

Е. И. Анопова

КОСМИЧЕСКИЙ ВЕРТЕП

Роман-откровение
III тысячелетия

ТОМ I



Елена Иосифовна Анопова Космический вертеп. Роман-откровение III тысячелетия. Том I

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=71186314

Космический вертеп. Роман-откровение III тысячелетия. Том I:

ISBN 978-5-91937-214-1

Аннотация

Над романом-откровением в двух томах «Космический Вертеп» автор работала в течение 10 лет. Такой длительный срок понадобился не только на сбор материалов и обращение к справочной литературе, но, главное, по словам автора, на то, «чтобы самой осознать и переварить информацию, которая поступала из тонкого мира».

Увлекательная и невероятная история героев книги, наших современников, рассказанная автором, содержит ответы на самые животрепещущие и, казалось бы, неразрешимые вопросы, волнующие большинство из нас. Для многих эта информация прозвучит настоящим Откровением, ставшим доступным только теперь, в 21 веке.

В формате PDF A4 сохранён издательский дизайн.

Содержание

Пролог	6
Школа	6
Часть I	8
Глава 1. Пассажиры	8
Глава 2. Пилоты	115
Глава 3. Астронавты	224
Глава 4. Путник	331
Конец ознакомительного фрагмента.	405

Елена Анопова
Космический вертеп.
Роман-откровение III
тысячелетия. Том I



Пролог

«Я не сомневаюсь, что многие факты покажутся большинству моих читателей поразительными и невероятными. В самом деле, кто верил в существование эфиопов, до того как их увидели? Не удивляет ли нас все, что мы узнаем впервые? Сколь многие дела считаются возможными только после того, как они уже выполнены»

(Плиний «Естественная история животных»).

Школа

Двенадцать голов склонились над картой полушарий. На карте вырисовывались привычные очертания материков и океанов, разделённых меридианами и параллелями. Но, вместе с тем, изображения на карте больше напоминали средневековые образцы с их символическими знаками и раскрашенными от руки рисунками. По ободу полушарий наряду с градусами были проставлены знаки Зодиака и разложены небольшие разноцветные камешки, кое-где металлическим блеском сверкали монетки, а в центрах секторов отражали свет люстры круглые небольшие зеркала.

Седовласый человек, единственный из всех, чей цивили-

ный костюм был прикрыт сверкающим позументами плащом, торжественно произнёс:

– Поддержкой нам могут служить слова фараона и мага Древнего Египта Мерикара: *«Единственный день может стать вечностью. В течение единственного часа можно сотворить будущее, ибо Бог знает того, кто действует вместе с ним».*

Приступаем!

И вот руки двенадцати потянулись к карте. Зависнув на мгновение, как двадцать четыре спицы единого колеса, они стали производить круговые движения – двенадцать в одном направлении, и двенадцать в другом. Постепенно под руками как бы образовалась плотная подушка энергии, которая, уплотняясь, двигала руки кверху. В какой-то момент руки, подталкиваемые этой неведомой силой, поднялись и повернулись ладонями вверх. А затем, одновременно, участники этой «Тайной вечера» схлопнули ладони.

Лампы мигнули, и свет на мгновение погас. За окном сверкнула молния, и почти сразу грянул гром, заставив всех вздрогнуть. Наступившую тишину нарушил внезапно обрушившийся на Москву майский ливень, шум которого вернул всех к реальности.

Вновь вспыхнувший свет осветил лица, обращённые с неммым вопросом к наставнику.

– Операция окончена! Природа посылает нам знак. Мы сделали всё, что должны были сделать!

Часть I

Глава 1. Пассажиры



Всего мгновение назад за тёмными окнами поезда привычно мелькали огоньки тоннеля. Гудящий шум наполнял салон, смешиваясь со звуками голосов, смехом и музыкой, пробивавшейся из наушников плееров. В этот вечерний час пик в вагон метро набилось немало народу. Счастливики, которым удалось раздобыть сидячие места, читали, дремали, разглядывали нависшие над ними животы. Покачиваясь в такт вагону, переговариваясь между собой, держались за

поручни неудачники, опоздавшие занять свободные места.

Парочка слегка подвыпивших граждан вполне интеллигентного вида пыталась изобразить адекватность, причём один довольно громко комментировал политические события, а другой сосредоточенно вглядывался в газету, которую держал вверх тормашками.

Импозантный кавказец средних лет более того, чем этого требовала теснота, притирался к красивой блондинке, глядя на которую невольно возникал вопрос: «Что она делает в метро? Такие на мерседесах разъезжают?». А девушке некуда было отодвинуться, и она злобно взирала то себе под ноги на большие клетчатые сумки, то на двух их хозяек, голоса которых выделялись на фоне общего шума южными интонациями.

Всё было как всегда – обычный весенний вечер 21 мая 2012 года. Разве что в этот день было солнечное затмение, но его в Москве, сияющей огнями иллюминации и рекламы, никто даже не заметил.

Только что всё было как всегда, и вдруг всё переменилось! Некоторые потом вспоминали, что на какой-то миг почувствовали головокружение. Другие обратили внимание на туман в глазах, и на то, что неожиданно перестали понимать то, что читали. Пожилой армянин, переживший землетрясение, разрушившее Спитак, сравнивал свои ощущения с теми, что были в момент первого толчка. Но это уже было потом...

А сейчас за окном бушевала стихия. И вагон уже раскачи-

вало не движение, а порывы ветра, неистовствующего снаружи. Струи воды обрушивались на крышу, били в стёкла, просачиваясь в вагон. Свет погас, но всполохи молний непрерывно бросали на испуганные лица людей плевки зловещего пламени, а раскаты грома заглушали прокатывающийся волной визг женщин. Всё напоминало какую-то феерию из фильма ужасов. Одна из пассажирок потом вспоминала, что подобное видела в Голливуде, на специально построенном аттракционе, моделировавшем всемирную катастрофу. Тогда она, хотя и понимала, что находится в выставочном павильоне, в центре цивилизации, как и многие, тоже визжала, но скорее от восторга и эмоций, чем со страха. Теперь же всё было более чем серьёзно. Ужас охватил даже самых стойких и бесстрашных из этих людей. У некоторых не выдерживали нервы: кто-то пребывал в спасительном обмороке, кто-то, наоборот, проявлял активность, настойчиво бился в закрытые двери, кто-то громко причитал – и паника приобретала всё больший размах. Далеко не все способны спокойно рассуждать и мыслить в подобной обстановке.

Вдруг зычный голос, в котором чувствовались начальственные нотки привыкшего командовать человека, перекрыл шум голосов и вой ветра:

– Молчать! Прекратить истерику!

Над сжавшимися от страха людьми возвышался статный мужчина. Лицо его выражало решимость, глаза «метали молнии», а в поднятой вверх руке, как жезл, была зажата ... труба

для чертежей. Прямая постановка тела выдавала выправку кадрового офицера, а командирский тон заставлял беспрекословно подчиниться.

– Слушать меня! Отставить панику! Я – главный инженер метрополитена, полковник Завесов! Здесь командовать буду я!

Николай Петрович Завесов, строитель по образованию, специализирующийся на военных объектах, недавно возложил на свои плечи тяжёлое и ответственное бремя главного инженера Московского метро. Основной и побудительной причиной для этого послужило чувство долга, которое он сам считал гипертрофированным. Но справиться с собой не мог, а возможно, и не пытался, подчиняясь этому пресловутому чувству долга, которое, собственно, и руководило всеми его поступками, приводя к различным, порой неординарным жизненным коллизиям. Он оказывался на самых трудных участках работы, включая абхазскую заваруху 2008-го года, и, в конце концов, взялся за Московское метро.

Правительство снова повернуло своё лицо в сторону подземки, якобы поднимая её былой престиж. Были намечены широкие горизонты строительства – и надземные монорельсовые дороги, и скоростные линии, и ещё много чего. На самом деле планировалось вывести подземку далеко за пределы города и заново построить под землёй огромные камеры-убежища, целый автономный комплекс, рассчитанный не на одну тысячу человек. Власть предрержащие всерьёз озабо-

тились сохранением генофонда человечества вообще и себя, или, в крайнем случае, своего потомства, в частности, на случай глобальной катастрофы.

Об угрозе мировых катаклизмов сначала объявили оккультисты и парапсихологи, затем послышались осторожные голоса учёных, и, наконец, волей неволей к ним стали прислушиваться те силы, в руках которых сосредоточилась власть.

О широкомасштабном озвучивании и превентивных мерах, рассчитанных на массовое население, не могло быть и речи. Средств для спасения всего человечества не хватало, а сеять панику никто не собирался. Между тем принимать меры было необходимо, и альтернативы обычной практике «бомбоубежища» не было. Разве только отмахнуться от очевидной опасности сакраментальным: «Этого не может быть, потому что не может быть никогда!». Но второй вариант становился всё более сомнительным, на что указывали явно изменяющиеся условия окружающей среды. Наконец, после серьёзных исследований, был сделан неутешительный вывод, требующий немедленного реагирования.

Из архивов СМИ. «Стратегический прогноз изменений климата». В ноябре 2006 года Росгидромет выпустил тиражом 350 экземпляров «Стратегический прогноз изменений климата Российской Федерации на период до 2010–2015 годов и их влияния на отрасли экономики России». Вот что в

нем говорилось:

«Проведённые в Росгидромете исследования показывают, что в настоящее время климатические условия на территории России существенно меняются, и тенденция этих изменений в ближайшие 5–10 лет сохранится. Наблюдаемые изменения климата на территории Российской Федерации характеризуются значительным ростом температуры холодных сезонов года; ростом испаряемости при сохранении и даже при снижении количества атмосферных осадков за тёплый период года; возрастанием повторяемости засух; изменением годового стока рек и его сезонным перераспределением; изменением условий ледового покрытия в бассейне Северного Ледовитого океана и в устьях северных рек».

Прогнозировалось, что на планете будет меньше дождей, станет больше пустынь, увеличится количество и сила бурь и наводнений. Больше распространение получат такие инфекционные болезни, как малярия и лихорадка денге.

Больше всего пострадают небольшие островные государства. Развивающимся странам придется особенно нелегко адаптироваться к меняющимся условиям.

Ожидаются и определенные положительные эффекты: увеличение производства древесины, большие урожаи зерновых в таких регионах мира, как Юго-Восточная Азия. Будет меньше смертей от замерзания во время зимы.

Учёные предупреждают, что прогнозируемое изменение климата потенциально может привести к «широкомасштабным и необратимым переменам» в течение XXI века. В частности, ожидается замедление поступления теплой воды в северную Атлантику, большое таяние льдов в Гренландии и западной Антарктиде, а также увеличение доли углекислоты и метана в атмосфере по мере нагревания Земли.

Последствия быстрой изменчивости климатических условий проявятся в росте повторяемости опасных гидрометеорологических явлений (паводки и наводнения, снежные лавины и сели, ураганы и шквалы, и другие явления); в увеличении неблагоприятных резких изменений погоды, которые приведут к огромному социально-экономическому ущербу и непосредственно повлияют на эффективность деятельности таких жизненно важных секторов экономики, как энергетика (в первую очередь гидроэнергетика), сельскохозяйственное производство, водопользование и водопотребление, речное и морское судоходство, жилищно-коммунальное хозяйство.

Сухим языком статистики. 2 февраля 2007 года Межправительственная группа экспертов более чем из 100 стран, собиравшаяся в Париже по вопросам изменения климата, опубликовала предварительный отчет. В докладе комиссии её председатель Г.Х. Брундтланд высказал опасение, что в ближайшие десятилетия парниковый эффект может вызвать подъем уровня Мирового океана от 25 до 140 сантиметров, в

результате чего будут затоплены низкорасположенные города и сельскохозяйственные районы. «Многие страны должны учитывать, что их экономические, социальные и политические структуры могут быть серьезно нарушены», – предупредил он, – так как «при повышении температуры воздуха растают материковые льды Антарктиды и Гренландии».

«Каждый год число опасных природных явлений в мире возрастает на 6%». Российский учёный Дмитриев провёл очень тщательный подсчёт природных аномалий. Он показал, что если сравнить года с 1963 по 1993, то общее число природных катастроф различных видов выросло на 410% (тайфуны, сели или приливные волны). Изучение накопившихся данных наблюдений по всему земному шару показало, что приземная температура воздуха за последние 100 лет возросла в среднем на 2°, причём 1,5° приходится на последние 20 лет. Данные указывают также на то, что во многих частях планеты за последние 25 лет было жарче, чем где-либо ещё за любой 25-летний период наблюдений с 900 года нашей эры.

Американский ученый Майкл Манн назвал получившийся у исследователей график «хоккейной клюшкой»: кривые среднегодовых температур действительно немного напоминают этот зимний спортивный инвентарь. В течение нескольких столетий на нашей планете потихоньку холодало, и графики плавно ползли вниз. Эту эпоху – с 1500 до 1850 года – иногда называют «малым ледниковым периодом». Однако в

XX веке планета начала разогреваться, «кляшка» загнулась вверх, а к концу прошедшего столетия температура начала резко подниматься, образовав на графике своеобразный «крюк». По данным М. Манна и его коллег, последнее десятилетие прошлого века было едва ли не самым жарким за последние 2 тысячи лет.

Конец XX века действительно отметился резким потеплением – планета разогрелась на $0,6^{\circ}$. XXI век продемонстрировал ещё более резкое изменение климата во всех его проявлениях.

Исследование НАСА/NASA показало, что за период с 2004 по 2005 год площадь Северного Ледовитого океана, покрытая многолетним льдом, сократилась на 14%, или 730 тысяч квадратных километров (для сравнения, площадь Польши составляет 312,6 тысячи квадратных километра). Ледовой покров Арктики сократился на 10–15%. Многолетним считается лёд, который «переживает» летний период, он обычно толщиной в 3 метра и более. В Северном Ледовитом океане его заменил более тонкий и уязвимый к температурным колебаниям ледяной покров, толщиной менее 2-х метров. Это показывает, что мировой океан продолжает теплеть.

«Учёные подсчитали, что на территориях США и бывшего Советского Союза последние 30–40 лет погода заметно портится. Она становится всё более «плаксивой» – каждый год выпадает осадков на 10% больше, чем в предыдущем. Каждый год вода осенью затапливает десятки российских деревень,

постепенно покрываясь ледяной коркой. Ежегодно весенние воды в России затапливают 350–400 тысяч квадратных километров территории. За последние 10 лет число чрезвычайных ситуаций природного характера удвоилось! 35% из них – наводнения. Увеличилось количество оттепелей зимой. В то же время количество осадков в Южном полушарии сокращается в той же пропорции. Там все чаще случаются засухи и пожары». «К середине XXI века в Европе может снова наступить ледниковый период».

Глава МЧС Сергей Шойгу предупреждает: «Анализ крупных бедствий и катастроф в России за последние 10 лет свидетельствует о том, что количество природных катаклизмов неуклонно возрастает». За последнее столетие количество катастроф увеличилось почти в 20 раз. Если в начале XX века в мире в среднем в год регистрировалось 10 крупных катастроф природного характера, в середине века – 65, то в конце насчитывалось уже по 200 в год. От стихийных бедствий за столетие погибло 8 миллионов человек.

Из архивов СМИ. Грозные симптомы. Мировые средства массовой информации уже не скрывают неутешительных выводов учёных-климатологов: «Перераспределение огромных масс воды может привести к разбалансировке не только магнитного поля Земли, но и её положения на орбите, то есть создаст угрозу самому существованию жизни».

Признаками приближения грядущих катастроф явились изменения морских и океанических течений.

Гольфстрим поменял свое направление в Северном полушарии и уже не гонит тёплые воды к берегам Гренландии. Путь ему перекрывают вновь образовавшиеся течения, несущие талые воды ледников.

Ледовое покрытие озер и рек в средних и верхних долготах Северного полушария держится сейчас на две недели меньше, чем в 1850 году. Подземные воды в разных местах планеты стали подниматься ещё в 1978 году, сигнализируя о сжатии недр, и этот процесс неуклонно продолжается.

Леса Аляски наступают на север – на 100 километров с повышением средней температуры на один градус Цельсия. В Европе некоторые альпийские растения мигрируют вверх (на север) со скоростью от одного до 4 метров каждое десятилетие. Сезон роста садовых растений в Европе увеличился на 11 дней. Перелетные птицы прилетают на север раньше и остаются дольше.

Например, в марте-апреле 1998 года от цунами в Калифорнии, пожаров в Перу, где в это время должен быть сезон дождей, снегопадов в Дании, наводнения и шторма в Литве пострадали и остались без крова тысячи людей. Сходы снежных лавин чередой произошли в горах Австрии. 18 марта песчаные бури принесли из Сахары тысячи тонн песка. Он покрыл толстым слоем огромные территории Египта, Ливана, Иордании, Сирии, Израиля и даже Кипра, нанеся серьёзные убытки десяткам людей. В Японии из-за снежных бурь даже перенесли сроки соревнований на

зимней Олимпиаде.

Жители Центральной России тоже почувствовали изменения на себе. До 1998 года в столице Москве, особенно в зимний период, преобладали северо-восточные ветры. Затем они сменили направление и дуют в основном с юго-запада и юга, принося с собой влажный воздух с Атлантики. Обычно зимой среднюю полосу посещают два-три циклона, а сейчас они идут без передышки. В XX веке только на территории России и СНГ в природных катаклизмах погибло более 200 тысяч человек.

Прошло ещё несколько лет, в течение которых версии учёных подтвердились, хотя и не стали достоянием гласности. А землетрясения и сопровождающие их цунами, приносящие неисчислимые человеческие жертвы и финансовые убытки с заметным постоянством, стали повторяться каждый год. К началу третьего тысячелетия изменения климата стали очевидны простому населению, а не только исследователям и учёным.

Например, в феврале 2002 года температура в Москве колебалась от $+3,3^{\circ}$ до $+5,1^{\circ}$! А в конце мая того же года на московский регион «свалилась зима». Атлантический циклон, медленно смещаясь от Норвежского моря к югу Урала, донёс холодные массы воздуха до Нижней Волги. После жаркой погоды среднюю Россию сковал мороз, температура снизилась до 3° мороза! Та же картина повторилась и в последующие годы.

