

ДМИТРИЙ ПАРФЁНОВ

СКАЗКА РОЗОВОГО ДОМИКА О ДРУЗЬЯХ И БУКВАХ.

СТОП, КАДАВРА!

(Авторские права защищены)
автор: ДМИТРИЙ ПАРФЁНОВ
Издание первое

Этот экземпляр книги
разрешается распечатать
только один раз —
для личного использования

Дмитрий Парфёнов

**Сказка розового домика о
друзьях и буквах. Стоп, Кадабра!**

«Логос»

2024

УДК 82-31
ББК 84стд1-45

Парфёнов Д.

Сказка розового домика о друзьях и буквах. Стоп, Кадабра! /
Д. Парфёнов — «Логос», 2024

ISBN 978-5-00187-809-4

Основные действующие лица этой сказки — буквы русского алфавита. Девочки — хранители букв, означающих гласные звуки, вообразили, что они главные, и зверушки — хранители букв, означающих согласные звуки, должны во всем их слушаться. Согласные обиделись и ушли. Много опасностей пришлось им всем преодолеть, прежде чем гласные и согласные друзья снова смогли собраться вместе. Читатель этой истории познакомит своего маленького слушателя с буквами, их звучанием в слогах и словах. Надеюсь, буквы оживут, а школьный букварь, как волшебная книга этой истории, приобретёт магическую привлекательность. Вместе с тем сказка не является учебным пособием. Не надо с её помощью стремиться что-либо заучивать. В особенности хочется предостеречь от стремления заучивать названия букв, поскольку это одна из самых распространенных ошибок при домашнем обучении грамоте. Учиться читать надо по слогам. И, хотя в сказке для этого достаточно примерного материала, всё же моей задачей было не обучить, а доставить Вам и Вашему ребёнку удовольствие от знакомства со сказочной историей. В формате PDF А4 сохранён издательский дизайн.

УДК 82-31
ББК 84стд1-45

ISBN 978-5-00187-809-4

© Парфёнов Д., 2024

© Логос, 2024

Содержание

Пролог	8
Глава 1	12
Глава 2	17
Конец ознакомительного фрагмента.	25

Дмитрий Парфёнов

Сказка розового домика о друзьях и буквах

Стоп, Кадабра!

* * *

© Парфёнов Д., 2024

© Знание-М, 2024

* * *

К читателю

Книга представляет собой удивительное соединение вымысла и действительности. Оказывается, мир игрушек, который в наше время окружает почти каждого ребёнка, – это волшебная страна, где живут сказочные герои со своими характерами, привязанностями, увлечениями. И в нашей власти, дорогие читатели, в игре с ребёнком наполнить этот мир многообразным содержанием. Это лучший способ воспитания у ваших детишек и хороших навыков, и интереса к разным сторонам нашей жизни, к разным профессиям, и умения сторониться дурного общества. В повествовании об иногда забавных, иногда очень опасных приключениях хранителей букв, обозначающих гласные и согласные звуки, ненавязчиво изложены неизменные правила человеческого общения, идеи дружбы, взаимной любви, уважения, взаимовыручки, прощения. Содержание книги будит творческие наклонности читателя, вовлекает его в добрые игровые взаимоотношения с окружающей действительностью.

Другая цель книги – сугубо прикладная. Автор ставит задачу познакомить детей с буквами, их звучанием в слогах и словах. Это начальный и основной этап обучения ребёнка чтению. В соответствии с современными методиками обучения автор объединил чтение интересной сказки и начальное обучение грамоте. Книга рассчитана на детей от четырех лет. В этом возрасте пора начинать готовить детей к школе, чтобы в будущем их не утомлял напряжённый ритм школьных занятий. Книга поможет вам не усадить ребёнка «за парту» раньше положенного срока, а объединить занимательное чтение с обучением. Кроме того, она вносит свой вклад во множество уже известных игр со словами, что может быть использовано при общении с детьми, для пробуждения их интереса к бесценным сокровищам русского языка, к россыпям таинственных самоцветов – слов, которые даны нам от природы. Книга пробуждает и у взрослых, и у детей гордость за свой язык, за своих предков, которые творили этот язык в течение тысячелетий.

