

18+

Валентина
Карпушина

По лезвию бритвы

СТИХИ

Валентина Карпушина
По лезвию бритвы. Стихи

«Издательские решения»

Карпушина В.

По лезвию бритвы. Стихи / В. Карпушина — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-647103-0

Поэзия — это жизнь и судьба, прошедшая, словно по острому лезвию бритвы, будто между неминуемой гибелью и настоящим величием.

ISBN 978-5-00-647103-0

© Карпушина В.
© Издательские решения

По лезвию бритвы Стихи

Валентина Карпушина

© Валентина Карпушина, 2024

ISBN 978-5-0064-7103-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ПО ЛЕЗВИЮ БРИТВЫ

Там внутри, за грудиной, арктический холод.
Там свободно пространство от фейковых чувств.
Спит давно за окном утомившийся город,
Только спать вместе с ним я ещё не хочу.
Всё, что слышу – моё лишь дыхание. Звуки
Эта ночь заключила в свой ватный тулуп.
И бессмысленна праведность, ежели муки
Могут жизнь отравить, превратив тело в труп.
Горе – ночь, радость – солнце. А жизнь – это битва.
Сердце – храм для любви. У слезы – горький вкус.
Я по жизни иду, как по лезвию бритвы —
Ступни в кровь до костей, но судьбы не боюсь.

ЕЩЁ НЕ ПОЗДНО

Ещё не поздно навсегда
Вернуть поэзию с панели.
Скрутив концы на проводах,
Включить контакты на панели.
И током слова оживив,
Вернуть из комы к жизни души.
Глотком возвышенной любви
Оковы смертные разрушить.
Дать снова повод ошутить
Весь ужас гибнущего мира,
Где Лель томится взаперти
И не играет больше лира.
Словами мучась, воскрешать
Души поруганной порывы,
Пока ещё жива душа,
Пока болят её нарывы.
Когда на сердце синяки,
Удавкой боли сжато горло,
Осталось лишь писать стихи
И матом крыть уснувший город,
Где жизнь безнравственна порой,
Любовь продажна, как в борделе.

Пора пришла, пройдя сквозь строй,
Вернуть поэзию с панели.

КУДА УХОДИТ ЗИМА

Уходит зима. Куда?
Одна у зимы дорога:
Где спор между «нет» и «да».
Но спорить уже недолго.
Уходит туда зима,
Где, плача, умрут снежинки
И где наступивший март
По ней отпоёт поминки.
Отгаёт душа в груди
От тёплых твоих объятий.
Пора её разбудить —
Давно почивать ей хватит.
Уходит зима. Весна
Наполнит рассвет мечтами,
Когда изо льда стена
Разрушится между нами.

ЧЕГО ТЫ ХОЧЕШЬ ОТ МЕНЯ?

Боль вязкой массой в венах стынет
И бьёт кувалдой по костям.
А время вспять течёт отныне,
Стирая память по частям.
Всё внешне так же. Я в порядке
(Как может быть в порядке труп).
Удар словами, как перчаткой
Наотмашь, был с дрожащих губ.
Потом потоки заверений
И грохот вновь входных дверей.
Вслед этот день, как день последний,
Погас среди тусклых фонарей.
Как эта боль невыносима!
Сгорает сердце без огня.
В груди как будто Хиросима.
Чего ты хочешь от меня?

ПРОСТИ

Мне больше нечего сказать,
Последний козырь лёг на стол.
Нет больше «против» или «за».
Суров житейский протокол.
Я так была глупа. Прости.
Нельзя по правилам играть,

Где нет любви, лишь прототип.
И этот прототип – кровать.
Кто пал, не встать тому с колен,
А приз получит только тот,
Кто не боится перемен
И брод найдёт среди болот.

БОКАЛ ВИНА

Я в свой бокал налью вина.
Любуясь на янтарный цвет,
Я выпью. Не моя вина,
Что от него один лишь вред.
Но повод есть, и свой бокал
До дна сегодня изопью.
Вкус этот – выше всех похвал.
Цвет – словно отблеск звёзд в раю.
Сыграть нельзя, так нужно жить.
Впитав по капле терпкий вкус,
Понять, что нужно для души,
Пока бокал ещё не пуст.