И хотя гипотезы о причинах климатических аномалий, выдвигаемые учёными и исследователями, крайне противоречивы, все они едины в одном – грядут разрушительные и гибельные для человечества природные катаклизмы, и ожидать их следует в самом ближайшем будущем. Время «Ч» приближается!

Завесов знал этот печальный прогноз и прекрасно понимал, какую угрозу представляют собой последствия природных катаклизмов и техногенных катастроф. Несмотря на то, что прогнозы во многом были противоречивы и порой необоснованны, Завесов понимал, что вырастают они не на пустом месте, и допускал негативное развитие событий. Поэтому он достаточно серьёзно относился к проекту и к своим должностным обязанностям.

Правда, он отдавал себе отчёт, что подземные лабиринты не спасут от потерь, и это явно продемонстрировало страшное землетрясение, разразившееся на Апеннинах, и не менее сокрушительные, сопровождаемые цунами в том же году, полностью стёршее с лица земли фешенебельные курорты Таиланда и высокотехнологичные производства в Японии. Но тоннели метро вполне могут стать защитой в случае падения астероидов, ядерной войны или химической атаки. На горизонте опять маячила угроза Третьей мировой войны, американцы бомбили Пакистан и снова нацеливались на Иран, а Россия, на этот раз умудрившаяся вляпаться в свой собственный конфликт с Грузией, обладавшей доста-

точно серьёзным оружием нового образца, возможно, сейсмическим, вот-вот могла применить его.

Как бывший военный специалист, Николай Петрович носом чуял угрозу, потому к своей работе относился ответственно, даже внутренне гордился своей ролью спасителя Отечества, хотя и стеснялся этого чувства, стараясь скрыть его от окружающих.

К проекту строительства «Подземной Москвы» приступили ещё в конце прошлого века, начав с отдельных, на первый взгляд не связанных между собой, объектов. Сначала были подвалы универсама на Манежной площади – идеальное не вызывающее подозрений хранилище запасов продовольствия, одежды и других необходимых вещей, и огромное бомбоубежище под домом-крепостью на Новочерёмушкинской улице. Следом шли подземные гаражи, склады и т. п., и всё преподносилось под соусом удобства и экономии площадей. Объединить всё должна была новая инфраструктура метро – это был секретный объект, которым и занимался полковник Завесов.

В первое время работа шла ни шатко, ни валко. Средства выделялись остаточным образом, не давая развернуться широкомасштабному строительству. Но события 2004 года резко подтолкнули проект.

Из архивов СМИ. Земля дрожит. 26 декабря 2004 года разразилась катастрофа, затронувшая половину мира. Сильнейшее океанское

землетрясение 9,5 балла недалеко от северной оконечности индонезийского острова Суматра породило чудовищное цунами, обрушившее свои волны высотой с четырехэтажный дом на побережья Шри-Ланки, Индии, Индонезии, Таиланда и Малайзии. Стихийное бедствие, постигшее страны Южно-Азиатского региона, – одна из самых страшных катастроф за всю историю сейсмологических наблюдений. Волны, преодолев 4,5 тысячи километров, достигли берегов Африки, пройдя вглубь суши в районе Сомали на 3 километра. Цунами (океанический вихрь) 2004 года погубило более 700 тысяч человек и нанесло экономический ущерб в 10 миллиардов долларов.

Отголоски этого землетрясения прокатились по всему миру. На Скандинавию и север Европы обрушился мощнейший ураган, унеся десятки жизней и нанеся большие материальные потери. Четверть эстонского города Пярну оказалась подтоплена. В Таллине уровень воды поднялся на 2,8 метра. Ленинградская и Калининградская области оказались под угрозой затопления. Штормовое предупреждение было объявлено в Новгородской области и Москве.

Грозные симптомы. Группа итальянских учёных, рассматривая последствия трагедии 2004 года, выдвинула смелое предположение, согласно которому полюса планеты изменили своё положение на 6 сантиметров. Одна из континентальных плит, лежащих в основании Индийского океана, попросту «поднырнула» под другую. Разлом между ними

составил не менее 600 километров, а смещение плит – около 30 метров, что привело к резкому изменению положения огромных масс земной коры и увеличению скорости вращения земного шара – Земля стала делать оборот быстрее на 3 микросекунды. «Это неминуемо приведет к изменениям на поверхности планеты», – утверждает директор Национального института геофизики и вулканологии Италии Энцо Бош.

Геофизики из Тульского государственного университета утверждали, что цунами в Юго-Восточной Азии – только начало глобальной катастрофы на планете. Отголоски восточных катаклизмов повлияют и на российский климат, причём далеко не в лучшую сторону. Появилась версия о том, что эти последствия могут усугубить смещение оси нашей планеты в результате землетрясения в Индийском океане. Первым пресловутое смещение рассчитал американский геофизик Ричард Гросс: по его данным, ось вращения сдвинулась в сторону на один дюйм (2,54 сантиметра). Впрочем, для того чтобы точно измерить это расстояние, потребуются месяцы напряженной работы и самая современная техника.

Предвестники бурь. Начало января 2005 года ознаменовалось появлением горячих источников в Иркутской области. Учёные объяснили этот небывалый феномен большим скоплением и подъёмом подземных вод, которые и вышли на поверхность. Московский декабрь и январь 2004–2005 годов больше напоминал

март. В Калининградской области начали цвести деревья и ... расцвел подснежник! А в Европе завалило снегом и сковало морозом Северную Италию и Испанию. В Италии температура воздуха опустилась ниже – 25°, в Испании – до – 19°. Средняя часть Западной Европы постоянно боролась с последствиями ураганов и наводнений, а восточное побережье Атлантического океана прогибалось под жестокими штормами.

Зима 2006–2007 годов в средней полосе России была аномально теплой и почти бесснежной, та же история повторилась и зимой 2007–2008 годов. Зато на юге России температура падала до 15° мороза, существенно повлияв на урожай и погубив посевы озимых.

Профессор Питер Вильямс из Кембриджа в журнале *Geophysical Research Letters* весной 2008 года заявил: «Одним из наиболее тревожных симптомов этой зимы стало то, что впервые за всю историю большая часть Баренцева моря не покрылась льдом. Согласно прогнозам учёных это должно было случиться только через несколько десятилетий. Таким образом, можно заключить, что наши прогнозы об изменении климата начинают сбываться, причём намного раньше, нежели мы могли предположить». А в мае 2008 года горели леса в фешенебельных районах Калифорнии, США, что стало повторяться с завидной регулярностью каждый год.

К весне 2012 года основной этап работ был завершён. По-

ка ожидалось поступление средств на строительство, Николай Петрович решил заняться насущными вопросами подземного транспорта, ближе и глубже проникнуть в нюансы и повседневные проблемы. Для этого он инкогнито как простой смертный и раньше частенько спускался в подземку и трясся в переполненных вагонах, попеременно проверяя все линии метро.

Сегодня в его как всегда чётко регламентированный план входила консультация с представителями фирмы, выигравшей тендер на строительство первой очереди «тоннельных трасс». По окончании переговоров, когда, наконец, чертежи с проектами, которые Завесов решил просмотреть дома, были аккуратно свёрнуты и вложены в тубу, директор метрополитена остановил служебное авто на проспекте Мира и вошёл в метро «Олимпийская» – так недавно была переименована станция ВДНХ, название которой ещё в прошлом веке потеряло свой смысл.

В этот роковой день 2012 года он, повинувшись внутреннему наитию, определил для ревизии отрезок Рижско-Калужской линии. Ровно в семь часов вечера, в «час пик», полковник Завесов был внесён толпой в душное чрево голубого вагона. Двери мягко сошлись за спиной Завесова, и поезд отчалил от платформы, как предполагалось, в сторону центра.

И вот толчок... грохот... огонь...

– Итак, это случилось! – промелькнуло в голове Завесова.

Но вот гроза прекратилась, и тусклый свет забрезжил сквозь стёкла вагона, подёрнутые странной мутной плёнкой с ржавыми подтёками. Стараясь разглядеть что-то снаружи, пассажиры в недоумении переглядывались: пустое пространство спереди и сзади за окнами свидетельствовало о том, что куда-то исчезли остальные вагоны. Не было и защиты толстых стен тоннеля, пропавших вместе со змеящимися по ним кабелями. Казалось, вагон плывёт в воздушном пространстве среди мягких облаков. «Принудительная», как во всех устаревших вагонах, не работала, свидетельствуя о том, что вагон на самом деле стоит на месте.

Окрик Завесова заставил людей замолчать. Наступившая тишина была особенно разительна после грохота урагана и визга женщин. Пассажиры, как в коме, застыли на своих местах, пытаясь собрать воедино свои мысли и чувства, чтобы осмыслить ситуацию, масштабы и трагизм которой им ещё предстояло выяснить. Постепенно наступило некоторое оживление: кто-то как в трансе – лепетал чепуху, выкрикивал что-то. Были и те, кто достаточно стойко воспринял происходящее, а некоторые даже пробовали шутить, и в их глазах читалось осторожное любопытство.

Вместе с Завесовым вопрос «Что произошло?» мучил и остальных. Пассажиры злополучного вагона стали понемногу приходить в себя, высказывая вслух свои предположения: – Наверное, тоннель обрушился, а на улице гроза – вот нас и залило!

– Мы куда-то провалились. В земле есть пустоты, о которых могут не подозревать ни проектировщики, ни строители. Они могут неожиданно обвалиться, и тогда туда проваливаются дома и машины.

– Сверху открытое пространство – иначе на нас не смогла бы обрушиться гроза.

– Кажется, нам предстоит долгое ожидание! Но нас обязательно вызволят, – обратился к своей соседке слева, темноволосой миловидной женщине, пожилой человек интеллигентного вида с седым ёжиком на голове. И галантно продолжил: – Радует только такое приятное соседство!

Удивительное спокойствие соседа и его явное желание пообщаться её слегка раздражало, и она повернула голову в сторону бокового окна. Увиденное заставило сжаться от страха – следующего вагона больше не было видно!

– О, Боже! – и она инстинктивно прижалась к плечу соседа.

– Простите за неучтивость, разрешите представиться: Ургант, Вячеслав Карлович.

– Анна Владимировна, можно Анна... – машинально ответила женщина, поспешно убирая в сумку спицы с только что начатым вязанием.

Становилось душновато, и единственное желание всех было поскорее вырваться из заточения. Кто-то закричал: «Выпустите меня отсюда!», кто-то стал пытаться раздвинуть двери, а кто-то безуспешно колотил в окна кулаками, сумка-

ми и даже ботинками.

– Что бы ни случилось, мы должны сохранять спокойствие и действовать обдуманно, – произнес Завесов, – попробуем выйти из вагона. Женщины и дети пусть отойдут от дверей! Кто посильнее, ко мне! Будем отжимать двери – я покажу, как это делается!

Пассажиры безропотно подчинились приказу, и Завесов с несколькими помощниками принялись за дело.

Вскоре двери были распахнуты, и перед взором людей предстала странная картина. Вагон, казалось, повис в небе, покоясь на плотных ватных подушках. Внизу, насколько хватало взора, расстилались подёрнутые лёгким туманом зелёные долины и леса, перемежающиеся реками и озёрами. По всему выходило, что вагон «застрял» на окутанной плотными облаками плоской вершине какой-то горы или холма.

– Куда мы попали?!

– Это не Москва!

Изумлённые люди толпились у дверей, опасаясь покинуть вагон. Удивлению их не было предела!

Около полусотни усталых и пребывающих в неизвестности людей окружили ярко полыхающий костёр. Кто-то сидел, кто-то полулежал, несколько мужчин подбрасывали в костер хворост, больше похожий на сушняк, обычно встречающийся на песке. Кто-то молча наблюдал, как в небе одна за другой загораются незнакомые звёзды. Другие заворожено погрузили свой взгляд в огонь, силясь вспомнить что-то очень

важное, а может быть и не такое уж важное, но странным образом забытое. Некоторые разглядывали друг друга, бессознательно выделяя из толпы наиболее симпатичные им лица.

Они все были разные: молодые и старые, мужчины и женщины, семейные и холостые. Но всех их, этих попутчиков по будущей жизни, объединяло одно немаловажное качество – они были оптимистами, умевшими быстро взять себя в руки и не унывать. И их мысли всё более занимали практические вопросы: «Как быть?» и «Что делать?». Молодёжь даже пересмеивалась между собой, предвкушая необычное приключение. То, с чем они так неожиданно столкнулись, скорее, напоминало им одну из многочисленных компьютерных игр. Во всяком случае, в воздухе не витало ощущения отчаяния, страха или бессилия. Скорее, наоборот, бывшие пассажиры встретили спустившуюся ночь даже с радостью – ведь она соответствовала привычному порядку вещей: после дня наступала ночь, после ночи наступит утро.

Завесов, которого эта невероятная действительность привела в состояние собранности и обострила чувство ответственности за людей, вверенных ему по должностному ранжиру, чувствовал себя так, будто вёл производственное собрание:

– Мы пока не выяснили, что произошло, и где мы находимся. Мы не знаем, куда пропали остальные вагоны, и город вообще. Мобильники не работают – мы весь день пытались наладить связь, но безуспешно. Несмотря на это, я уверен,

нас обязательно найдут и спасут! Наверняка наше исчезновение уже обнаружили! Система оповещения в метро налажена отлично.

– Не всегда бывает, что пропавших находят... – мрачно вступил в разговор худощавый бородач. – Официальная пресса об этом старается помалкивать, но все-таки кое-что просачивается!

– Вы о пропавших без вести! Да об этом сам президент в телеинтервью говорил! Сама слышала! 40 тысяч в год... – Откликнулась приятная женщина средних лет, теребя крупные шарики ярких бус.

– Да таких случаев полно! И не только отдельные люди исчезали, но и целые группы, и даже вместе с транспортным средством, – отвлѣкшись от перешѣптывания с приятелями, заявил один из юношей. – Между прочим, их так и не находили!

Из архивов СМИ. Групповые исчезновения. И в далѣком прошлом, и в недавние времена отмечались многочисленные случаи исчезновения больших групп людей, пропавших вместе с транспортными средствами. Некоторые из них по прошествии какого-то времени находились, но многие пропадали навсегда. Правда, официальная статистика старается объяснить исчезновение людей естественными причинами: утонули, засыпаны землей и т. п.

Роанок, Северная Америка. Хорошо известно групповое исчезновение людей на острове Роанок в

Северной Америке, официально задокументированное ещё в XVI веке. В 1590 году экспедиция Джона Уайта, прибыв на остров, обнаружила поселение покинутым. Уайт организовал поиски, но его люди так и не смогли найти каких-либо следов колонистов. Приблизительно 90 мужчин, 17 женщин и 11 детей исчезли; не было никаких признаков борьбы или сражения.

Обратим внимание на свидетельства индейцев племени кроатонцев, поселение которых находилось поблизости. Они говорили, что почти одновременно с исчезновением поселенцев из окрестных лесов и полей исчезли звери и птицы. Численность почти всех видов диких животных очень резко сократилась, притом сразу, одномоментно. Кроатонцы говорили о происшествии так, как будто знали его виновника, но упорно не хотели его называть. Вероятно, они объясняли исчезновение людей проделками неких злых духов, представлявших силы природы в контексте местных религиозных традиций.

В Канаде. В 1930 году случилась очень похожая история – обнаружилось загадочное исчезновение жителей целой эскимоской деревни у озера Аньякуни в Канаде. 2000 человек, взрослых и детей, пропали, не взяв с собой ни домашней утвари, ни охотничьего снаряжения. На озере остались привязанные к берегу лодки и сорванные ветром рыболовные сети. Судя по приготовленной, но не тронутой пище, люди исчезли в обеденное время. На поиски людей был отправлен большой полицейский отряд, который

столкнулся с очень загадочными фактами: эскимосы не взяли с собой самое дорогое – ездовых собак, и бедные животные умерли с голода. Кроме того, что самое поразительное, из могил деревенского кладбища исчезли все покойники – могилы оказались вскрыты и пусты! Следы исчезнувших жителей деревни до сих пор не найдены. Может быть, они потерялись в веках?

В Конго. Последнее из известных происшествий в этой цепи произошло в Конго в 2001 году. Сотрудники ООН, которые в очередной раз привезли в деревню Стому на юге Конго гуманитарную помощь, не нашли там никого, даже домашних животных.

Известно несколько случаев исчезновения вооружённых людей: от нескольких человек до целых армий. Бесследно пропали три сторожа маяка Эйлин-Мор на острове Фланнан. Люди, обнаружившие их исчезновение, утверждали, что маяк был заперт изнутри.

В Пиренеях. Так, в 1711 году в Испании в период борьбы за престол в первый день похода в Пиренеях пропала четырехтысячная армия. Они даже не успели остановиться на привал и разбить лагерь. Причём произошло это не на вражеской территории – так что в плен их увести не могли. Никто из испанцев в последствие не объявился: ни живой, ни мёртвый.

В Кумае. В 1939 году 10 декабря во время Китайско-Японской войны исчезли 3000 китайских солдат. Ночью они заняли позиции на берегу реки близ Нанкина, а утром радиосвязь с ними была потеряна. Срочно

посланная разведка не обнаружила никаких следов отряда. Дезертировать незаметно солдаты не могли, так как вокруг находилась усиленная охрана.

Перед их исчезновением никто в окрестности места происшествия не слышал стрельбы или других свидетельств боя. Ни одного тела так и не было найдено.

В СССР. Существуют свидетельства об исчезновении в 1945 году 12-й роты НКВД СССР в составе 100 человек. Они вышли из города в направлении железнодорожной станции и не вернулись. Поиски не привели ни к чему, кроме найденных на месте привала потухших костров и установленных на ночлег палаток.

Пропавшие корабли. Всемирную известность получили исчезновения команд с кораблей в открытом океане. В 1872 году в Карибском море была найдена бригантина «Мария Селеста», на борту которой не оказалось ни одного матроса. О внезапности их исчезновения говорили недокуренные трубки, готовый обед, высохшее в кружках пиво.

В 1941 году в Атлантике патрульные суда наткнулись на корабль «Исландия». Его состояние было совершенно нормальное, даже мотор работал, но люди исчезли.