Доктор биологических наук, Г. И. Шульгина

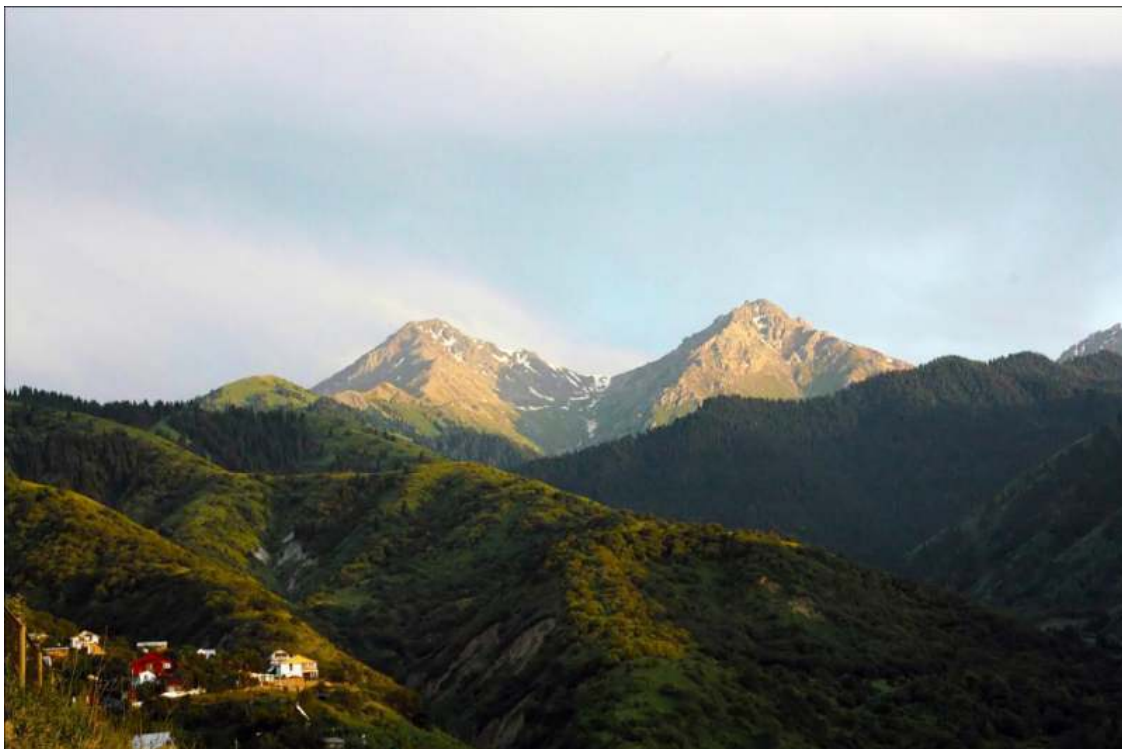
Об авторе и о тех, кто помогал ему в создании книги

Автор сказки Дмитрий Николаевич Парфёнов по основному образованию – экономист, выпускник МГУ. Сказку написал для своей дочери Насти четырех лет. Читал ей главы книги и показывал иллюстрации по мере их появления. Дочка положительно оценила творение папы и активно помогала ему. Она вместе с героями книги ходила в походы по горам и фотографи-

ровала их подвиги. Основные декорации для фотосъемки создала мама Насти, которая покрасила дом в розовый цвет и вырастила вокруг него розы. Особый вклад мудрыми советами и знанием русского языка внесли бабушки Насти. Существенную помощь оказали Татьяна Ротгау и Масимжан Нагметов. Фотографии птиц любезно предоставил известный казахстанский орнитолог Сергей Шмыгалёв.



Пролог



Горы, где жили Кадабра и Лекса

Над городом Алматы возвышаются две большие горы, похожие, как родные сестры.

На вершине одной горы живёт злая ведьма Кадабра, а на вершине другой – добрая волшебница Лекса.



Лекса

Лекса любит логику. Она стремится, чтобы всё было наполнено смыслом и содержанием. «Тогда, – думает Лекса, – люди будут понимать и любить друг друга».



Кадабра

Кадабра, напротив, любит всякую бессмыслицу и неразбериху. «В мутной воде рыбка ловится», – считает Кадабра. Она мечтает всех перессорить, вот отчего лицо её такое недоброе.



Лекса достаёт волшебную книгу

В тот день всё было на грани катастрофы, и Лекса стояла перед нелёгким выбором: позвать на помощь сестёр или довериться девочкам. Её сестры, Грамма, Пункта и Синта, быстро бы навели порядок. Для них это просто работа. А девочки? Что они могут? Да этим пигалицам только в куклы играть!

Однако сестры были далеко, а пигалицы – рядом. Сестры исправят ошибки, если успеют, но только девочки могут восстановить главное.

«Ах вы, вертихвостки! Что ж вы так развыпендривались! Ведь всему грозит Карачун!» – сокрушалась Лекса. Просторечные слова с ярко выраженной экспрессивной окраской были несвойственны волшебнице. Была бы она поспокойнее, сокрушалась бы так: «Ах вы, девочки! Надменность затмила ваш рассудок! Ведь всему грозит гибель!»

Лекса решила бросить монетку. Выпало – звать сестёр. «Значит – девчонки!» – твёрдо решила она, подлетела к полке с волшебными книгами, выбрала одну и выпорхнула в окно.