НОВОГОДНЯЯ НОЧЬ

Сияет в небе лунный шар,
Искрится снег в его лучах.
Надену шубку, тёплый шарф,
Пойду гулять в полночный час.
Гремят салюты во дворах,
Встречает Новый год Москва,
В снегу покоясь, как в коврах,
Полна столица волшебства.

КОГДА КРЫЛЬЯ ВЫПАЛИ

Кто остался без сердца от краха в любви,
Тот других разучился жалеть.
Взгляд безжизненных глаз под изгибом бровей
Отражает духовную смерть.
Как на полюсе, шапкой лежит белый снег
У него на душе. В складке губ
Отпечаток остался глубокий о ней,
Будто след на январском снегу.
Крылья выпали. Ангелы здесь не живут.
Трезвость чувств – лишь отсутствие чувств.
Если сердца нет, жалость искать – тщетный труд,
Там её не осталось ничуть.

СЕРДЦЕ – КОМПАС

Как легко в лабиринтах жизни
Заблудиться и стать забытым.
У фортуны гостят капризной
Только миг её фавориты.
А потом – за порог и в пропасть,
Ведь судьба никого ценит.
Только сердце в груди, как компас,
Может вывести снова к цели.

ФИЛОСОФСКИЕ РАССУЖДЕНИЯ

Вопросы – ступени к мудрости.
Без критики нет совершенства.
Ошибки незрелой юности —
На деле для опыта средство.
Лишь только бы око видело,
Отчётливо слышали б уши.
Путь к мудрости чётко выделен:
В борьбе совершенствовать душу.

ПРЕДПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ОСЕНИ

Поставила татуировку
На лужах осень изо льда.
Откуда божья здесь коровка
Взялась, ползёт она куда?
Живая, в хмурый день предзимний
Бредёт тихонько по стеклу.
Подставлю ей я свой мизинец
И от окна верну к теплу —
К вазону с кустиком герани,
Где, словно кровь, цветы красны.
Пускай же ей цветок багряный
Побудет домом до весны.

ШРАМЫ ДУШИ

Шрамы души не увидеть под кожей,
Раны на сердце с ушибами тоже,
Хоть эту кожу сдери.
Вряд ли кому-то такое поможет.
Шрамы напомнить лишь могут о прошлом —
Том, что хранится внутри.
Прошлого нет. Ведь оно нереально —
Высохший след на платформе вокзальной,
Свет семафора вдали.
Шрамы – свидетели страсти фатальной,
Но существуют они виртуально.

Можно их все удалить.
Дух, словно лазерный нож в хирургии,
Вырежет их и рубцы ностальгии
Так, что не будет следа.
Прошрое вместе со шрамами сгинет,
Время подтянет на ходиках гири,
Память стерев навсегда.

ЭТО БЫЛО ВЧЕРА

Я была влюблена в тебя.
Это было ещё вчера.
Я забыла почти себя,
Но со мною ты лишь играл.
А теперь? Всё прошло теперь.
Жаль бесславно погасших чувств...
Словно кто-то захлопнул дверь.
Но её открыть не хочу.
Там, за ней, пустота одна,
Словно вакуум, студит кровь.
Я была в тебя влюблена.
Но ты предал мою любовь.

НАС ТАМ БОЛЬШЕ НЕТ

Я ладонь над свечкой подержу.
Пламя жалом пусть куснёт её,
Линий тонких выжжет пусть ажур,
А на стенке выстрелит ружьё.
То, что было, пусть сгорит. Зачем
Мне на прошлом циклиться опять?
Нас там больше нет. И нет проблем.
Повернуть как можно время вспять?
Тень от горя ляжет на лицо,
Из морщин создав глубокий шрам.
Всё прошло. Все факты налицо.
Лишь луны такой же в небе шар.

МОЙ АДРЕС: ПОМНЮ. ТОЧКА. РУ

Пока ты помнишь обо мне,
Я буду жить, я не умру.
И не покроет грязный снег
Моей любви почившей труп.
Пускай умножат мыслей ход
Мои мечты и, дав ростки,
Из них созреет после плод,
Едва осыплются цветки.
Ведь кто внимания лишён,

Исчезнуть вскоре может тот.
Такой вселенский есть закон:
Безмолвие – как эшафот.
Пока я помню, не умру.
Мысль о тебе как повод жить.
Мой адрес: Помню. Точка. Ру.
Туда мне снова напиши.