То же самое случилось на Филиппинах, где в 1955 году обнаружили совершенно пустой дрейфующий теплоход «Хойта».

Значительно больше случаев, когда команда пропадала вместе со своим транспортным средством.

20 мая 2004 года в Индийском океане пропал построенный в Сингапуре для испанской фирмы «Балеария» паром-катамаран с экипажем из 12 человек на борту. В это время судно, которое еще не успело получить название, находилось недалеко от Сингапура. 6 апреля 2005 года министерство торгового флота Греции объявило о пропаже грузового судна Philippos с грузом 1,5 тысячи тонн бетона, которое направилось к греческому острову Занте. На борту судна находилось восемь членов экипажа. Последний раз грузовое судно было замечено у берегов Египта. Службы министерства торгового флота безуспешно пытались установить радиосвязь с капитаном.

Во всех новостных передачах радио и телевидения в конце января 2008 года прозвучала тревожная весть: пропал теплоход «Капитан Усков» с российской командой на борту. Ещё 15 января с судном, вышедшим из порта Находка в Гонконг, в тот же день оборвалась связь. «Капитан Усков» не подавал сигналов бедствия, не сработал и механический маячок, который должен был подать сигналы, если теплоход потерпит бедствие, а команда не в состоянии будет этого сделать. Значительные поисковые группы прочёсывали территорию Восточно-Китайского моря, но не обнаружили ни людей, ни следов гибели судна.

Сухим языком статистики. Случаи с исчезновением людей происходят довольно часто, но, как правило, без свидетелей. Сколько людей пропадает без вести, точно не знает никто. Называется лишь

приблизительная цифра, но и она повергает в шок.

Количество исчезновений людей с каждым годом увеличивается. Средства массовой информации в 2002 году констатировали, что в мире фиксируется примерно 40 тысяч без вести пропавших людей в год. Но уже в начале 2006 года Президент России на встрече с представителями правоохранительных органов официально заявил, что за последний год в список без вести пропавших россиян попали 70 тысяч человек! Не на войне, а в мирное время!

Причина исчезновения, конечно, может быть вполне естественная. Одни умирают на улице, не имея при себе документов, другие становятся жертвами преступлений, третьи просто «замегают следы». Но, возможно, часть из них всё-таки становится жертвой такого феномена, как телепортация, то есть перенос во времени и пространстве.

– А если и находили, то совсем в другом месте! – поднял голову кудрявый светловолосый подросток, сжимавший в руке айфон, по которому до этого безуспешно старался выйти в интернет, – это называется телепортация!

К истории вопроса. Телепортация. Эффект перемещения во времени и пространстве получил название *телепортация*.

Этот термин впервые был введен в обиход англичанином Чарльзом Фортром в конце XIX века. Он же первый описал это явление. С Форта можно считать, что началась попытка

научного объяснения, а следовательно, признания существования этого феномена. Современный читатель уже должен был бы привыкнуть к часто встречающимся в средствах массовой информации историям, в которых фигурируют люди, испытавшие на себе феномен телепортации. Благодаря развитию этой тематики в научной фантастике тех, кто испытал на себе эффект телепортации, стали называть *хронопутешественниками*, или *хронавтами*.

Аргентина. В мае 1968 года житель Аргентины Жерардо Видал вместе с женой ехал в машине по пригороду Часкомуса вслед за знакомой супружеской парой в город Майцу. Вскоре ехавшие впереди супруги заметили, что автомобиля Видалов за ними нет. Они вернулись, но друзей так и не нашли. И только через два дня пропавшие позвонили из столицы Мексики, находящейся в 6400 километрах от места исчезновения. Позже Видалы рассказали, что вдруг попали в полосу густого тумана и потеряли сознание. Придя в себя, они обнаружили, что находятся на незнакомом шоссе, а машина как бы обожжена паяльной лампой. Жители ближайшей деревни повергли супругов в полную растерянность, сообщив, что те находятся в Мексике. Поехав по шоссе согласно указателям, они попали в Мехико, где нашли аргентинское консульство, откуда и позвонили друзьям.

Россия, Астрахань. Юг России, Астрахань, май 1980 года. Молодые супруги Пилипчук на стареньком «запорожце» отправились на рыбалку на берег Волги.

В какой-то момент машину окутал густой туман. Что было дальше, супруги не помнят. По-видимому, они потеряли сознание. Когда очнулись, машина стояла на обочине, мотор заглушен. Было непривычно холодно, местность вокруг совершенно незнакомая. Пилипчуки решили поехать вперёд по дороге, и вскоре увидели надпись «До Риги – 20 км»! Как они оказались за тысячи километров от Астрахани на совершенно другом шоссе, «пролетев» над Москвой, им так и осталось непонятным. Супругам повезло, что тогда ещё Латвия была частью СССР, а не заграницей.

Россия, история пионерского поезда. «Мы стали заложниками какого-то необъяснимого, загадочного явления природы...», – вспоминала о событиях далекого 1952 года Нина Владимировна Поздеева, начальник поезда, который 7 июня отправился с учениками ленинградских школ с Финляндского вокзала, везя детей в пионерский лагерь. «Около двух часов дня, когда поезд подъезжал к станции Каннельярви, все почувствовали себя нехорошо: внезапно закружилась голова, всё поплыло перед глазами, какая-то белая пелена окутала нас, а далее – полный провал в памяти. А когда пришли в себя, то увидели большой вокзал, чем-то похожий на Финляндский, увидели город, похожий на родной Ленинград». А в это время начальник станции бил тревогу: ожидаемый из Ленинграда поезд, машинист которого сообщил о своём скором прибытии, не пришёл. Была выслана спасательная команда, которая

вернулась с известием: «Поезд пропал!». Так на перегоне Горьковское-Каннельярви странным образом исчез пионерский поезд. А около двух часов 9 июня на третьем запасном пути станции неожиданно появился поезд, украшенный пионерской символикой и портретами вождей. Появление поезда-призрака было столь неожиданным, что все, кто находился в тот момент на станции, не поверили своим глазам.

Дети, высыпавшие из поезда, шумно радовались возвращению из... неизвестно откуда. Они так и не поняли, что с ними случилось. По их рассказам, через несколько минут после того, как пионеры увидели «Ленинград», они снова впали в состояние транса, а когда «проснулись», то поезд стоял на станции назначения.

Конец этой истории печальный, как это и следовало ожидать в те годы. Дело под свой контроль взял сам Сталин (глава советского государства), а докладывать о ходе следствия предстояло Берии (самая страшная фигура карающих органов того времени). Специальная группа, расследовавшая это таинственное явление, обвинила начальника пионерского лагеря, дежурную по станции и других фигурантов «дела» в сговоре и антисоветских действиях. Они были арестованы, затем репрессированы, а кое-кто расстрелян. А так называемое «каннельярское дело» легло в хранилище КГБ под грифом «Секретно».

Украина, поезд-призрак. На Украине рядом с железнодорожным переездом Заваличи в течение

10 лет время от времени появлялся поезд-призрак, наводивший ужас на местных жителей. 25 сентября 1991 года, когда поезд появился в очередной раз, рядом оказался председатель комиссии по изучению аномальных явлений при АН Украины Василий Лещатый. Он вспрыгнул на подножку поезда-призрака и исчез вместе с ним. Больше Лещатого никто не видел.

Из какого времени прибыл таинственный поезд? Исчезнувший в одном месте поезд мог проявиться в другом...

«Нарушитель» границ. К эффекту телепортации можно отнести загадочную историю, которая произошла в Петрозаводском гарнизоне в 1998 году. Почти одновременно с двух постов на пульт связи поступили сообщения о том, что «видят тень человека рядом с боевой техникой». Прибыв на место, патруль ничего подозрительного не обнаружил. Через некоторое время в караулку ввалился рядовой Михаил Белеменко, который сообщил, что не только видел неизвестного человека, но и стрелял в него. Но безрезультатно. Нарушитель как в воду канул. Кроме того у Белеменко кто-то оторвал хлястик от шинели. В то время как разводящий и офицер Виктор Самохвалов безрезультатно искали следы нарушителя, снова прозвучали выстрелы. И опять пули ушли в пустоту. А между тем солдаты продолжали настаивать на появлении на посту человека в длинном белом балахоне... Военные так и не смогли объяснить случившееся и даже обратились

к известному учёному, возглавлявшему Общество уфологов Петрозаводска Андрею Мезенцеву. Но и специалист по паранормальным явлениям не мог ничего предположить, кроме как отнести событие к полтергейсту.

Экскурс в мифологию. Древние хронавты. Несомненно, подобные происшествия случались во все времена, и остались запечатленными в сказаниях и мифах.

Истоки легенд и мифов, безусловно, лежат в анналах древней памяти. Правда, благодаря творческому потенциалу народа, истории зачастую носят собирательный характер, соединяя разные происшествия в одном сюжете, постепенно обрастая фантастическими дополнениями и деталями. Но если постараться проникнуть под коросту наслоений, можно обнаружить много любопытных фактов.

«Аргонавты Хроноса». В этом контексте стоит вспомнить историю аргонавтов. Плавание героев Древней Греции в Колхиду за золотым руном описал поэт-философ Гомер. На борту необычного корабля «Арго» герои древнегреческого мифа отправились на берега Чёрного моря за золотым руном. 50-вёсельный корабль был назван в честь его строителя, колдуна и прорицателя Арга, которому помогала сама богиня Афина.

Путешествие корабля «Арго» нашло своё отражение и на рисунках античных ваз, и в работах художников, и в древних мифах.

Во время своего путешествия под руководством царя Ясона героям Древней Эллады пришлось не раз стать участниками необычайных происшествий, зачастую связанных с эффектом телепортации или феноменами времени, в результате которых они переносились на большие расстояния, «теряли» или «находили» время. Довелось аргонавтам встретиться и с незнакомыми им представителями древней фауны, которых они принимали за волшебных существ. Например, гарпиями, по-видимому, птеродактилями; огнедышащими быками, возможно, динозаврами. Кроме того, на пути им встречались ещё более необычные существа – сирены и циклопы.



«Арго», Британский музей

В контексте теории телепортации. Сквозь время и расстояния. Историчность событий и точная подробная топонимика описываемых городов заставляет задаться вопросом: быть может, и фантастические приключения, и чудовища, и вмешательство богов и все, что происходило вокруг аргонавтов – не плод воображения древних авторов? Так, доподлинно известно о существовании торгового пути, проложенного ещё в глубокой древности, который

вёл к берегам Чёрного моря, в Колхиду, за золотом. А на месте легендарной Колхиды под морской толщей были обнаружены развалины древних городов с каменными пристанями и маяками. Миф делает исторической реальностью и тот факт, что при промывке золота в древности использовалась овечья шкура. Золотые песчинки застревали в шерсти, и шкура приобретала золотистый цвет – вот и «золотое руно».

В мифах об аргонавтах реальность пересекается с фантазией. Возможно, дело в том, что тонкий мир был ближе к человеку, боги ближе к людям... А боги были вовсе не небожителями, а «человеками» из другого параллельного мира, или пришельцами из будущего? А чудовища – не художественной фантазией или порождением испуганных природными явлениями дикарей, а просто чем-то другим, чему не было названий? Не случайно свой роман «Машина времени» писатель-фантаст Герберт Уэллс, не чуждый оккультизму, сначала назвал «Аргонавты Хроноса» в честь Хроноса – античного божества времени.

Из архивов СМИ. Встреча через века. Тут к месту привести случай, произошедший с пилотом Перси Л. Стаффхорном в 1942 году во время патрулирования Левантского моря.

Правда, свою удивительную историю Королевскому метапсихическому обществу бывший пилот-испытатель RAF майор Перси Л. Стаффхорн сообщил в 1954 году, ушедший в отставку с большинством высших военных орденов.

«Это произошло в июне 1942 года. Наша эскадрилья базировалась в Дерне, на Ливийском побережье с задачей патрулирования Левантского моря (30–32° с. ш.)», – рассказывает летчик. Стаффхорн летел на своём самолете «Харрикейн» в квадрате барражирования, разглядывая морской транспорт. Ничего интересного: транспортный «Либерти» под охраной противолодочного корабля, рыбацкие лодки... Летчик протер очки и снова сосредоточился на патрулировании. И неожиданно обратил внимание на парусный корабль с большим квадратным белым парусом. Нос был украшен рисунком огромных глаз. По бокам судна ритмично взмахивали весла! Ничего подобного в середине XX века не видывали! Пилот заложил крутой вираж, чтобы лучше рассмотреть судно, которое шло на зюйд-вест. На палубе стояло несколько человек в длинных белых одеждах, косматых и бородатых. Они потрясали поднятыми вверх в сторону самолета руками... В это время стал барахлить мотор, и летчик отвлекся от наблюдения. Когда снова посмотрел вниз, странный корабль все так же бороздил море, только весла не двигались! «Тайное оружие фрицев, глушащее моторы, – подумал Стаффхорн, – или гипноз!». Развернулся, поймал судно в перекрестье прицела и нажал гашетку пулеметов. Пули должны были попасть в корабль, но реакции не последовало, кроме размахивания руками бородачей. Решил попробовать еще, и вдруг почувствовал сильный удар по голове... Взглянул налево, где что-то было,

и оцепенел от неожиданности и страха! На кромке кабины сидело, вцепившись когтистыми лапами, что-то отвратительное, пучеглазое, напоминающее птицу. Оно явно собиралось проверить крепость шлема длиннющим зубастым клювом. Перья «птицы» казались металлическими. «Совершенно инстинктивно я стукнул тварь кулаком. Когти её соскользнули, и она кувырнулась вниз. Проверил шлем – в нем зияла дыра... Чертыхнувшись, покрутил верньер – база молчала. Что-то заставило меня повернуть голову, и я узрел чудовище – распластав крылья, оно мчалось в десятке футов от самолёта, явно собираясь напасть вновь». Стаффхорн выстрелил в птицу, и, хотя пули явно попали в цель, никакого эффекта не возымели. Лётчик развернулся, чтобы попытаться «убрать» странного врага, но тот неожиданно исчез. Парусник под крылом тоже пропал из виду. В это время ожила рация, и летчик сообщил на базу, что возвращается. «В рапорте я не стал упоминать ни о парусно-весельном судне, ни о птице. Мне не хотелось, чтобы меня отстранили от полетов и отправили на психиатрическую экспертизу».

Через пару лет после окончания войны произошел случай, утвердивший Стаффхорна в реальности тех событий. В одном из томов энциклопедии ему попался рисунок, изображавший увиденное тогда судно. Под иллюстрацией была подпись: «Реконструкция внешнего вида корабля «Арго»».

Кстати, аргонавты, якобы во время плавания, видели

«огромного орла, летевшего клевать печень Прометея». Возможно, они видели тот самый самолет из 1942 года, проявившийся в грозовом небе Эллады?

– Да... Были времена, когда рождались мифы о богах и героях. А мы с вами те же аргонавты на берегах Понта, – глубоко-комысленно заметил Ургант, – Понт Эвксинский, что значит «Гостеприимное море», теперь именуется Чёрным морем.

– Мы как в сказке Пушкина – раз, и перенеслись на остров Буян! – продолжал восторгаться подросток с айфоном.

– «В сказках ложь, но в них намёк, добрым молодцам урок!», – подхватила женщина в очках, которой подходил эпитет «училка». Рядом с ней пристроился маленький мальчик, с интересом прислушивающийся к разговору.

– А вагон метро – наша общая бочка! – то ли с ехидцей, то ли с печалью заметил худощавый бородач.

К истории вопроса. Пушкин – творческие прозрения. Известно, что сюжеты своих поэм Александр Сергеевич черпал в народном эпосе, основная мудрость которого заключена в изречении поэта: «Сказка – ложь, но в ней намек, добрым молодцам урок!».

Вопрос о том, был ли замечательный русский поэт Александр Сергеевич Пушкин как-либо посвящён в тайные Знания, возникает довольно часто. Но так как он является признанным величайшим поэтом всех времён и народов и «Лицом России», тема эзотеризма в поэзии Пушкина умалчивается. Хотя нельзя скрыть

таких исторических фактов, что Пушкин был другом декабристов и сам состоял в одном из тайных Обществ масонов, а по некоторым свидетельствам даже имел одну из степеней Посвящения.

Возможно, истинная причина убийства Пушкина заключается именно в разглашении тайн Ордена. Скорее всего, «защитой чести» жены поэта явилась просто предложением дуэли, а Дантес исполнял свой долг, как офицер и член Тайного Братства. Не эта дуэль, так следующая...

Достаточно внимательно исследовать произведения Пушкина и вопросы об оккультном «образовании» поэта исчезнут сами собой. Насколько глубоки были знания Пушкина, можно судить по тому подтексту, который проглядывает во многих произведениях поэта, особенно в сказках и балладах.

В ракурсе теории телепортации. *Волшебная бочка.* Известно, что сюжеты своих поэм Александр Сергеевич черпал в народном эпосе, основная мудрость которого заключена в изречении поэта: «Сказка – ложь, но в ней намёк, добрым молодцам урок!».

Сюжет сказки, полное название которой «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди», таков: царица с младенцем была заключена в бочку и сброшена в море-окиян. За сутки царевич преодолевает «расстояние» в 18 лет, превращаясь из младенца в юношу. Перемещение происходит в закрытом пространстве – бочке.

Попадает Гвидон вместе с матерью на остров Буян, которого, по свидетельству «идуших мимо купцов», ранее в том месте не существовало. Из невесть откуда взявшегося лука царевич убивает коршуна и лебедя. Лебедь оборачивается Царевной, которая силой своего волшебства «строит» царские палаты и город, населяя его людьми и заполняя разными предметами. Далее Царевна Лебедь исполняет все желания Гвидона, которые, в основном, заключаются в «перемещении» желаемых предметов и его самого из одного пространства в другое.

Эта сказочная история перехода через время и пространство – явная аллегория телепортации, и начинается она с «бочки».

