

Родной язык

Лилия Ляллина

Лилия Лялина

Родной язык

«Автор»

2024

Ляллина Л.

Родной язык / Л. Ляллина — «Автор», 2024

"Родной язык" — это проникновенное повествование о жизни человека, который в поисках лучшей жизни покинул родные края и оказался в чужой стране. На фоне пробуждающейся природы итальянской провинции Кальтаниссетты, главный герой размышляет о своей жизни, полной ностальгии и одиночества. История раскрывает внутренний мир героя, который, несмотря на освоение языка и культуры новой страны, так и не смог почувствовать себя на чужбине как дома. Одиночество и тоска по родному языку и близким людям становятся постоянными спутниками его жизни. Однако неожиданный телефонный звонок из России, от его первой любви, пробуждает в нем забытые чувства и надежду на возвращение. Произведение затрагивает темы эмиграции, культурной идентичности и ценности родных связей, напоминая о том, как важно сохранять связь с прошлым и находить свое место в мире. Это история о поиске себя и возвращении к истокам, о том, что настоящая родина всегда остается в сердце.

© Ляллина Л., 2024

© Автор, 2024

Лилия Лялина

Родной язык

Весна... Все пробуждается: вдали по склонам поплыли тонкие ниточки рек, которые образуют голубую паутину, охватывающую все холмы и пригорки. В Сугерете отходят ото сна многолетние дубы, все больше покрываясь зеленью. Совсем на юге полуострова чей-то глаз радуется разнообразию диких орхидей, дарующих свои первые цветы. Звучит последний аккорд в мелодии наступления весны: вся провинция в золотой дымке мимозы, чарующей своим ароматом прохожих.

Но все это изобилие природы, вся ее удивительность и красочность не могут изменить унылость Кальтаниссетты. Кажется, что жизнь здесь остановилась еще в то время, когда были построены местные достопримечательности. Когда-то они представляли собой величественные здания, отображающие целую эпоху, но с течением времени фасады обветшали, колонны покосились, а сами здания стали походить на стариков, до которых никому нет дела, и потому они тихо доживают остаток своих лет в одиночестве. То ли от неимения денег, то ли от нежелания и безразличия все эти памятники уходящей истории никогда не ремонтировались. Таков уж местный менталитет, и именно эта черта безучастности в итальянцах раздражала меня больше всего.

Возможно, я ставил себя на место этих плачущих соборов и задавался вопросом: «Неужели я никому не нужен?» Да, я сейчас похож на них: такой же старый и одинокий. Ну что теперь поделать? Жизнь прожита.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.