ЕСЛИ НЕ СБЫЛАСЬ МЕЧТА

Если не сбылась мечта, так возьми антракт,
Сделай паузу пока для перезагрузки.
И не надо вновь твердить: счастья нет. Не факт.
Рамки нужно разрушать, если рамки узки.
Не спешి своих коней впопыхах запрячь,
Кони вряд ли оттого вдруг быстрее поскачут.
Будь же просто терпелив. Ясно – кто горяч,
Может редкую спугнуть навсегда удачу.
А пока ещё мечта не сбылась, прими
Этот явный факт, возьми, сделай передышку.
И пускай замрёт пока, ожидая, мир,
Нет того, что может быть чересчур и слишком.

БЫТЬ НА ВЕРШИНЕ

Быть на вершине не за счёт кого-то,
А оттого, что сам её достиг.
Пройдя сквозь шторм и одолев болото,
Шагая вверх, не сдался с полпути.
И правилом топтать из-за престижа
Других людей ты сразу пренебрёг.
На чьём-то фоне всем казаться выше
Захочет вряд ли тот, кто сам высок.

ПЕРЕМИРИЕ

Рисует на лужах замёрзших узоры
Декабрь, тонкой кистью скрипя.
Закончились наши безмолвные ссоры.
Мы в мире с тобою опять.
Зима разложила горжетки из снега,
Окошки в домах утеплив.
Устали по кругу мы попусту бегать,
Тот выиграл, кто терпелив.

КРЫЛЬЯ ИЛИ КЛЕТКА

Чёрно-белые мушки роятся
На экране моей странной жизни.

Спутник телевещаний с орбиты внезапно сошёл.
Тщетно ищут озябшие пальцы
Пульт впотьмах. И упрямо, как шизик,
Я стараюсь себя убедить: всё пока хорошо.
Я пытаюсь ладонью коснуться
Язычка затухающей свечки,
Для того чтобы пламя её чуть согрело меня.
За душою лишь несколько унций
Чувств осталось ещё человеческих.
В остальном же, куда ни смотри, всё сорняк да сорняк.
Я сама выбирала, что выбрать
Между клеткой и к небу полётом.
Но я знала, что есть у свободы побочный эффект.
Если чувствовать каждую фиброй,
Что на прутьях одна позолота,
То поймёшь, одиночество входит к свободе в комплект.

ЖАДИНА

Завтрак из кофе и кекса
Съем я, конечно, сама.
Больше в желудке нет места,
Ибо спросонья он мал.
Только вот ближе к полудню
Голод знать даст о себе.
И станет вдруг абсолютно
Свет белый вовсе не бел.
Борщ, антрекот и картошку
Съем я, ни с кем не делюсь.
И на столе только крошки,
Может, оставлю, смеюсь.
Ну а уж ужин кому-то
Вовсе отдать не смогу.
Что-то не верится, будто
Он стал нужнее врагу.

ГАСНЕТ СИГАРЕТА

Смятая постель, плен уютный пледа.
Фрукты и коньяк. Снифтер полупуст.
Струйка дыма вверх, гаснет сигарета.
Тает на губах губ табачный вкус.
Слышится впотьмах наш невнятный лепет.
Выключен айфон, чтобы не мешал.
За окном луна, белая как лебедь.
Как у сигарет, курится душа.

КАК УЗНАТЬ?

На твой вопрос: «Как мне узнать,
Есть в сердце или нет любовь?
И как увидеть тайный знак,
Что послан был самой судьбой?» —
Один ответ на это есть:
Коль встретишь ты свою мечту,
По взгляду сможешь ты прочесть
Всех чувств возникших полноту.
Её не спутаешь ни с чем.
И тут не нужно лишних слов.
Вопросов нет (да и зачем?),
Когда случается любовь.
Но коль в уме сомнений рой
И «да» нейтрализует «но»,
А чувство тягостно порой,
То это точно – не оно.

ТЫ МНЕ НУЖЕН

Я лгать не буду, что ты не нужен.
Скажу об этом тебе я прямо,
Плести не стану словесных кружев.
К чему лукавить? Жизнь – это драма.
В окне напротив за занавеской
Тепло, комфортно и так уютно.
И сердце млеет в груди от всплесков
Эмоций разных, сдержаться трудно.
Но горло душит словами снова.
А голос будто бы мой простужен.
Я так хотела, но не готова
Тебе признаться, что ты мне нужен.