Капсулы-хранители. Телепортация группы людей или одного человека может произойти вместе с замкнутым пространством, в котором он находится. Это может быть транспортное средство, целый поезд или дом, пропитанные человеческими эманациями. Как и сказочная бочка, так и современный самолёт и подобные им «ёмкости» (машина, вагон и т. п.) могут являться ограничителем распространения ауры индивида вовне, одновременно отгораживая от внешних воздействий. То есть создавать эффект скафандра, капсулы. Границы капсулы могут быть как материальные, так и энергетические.

Магический круг. Энергетическая капсула сотни лет используется магами и эзотериками. Как правило, это делается в целях создания защитного

кокона. Существует несколько магических приёмов, применяемых для создания подобной капсулы. Например, издревле маги, чтобы обеспечить себе защиту от астральных сущностей чертили вокруг себя окружность, одновременно строя энергетический барьер. В результате магических манипуляций получалась своеобразная капсула, имеющая и обратное свойство – ограничивать распространение биоэнергии спрятавшегося в ней человека.

Кстати, вполне возможно, что такой волшебный атрибут, встречающийся во всех сказках мира, как «шапка-невидимка», является отражением реликтовой памяти человека о некоем устройстве, представляющем собой капсулу, в которой или благодаря которой возможно сохранение индивидуальности при переходе в другой пространственно временной континуум.

Внутри капсулы-хранителя. Капсула, заключающая в себе ауру биологических объектов, сохранит свою целостность в момент переноса только в том случае, если эманации будут однотипные. В противном случае она развалится на части, которые будут разбросаны во времени. Примером этому может послужить уже упомянутый «пионерский поезд», пассажиры которого, в основном дети, были переполнены однотипными эмоциями – восторгом от поездки, любопытством и т. п. Здание, имеющее разные помещения, входы и окна, вряд ли послужит «скафандром» – оно останется на месте или разрушится, а его содержимое (люди и животные,

то есть биологические объекты) могут подвергнуться телепортации. Это одно из объяснений групповых исчезновений или перемещений людей и предметов, которые находились в одном закрытом пространстве.

Вагон метро может представлять собой «запаянную» капсулу, «законсервировавшую» внутри себя ауру находящихся в нём людей. Пассажиры, собравшиеся в одном месте и в одно время, могут представлять собой некую единую массу, целостный организм. В этом случае вполне реально участие в групповой телепортации, причём вместе со всеми своими пожитками и даже животными, включая микроорганизмы.

– Я продолжаю, – вернул разговор в прежнее русло Завесов. – Когда придёт помощь – неизвестно. Уже вечер, но пока признаков того, что нас ищут, не видно. В любом случае какое-то время надо рассчитывать на себя. Исходя из этого, предлагаю сначала обсудить деловые вопросы, а потом уже и пофантазировать. Как говорится, спасение утопающих – дело самих утопающих! Следовательно, мы должны управляться сами, своими силами. Представим себе, что мы на необитаемом острове, и наша главная задача выжить, не теряя надежды и боевого духа. Нас много и мы выстоим! – воодушевясь от своих же слов, с пафосом заключил Завесов, – чтобы выжить, нам следует организовать...

На многих лицах появилось выражение заинтересованности и внимания, и Завесов, заметив это, продолжил:

– Я имею в виду, что в чрезвычайных обстоятельствах, в которых мы оказались, надо действовать организованно.

– Как в армии, – откликнулся подтянутый суровый мужчина, выделявшийся красноватым оттенком лица, за что позже его за глаза будут называть краснолицый.

– Если вы не против, я вполне могу взять на себя командование! – и Завесов машинально рубанул в воздухе веткой, которой в этот момент шевелил угли в костре. Искристая огненная линия, похожая на молнию, описала дугу, приковав к себе внимание и, как оказалось, оставив след в памяти людей.

Никому даже в голову не пришло выступить против самовыдвижения Завесова, тем более на протяжении всего этого непривычно длинного дня все беспрекословно подчинялись его распоряжениям.

– Перейдём к делу, – продолжил Николай Петрович. – Днём мы провели предварительную рекогносцировку, то есть обследовали местность. Выяснилось, что мы находимся на вершине какой-то горы, похоже, не особенно высокой. Предположительно, к западу от нас – сейчас затруднительно точно определить направление – море или большое озеро, противоположного берега которого не видно даже с высоты нашего положения. Городов и посёлков не наблюдается. Внизу густые леса и, как видите, никаких огней. На южном склоне ребята нашли ручей с водой, пригодной для питья. С едой будет сложнее.

– А есть-то и не хочется, – удивлённо протянул звонкий детский голосок.

– Это сейчас не хочется, а потом захочется! Поэтому нам, прежде всего, надо вплотную заняться бытовыми проблемами. Будем, как говорится, обустроиваться. С утра и решим, кто и что будет делать.

– Слушайте, мы же сели в метро вечером, здесь же «приземлились» днём! – неожиданно заметил один из мужчин интеллигентного вида, все признаки опьянения которого давно исчезли.

– Да, да! – поддержали с разных сторон. – Правда, правда! Солнце было в зените...

– А день-то какой был длинный, если судить по тому, сколько мы успели... правда, пролетел очень быстро.

– Это противоречит всем законам. Сейчас должно быть утро! Нет, ночь! – Только сейчас люди, расположившиеся вокруг костра, обратили внимание, как необычно трубно и гулко звучат их голоса, как невесом и прозрачен воздух, как непривычно легки их тела.

– Надо же, какая лёгкость во всём теле! – заметил кто-то.

– Может, мы умерли, и теперь все в раю! – мечтательно произнесла одна из южанок, сидя на своём бауле. Наверное, она так устала добывать хлеб насущный постоянными вояжами с тюками, что даже вагон метро казался ей избавлением на небе.

– Скопом в рай не попадают! – съязвил худощавый боро-

дач, до этого вглядывавшийся в строки газеты и, казалось, углубленный в чтение. Именно, казалось, потому что, испытывая лёгкое головокружение, он никак не мог сосредоточиться на тексте.

– А вдруг, правда, настал Судный день? «И каждый получит по делам своим»? – поддержала мысль южанки строго одетая худенькая женщина в длинной юбке, одновременно доставая из сумки потрепанную книжечку с крестом на обложке, но пролистав, сунула обратно. – Библия предупреждала, что перед концом света будут катаклизмы, землетрясения и всякие «наказания Божии»! В одном из Евангелий говорится: «И будут грады, моры и землетрясения по местам; все же это начало болезней». Вот все эти напасти на лицо.

К истории вопроса. Пророчества как особый катастрофический взгляд на будущее проходят через всю историю человечества. Практически все пророчества объединяет их эсхатологический характер.

Эсхатология. Термин «эсхатология» происходит от греческого «конечный», «последний» плюс «слово», «знание», то есть знание о конце всего. Эсхатология объединяет систему взглядов и представлений о мировой трагедии и гибели человечества – конце света. Философия эсхатологии свойственна многим религиям и верованиям, начиная с древних времен. Особое развитие со времён античности эсхатология получила в иудаизме и христианстве, затем в исламе.

В католицизме конец света связан с так называемым Судным днём, искуплением и загробной жизнью. В современном представлении – это представляется как переход человека в качественно новое состояние.

Как правило, авторы эсхатологических произведений описывают свои видения. Поэтому образы пророчеств символичны, но полны недомолвок, неопределённости и сложны в понимании.

Среди древних пророчеств. Иезекииль. Перед пророком Иезекиилем, жившим в первой половине IV века до нашей эры, также *«отверзлись небеса, и он видел видения Божии»*. После чего он возвестил, что День суда Господнего будет днём обновления мира. В древности, как и в наше время, конец света рассматривался как день воздаяния, реализации Закона Кармы, *«плач, и стон, и горе»*. В конце своей книги пророк Иезекииль описывает конец Мира как битву Бога против сил зла.

Иоиль. Иоиль, пророчествовавший также на рубеже VI–V веков до нашей эры, говорит о том, что последние дни будут сопровождаться знаменами вселенского масштаба: *«солнце померкнет и луна обратится в кровь»*. *«И всякий, кто призовет имя Господне, – спасётся»*, – говорит Иоиль. Но в эти же дни Бог *«изольет Духа Своего на всякую плоть, и множество людей смогут слышать Слово Божие так же непосредственно, как слышат Его избранные мужи Господни – пророки»*.

Тексты пророчеств и Иезекииля, и Иоиля вошли в Ветхий Завет, больше известный как Библия. Не

отступили от традиций эсхатологических пророчеств и христианские авторы, чьи писания вошли в Новый Завет.

Библейские истории. Библия – каноническое собрание текстов, считающихся священными в иудаизме и христианстве. «Библия» в переводе с греческого означает «книга». Само слово происходит от названия βύβλος – папирус, который производился в городе Библ и шёл на изготовление священных книг.

Библия традиционно состоит из двух частей: Ветхого и Нового Заветов.

Ветхий завет. Книги Ветхого Завета были написаны в период с XIII по I век до нашей эры в основном на древнееврейском языке. В период с III века до нашей эры по I век нашей эры Ветхий Завет был переведён на древнегреческий язык. Этот перевод, Септуагинта, был принят первыми христианами и сыграл важную роль в становлении христианского канона Ветхого Завета.

В настоящее время существует три канона Ветхого Завета, отличающиеся по составу и происхождению: это иудейский канон (Танах), сформировавшийся в иудаизме; христианский канон, основанный на священных текстах иудаизма и принятый в Православной и Католической Церкви (александрийская версия или Септуагинта); протестантский канон, возникший в XVI веке и занимающий промежуточное положение между первыми двумя.

В этой книге мы будем не раз обращаться к источникам из христианского канона Ветхого Завета, который ближе нашему менталитету и сложившемуся миропониманию. Все тексты и писания, которые включены в христианской канон, по традиции отнесены к Новому Завету.

Новый Завет. Исходные тексты Нового Завета, появившиеся в разное время, начиная с середины I века нашей эры, были написаны на греческом языке, который считался в то время общеупотребительным языком восточного Средиземноморья. Постепенно сформировавшийся в течение первых веков христианства канон Нового Завета сейчас состоит из 27 книг – четырёх Евангелий, авторство которых приписывается ученикам Иисуса Христа. В Евангелиях описываются жизнь и проповеди Иисуса Христа – Учителя и Богочеловека, основателя христианства. В Новый Завет также входят писания апостолов, их послания и одно из самых известных эсхатологических произведений – «Откровение» Иоанна Богослова («Апокалипсис»).

Надо сказать, что кроме канонических Евангелий существуют так называемые апокрифические писания, список которых постоянно пополняется благодаря находкам археологов и учёных.

Эсхатологические пророчества. В Ветхом и Новом Заветах содержится масса откровений, полученных пророками и святыми, которые предрекают если не Всемирный потоп, то хотя бы локальные

светопреставления. Причём предупреждают не от своего имени, а от имени Бога, ангелов или Иисуса Христа, которых они слышат будучи «в духе».

Примером пророчества в Новом Завете как раз и могут служить слова из канонического Евангелия апостола Матфея: *«Иисус сказал: ...восстанет народ на народ, и царство на царство; и будут грады, моры и землетрясения по местам; все же это начало болезней»* (Мф. 24:4, 7).

Авторы прошлого зачастую использовали символический язык, известный только в узких кругах посвящённых или священников. Аллегории и ссылки, понятные только современникам авторов, со временем устаревают. Так как раскрытие смысла пророчеств предполагает ассоциативное мышление, а реалии жизни со временем меняются, и возникают большие сложности в их расшифровке.

В дальнейшем нам представится возможность раскрыть многие из «откровений», в том числе содержащие впечатляющие картины гибели человечества, приметы приближающихся катаклизмов и ужасы конца света, а также тайны «кары небесной», прибегая к помощи ясновидения и яснослышания.

– Вот уж, грешником себя не считаю! – заметил бородач, раздражённо отбросив в сторону газету, которую никак не мог прочитать.

– Давайте не будем считать, что всё так плохо. В конце концов, вполне приемлемые условия, похоже на юг. В преж-

ние времена вы бы кучу долларов заплатили, чтобы так отдохнуть – на природе, на солнце! – включилась в разговор красивая модная блондинка, рядом с которой как бы случайно примостился черноглазый кавказец.

– Чего ж хорошего? Попали невесть куда, может, на тот свет. Всё плохое, что с нами случается, – это наказание за ошибки, проступки и даже грехи наших предков, – разразилась целой тирадой «худенькая», – все мы в чём-то провинились, раз с нами случилось такое! Это карма!

– Карма – неоднозначное понятие! Это тот же закон причинно-следственных связей, только с философской позиции, – примирительно вступил в беседу Ургант.

В лабиринтах тайноведения. Карма (санскр. – «деяние», «возмездие») – главнейшее понятие в представлении большинства религий Индии о переселении (перерождении, перевоплощении, реинкарнации) душ. Это мистическая сила, определяющая все обстоятельства каждого нового рождения. В соответствии с учением о карме совокупность деяний человека в предыдущих жизнях и настоящем автоматически определяет его судьбу и формирует его будущие инкарнации. Со временем основы учения о карме были восприняты и в Европе, где до этого существовали свои представления о судьбе и её божественных властителях.

Закон Кармы. Кармические клише. Исходя из принципа, что все в мире материально, карму

следует рассматривать как некую тонкую субстанцию, связанную с аурой человека. Эту субстанцию, образующуюся и накапливающуюся в ходе жизни человека, назовём кармическим клише. Подобные клише определяются отклонениями людей, становясь основной константой, определяющей не только место и время рождения человека, но и жизненные события, и окружение человека. То есть отклонения можно считать причиной, а кармические клише – следствием.

Интересно, что на форме процесс накопления кармических клише отражается в увеличении количества и оседании на кровеносных сосудах склеротических бляшек.

Не вдаваясь в подробности о составе кармических клише, заметим, что карма индивидуальна у каждого человека, но может быть связана тонкими фантомными нитями с клише других людей благодаря однотипным отклонениям, сталкивая людей, сводя их в общую группу и обстоятельства.

Таким образом, формируется Закон причинно-следственных связей, или Закон Кармы.

Библейские истории. Карма пращуров. На законах воздаяния построены моральные принципы практически всех религиозных учений. И, конечно, нам не пройти мимо самого значительного памятника человеческой мудрости – Библии.

В первых же библейских историях, повествующих о человеке, мы сталкиваемся с законом воздаяния: *«Проклята земля за тебя...»* (Быт. 3:17), и наказанием

наших предков Адама и Евы, а заодно и змия-искусителя.

В древних книгах, в том числе в первой главе Ветхого Завета, изложена трагедия человека, аллегорически история его «падения», в которой завязывается его первое инкарнационное кармическое клише – так называемый «первородный грех». Эта аллегория возвращает нас к библейскому «Древу познания добра и зла», а змий персонифицируется как искуситель, показавший людям дорогу в глубины материала. «Падение» первопредков привело к тому, что люди ушли в физический план, получили «кожаные одежды» и, таким образом, подчинились субъективному, земному времени. Это притяжение действует и до сих пор, уводя людей все глубже в материал.

А дальше история Каина и Авеля, последовательный процесс приобретения очередной порции кармических клише. И сказал Господь: *«И ныне проклят ты от земли»*... *«Всякому, кто убьет Каина, отмстится всемеро»* (Быт.4:11, 15).



Адам и Ева, гравюра Дюрера

И так история за историей. Библию можно рассматривать как путеводитель по различным вариантам причинно-следственных связей, учебник законов кармы, причем не только в негативном её варианте, но и в позитивном. То есть в зависимости от характера «причины» следствие будет положительным или отрицательным. Например, история гибели печально известных городов Содома и Гоморры, на месте которых теперь раскинулось Мёртвое море. Библейская легенда гласит, что Господь «ниспроверг города сии», названия которых стали синонимом страшных пороков. Все жители этих городов погрязли в грехе мужеложства и разврата – *«грех их, тяжел он весьма»* (Быт. 18:20), то есть все нарушили определённый Закон Бытия, все были «завязаны в узел» одним чрезвычайно глубоким кармическим отклонением. Настолько глубоким, что оно свело их вместе в одно время и в то место, которое должно было свершиться «наказание» – инспирированный «богами» катаклизм. Так негативная общая «причина» потянула за собой негативное воздаяние, или следствие, сделавшее их участниками и жертвами одной страшной мистерии.

Трагедия Содома и Гоморры служит вечным предупреждением потомкам и примером проявления закона причинно-следственных связей в негативных формах, то есть негативной кармы в глобальном

масштабе.

– Не хочу показаться циником, но карма, как я успел убедиться, действует избирательно, притягивая людей друг к другу и к одному месту как магнитом, делая, так сказать, мишенью одной пули, – продолжил тему худощавый бородач. – Я частенько задумывался над этим, особенно, когда события подталкивают. Помните, украинская ракета сбила наш самолёт. Наш Ту-154. Тогда погибло около 100 человек, среди них и мой двоюродный брат – вот почему я всё помню до деталей. Бывшие граждане России, ставшие израильтянами, летели навестить покинутую родину и родственников. Некоторые спешили на какой-то еврейский праздник.

Из архивов СМИ. Трагедия над Чёрным морем.

4 октября 2001 года из израильского аэропорта Бен-Гурион в Россию вылетел самолёт Ту-154 и взял курс на Новосибирск. Сделав дозаправку в Болгарии, самолёт продолжил полёт. При этом рейс по документам был прямой: Тель-Авив – Новосибирск, промежуточная посадка не запланирована. Но по каким-то причинам самолёт сел на якобы дозаправку в Болгарии. С самолёта сошла группа людей. Возможно, именно из-за них понадобилась загадочная «дозаправка». Освободившиеся места было предложено занять тем, кто в это время уже находился в аэропорту и собирался лететь в Новосибирск.

В какой-то момент в одном секторе неба над Чёрным морем находилось два самолёта: борт Ту-154,

идущий на высоте более 5 тысяч километров, и Ан-24 «Армянских авиалиний» – на высоте около 2,5 тысячи километров. Как выяснилось при расследовании, на украинском военном полигоне в это время проходили боевые учения. Ракета, выпущенная с полигона во время учений, уклонилась от своей цели и самонавелась на один из самолётов, почему-то выбрав своей целью тот, который был значительно дальше и выше, и летел с большей скоростью!