Кадабра инструктирует приспешников

В это время в лесу под ёлками Кадабра уже инструктировала своих приспешников. Тролли, демоны, дэвы, пауки и клещи стояли перед ней навтыжку. Змеи лежали прямо, как палки.

– Это наш шанс! Не упустить! – визжала Кадабра, потрясая корявым помелом. Грозное воинство смотрело на неё, вытаращив глаза. Один из троллей, пытаясь мимикой выразить восторг от «зажигательной» речи неистовой ведьмы, переусердствовал и чихнул.

– Молчать! Не чихать! – рявкнула Кадабра. – Слушать мою команду: тролли, демоны и дэвы идут в засаду! Оперативный отряд из ста тысяч пауков и клещей бежит вниз к Розовому домику. Змеи ползут на разведку. Остальные формируют армию. Всем ясно?!!

– Ясно, – нестройно прокатилось по рядам мерзкого воинства.

– По местам! – гаркнула Кадабра, и её приспешники бросились исполнять указания. Война разгоралась.

Глава 1

Друзья из розового домика



Розовый домик

У подножия гор среди садовых участков стоял Розовый домик. В нём дружно жили девочки и зверушки. Лекса часто прилетала к ним в гости и однажды попросила хранить буквы. Это были те самые первоначальные буквы, на которых строится всё наше мироздание. Почему именно хозяевам Розового домика выпала такая честь? Да просто для букв только дружба является естественной средой обитания. Без дружбы буквы хиреют, слова коверкаются, мысли путаются, а злость возрастает. А если злость вырастет выше головы, то уже точно придет Карачун и закуёт всех в ледяные цепи.



Гномики Юнью и Янъяс

А двум гномикам, Юнью и Янъясу, Лекса доверила мягкий знак, «Ь», и твёрдый, знак «Ъ».

Имена гномиков не начинались с твёрдого и мягкого знаков. С этих букв вообще не начинается ни одно слово. Но знаки стояли в середине имён и помогали им правильно звучать.



Лекса предупреждает друзей

Лекса предупредила друзей, что быть хранителями букв опасно. Многие захотят отобрать буквы для неблагоприятных дел. Друзья слушали Лексу, но ничего не боялись. Они были беспечны.

Злая ведьма Кадабра давно мечтала завладеть первоначальными буквами. Ведьма хотела растопить буквы в колдовском котле и заклинаниями погрузить весь мир в хаос. Но дружба создавала над Розовым домиком незримое защитное поле, и ведьма не могла подлететь достаточно близко.

Когда неосторожное слово пробило в защитном поле брешь, Кадабра возликовала. Ведь неосторожные слова режут дружбу, как осколки битого стекла и выжигают в ней дыры лучше раскалённого железа. А даже крохотной прорехи в защитном поле было достаточно, чтобы ведьма смогла пролезть, напасть и захватить беззащитных хранителей первоначальных букв.



Глава 2

Лекса отчаянно машет крыльями



Ася

Выпорхнув в окно, Лекса полетела к Розовому домику. Она спешила успеть к друзьям раньше Кадабры.

То, что именно девочки затеяли ссору, стало для Лексы полной неожиданностью: ведь все девочки были такие умные и добрые! «Ася, Ева, Ежка, Ира, Йоока, Оля, Уля, Ыша, Эля, Юля, Яна! Как же вы могли так зазнаться?!» – думала волшебница. Отчаянно работая крыльями, она перебирала в голове по очереди каждую из подружек и возмущенно бормотала, будто хотела подготовиться к будущей укорительной речи.

– Ася?! – начала волшебница с самой старшей девочки.

Ася умела хорошо считать, читать и писать, ловко складывала пазлы и отлично плавала. Она выращивала розы с чарующим ароматом.

Ася хотела, когда вырастет, поехать учиться в Италию и стать дизайнером.

– Как ты могла такое сказать своим друзьям! – Лекса даже потрясла кулачком в адрес воображаемой Аси. – Будет тебе Италия! А скорее, последний день Помпеи!



Ева

– Ева?! – Лекса сердито сощурила глаза в адрес следующей девочки.

Ева была аккуратной, всегда носила опрятную одежду и элегантные причёски, терпеть не могла мусор, беспорядок и грязную посуду, поэтому всё чистила, мыла и расставляла по местам.

Она собиралась стать регулировщиком дорожного движения, потому что и в дорожном движении мечтала навести порядок.

– Что же ты, Ева, всех не остановила! – негодовала Лекса. – Взмахнула бы рукой, сказала «Стоп!», и ничего бы не случилось!

До Розового домика оставалось ещё километров десять. Крылышки доброй волшебницы начали уставать, но Лекса не жалела себя и махала ими без остановки. Она должна была опередить Кадабру.



Ёжка

– Ёжка?! – носик Лексы возмущенно заострился.

