

12+



КАК СДАТЬ ЭКЗАМЕН ПО СОЛЬФЕДЖИО

правила по теории
примеры экзаменационных заданий
тесты с ответами
диктанты

Екатерина Левченко

Екатерина Левченко
Как сдать экзамен
по сольфеджио. Правила
по теории, примеры
экзаменационных заданий,
тесты с ответами, диктанты

<https://litres.ru/71218831>

ISBN 9785006471788

Аннотация

Учебное пособие для подготовки к экзаменам и олимпиадам по сольфеджио. Адресовано учащимся и преподавателям музыкальных учебных заведений.

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ: ОТ АВТОРА	5
КАК ПРОХОДИТ ЭКЗАМЕН ПО СОЛЬФЕДЖИО	6
ПРАВИЛА ПО ТЕОРИИ	9
Конец ознакомительного фрагмента.	10

**Как сдать экзамен
по сольфеджио
Правила по теории,
примеры экзаменационных
заданий, тесты с
ответами, диктанты**

**Екатерина
Сергеевна Левченко**

© Екатерина Сергеевна Левченко, 2026

ISBN 978-5-0064-7178-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ПРЕДИСЛОВИЕ: ОТ АВТОРА

Приветствую тебя, дорогой читатель-музыкант. Эта книга адресована тем, кто готовится к экзамену по сольфеджио. Это может быть выпускной экзамен в школе или вступительный экзамен в музыкальном училище, колледже. Также она подойдёт смельчакам, которые занимаются самообразованием, педагогам, которые готовят учеников к олимпиадам или просто ищут новые интересные задания для своих занятий.

В этой книге собраны примеры экзаменационных билетов, тестовые задания разного уровня сложности, примеры диктантов.

КАК ПРОХОДИТ ЭКЗАМЕН ПО СОЛЬФЕДЖИО

Экзамен по сольфеджио является обязательным и при окончании музыкальной школы (ДШИ, ДМШ, ДМШИ...), и при поступлении в музыкальный колледж или училище. Музыкант должен не только хорошо владеть своим голосом или инструментом, но и быть достаточно грамотным. Экзамен по сольфеджио обычно состоит из двух частей — письменная работа (диктант) и устный ответ (пение гамм, интервалов, аккордов, чтение с листа незнакомой мелодии).

Письменная работа — диктант. Одноголосный диктант из 8 тактов, ритмические сложности — пунктир, синкопа, шестнадцатые, реже — триоль. Для 5-летнего срока обучения (духовики, народники) — в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$. Для 7-летнего обучения также в размере $6/8$. Мелодия диктанта будет написана в тональности до 4-х ключевых знаков. Более вероятно, что это будет гармонический минор. Но не обязательно. На написание диктанта даётся 25—30 минут и 10 проигрываний. Первое проигрывание — ознакомительное. Надо определить размер и примерный ритмический рисунок, определить первый и последний звук. В конце скорее всего будет тоника, первая ступень. Итоговое проигрывание — для проверки. Надо пересмотреть все знаки, скачки, про-

верить ритм. Итого у вас останется 8 проигрываний на 8 тактов. Ориентируйтесь на скорость, при которой за одно проигрывание вы должны написать не менее одного такта. Ищите повторы и секвенции, постоянно держите в голове тонику или тоническое трезвучие. Запоминайте мелодию, мысленно пойте её. Если внутренний слух пока не выработался и в голове «ничего не звучит», то пойте. Много пойте (но не на экзамене, а во время подготовки к нему).

Вторая часть экзамена — устный ответ. У вас будет билет с заданиями и черновик. Надо сначала построить гамму, интервалы, аккорды, а потом всё построенное спеть. Примеры билетов вы также найдёте в этой же книге.

Перед экзаменом надо выспаться. Ни в коем случае не пейте валерьянку или какие-то успокоительные. Они притупляют сознание, замедляют реакцию и только мешают работе. Лучше немного волноваться, чем быть «овощем». Вокалистам и хоровикам также следует воздержаться от чая, кофе, печенья и всего, что вредно для связок.

Ваш внешний вид должен соответствовать деловому стилю. Недопустимы пляжные шлёпанцы или спортивные брюки. Возможно, никто не сделает вам замечание, но первое впечатление о вас будет испорчено.

С собой надо взять все необходимые документы, карандаш, ластик, небольшую бутылку воды, если жарко.

Оценки за письменный и устный ответ суммируются, за экзамен выставляется одна итоговая оценка. Обычно резуль-

таты объявляют в тот же вечер или на следующее утро.

Екатерина Сергеевна Левченко — композитор, музыковед, член Белорусского союза композитора, преподаватель Гомельского государственного колледжа искусств имени Н.Ф.Соколовского, Лауреат Всероссийских и Международных творческих и методических конкурсов

ПРАВИЛА ПО ТЕОРИИ

Один из вопросов в билете — это правило или термин, реже — группировка. При ответе начните с определения. Интервал — это... Аккорд — это... А после — подробности и примеры.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.