– Мой брат подсел на этот самолёт в Болгарии, а вместе с ним ещё 14 человек: места освободились. 15 человек подсели на свою погибель, а 15 спаслись, вовремя сойдя на землю! Что свело вместе людей на один рейс, который так глупо потерпевший катастрофу? – эмоционально включился в разговор пожилой мужчина с пышной шевелюрой.

– Может быть, их свела тоска по родине, ностальгия, почти физическая привязанность к каким-то ценностям, скорее всего ложным? – подал голос старичок с седыми кудряшками на голове и прозрачной пергаментной кожей. – Это называется групповая карма, но на самом деле законы её намного сложнее, чем мы думаем.

В контексте теории телепортации. Закон групповой кармы в действии. В данном контексте уместно употребить понятие «групповая карма». Наличие групповой кармы объясняет, почему одни люди становятся участниками «компаний» и жертвами катастроф, другие же, не будучи причастны к этой

групповой карме, не попадают в сферу её влияния.

Закон групповой кармы как раз является одним из определяющих в таких происшествиях, как групповая телепортация. Он объясняет разницу в том, что происходит с разными людьми, попавшими во временную аномалию: кто-то исчезает навсегда, кто-то переносится в другое время или на другое место. Приведём отрывки из статей, напечатанных в газетах прошлых лет, свидетельствующих о том, что из группы людей кто-то пропал, а кто-то стал хронавтом.

Из архивов СМИ. Голос из пустоты. История пропавшего в июне 1874 года на реке Миссисипи небольшого парохода «Айрон Хилл», перевозившего 57 пассажиров из Виксбурга в Новый Орлеан, получила загадочное продолжение. Прошло немногим менее года после того, как бесследно исчезли и команда корабля и все, находившиеся на борту. Несмотря на то, что были организованы поиски следов предполагаемого крушения: тщательно исследованы берега и речное дно на десятки миль вверх и вниз по течению, никаких следов парохода найдено не было. И вот странное происшествие снова напомнило о себе ещё более загадочным образом.

В мае 1875 года группа Виксбургского университета студентов устроила пикник на берегу реки Миссисипи. Неожиданно они слышали женские крики отчаяния, доносящиеся со стороны воды. Студенты бросились на спасение женщины, но ... никого не нашли. Причём, по словам студентов, кричали на французском языке.

Подобное повторилось через две недели. Прибежавшие на крик люди вытащили утопающую, которая вскоре скончалась на руках своих спасителей. Женщина была удивительно хорошо одетой для темнокожей. Как впоследствии оказалось, она была креолкой, приехавшей из Франции и пропавшей год назад вместе с остальными пассажирами «Айрон Хилла».

Балтика. В рапорте с немецкой подводной лодки «У-24» говорилось, что 10 марта 1941 года экипаж при всплытии обнаружил старый трёхмачтовый клипер с надписью «Катти Сарк». Ему было приказано остановиться, но клипер, развернувшись, ударил по подводной лодке залпом бортовых орудий. Через минуту торпеда, выпущенная субмариной, отправила парусник на дно. Экипаж лодки видел плавающих людей и даже вытащил одного странно одетого моряка из обломков. Этот человек, назвавшийся Чарльзом Джемисоном, был привезён в германский порт и затем переправлен в лагерь военнопленных в Бельгии.

В феврале 1945 года моряк обнаруживается в Государственном госпитале Бостона в США, где постепенно начинает вспоминать своё прошлое. Все его воспоминания относились к середине XVIII века. Эксперты достаточно серьёзно подошли к идентификации личности спасённого моряка. Они подтвердили, что «Катти Сарк» было спущено на воду в 1869 году в Шотландии. Далее история моряка покрыта туманом, известно только, что Чарльз Джемисон умер в январе 1975 года.

Метанаука. Телепортация существует. Как правило, люди, попавшие в подобные ситуации, уверяют, что ничего не помнят о том, что с ними происходило, так как считают, и не без основания, что слушатели отнесутся к этому, по меньшей мере, с недоверием. Тем более, как показывает практика, огласка может привести к печальным последствиям. Поэтому случаев, когда хронопутешественники описывали те места и пространства, куда попадали в то время, когда их считали пропавшими, намного меньше.

Другое дело, если их рассказ подтверждается «соучастниками» в групповом перемещении. Кое-что из таких историй просачивается в средства массовой информации, но нет уверенности в том, что журналисты ради красного словца не добавили происшествию эффектных деталей. Сюжет рассказов объединяет главное – необъяснимое наукой перемещение людей в пространстве и времени. Сведения давались интересные и порой противоречивые, так как не все досконально помнили то, что с ними происходило; у кого-то не было достоверных свидетельств, а кто-то дописывал историю фантазией. Но независимо от этого, количество происшествий достаточно велико, чтобы подтвердить факт – телепортация существует!

Закон Кармы. Связь между людьми не проявлена на форме, она является фантомной, тонкоэнергетической, возникшей на основе одних и тех же отклонений и подобных кармические клише, которые становятся причиной общей ситуации.

По Закону Кармы безвинно пострадавших не бывает! Всему есть своя причина, и все является следствием каких-то деяний. Негативные последствия – итог несправедной жизни. «Несправедной» – не в христианском понимании, а в космическом, как нарушение Закона Бытия.

Если причины групповой кармы негативные, следствия или ситуации (воздаяние) будут достаточно тяжелыми и неприятными, а порой и трагическими с точки зрения человека. Какими? Массовыми. Это и природные катаклизмы, и эпидемии, и войны, и техногенные аварии. В них наиболее очевидно проявляется негативная групповая карма, общая для группы людей. Таким образом, природные катаклизмы для человека служат одновременно и лакмусовой бумажкой критической массы накопленных обществом кармических клише, и следствием групповой кармы.

Из архивов СМИ. «Бог троицу любит». Стоит обратить внимание на еще один любопытный факт, который подметили и наши предки. «Беда не приходит одна», «Бог троицу любит» – старые русские пословицы, в которых подмечен феномен серийности событий, которые можно отнести к следствиям отклонений, или к карме.

«Чёрная пятница». Черeda событий в конце января 2001 года побила все рекорды по количеству ЧП. А пятницу 26 января спасательные службы всего мира окрестили «чёрной».

24 января самолёт ТУ-154, выполнявший рейс

Иркутск – Москва, по показаниям своей аварийной сигнализации о неисправности шасси произвел внештатную посадку в аэропорту Новосибирска. После осмотра воздушной машины никакого дефекта или неисправности выявлено не было.

Через два дня в том же аэропорту опять совершил экстренную посадку другой ТУ-154 (рейс Кемерово – Москва). В кабине лётчиков опять ложно сработали датчики, свидетельствующие о неисправности шасси!

26 января в пятницу, в то же время, когда экстренную посадку в Новосибирске совершал российский самолет, в Новой Зеландии потерял управление и упал на автостраду частный вертолёт.

В тот же день в Венесуэле рухнул самолет местной авиакомпании. В результате погибли все – 20 туристов и четыре члена экипажа. Причём травмы и ожоги получили также несколько жителей города Сюдад-Боливар, на который рухнул самолет. Причины катастрофы остаются загадкой.

Тем временем в Чёрном море в районе мыса Сарич ушло на дно украинское судно «Память Меркурия». Часть экипажа была спасена, 14 человек погибло, пятеро числятся пропавшими без вести.

В ту же пятницу взрыв в жилом доме в центре Ставрополя уносит жизни нескольких человек. Причиной взрыва считается утечка газа. Одновременно информационные агентства сообщают, что на одном из горных перевалов Агинского Бурятского автономного округа неожиданно загорается рейсовый автобус,

несколько человек погибло. Пассажиры видели вспышку прямо в салоне.

Но самой страшной трагедией «чёрной пятницы» стало землетрясение в Индии и Пакистане. По заявлениям сейсмической службы, оно стало самым сильным за последние 50 лет. Разрушены жилые дома, железные дороги, вышли из строя водопровод и канализация. Число жертв превысило 100 тысяч человек.

А в субботу, 27 января, в 600 метрах от посадочной полосы неподалеку от Омска разбился новейший транспортный самолет Ан-70. По чистой случайности, кроме двух пилотов, никто не пострадал. Причины ЧП неизвестны.

– Мы все друзья по несчастью... Или счастью, как посмотреть! – постаралась разрядить обстановку элегантно одетая дама с исключительно красивыми глазами. Таких раньше называли «волоокими».

Блондинка, кокетливо повернув голову к широкоплечему кавказцу, сидящему рядом, тихо произнесла: – А я люблю экстремальные ситуации, даже хотела участвовать в шоу «Необитаемый остров», – но не взяли....

– Да вы оптимистка! Актриса, наверное? – живо откликнулся брюнет, сверкнув тёмными глазами.

«Бабник! – отметила про себя блондинка, и продолжила: – Я вообще-то художница... была. – Немного помолчав, молодая женщина продолжила: – Знаете, мне почему-то весело!

Может, это нервное? В голове вертится: «Попали на один корабль!» – это из дурацкого анекдота».

– От трагического до смешного – один шаг, это точно! – констатировал брюнет, испытывающий явное удовольствие от присутствия рядом светловолосой красавицы. – Расскажите свой анекдот. Нам всем нужна разрядка. Кстати, как вас зовут?

– Аврора!

– Вам очень подходит ваше имя! – галантно проговорил брюнет. – А меня Гурам. Продолжайте, пожалуйста!

Молодые люди так увлеклись общением и друг другом, что не заметили, как остальные замолкли и стали внимательно прислушиваться к их разговору.

– Ну что ж, только простите за некоторые выражения, но ведь из анекдота слов не выкинешь, – немного наигранно смутившись, продолжила Аврора: – Начинается, как всегда, банально: «Муж уехал в командировку, а жена лежит с любовником... Вдруг звонок в дверь – муж вернулся. Женщина в страхе молит Бога: «Господи, Господи, сделай так, чтобы мой любовник стал невидим!» Ответа нет. Она опять повторяет: «Господи помоги, сделай его невидимым!». И так несколько раз. Наконец, слышит ответ: «Хорошо, я тебе помогу, сделаю твоего любовника невидимым, но ты утонешь!». «Ладно, ладно, только помоги!», – обрадовалась женщина, а про себя решила на всякий случай избегать воды. Так проходит пять лет – она в ванне не купается, в

бассейн не ходит, в озере не плавает. Но вот обстоятельства складываются так, что надо ей плыть на теплоходе. «Не одна же я там буду, значит, ради меня одной Господь корабль не утопит!», – и поплыла. Только вышел корабль в открытое море, поднялась буря, и стал он тонуть. Выбежала женщина на палубу, бросилась на колени, воззвала к Богу: «Господи! Ну, я виновата! За что же ты остальных-то губишь!». И отвечает ей Господь: «А ты что думала, легко мне было вас всех, б.., на один корабль собрать!».

– Ха-ха-ха, – громко захохотал Гурам, а затем, посерьёзнев, продолжил тему: – Мораль сей басни такова: не случайно свела нас судьба в одном вагоне – в чём-то мы все похожи. Потому и попали в одну ситуацию, эту. Я безбожник и не назову это «карой небесной», но это, безусловно, следствие наших дел. А отрицательная у нас карма или положительная – время покажет...

– Во всяком случае, наша карма не из худших! По мне, так даже интересно! А то всё одно и то же... фитнес, салон красоты, клубы... – начала Аврора, но заметив недоумённые взгляды, остановилась.

Метанаука. Связанные групповой кармой.

Люди, попавшие в одну ситуацию, «притянутые» к определённым событиям или ставшие жертвой одного катаклизма, благодаря тому, что связаны между собой *групповой кармой*, могут оказаться внутри общей капсулы или «многоместного скафандра». Таким

образом, участники групповой телепортации должны быть связаны групповой кармой, то есть общей причинно-следственной связью.

Отрицательная и положительная карма.

Традиционно под понятием «карма» подразумевают негативные явления жизни, которые как бы не зависят от самих людей. Позитивные следствия, как правило, не относят к понятию «воздаяние», хотя это совершенно ошибочное отношение к Закону Бытия. Правильнее было бы делить карму, а вернее, следствия отклонений, на *положительную* (позитивную) и *отрицательную* (негативную). Такое деление, конечно, может быть субъективным и зависеть от менталитета, культуры и духовной высоты индивида.

Например, смерть в давке во время хаджа мусульмане расценивают как свидетельство праведной жизни, считая позитивным моментом, и, следовательно, воспринимают как положительную карму. Противоположный взгляд на те же обстоятельства таков: безвременная кончина и насильственная смерть, причиной которой стал крайний фанатизм верующего, – это отрицательная карма.

Отрицательную, или негативную карму, в просторечии «плохую», чаще всего воспринимают как наказание, и, как правило, добавляют: «За что?». При таком разделении опираются на следствие, и не берут в расчёт причину возникновения следствий. На самом деле показателем отрицательной кармой можно

считать наличие глубоких отклонений от естественного (правильного) состояния человека.

Положительная карма обычно маскируется под «счастливой судьбой», «улыбкой фортуны» или удачей. Позитивные события, как правило, не воспринимаются как воздаяние за «праведность», а считаются просто удачно выбранным образом или стилем жизни. Человек зачастую даже не задумывается о том, что уберегло его от несчастий и трагической гибели, избавило от участия в катастрофических событиях. А ведь такое «благое избавление» также является следствием правильного состояния и отсутствия какого-то отклонения, благодаря чему были разрушены (аннигилированы) «причины» ранее возникших негативных причинно-следственных связей, которые и могли «собрать всех на один корабль».

События и причины, запускающие механизм положительной кармы, могут быть различными: это и предупреждения «свыше», и провидение знакомых, и непредвиденные ситуации – но они позволяют выйти определенным людям из сети групповой кармы.

Иммунитет и карма. В Древней Греции граждан, освобожденных от обязательных налогов, именовали «иммунными». По аналогии, так же стали называть тех, кто не заболел во время повальных эпидемий, которые выкашивали тысячи людей. А эпидемия, как нетрудно догадаться, – следствие групповой кармы, стихийное бедствие крупного масштаба.

В последнее время в официальной медицине

появилось такое понятие, как иммунодефицит. То есть нехватка защитных сил в организме. Эти «защитные силы» в науке называются иммунной системой – это целый комплекс органов и тканей, призванных защищать организм от всего чужеродного. При ослаблении иммунной системы человек более уязвим для любых болезней, а особенно инфекционных, быстро захватывающих массы людей. Таким образом, огромное количество недугов связано с поломкой иммунной системы, иммунодефицитом.

Так же, как иммунодефицит физического тела делает организм беззащитным против «чужих» бактерий и клеток, позволяя им обосноваться внутри его границ, так и иммунодефицит души делает её добычей чужеродных влияний, формирующих групповую карму. Уже имеется немало доказательств того, что на иммунную систему в наибольшей мере влияет внутреннее состояние человека. Если он эмоционально устойчив, то он и более здоров физически. К такому человеку не прилипают болезни, его обходят стороной эпидемии и общественные волнения, он не попадает в катастрофы и не гибнет во время природных катаклизмов, то есть физических свидетельств групповой кармы.

Из архивов СМИ. Несостоявшиеся пассажиры. Как это ни удивительно, но статистикой отмечен тот факт, что всегда находятся люди, тем или иным способом избежавшие, казалось бы, неизбежных негативных событий.

В середине 60-х годов XX века американский исследователь Уильям Кокс проанализировал десятки железнодорожных катастроф и вывел примечательную закономерность – в поездах, попавших в аварию, всегда оказывалось заметно меньше пассажиров, чем обычно. Многие потенциальные пассажиры просто не являются на свой рейс. Одни в последний момент решают отказаться от поездки, другие по разным причинам опаздывают. Даже на злосчастном «Титанике», затонувшем в 1912 году, оказалось «всего» 2207 человек вместо предполагаемых 3,5 тысячи.

Кстати, по свидетельству американского миллионера Джона Моргана, добрым гением, уговоривший своего друга отказаться от путешествия на печально знаменитом «Титанике», стал известный провидец и изобретатель Никола Тесла, имя которого ещё встретится в этой книге.

Так или иначе, по статистике, число пассажиров на судах, в поездах и самолётах, потерпевших катастрофы, всегда оказывается ниже обычного. Что это? Массовое предвидение, предчувствие, подсказка «свыше»?

Как правило, на пути к гибели тех, на кого распространяется иммунитет, встают непредвиденные обстоятельства, которые воспринимаются первоначально с досадой или разочарованием, и не всегда осознаются впоследствии как «рука провидения», и совсем редко как предупреждение, требующее пересмотра духовных ценностей и жизненных установок.

Исследователи однажды провели опрос среди людей, которые должны были лететь на потерпевшем крушение самолете. Оказалось: одни внезапно заболели, другим помешали неожиданно возникшие неотложные дела, третьи просто передумали, у четвертого остановились часы. Зачастую помехой к поездке служат, казалось бы, негативные явления. Например – не получили визу. Реакция всегда эмоциональна: «Ах, какие гады!». На самом деле надо бы сказать: «Спасибо!» – ибо так мог проявиться Закон Кармы, распределяющий иммунитет.

Во все времена существовали люди, не поддающиеся групповой карме, свободно выходящие из любых «не своих» ситуаций – те, у кого имелся иммунитет к чужеродным энергиям.

1972 год. Известный артист Владимир Винокур не раз попадал в опасные для жизни ситуации, например в Афганистане, но его, по его же мнению, «Бог хранит». Так, вместе с певцом Львом Лещенко они должны были плыть на печально известном теплоходе «Адмирал Нахимов», который столкнулся с сухогрузом в Чёрном море и затонул. У них были билеты именно на тот роковой рейс теплохода, когда погибли сотни людей. Но Лещенко в последний момент вызвали в Москву на концерт, а Винокуру одному пускаться в плавание не хотелось. Актёры с большим сожалением сдали билеты.

Владимир Винокур прокомментировал случившееся с ним так: «Когда услышал страшную новость, подумал: всё, что с нами происходит, не просто так. Кто-то наблюдает за нами и решает – быть на Земле или

не быть». А Лев Лещенко тоже никогда не забудет другую историю, когда в 18 мая 1972 году он не попал на самолёт, в котором ему предстояло вместе с пятью музыкантами из его группы вылететь на гастроль. «Я должен был лететь с ними, но меня пригласили выступить 19 мая в Колонном зале», – рассказывает артист. С неохотой ему пришлось остаться в Москве. Самолет разбился, погибли все.