Ёжка отличалась ершистым характером. Волосы её стояли торчком. Лучшим другом Ёжки был ёжик. Она никогда не забывала покормить своего друга молочком.

«Буду дояркой, – думала Ёжка, – и надою ёжику много молока». Девочка была очень заботливой.

– Заботиться – это не только по головке гладить! Что же теперь станет с твоим любимым ёжиком, если ты такая надменная? – упрекала Ёжку волшебница.



Ира

– Ира?! – Лекса дёрнулась, словно хотела сердито топнуть ножкой.

Ира всё делала правильно: утром и вечером мылась под душем, чистила зубы, регулярно занималась музыкой и танцами. Ира решила стать учительницей танцев и всех научить плясать не абы как, а изящно.

Девочка была требовательной и к себе, и к другим. Волосы она убирала в пучок, как и полагается будущей учительнице.

– Только требовательной надо было быть к каждому своему слову, а не только волосы в пучок убирать! – ругала Иру волшебница. При этом она не давала себе отдыха, и крылья её с шумом рассекали воздух. Лекса понимала, что скоростное помело Кадабры гораздо эффективнее старомодных крылышек. Чтобы опередить ведьму, надо было работать. Каждая секунда была на счету!



Йоока

Лететь оставалось ещё километров пять, когда у Лексы от чрезмерных нагрузок на правом крыле судорогой свело мышцу. Крыло прижалось к спине. Волшебница закувыркалась, но не растерялась, больно ущипнула сведённую мышцу, распрямила крыло и выровняла траекторию полёта. Несмотря на опасные судороги, Лекса не могла выбросить из головы нашкодивших девочек.

– Йоока?!

Йоока всегда была подчёркнуто вежливой, поэтому она любила слова: «пожалуйста», «извините», «спасибо». Например, прощаясь, она говорила так: «Извините, пожалуйста, но нам пора уходить. Спасибо за гостеприимство!» Правда, если Йооку кто-нибудь обижал, то она умела рубить теми же вежливыми словами, как самурайским мечом. Она говорила: «Извините, но уйдите, пожалуйста, быстро, – и добавляла. – Спасибо!»

Йоока умела лечить, знала, как перевязать рану и какие лекарства пить при простуде. Йоока хотела стать доктором.

– Куда же подевалась твоя вежливость! Быть вежливой это не только вежливые слова говорить! Вежливый человек никогда никого не обидит! – негодовала волшебница.



Оля

– Оля?! – Лекса раздраженно передернула плечиками, будто девочка могла увидеть её осуждающий жест.

Оля отличалась скромностью и застенчивостью. Свои замечательные золотистые волосы с розовым отливом Оля заплетала в косичку. Такой красивой косы не было ни у кого во всём городе. Олю даже просили участвовать в международной выставке причёсок, чтобы весь мир восхитился высочайшим уровнем алматинского парикмахерского искусства. Но Оля не поехала на выставку, поскольку постеснялась выставить свои волосы напоказ.

Оля изучала много языков: не только английский, но ещё итальянский, французский и китайский. «Подрасту и стану переводчиком, – мечтала Оля. – Всем так необходимо понимать друг друга».

– А ведь самое главное, Оля, – понимать своих близких! – сетовала Лекса, когда почувствовала поток тёплого восходящего воздуха. Раскинув крылья в восходящем потоке, волшебница набрала высоту, а затем спикировала вниз с ускорением. Такой манёвр позволил немного передохнуть, не теряя времени.



Уля

Лекса продолжала стремительно пикировать в направлении Розового домика, не переставая корить девчонок.

– Уля?!

Уля замечательно рисовала. Её картины радовали глаз. Она хотела нарисовать розу, окружённую цветами лаванды, но сомневалась, будут ли сочетаться яркие лепестки розы с нежным цветом лаванды. Уля всегда очень тщательно подбирала оттенки.

«Вырасту и пойду работать в Организацию Объединённых Наций, – думала она, – чтобы нации не ругались». Уля была доверчивой и наивной.

– Как же, Уля, ты не поняла, что и одного плохого слова хватит, чтобы поругаться! – возмущалась Лекса.



Ыша

Неожиданно небо покрыли грозовые тучи. «Это Кадабра колдует, вызывая грозу», – сразу поняла волшебница, и сознание опасности открыло в ней второе дыхание. Крылья её забились с частотой, как у жаворонка.

– Ыша?! – Лекса сжала кулачок, оставив вытянутым в направлении воображаемой Ыши указательный пальчик.

Ыша была самой смелой среди подружек. Она занималась каратэ и никого не боялась: ни пауков, ни драконов. Если её друзей обижали, то Ыша всегда заступалась.

Ыша хотела стать архитектором и строить красивые города. «В красивом городе все люди будут хорошими!» – думала девочка.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.