Каркассо» впервые (если верить историкам) упомянул в I веке до Рождества Христова сам Плиний Старший, хотя именно на этом месте древнейшее городище относится (якобы) к VI веку до нашей эры. Галлы обустроили в этом месте ещё в конце II века до РХ типичный для того времени окружённый рвом *оппидум*

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.