1998 год. 3 сентября у берегов Канады разбился авиалайнер. Все 299 человек, бывшие на борту, погибли. 300-м погибшим пассажиром должен был стать шведский таксист Марк Рассет. Но проснувшись утром, он решил никуда не лететь, причём, по его словам, «сам не мог объяснить себе причину своего нежелания».

2006 год. На рейсе Москва – Иркутск 9 июля 2006 года должен был лететь молодой житель Челябинска Игорь Мальков, который был в деловой поездке в Москве, а потом собирался отдохнуть на Байкале, но опоздал на рейс, приехав в аэропорт через 10 минут после того, как аэробус А-310 поднялся в воздух. При посадке в аэропорту Иркутска самолёт потерпел аварию и загорелся. Друзья, встречавшие челябинца в аэропорту Иркутска, уже не чаяли увидеть его живым, но какова же была их радость, когда неожиданно он сам позвонил им из Москвы.

2008 год. 14 сентября гибели в авиакатастрофе Боинга-737, следующего рейсом Москва – Пермь, избежала целая семья из пяти человек – родители и трое

детей. Из-за московских пробок они опоздали на рейс и были отправлены в Пермь поездом.

Ещё одним счастливым оказался глава школы «Самбо-70» Ренат Лайшев, не попавший на роковой рейс, которым летели на турнир по дзюдо и самбо другие именитые члены Федерации. Его спасло то, что, будучи в отпуске, он попал в аварию и получил небольшую травму. Вот уж, правда: «Не было бы счастья, да несчастье помогло!». Самолет разбился в черте города при втором заходе на посадку, упав с высоты более 1000 км: от пассажиров остались только мелкие фрагменты тел, исключаящие последующее опознание.

Всех ли найдет последующая генная экспертиза? Скорее всего, какое-то количество пассажиров из 88 летевших в Боинге исчезнет...

2009 год, лето. В понедельник 1 июня днем в 300 километрах от побережья Бразилии с экранов радаров пропал борт 447, совершавший рейс Рио-де-Жанейро – Париж. В самолете находилось 228 человек из 33 государств, в том числе и один россиянин. Только в пятницу в 900 километрах от архипелага Фернанду-ди-Норонья и в 70 километрах от того места, откуда аэробус послал последний электронный сигнал о неисправности на борту, бразильские военные обнаружили первые два тела пассажиров, а на следующий день в том же месте ещё 15. Правда, идентифицировать найденные останки бразильцы смогли только к вечеру воскресенья.

Как водится, нескольких потенциальных пассажиров «отвело» от рокового рейса. Итальянские граждане немецкого происхождения супружиги-пенсионеры Иоханна и Курт Ганталер на несколько минут опоздали в Рио-де-Жанейро на свой рейс в Париж и, таким образом, остались в живых. Они благополучно вернулись на борту самолета, вылетевшего чуть позже злополучного лайнера.

2009 год, осень. В этом же году, только осенью и в другом полушарии, проявился закон иммунитета. «Не повезло», – как считали москвички Марина Смирнова и её сослуживица, которым не удалось выкупить билеты, заказанные по интернету в первый вагон «Невского экспресса» на 27 ноября 2009 года. Что только они не предпринимали, все было напрасно: билеты выкупить в кассе не могли, а проводник, которого они упрашивали посадить их в злополучный вагон, с негодованием прогнал девушек.

В 10 часов вечера года под колесами «Невского экспресса», несущегося на скорости 200 километров в час, взорвалась бомба, подложенная террористами. Два последних вагона (номер 1 и 2) сошли с рельсов, один из них (1-й) перевернулся. Внутри вагонов все превратилось в металлолом, перемешались пассажиры, сиденья, багаж, зеркала и перегородки. Из тех, кто находился в этих двух вагонах, не осталось ни одного здорового пассажира. Погибло 250 человек, 100 – было ранено.

2012 год. Не менее трагическое событие произошло

9 мая 2012 года, когда российский самолёт новейшей конструкции, выполнявший демонстрационный полёт в Индонезии, врезался в гору Салак. Погибли все, находящиеся на борту 35 человек, включая пилотов. На борту «Суперджета-100» должно было находиться гораздо больше людей – приглашение получили многие сотрудники российского посольства вместе с женами. Но 9 мая совпало с 60-летием посла в Индонезии Александра Иванова, и многие дипломаты отправились отмечать юбилей. Этот день они теперь считают «днём своего второго рождения». Так последствия негативной кармы обошли их стороной.

Примечательно, что сама гора Салак, название которой в переводе означает «змеиная гора», пользуется у индонезийцев дурной репутацией. У её подножия находится древнее кладбище шаманов и колдунов. Суда же приходили умирать дряхлые старики. За последнее десятилетие здесь произошло семь авиакатастроф. Местные пилоты говорят, что пролетая над Салаком, часто ощущают непонятное головокружение и как бы особое притяжение горы, называя её склоны «кладбищем самолётов».

Стоит обратить внимание и на дату катастрофы – 9 мая, когда Россия и некоторые другие страны празднуют День Победы во Второй мировой войне. Это праздник «со слезами на глазах», когда многие поминают погибших (мёртвых), которых миллионы. Кстати, 9 мая 2012 года наблюдался всплеск и техногенных катастроф, и природных катаклизмов.

Законы кармы. Правда, зачастую «на один корабль» собираются люди с разной степенью идентичных отклонений. Тогда следствие для разных людей, попавших в общую ситуации, выглядит по-разному. Если это катастрофа, то одни погибнут, другие будут ранены, а третьи отделаются испугом. Вот несколько примеров чудесного спасения.

Везение стюардессы. 7 августа из больницы выписалась Арина Виноградова – одна из двух стюардесс, выживших после катастрофы ИЛ-86 в июле 2002 года. Случившееся можно назвать настоящим чудом, ведь в авиакатастрофах обычно никто не остаётся в живых. 14 человек погибло. Этот рейс бортпроводница назвала «странным». Ещё его называли «банкирским»! Люди, севшие в самолёт в «Шереметьево-1», провели два дня в Сочи, развлекаясь на пивном фестивале. Самолёт благополучно вернулся в Москву, а потом должен был вылететь по месту приписки – в «Пулково». Странность заключалась в том, что по всем правилам в рейс Москва – Сочи – Москва должна была лететь другая бригада – из Москвы, а вылетела и затем попала в авиакатастрофу питерская.

Иркутская трагедия. 9 июля 2006 года в Иркутске произошла катастрофа аэробуса А-310. Из-под обломков было извлечено 122 тела пассажиров. 71 человек пострадал и попал в больницу. 19 человек отделались мелкими ушибами и царапинами и от медицинской помощи отказались.

Интересно, что 6 человек, числящихся на борту, пропали! Их тел не нашли, не нашли их и среди живых, несмотря на тщательные поиски и родственников, и экспертов.

Невероятное спасение. История, приведённая выше и описывающая трагедию с аэробусом из Бразилии, происшедшую в понедельник 1 июня 2009 года, завершилась сенсационным известием. В субботу среди всплывших обломков самолета была обнаружена живой семнадцатилетняя девушка. Бразильянка практически не пострадала, если не считать обезвоживания и переохлаждения!

Поохотились... В январе 2009 года группа московских чиновников участвовала в модном развлечении сильных мира сего – запрещенной охоте с вертолета на занесённых в Красную книгу горных архаров. В какой-то момент винт задел склон горы, и вертолёт, кувыркаясь, покатился с высоты 2 тысячи метров вниз. Подобная катастрофа означала неминуемую гибель и экипажа, и пассажиров. Но... о чудо! Из 11 человек, находившихся на борту, выжило, хотя и значительно пострадало, четверо. Один из них, молодой лётчик, отделался синяками и ушибами: благодаря ему, собственно, и выжили раненые, так как он ухаживал за ними в течение пяти дней, поил и кормил, и не дал замерзнуть. Он же помог найти спасателей.

Из следственных материалов известно, что выжившие в самой охоте не участвовали и

маралов не убивали, но при сём присутствовали – допустили беззаконие. То есть были «наказаны» не бесосновательно, но в то же время менее жёстко – получили возможность «исправиться». Кстати, один из них, замглавы Института экономики и законодательства Москвы (обратите внимание на название) Николай Капранов в экстремальные ситуации попадал не единожды, в том числе в автоаварии, последствия которых с каждым разом становились всё более тяжёлыми. Но предупреждениям судьбы не внял, и, в результате, стал участником вышеописанной трагедии.

Нельзя расслабляться! Надо помнить, что многие негативные события, даже не приносящие видимого вреда участникам, всё равно являются предупреждением тем, кто в них задействован. Но если урок не пошёл на пользу, и причины, инициирующие негативные следствия, остаются, то негативные ситуации будут повторяться, но в ещё более тяжелых вариантах. И тогда события приобретают катастрофический характер, выявляя явно негативную карму.

Распространённая поговорка, что «снаряды не попадают в одну и ту же воронку дважды», в случае с кармой не срабатывает.

Так, например, упомянутой выше итальянке Иоханне Ганталер, опоздавшей на самолет А-330 авиакомпании Air France и избежавшей вместе с мужем гибели один раз, всё же не удалось уйти от судьбы: не прошло и года, как она погибла в

автокатастрофе. Уже по приезде в Европу супруги не справились с управлением на автостраде, соединяющей Мюнхен и итальянский Бреннеро. Не будем подробно разбирать причины не полного иммунитета. Скорее всего, итальянка не вняла предостережению и еще более усугубила свою карму, увеличив клише по какому-то отклонению.

Экскурс в мифологию. Невинные. Тема групповой кармы занимает важное место в религиозных доктринах и мифах.

Лот. Из первых же глав Ветхого Завета (Библии) мы узнаём о том, как Бог наказывает жителей городов Содома и Гоморры за их греховные дела. Но прежде чем обрушить на головы несчастных грешников свой гнев, посылает ангелов, чтобы спасти единственного добропорядочного жителя проклятого города – Лота, причём с *«невинными дочерьми своими»* (Быт.19). Следовательно, Лот и его семья не попали в сети групповой кармы, были выведены за пределы её негативного следствия, так как ввиду отсутствия некоторых отклонений, присущих окружающим их людям, их карма была положительной. Но продолжение истории предупреждает, что успокаиваться не следует, и закон воздаяния не дремлет: существуют другие отклонения, за которые семейство всё-таки будет наказано.

Ману. В Индии свой праведник, спасшийся во время Всемирного потопа и ставший прародителем и учителем – Ману.

В комментарии к священным книгам индусов Ведам «Брахмане ста путей» и «Рыбной пуране» рассказывается, что Ману помогла рыба джхаша, которую, как «В сказке о рыбаке и рыбке», праведник выловил в море, вырастил и выпустил снова в воду. Она предупредила Ману о том, что в «таком-то году будет потоп», и посоветовала построить корабль. Рыба подцепила корабль своим рогом и вывела его к северной горе.

Считается, что рыба была воплощением то ли творца мира Брахмы, то ли хранителя мира Вишну. Во всяком случае, боги спасли праведника, который в дальнейшем получает божественные прерогативы.

Зиусудра из Ура. В шумеро-аккадском мифе роль спасённого праведника досталась Зиусудре. Имя его переводится буквально, как «нашедший жизнь долгих дней». Мудрый правитель города Шуруппака узнаёт о предстоящей катастрофе от бога – покровителя людей Энке. Но не во власти Зиусудры спасти весь свой народ – спасается только его семья. Уцелевший при потопе Зиусудра получает «жизнь, подобно богу», и «вечное дыхание», которое дают ему всемогущие божества: «Потом Зиусудру, царя, Спасителя имени всех растений и семени рода человеческого, в страну перехода, в страну Дилмун, где восходит солнце, они поместили». Зиусудра вместе с супругой поселяется на острове блаженных Тильмун, откуда начинается новый род.

Греческие первопродки. Древнегреческая легенда

рассказывает о некоем Ксисутросе, которого своим предупреждением о грядущем потопе спас сам Кронос (бог времени). Правда, некоторые учёные, основываясь на схожести звучания имён, полагают, что Ксисутрос и шумерский Зиусудра – одно лицо.

Скорее всего, спасшиеся не были «святыми», хотя религия старается представить их «праведниками». Так, упоминаемый нами Лот, спасшийся вместе с домочадцами в пещере, любил приложиться к вину и вёл себя неподобающе. Впоследствии он становится прародителем послепотопной цивилизации, видимо, благодаря инцесту со своими дочерьми. Но не будь он грешником, как бы он мог возродить своё племя?

Итак, положительная карма, проявившая себя в одной ситуации, не является гарантией полного иммунитета для другой, и не говорит о полном отсутствии отклонений, провоцирующих негативные следствия. Они могут оставаться «в запасе» и отыгаться в другой, соответствующей отклонению, ситуации. Выработать иммунитет к групповой карме – вот задача для тех, кто не хочет стать жертвой катаклизмов и катастроф.

– Будем считать, что у нас положительная карма! – видимо, отвечая самому себе, громко произнёс кто-то из темноты.

– Ничего себе, положительная! Оказались неизвестно где, всё потеряли – дом, близких... – со слезами в голосе произнесла какая-то женщина.

– Вот всё вам не так! А если бы вы попали во времена войны, или в Антарктиду, или в пустыню? Радуйтесь! Это же рай земной! – воскликнула одна из южанок, назвавшаяся Татой. – Вы только посмотрите, какие тут птички, как поют!

Птиц, действительно, было великое множество. Некоторые из них своей яркостью и пышным оперением напоминали попугаев и райских птиц. Они не боялись людей и даже пробовали примоститься на головах и плечах новосёлов, особенно тогда, когда эти головы украшали венки из трав и цветов и шляпы из широких листьев, которые сплели себе некоторые из недавних пассажиров метро, чтобы защититься от лучей непривычно жаркого солнца.

Вторая южанка тут же поддержала подругу. Продемонстрировав зажатый в руке какой-то фрукт, формой похожий на яблоко, а цветом на персик, она с наслаждением откусила от него, проговорив:

– Ну чем я не Ева!

– Между прочим, праmaterь человеческая плохо кончила, да и карма первородная от неё взяла начало! – заметила почитательница Библии.

– Надо верить в лучшее! Нельзя терять оптимизма! – встряхнув тёмными кудрями, произнесла Анна, – наоборот, надо мобилизовать все свои силы.

– Правильно! Знаете, каков самый страшный грех? Это уныние! – поддержал её Ургант, – постарайтесь воспринимать случившееся позитивно, без переживаний и слёз! Уны-

ние порождает страх! А страх лишает сил и возможности выжить.

К истории вопроса. Страх. Обратимся к истокам слова «страх» – происходит оно, как и многие родственные с ним, от индоевропейского корня *tres* – «трус». В России трусом до сих пор называют людей, подпавших под влияния страха. Страх обычно определяют как «эмоция – психическое переживание, волнение, возникающее у человека и животного в результате воздействия на него внешних и внутренних раздражителей». Эмоции страха свойственны и людям, и животным. Можно даже сравнить видимые приметы негативных реакций между теми и другими.

Реакция животного на страх хорошо изучена – оно или поджимает хвост или нападает. Агрессия его сопровождается явными внешними признаками – поза, особый оскал, шерсть встаёт дыбом. Человек не менее ярко реагирует на стресс, а от страха тело его покрывается мурашками (на местах бывшего шерстяного покрова) и волосы встают дыбом. Под толстым слоем меха, конечно, трудно определить, краснеют или бледнеют животные, но у человека в момент сильного волнения кровь буквально приливает к лицу, а от страха оно, как правило, моментально покрывается бледностью. Кровь молниеносно реагирует на сильное волнение, *стресс*. Страх – это стресс.

В кулуарах науки. Стресс. Уже само название связывает два понятия – эмоции и стресс. Слова

«страх» («очень, чрезвычайно») и «стресс» имеют одно индоевропейское происхождение и этимологически связаны со словами: *страсть* – страдать, добиваться, стараться («страда» – время сбора урожая); *строгий* (родств. лат. *stregt* – твердеть, цепенеть); *трагедия* – потрясение; *травма* – увечье.

Давайте разберёмся, что же такое стресс. Понятие это в русской психологии стало употребляться в середине XX века как наиболее ёмкое и охватывающее однотипные проявления человеческой психики. Словарь иностранных языков определяет стресс как «состояние напряжения, возникающее у человека или животного под влиянием сильнейших воздействий».

Термин «эмоциональный стресс» был предложен в 1935 году известным биологом, директором Института экспериментальной медицины и хирургии в Монреале (теперь Международный институт стресса) Гансом Селье.

Даже сам акт рождения человека, переход в физический план, само по себе стресс. Процесс появления на свет сопровождается напряжением всех сил и возможностей младенца, а реакция организма на встречу с новой средой – это ли не стресс? В то же время этот стресс имеет положительный эффект, позволяя адаптироваться к внешним условиям.

Можно прислушаться к рассуждениям некоторых психологов, например, Виталия Сундакова: «Стресс – реакция организма на ситуацию, требующую большей

или меньшей функциональной перестройки в целях адаптации. Важно иметь в виду, что любая новая жизненная ситуация вызывает стресс, но не каждая бывает критической».

Учёные и медики установили, что основную угрозу иммунной системе человека представляет не сама по себе стрессовая ситуация, а реакция человека на неё. Как говорится, все болезни – от нервов. Другими словами, от стресса. Именно от того, насколько стрессоустойчив человек, зависит и его эмоциональная реакция на ситуацию, его поведение, а следовательно, возможность справиться с собой и своей кармой.

Львы и кролики. Существует различие в поведении людей, попавших в экстремальную ситуацию. Исследователи условно разделили людей на две группы по их реакции на стресс: на «львов» и «кроликов».

«Кролики» в критические моменты поддаются панике или впадают в состояние ступора, депрессии или истерики. Это пессимисты, в сознании которых преобладают отчаяние и страх, то есть отрицательные эмоции, для выражения которых подходят фразы: «Это конец!», «Всё пропало!» и т. п. Для снятия негативного состояния «кролики» могут прибегнуть к алкоголю, наркотикам или прибегнуть к суициду, чтобы покончить таким способом со своими переживаниями.