ЭТО – ЛЮБОВЬ!

Это – любовь!
А ты до сих пор не понял?
Это – как крест и карма в одном флаконе.
Битва ума и чувств. Ведь они будто сглаз.
Тьма за окном, хронический бред бессонниц.
Молча смотрю на твой портрет в телефоне.
А за окном туман как мистический газ.
Это – любовь!
Убить её бесполезно,
Даже кромсая вены металлом лезвий.
Ведь суицид в любви, он – не лучший исход.
Вместо неё не вставить потом протезы,
Будут в груди кровить до конца порезы,
Снова напомнив огонь, что был пройден вброд.

РАЗБИТОЕ ЗЕРКАЛО

Я – это разбитое зеркало,
Осколки на грязном полу.
Коверкало душу, коверкало...
Блажен, кто был счастлив и глуп.
Ему идеальным мир видится,
А мне сквозь осколки зеркал,
В которых судьба, словно хищница,
Мне свой показала оскал.
Я – это разбитое зеркало,
В котором мой мир был разбит.
Осколки – лишь мусор. Исчерпала
Я на перспективы лимит.

ВРЕМЯ НОВОЛУНИЯ

Пригласи меня на чашку кофе,
Вечер при пылающих свечах.
Я устала на своей голгофе,
Дух распятый мой на ней зачах.
Пеларгоний запах и петуний,
Звуки из открытого окна.
Знак подав невидимой фортуне,
Превратилась в месяц вновь луна.
Щит рекламный над шоссе мигает,
Вертится вокруг своей оси.
Месяц май, весна в своём разгаре.
Лишь на чашку кофе пригласи.

НЕ ГУБИ

Осень. Огненное око солнца
Тусклых окон стёкла ослепляет,
Бросив вниз оранжевые кольца
Сверху, где царит лазурный ляпис.
Астры и завядшие ромашки
И меж ними несколько тюльпанов.
От обиды колкие мурашки
По спине промчались ураганом.
Даришь ты другой свои букеты,
С ней проводишь беззаботно время.
Только есть и у тебя секреты,
Что не выкажешь ты перед всеми.
Солнце всё ещё сияет жарко.
Цвет у астр отчаянный и красный.
Словно солнце напоследок жадно
Впитывают перед смертью астры.
Не губи меня ты нелюбовью,

Честен будь: неверность больно ранит,
Сделав глубже складочку в межбровье.
Не ломай дозволенные грани.

ВСЁ СЛОМАНО

Всё сломано.
Давно мне нечего ломать —
Грудина пополам и сердце в синяках.
От старости скрипит в ночи моя кровать,
И даже нет кота, что спал в моих ногах.
Ты сделать ничего не сможешь для меня:
Ладонь твоя слаба, чтоб за руку держать
И, холодно когда, к себе прижав, обнять,
На плечи мне надев
свой твидовый пиджак.
Нет больше ничего, что связывало нас.
Обломки от мечты – их следует убрать.
И выкинуть долой продавленный матрас.
Нет больше тех костей, что можно вновь сломать.

ОШИБКА

Я ошиблась опять, конечно,
Но как сладостна эта ошибка.
В сеть любви снова делом грешным
Я попала, как глупая рыбка.
Звуки музыки, текстов строки,
Мир реальный до крайности сузив,
Мне не дали извлечь уроки,
Пищей став для абсурдных иллюзий.
Размечтавшись, на дождик глядя,
Что выстукивал азбуку Морзе
По чугунной в саду оgrade,
Поддалась я нелепейшей грёзе.
Заалел на щеках румянец,
На губах заиграла улыбка.
На неделе опять семь пятниц.
Ах! Как сладостна эта ошибка!

ТИШЕ...

Тише... Ни слова... Тише...
Не говори, не надо.
Наши слова излишни,
Если мы снова рядом.
Руки мои и тело
Лучше всех слов расскажут
Всё, что сказать хотела,

Больше гораздо даже.
Цвета заката крыши,
Музыка, луч над морем
Скажут: слова излишни
В чувственном разговоре.
Наш диалог ладоней
Сердце твоё пусть слышит,
Счастье в призывном стоне.
Тише... Ни слова... Тише...