У этой группы имеются явные отклонения в сторону пассивности, они грешат тягой к энергетическому вампиризму и в течение своей жизни предпочитают паразитировать на ближних. Истерику и страх у

них вызывает даже не сама чрезвычайная ситуация, а чувство одиночества, оторванности от источника питания и поддержки. Следствием этого и являются, зачастую, такие явления, как инсульт, инфаркт, смерть. В контексте Закона Кармы, негативное следствие может быть вызвано не только естественными причинами, но и насильственными действиями других лиц или попаданием в катастрофические ситуации. Так отрабатывается негативная карма, в том числе и групповая.

Физиологи установили, что во время сильного эмоционального напряжения в крови вырабатывается особая группа гормонов типа адреналина (адреналин и норадреналин), непосредственно связанная с внешней реакцией человека на стрессор. От того, в каком состоянии находится человек в преддверии стресса (оптимист он или пессимист), зависит, какой фермент выделяются в его крови: адреналин – у «кроликов» или норадреналин – у «львов».

Представители группы «львов», напротив, в сложной ситуации испытывают подъём сил, становятся увереннее, смелее, они собраны и деловиты. Они смотрят вперёд и убеждают себя, что всё будет хорошо! Эту группу оптимистически настроенных людей психологи не случайно называют «львами». Подобно настоящим львам, эти люди в критических ситуациях концентрируют волю, активизируют мозг и редко погибают, а зачастую проявляют уникальные способности в адаптации, изворотливости

и предприимчивости. Видимо, относящийся именно к этой группе людей, Ганс Селье, основатель отрасли науки о «психологическом стрессе», неоднократно повторял, что «стресс – это острая и необходимая приправа к жизни»!

Действительно, в поиске выхода из экстремальной ситуации под воздействием стресса «львы» зачастую демонстрируют невероятные возможности человеческого организма.

Из архивов СМИ. Сверхвозможности человека. Примеры невероятных возможностей человека, проявленных в экстраординарных обстоятельствах, не раз описывались в литературе.

Сергей Ратников, студент МАИ, так рассказывал о случае, происшедшем с ним в 1974 году на Тянь-Шане в Киргизии: «Я захотел поглядеть вниз с обрыва, подошёл к краю пропасти, но обувь вдруг заскользила по мокрой глине... Скольжение прекратилось у самого края... Одно движение – и полечу вниз! Посмотрел на брата – он бежит ко мне, но находится всё ещё далеко. Ждать спасенья долго, бежать ему нужно было не менее 10–15 секунд. То, что произошло дольше, трудно объяснить. Я и моргнуть не успел, а брат уже стоит рядом и протягивает руку...».

Или ещё пример: молодой лётчик, находясь на аэродроме в Северной тундре, стоя в снегу, что-то чинил у шасси своего Ан-2. Неожиданно рядом с собой он увидел белого медведя, ... а в следующий момент обнаружил себя уже на верхнем крыле самолёта!

Повторить подобный прыжок вряд ли кто-либо сможет – высота крыла около трех метров, к тому же на лётчике была тёплая одежда и тяжёлые унты. Кроме того, в страхе лётчик буквально прирос к консоли крыла, так что члены подоспевшего на помощь экипажа с трудом отодрали его.

Подобные случаи описывались неоднократно: это и истории с грибниками, которые, внезапно встретив дикого зверя, «взлетали» на деревья; это случаи, произошедшие с альпинистами, неожиданно плавно приземлявшиеся на дне пропасти или «перелетавшие» горную расщелину, которую по всем физическим законам невозможно перепрыгнуть.

В ракурсе теории телепортации. Эмоции и телепортация. Если внимательно присмотреться, то во всех вышеприведенных случаях можно обнаружить присутствие феномена трансформации времени, то есть телепортации.

Возьмем, к примеру, «перелет» через пропасть. В момент смертельной опасности у «льва»-оптимиста, воскликнувшего «Была не была!», происходит «схлопывание времени», как бы сократились ширина пропасти и длина прыжка, таким образом, хватило, чтобы добраться до противоположного края пропасти. Мог быть отмечен и эффект телепортации, когда человек в минуту опасности оказывается там, где предполагается возможность спасения.

Вернёмся к понятию «страх» и его проявлению. Действительно, человек, испытывающий страх или

чрезмерное волнение, дрожит и трясется, а порой и стучит зубами. Внешние признаки напоминают состояние озноба, когда зуб на зуб не попадает. Его бросает то в жар, то в холод, как в приступе лихорадки. Такая же реакция организма сопровождается повышением температуры тела, при котором, как упоминалось выше, происходит окисление липидов. Здесь важно возникновение дисбаланса между внутренней и внешней температурой. И это должно происходить со всеми организмами в равной степени.

Исторические хроники. Анализ имеющихся фактов телепортации выявляет любопытную закономерность: почти все они происходят в особом состоянии, вызванном потрясением, страхом, дискомфортом, возникшими на фоне неординарных событий или экстремальных явлений.

Воин Чингисхана. В 2005 году обнаружили в Монголии во время раскопок в пустыне Гоби нашли останки воина, как предполагают времён Чингисхана. Причем, как сообщает китайская газета «Синьцбао», ссылаясь на собственные источники, окаменевший человеческий скелет находился среди скелетов динозавров различного временного периода. Рядом археологи наткнулись на кости лошади и наконечники стрел. Как воин попал во времена динозавров, учёные ответить затрудняются.

Рыцарь из XIV века. В 1988 году агентство ЮПИ сообщило о поразительной находке археологов. Раскапывая небольшое болото на о. Пасхи,

австралийский профессор Майерс с помощниками, натолкнулись на останки средневекового рыцаря в доспехах, сидящего на скелете коня! Там же были обнаружены золотые монеты чеканки 1326 года. Учёных поставил в тупик факт появления члена Ливонского ордена в местности, удалённой на тысячи километров от положенной ему Европы. Иначе, как телепортацией в прошлое, такое местонахождение рыцаря объяснить невозможно. Тем более, не приходится сомневаться, что средневековый воин, находясь в «пылу сражения», пребывал в состоянии крайнего возбуждения, что, возможно, позволило ему «перескочить в другое время».

Итак, всплеск эмоций может послужить толчком для возникновения эффекта телепортации.

Спасение Апполинария. Как рассказывают легенды, в I веке нашей эры император Домициан устроил суд над философом Апполинарием. Во время суда подсудимый, который, безусловно, испытывал сильнейшее эмоциональное возбуждение, внезапно исчез с глаз присутствующих. В то же самое время он обнаружился на расстоянии нескольких дней пути от Рима.

Освобождение Евстратия. Записи в старинных церковных архивах свидетельствуют о чрезвычайном происшествии: «Русич Евстратий», о котором было известно, что он захвачен в плен половцами, вдруг появился в Киеве в Печёрском монастыре. Он был ранен и закован в цепь. В том же Печёрском монастыре

во время песнопения неожиданно возник инок Никон. Он также чудесным способом избавился от половецкого плена, буквально испарившись на глазах у стражников, несмотря на то, что у него были подрезаны сухожилия на ногах.

Как пленники, ожидающие неминуемой казни, они, безусловно, испытывали страх и боль, и их перемещение было спонтанным, в состоянии сильнейшего стресса. Конечно, они не отдавали себе отчёта в том, что произошёл прорыв через пространственно-временной континуум – у них было одно желание: оказаться на свободе.

Таким образом, эмоции страха и стремление во что бы то ни стало остаться живым или спасти других людей включало механизм изменения времени. Возможно, подчиняясь воздействию воли, направленной на единственную цель – исчезнуть с места вероятной гибели, переместившись в безопасное место, срабатывают какие-то психофизические защитные свойства организма, способные изменить само течение времени!

История конкистадора. Похожая история, которая стала известна благодаря записям суда инквизиции, случилась 25 октября 1593 года. В Мехико неожиданно объявился некий испанский конкистадор, хотя его полк был расквартирован на Филиппинах. А вот брат конкистадора служил в Мехико. Как солдат оказался в Мехико, он объяснить не мог, рассказывая только то, что за несколько мгновений до этого, когда он

нёс караульную службу при дворце губернатора в Маниле, на его глазах губернатор был предательски убит. По-видимому, солдат был страшно испуган. В ожидании неминуемого наказания – ведь он не выполнил свой долг охранника – он находился в состоянии сильнейшего нервного потрясения, которое и могло послужить спусковым крючком к телепортации. Возможно, «адрес» Мехико был продиктован тем, что солдат в поисках защиты вспомнил о брате.

«Приземление» по адресу. Самое замечательное в том, что во время телепортации человек чаще всего переносится в заранее запрограммированное ими место. «Уносит невесть куда» (спонтанная телепортация) лишь тех, чья главная забота была «поскорее убраться» с места событий. Те же, кто знает свой пункт назначения и представляет его мысленно, скорее всего, оказывается именно в заданном месте. Об этом говорят и «явления» в Печёрском монастыре; скорее всего, они не ограничились двумя вышеописанными случаями.

Здесь также присутствует один из аспектов магического искусства – думая о каком-то определённом пространстве, мы направляем туда своё внимание, как бы высвечивая заданную точку в пространстве. Тот, кто достаточно чётко представляет себе, буквально «рисует» место, куда он хочет попасть, – экстраполирует себя в заданное пространство.

Эмоциональный всплеск – это «динамо-машина»,

генерирующая биоэнергию особого вида, которая способна перемещать в пространстве и времени.

В культурах науки. Метро – фактор стресса. Многие специалисты сходятся в том, что жизнь в большом городе – постоянный экстрим. А метро – это один из наиболее сильных источников эмоционального потрясения! Толпа, духота, замкнутое пространство и масса негативных эмоций, которыми не по своей воле обмениваются пассажиры. Медиками отмечено, что одной из часто встречающихся фобий является метробоязнь – неконтролируемый страх, который испытывают люди, спускаясь в подземные тоннели. Существует и ещё один уникальный момент – спускаясь вниз, человек практически попадает в прошлое: над его головой десятки метров культурного слоя земли, который постепенно нарастал, впитывая и консервируя в себе память времён.

Случай с Ренатой Литвиновой. Известная в России актриса и кинорежиссёр Рената Литвинова в передаче «Школа злословия» (13 ноября 2002 год) рассказывала о загадочном случае, происшедшем с ней во время поездки в московском метро (пролёт от станции «ВДНХ» – «Алексеевская»). Войдя в поезд такого-то числа, она села и задумалась. Через какое-то время её взгляд остановился на газете в руках соседа. Дата на газете свидетельствовала, что она была издана двое суток спустя того дня, когда актриса села в поезд. Из рассказа Ренаты Литвиновой: «Я спрашиваю: – Что сегодня ... (такое-то число)? – Он посмотрел, как на

... (знак рукой у виска) и ответил: – Ну да, такое-то! Очень страшно! Мне было очень страшно! Там какая-то ненормальная зона».

Как рассказывала Литвинова, когда она вернулась домой, посыпались телефонные звонки и одним и тем же вопросом: «Ну, где ты пропадала два дня? Мы тебя обыскались».

Заметки на полях. Довольно часто именно в метро с нами случаются спонтанные телепортации, которые мы даже не фиксируем. Мы говорим себе: «Я даже не заметил, как доехал!». Какие-то станции или пролёты как бы выпадают то ли из нашей памяти, то ли из пространства. С кем не случилось «проехать» станцию, на которой собирался выходить. «Задумался, замечтался ... и вдруг проехал нужную станцию», – оправдываемся мы. Или соседи по вагону... Одни заменяются другими, исчезая или появляясь незаметно для нас. Разве с вами такое не происходило?

Почему же не допустить, что подобное может случиться с целой группой людей, объединённых общей групповой кармой и вагоном-капсулой?

– Скажите спасибо нашей групповой карме, собравшей нас в одном месте и в одно время, да ещё засунувшей в один вагон метро! – с долей иронии в сторону Авроры отозвалась немолодая круглолицая женщина, прижимавшая к объёмной груди не менее объёмную сумку, выдававшую в ней домохозяйку.

– Карма, спасибо тебе! Только могла бы и поближе к ци-

визации забросить! – шутливо приподняв руки к небу, отреагировал краснолицый, – чтобы таверна рядом была, или, на худой конец, пивной ларёк!

– Ладно вам, здесь же, как на курорте. Как в Пицунде в лучшие времена! – мечтательно посмотрев в сторону заката, произнесла волоокая дама.

Действительно, «новая Земля» несколько напоминала южное побережье Чёрного моря, и климат в новом месте обитания казался достаточно комфортным и мягким.

Этот первозданный мир, в который они попали, был будто специально предназначен для здоровой и простой жизни. Среди кустов акаций паслись белые козы с козлятами, совершенно не боящиеся людей. Они даже позволили предприимчивым южанкам Тате и Гале надоить молока в импровизированные вёдра – полиэтиленовых мешки, предостаточно которых было среди вещей.

Людам, ещё в «той жизни» соскучившимся по свежим продуктам, козье молоко показалось «пищей богов», волшебным нектаром. Возможно, ещё и потому, что в молоке горных коз явно ощущалось присутствие некоторой дозы алкоголя. Поистине веселящий и бодрящий божественный напиток.

Ароматные и сладкие плоды, созревавшие на деревьях в близлежащей роще, были осторожно опробованы и определены, как вполне съедобные. Кто-то решил, что это особый сорт манго или айвы, но, в конце концов, остановились на

диком персике.

Среди трав нашёлся даже табак, который умельцы сразу пустили в дело.

– Немного жарче, чем в средней полосе, но и не тропики, – определил интеллигентный мужчина, давно пожертвовавший свою газету для самокруток, явно разбиравшийся в этих вопросах. – Да и почва хорошая, можно специально не удобрять. Здесь и пшеница вырастет, и виноград – будет вам и вино, и пиво!

– Неужели вы думаете, что нам предстоит тут так основательно осесть, что придётся и пахать, и сеять? – заметил кто-то возмущённо.

– Я и не думаю ничего! Я просто констатирую. А вообще, кто его знает! Всегда лучше подстраховаться. Может, и не помешает на будущее. Я знаком с агротехникой, а работники среди нас найдутся. Занятие тоже у всех должно быть: руки заняты, унывать некогда! – продолжал развивать свою идею Агроном, как его тут же «окрестили».

С энтузиазмом взяв на себя инициативу, и, возможно, припоминая опыт Робинзона Крузо, Агроном уже завладел вниманием: – Уверен – пороюся по сусекам да карманам, и семена найдутся. Уж семечки-то, наверняка, есть?

– Можете не верить, но у меня и пшеница, и овес, и просо, и даже конопля! – гордо заявила круглолицая женщина. А потом, опустив глаза на свою объёмистую сумку, грустно добавила: – Я тут кормом для птичек запаслась. У меня дома

попугайчики ... были...

– Ну вот, а вы говорите, чудес не бывает! Теперь есть что сажать и что сеять! – оптимизма у Агронома было не занимать, – простите, как вас по батюшке?

– Дементьевна... – в тон отозвалась круглолицая матрона.

– Вот-вот! – включился в разговор Завесов. Вы будете в нашей общине главным агротехником, а вы, Дементьевна, главной по продовольственным заготовкам. Возражений нет? Нет! Тогда за дело! Наметим план работ и вперед... к победе коммунизма! – откуда-то выплыло уже забытое выражение, знакомое только тем, кому перевалило за пятьдесят.

– Могу взять на себя хозяйственные вопросы! – незамедлительно откликнулась на призыв волоокая, уже до этого обратившая на себя внимание Завесова своей элегантностью и каким-то царственным спокойствием. – Я экономист по образованию, а зовут меня Генриетта Михайловна.

– А здесь деньгами – только костёр разжигать! – заметил кто-то.

– Могу этим заняться, – подхватил краснолицый, назвавшийся Марком, и, как бы передразнивая женщину, добавил: – Костёр разжечь, шашлычок пожарить...

Слова Марка рассмешили окружающих.

– Надо провести ревизию нашего багажа – вещи и съестное предлагаю снести в одно место. Думаю, у нас наберется кое-что из вещей и продуктов, да и крыша над головой, хоть и тесная, имеется, – не обращая внимания на замеча-

ние, невозмутимо продолжала Генриетта Михайловна.

– Да будет так! – отозвался кудрявый старичок.

– У нас полные сумки вещей! – радостно воскликнула одна из южанок, и обратилась к соседке: – Гала, что там у тебя в бауле?

Окружающие стали судорожно проверять содержимое своих карманов и сумок, обнаруживая массу нужных или, как впоследствии оказалось, ненужных предметов – от семечек, пуговиц и перочинных ножей до денег и мобильных телефонов.

В ракурсе теории телепортации. Предметы-телепортанты. *Что в ваших карманах?* Вещи, окружающие людей, впитывают в себя их эманации и, порой, бывают буквально окутаны аурой своего хозяина. Это свойство, например, используется экстрасенсами при идентификации людей по их вещам или при поиске пропавших. На физическом плане это сравнимо с запахом человека, который долго сохраняется на предмете, к которому человек прикасался. Сам по себе запах имеет волновую основу, а собака, имеющая чуткий нюх, улавливает его, и способна идти по следу.

Особенно хорошо впитывают в себя человеческие эманации и долго хранят их предметы, включающие в себя природные материалы: древесину, минералы и металлы.

Вещи, впитавшие в себя эманации людей или животных, с которыми контактировали, перенимают

от них некоторые свойства – например, способность к телепортации. Особенно, если эти предметы долгое время притягивали к себе эмоции или чувства людей. Среди предметов особенно «летучи» деньги, т.к. вызывают эмоции, часто достаточно сильные, которые испытывают держащие их в руках люди. Таким образом, деньги являются своеобразным «сосудом слёз и смеха». Поэтому деньги, как, кстати, и драгоценности, не редко становятся объектом перемещения.

Кстати, на этом эффекте основана традиция носить в кошельке найденную на дороге «заговоренную» монету или «счастливую» купюру, которая, якобы, притягивает деньги, делая кошелёк неистощимым.

Предметы также могут переместиться во времени и пространстве, хотя и не обязательно их конечный пункт совпадёт с местом «приземления» их хозяина.