ПРЕВРАЩЕНИЕ

Бог создал людей, соответственно были,
Из капель дождя и из горсти земли.
Дал заповедь, чтоб все друг друга любили
И вместе с любовью себя обрели.
Но прежде чем заповедь эту исполнить,
Сквозь адский огонь будет нужно пройти,
Попасть под давление сил в преисподней
И уголь в бесценный алмаз превратить.
Меняется в пламени жарком структура,
Под прессом тяжёлым крепчает накал.
А после снижается температура,
Его превращая в прозрачный кристалл.
Вот так и душа. Сквозь горнило несчастий
Пройдя и исчерпав на прочность запас,
Едва не взорвавшись на мелкие части,
Стать может потом как редчайший алмаз.

КТО НА ЧТО СПОСОБЕН

Спичка сгорает быстро.
Ярко, но так недолго
Пламя её сияет, как золотой цветок.
Руку обжечь лишь сможет, если её потрогать,
Жалкий оставив в пальцах чёрный кривой остов.
Лампочка светит тускло под колпаком зелёным.
Двадцать пять ватт не хватит, чтобы журнал читать.
Ниточка из вольфрама в малом диапазоне
Может светить. Лучине будет она под стать.
Выцветшие обои, запах медовый свечки
Манит играть с судьбою бабочек по ночам.
Утро, огарок, пепел. Время – оно не лечит
Крылышки глупой моли, что обожгла свеча.
Только лишь солнце ярко в небе сияет синем,
Словно обняв лучами, дарит планете свет.
Так же в любви бывает. Хватит насколько силы,
Каждый горит и светит, в душах оставив след.

НЕСУРАЗИЦА

Ты и сам ведь не ведаешь,
что в жизни надобно.
Как же можно тебе доверять после этого?
Всё закончилось вдруг так нежданно-негаданно.
Ведь вкусить ты не дал мне от плода запретного.
Что я буду теперь делать, мне только ведомо.
Я привыкла к несчастьям. Какая в них разница?
Поражение, может быть, стало победою,
Вот такая случилась со мной несуразица.

УЗНАЁТСЯ ПО ПЛОДАМ

Дерево обычно узнаётся
По плодам, которые даёт.
В равной мере светит людям солнце
И имеет место быть восход.
Важно, что ты дал и что оставил.
Только лишь меж дат одно тире?
По отметкам вывод будешь вправе
Делать ты в своём календаре.
Что оставил здесь ты? Дочь и сына,
Книги, дом добротный, дивный сад?
Или, может быть, свои картины,
Что писал ты днём и ночью сам?
Дерево, конечно, узнаётся,
По плодам. И это не секрет.
Осенью все листья как червонцы.
Лишь засох унылый пустоцвет.

ПОСЛЕДНИЙ КРЕСТ

Всё прошло, и это выше сил моих.
Музыка листвы вновь мне душу ранит.
Мир, который создан был для нас двоих,
Разделился вдруг на две разных грани.
Остров счастья сгинул в горестных слезах,
Скрыл его потоп навсегда в пучине.
Численник на стенке весь в кривых крестах.
Крест последний был на моём мужчине.
Иней на тропинке как седой налёт,
Холод студит кровь. Негде мне согреться.
Так давно никто меня нигде не ждёт,
Потому щемит за грудиной сердце.

ПУСТОЗВОН

Был он солидным и пузатым,

Точь-в-точь как будто новый мяч.
Гордился уровнем зарплаты —
Такой патриций и богач.
На трость картинно опирался,
О нуждах мира рассуждал,
Слыл он известным ловеласом,
Его стихией был скандал.
В нём было столько напускного —
В его жеманстве пред толпой,
Что мысль являлась, право слово,
Что он, как мяч, внутри пустой.

ДУША В СИНЯКАХ

Снова остался крутой позади поворот.
След от пощёчин горит у меня на щеках.
Вновь подошёл к своему завершению год.
Смерть отступила, отсрочив трагический крах.
Коль не надеяться в жизни на чьё-то плечо,
Станет она легче, правилам всем вопреки.
Если самой всё решать, то и грусть ни о чём.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.