Обычно человек, заметив появление каких-либо вещей в необычном для них месте или их необъяснимое исчезновение, не придает этому особого значения. Как правило, факт телепортации предмета воспринимается как элементарная находка или, наоборот, потеря, или кража. «Находка» может быть обнаружена как на поверхности, так и внутри закрытого пространства (например, в поезде, доме или ящике). Кроме того, предметы-телепортанты могут «материализоваться» в глубине земли и обнаруживаются случайно во время земляных работ или при археологических раскопках.

В прошлое или будущее могут попасть «близкие» человеку вещи, захваченные его аурой: еда, посуда,

одежда и даже мебель (например, шкаф с любовником).

К «близким» предметам можно отнести и одежду, которая, одновременно, способна сыграть роль капсулы (скафандра), заключившего в себе тело человека вместе с его мелкими вещами. При телепортации могут сохраниться украшения, ордена и значки, металлические зубные коронки, ножи, скрепки и т. п., деньги и даже сотовые телефоны.

Из архивов СМИ. Список артефактов. Загадка сейфа. В обычной жизни человек редко фиксирует момент перемещения предметов. Наверно надо быть стальным сейфом, о который ударяются в тесном помещении, чтобы заметить его исчезновение. Так, в Казани в 1987 году из бухгалтерии охраняемого плавательного бассейна исчез сейф – махина высотой 2,5 метра и весом более двух тонн. То, что сейф могли похитить, было мало вероятно, и по причине огромной массы, и по тому, что не была нарушена сигнализация. Поиски сейфа ни к чему не привели. Но, на третий день сейф обнаружился на том же месте без каких-либо следов взлома. Содержимое сейфа, включая спортивные пистолеты, было не тронуто.

Снаряд из прошлого. 7 февраля 1985 года на оживленной улице Неаполя с неба с грохотом упал, но, к счастью, не взорвался артиллерийский снаряд американского производства. Самолетов над городом в это время не пролетало. Маркировка, нанесённая на его корпусе, свидетельствовала, что снаряд был изготовлен в 1942 году. К сожалению, в сообщении об инциденте не

указывалось, как выглядел снаряд, так что невозможно предположить, в каких условиях и где он хранился.

Летающие мобильники. Пожалуй, об одном из самых удивительных артефактов сообщила газета «Бостон Глоб». При раскопках крепостной стены в Монреале (Канада) в 2000 году были обнаружены скелеты, судя по одежде, принадлежавшие мушкетёрам. По положению останков археологи предположили, что их завалило во время Семилетней войны (1756–1763 гг.) при пушечном обстреле. Когда место гибели мушкетёров детально обследовали, то среди останков обнаружили части мобильного телефона образца 1998 года. Причём не вызывало сомнений, что телефон пролежал под землёй не менее двухсот лет (пластик практически разложился).

Эта находка вызвала изумление учёных, которые так и не смогли объяснить её происхождения. Но если допустить возможность телепортации в прошлое человека из XXI века, который имел при себе мобильный телефон, то находка будет объяснена.

Метанаука. **Чудотворцы-манипуляторы.** Предметы способны притягиваться аурой человека (опять же по сходству энергий), и таким образом переместиться «из одного кармана в другой». Таким способом осуществляется насильственная, как её можно охарактеризовать, телепортация предметов. Конечно, на такие эффекты способны не все люди, а только те, кто имеет сильную энергетику.

Существуют люди, которые умеют сознательно

манипулировать деньгами или предметами. Эффект телепортации предметов используют некоторые иллюзионисты и маги, иногда ради обогащения, чаще, чтобы подтвердить свои магические возможности и причастность к божественному. Манипулятор своей энергией «окутывает» предмет, порой находящийся не только на расстоянии, но и в другом пространственно-временном континууме, вызывая его трансформацию или перемещение.

От святых до грешников. Эффектом телепортации можно объяснить многие чудеса, сотворённые в разные времена. Библейские и евангельские истории рассказывают, как Моисей накормил манной небесной тысячи евреев, или как Иисус Христос на свадьбе в Кане Галилейской превратил воду в вино.

Чудеса святого Доминика. Подобно этому чуду святой Доминик в XIII веке угощал вином, не иссякающим в кубке, сотни человек. А святой Анжиоло Паоли из Рима буквально из воздуха вытаскивал пироги и булки, чтобы накормить голодных прихожан. Тем же был знаменит и блаженный Иоанн Боско, в руках которого крошки превратились в ломти хлеба, которые он отдавал нищим. Правда, история не сохранила свидетельств и жалоб от раздосадованных и потрясённых пекарей и виноделов, плоды труда которых неожиданно исчезали из кладовых и печей. По-видимому, им просто никто не верил, принимая за аферистов и обманщиков.

В гостях у Саи Бабы. К самому известному чудотворцу современности индийцу Саи Бабе в «деревню чудес» Путтапартхи многие годы съезжались тысячи паломников со всех концов земли. Очевидцев поражали явления материализации сладостей, канцелярских принадлежностей и других мелких предметов. Особенно возбуждали паломников те из его чудес, в которых атрибутом его манипуляций со временем и пространством становились изделия из драгоценных металлов и камней, некоторые из которых он дарил своим поклонникам. Где та сокровищница, которую с завидным постоянством опустошал Саи Баба? Только представьте себе картину, как какой-то средневековый «скупой рыцарь», проводя ревизию своих богатств, каждый раз с ужасом замечает пропажу драгоценностей, необъяснимым образом улетающих из его запертых сундуков!

В современном мире тоже обнаруживаются подобные невидимые воры. В прокуратуру российского города Воронежа обратилась женщина, которая, вернувшись домой после работы, обнаружила, что её обворовали. Осмотр квартиры, подтверждённый потом экспертизой, показал, что дверь не была взломана (замок был особый, а ключи только у хозяйки). У дамы исчезли деньги и драгоценности, которые тоже были хорошо спрятаны, а следов поисков в виде разбросанных вещей не обнаружено. Собака вроде бы взяла след «чужака», но, покрутившись по квартире, жалобно заскулили. Создавалось впечатление, что вор

проник через стену или потолок и затем испарился. Работники юстиции заподозрили потерпевшую в обмане, но отсутствие мотивов опровергло эту версию. Драгоценности не «всплыли» и в местах скупки. Преступление так и оказалось не раскрытым.

Таких нераскрытых дел с участием фантомных воров и призрачных казнокрадов в сыскной полиции разных стран накопилось великое множество.

Шутки Мессинга. В середине XX века в СССР среди магов и иллюзионистов особенно выделялся Вольф Мессинг, безусловно обладавший экстрасенсорными способностями. Кроме перемещения предметов использовал и массовый гипноз. Одними из самых эффектных «чудес», которым он завораживал толпу, были слетавшие откуда-то сверху и падавшие прямо в руки зрителей денежные купюры. Через некоторое время обескураженные зрители обнаруживали, что деньги превращались в бумажки. То же происходило с возникавшими из воздуха прекрасными нарядами. Дамы из зала, поспешившие облачиться в них, вскоре на потеху публике оставались голыми, а платья испарялись неизвестно куда.

Последователи магов. Эффектом телепортации не брезгают знаменитые маги XXI века Ури Геллер и Дэвид Копперфилд, которые владеют приёмами материализации предметов, знают и другие магические хитрости. Разница только в том, что они не объявляют себя богами, а направляют свои способности на эффектные чудеса ради развлечения публики и

материальной выгоды.

Заметки на полях. Безусловно, способность «вырывать» из другого пространственно-временного континуума различные предметы – признак мага высшей категории, и цель, которую он преследует, возможно, оправдывает средства. Но, если вспомнить, окажется что и обычные люди порой бессознательно притягивали к себе какие-то предметы. Например, неожиданно обнаруживали в кармане завалявшиеся деньги именно в тот момент, когда наиболее остро нуждались в них.

Кстати, деньги – наиболее «летучие» артефакты, так как напитаны аурой и эмоциями людей.

На чёрном бархате неба сияли яркие звёзды, вблизи слышалось журчание ручья, тёплый воздух был напоён ароматом трав.

– Завтра утром попробуем спуститься вниз, – продолжил Николай Петрович: – Кто хочет пойти на разведку вместе со мной? Вы? – повернулся он к первым, поднявшим руки, и после того, как они представились, обрадовался:

– Так вы – супруги, да ещё и альпинисты! Очень хорошо! Как вас зовут? Игорь и Марина Солод! Прекрасно, договорились! Выходим на рассвете. Надо запастись водой, может, верёвка найдется... да вы и сами должны знать, что может понадобиться. Кстати, одним вегетарианством не обойдешься. Неплохо было бы наш рацион разнообразить живностью. Силки, например, на птиц поставить.

– И рыбалка, конечно! – оживились двое парней, отличавшиеся друг на друга, пожалуй, только цветом волос. Они тут же наперебой стали предлагать свои идеи:

– Из согнутых английских булавок можно сделать крючки... может, у кого найдутся?

– А у меня есть целая катушка ниток, капроновых! – обрадовалась другая, роясь в сумке.

– А поплавки из бус, – и один из братьев-близнецов хищно уставился на шею молодой женщины с бусами, которая стала поспешно снимать их с шеи, при этом добавила:

– Меня зовут Диана Юрьевна! Между прочим, я мастер спорта по стрельбе из арбалета! И лук знаю, как изготовить, раз нитки для тетивы нашлись!

– Прекрасно, Диана Юрьевна, вы оправдываете своё имя! – захлопал в ладоши кудрявый старичок.

– Значит, как проснёмся, так и пойдём. «Будет день – будет пища», – подытожил Завесов.

Женщины с детьми направились занимать места для ночлега на мягких сиденьях темневшего на фоне звёздного неба вагона. Юноши и девушки потянулись к ручью, совместив расхожую заповедь XXI века «Темнота – друг молодежи» с новыми реалиями, чтобы порезвиться под полной Луной и заодно попробовать наловить раков на завтрак.

– Я пойду, прогуляюсь? – поднялась с места стройная девушка и чмокнула в щёку Генриетту Михайловну.

– Моя дочь, Лера, – с ласковой улыбкой сообщила сосе-

дям Генриетта.

– Надо же, у такой взрослой дочери такая молодая мать! – неожиданно галантно обратился к женщине Завесов: – Может быть, обсудим некоторые вопросы?

– С удовольствием! Вообще-то можете назвать меня просто по имени, без отчества.

И они ещё долго о чём-то говорили...

Пристроившиеся рядом на вынужтом из вагона сиденье, как старые знакомые, вели тихую беседу Анна и Ургант:

– Я преподаю в гуманитарном университете, профессор. Ехал на лекцию по естествознанию. Где-то там мои студенты... Вполне допускаю, что сидят себе в аудитории, и у них ещё вчера, а у нас уже завтра... Да... – озадаченно проговорил профессор.

– А меня никто долго искать не будет! – то ли с облегчением, то ли с горечью отозвалась Анна, старавшаяся держаться вблизи профессора Урганта, – дети выросли и разъехались, а мужа, можно сказать, и нет. Остальные привыкли, что я могу надолго исчезнуть: уехать, никого не предупредив, или своими делами заниматься.

– Вы – кошка, гуляющая сама по себе? – усмехнулся Ургант.

– Да просто ни к чему стараюсь не привязываться... Потому и сейчас особо не печалюсь! – пожала плечами Анна, и неожиданно отметив про себя, что профессор не так уж

и стар, как показалось сначала, предложила: – Может быть, прогуляемся немного, насладимся природой. Кто знает, что ждёт нас завтра!

«Какая милая женщина, – подумал Вячеслав Карлович, и тут же смутился своих мыслей: – Ну вот, седина в бороду – бес в ребро»!

А у костра ещё некоторое время оставался седенький старичок, подкладываящий в огонь хворост. Наслаждаясь тишиной и свежестью, почти неслышно он повторял стихотворные строки:

*Так ты, поэт, в годину страха
И колебания земли
Носись душой превыше праха,
И ликам ангельским внемли!*

(Н. М. Языков «Землетрясение»)

Глава 2. Пилоты



Их было пятеро – члены экипажа вертолѐта, приписанного к разведгруппе Военно-морского флота США.

– Дэн, Дэн! Ты в порядке? – окликнул пилот механика вертолѐта Стив Вон Тонг, услышавший за спиной громкий вздох.

– Окай! Уже в норме. А ты? – отозвался Дэнис Картмасси.

– Сам не знаю. Вроде, было какое-то минутное помутнение... Вспышка, и я, кажется, отключился, – ответил пилот.

– Может, молния? Я тоже ощутил вспышку, а потом всё как-то померкло.

– Эй! Мы летим? – раздался голос командира вертолётa Брайана Бакинґхема.

– Летим... – неуверенно ответил Стив и будто поперхнулся застрявшими в горле словами.

– Crazy! На приборах бред какой-то! Магнитная буря, что ли? – слышался женский голос.

Этот экипаж военного вертолётa сослуживцы шутку именовали Multicolor, или просто «Колор». Это имя так приросло к экипажу, что и позывными экипажа стало «Мультиколор». Объяснялось такое название просто: все члены экипажа были потомками разных народов, принадлежали к разным расам и цветам кожи – были «многоцветными».

Предки командира экипажа Брайана Бакинґхема были английскими переселенцами, покинувшими свою родину ещё в XVIII веке и ставшие элитой Новой Англии. Большинство их потомков пошли по юридической линии, основав целую разветвлённую корпорацию юристов, судей и адвокатов. Брайан, несмотря на великолепные перспективы и неплохое материальное положение семьи, выбрал военную карьеру, начав с простого авиамеханика. Затем его потянуло в лётную школу, после окончания которой он и стал пилотом военного вертолётa. На молодого лётчика обратили своё внимание спецслужбы. Так, к своим 35-ти годам Бакинґхем дослужился до капитана ВВС и теперь был назначен командиром вертолётной разведгруппы.

Стив Вон Тонг, второй пилот, по происхождению был корейцем, о чём свидетельствовал желтоватый оттенок его кожи и настолько редкая растительность на лице, что щёки его казались отполированными до блеска. Кроме того, он увлекался восточной борьбой, и его движения отличались мягкостью дальневосточного тигра. В команду он пришёл уже бывалым вертолётчиком, имея за плечами опыт военных действий в Пакистане.

Дэнис Картмасси, механик, считавший себя аборигеном Америки, волосы завязывал в длинный чёрный хвост, и очень гордился своим шафрановым профилем с орлиным носом. В шутку его часто величали то Дэн Орлиный Нос, то Дэн Хвост Койота, на что потомок славных индейцев не обижался, а скорее, наоборот, видел в этом признак своей некоторой исключительности. Особой его гордостью было то, что и летал он на «индейце» – вертолёте серии Comanch.

Джон Смит, радиотехник и навигатор, высокий чернокожий атлет вёл свою родословную из Африки. Своим взрывным характером и неистощимой энергией он завоевал кличку Чёрная Пантера, к которой относился скептически, так как она напоминала о какой-то знаменитой манекенщице.

Все четверо были как на подбор: яркими представителями своей расы. Зато определить национальность Присциллы Макферсон, военного специалиста, по внешности было совершенно невозможно. Ярко-голубые глаза и рыжие волосы соседствовали с довольно смуглой кожей, казалось, покры-

той вечным загаром. В её чертах отразились гены, по меньшей мере, пяти национальностей – японцев, арабов, евреев, скифов и гуннов. Всё это сплелось в естественном симбиозе, создав неординарный характер, разносторонние способности, вкус и приметную внешность единственной представительницы слабого пола в экипаже. Правда, слабой Присциллу можно было назвать с большой натяжкой: наверное, не было ни одного вида спорта, которым бы девушка не увлекалась в своё время.

Хотя сейчас она и была одета в пятнистый лётный комбинезон, на её груди, сколов края неуставной голубой косынки, красовалась любимая безделушка – большой олимпийский значок в виде цветка с пятью разноцветными полукруглыми лепестками, будто бы символизирующий пять оттенков крови, текущих в её артериях. Это была семейная реликвия, которую ещё до рождения Присциллы привезла её мать, участница Олимпийских игр в Москве. «Это мой талисман, – объясняла Присцилла свою привязанность к значку, – мамина защита». Этому олимпийскому цветку, постоянно украшавшему её грудь, и была обязана Присцилла своему прозвищу *Flore of Color*, или просто *Флор*, к которому все так привыкли, что оно практически заменило её настоящее имя, которое многие в отделении даже и не знали. Теперь, когда *Флор* была назначена навигатором в спецгруппу, это второе имя, как нельзя более сочетавшееся с общим прозвищем группы «Мультиколор», окончательно приросло к ней.

Судя по часам, «помутнение», в которое погрузились все пятеро, продолжалось более минуты. В памяти осталось что-то вроде вспышки и металлического скрежета по корпусу, которые вроде бы не нанесли вреда вертолёту, что само по себе было удивительно. Он как летел себе, так и летит. Ровно урчит мотор, раскручивая винты. И это было самое важное для пилотов, так как свой геликоптер они любили самозабвенно, относясь к нему, как к живому существу.

Это была необыкновенная винтокрылая машина. Она одновременно напоминала хищную птицу и пятнистого змея со свёрнутого спиралью хвостом, на верхней части которого вращался винт, издававший лёгкий треск, характерный для гремучей змеи. Пять могучих лопастей под мерное жужжание поднимали машину на высоту, давая возможность развивать скорость более 500 километров в час. Картину дополнял устрашающий узор на носовой части фюзеляжа, имитирующий зубастую пасть. Именно поэтому вертолёт порой называли стрекозой, или крылатым драконом – dragon-fly.

Кабина вертолёта казалась теснее от жара, исходящего от разгорячённых тел взволнованных людей. Пятеро членов экипажа оживлённо обсуждали причины странного явления и некоторые изменения в ощущениях. Их голоса приобрели какой-то другой, незнакомый тембр. Приходилось поворачивать голову в сторону говорящего, так как трудно было определить на слух, кто говорит. Пилоты машинально «продули уши», предполагая, что их «заложило». Это могло

быть только при резком изменении давления, но приборы убеждали, что внутри капсулы геликоптера ничего не изменилось. Затем, наоборот, голоса членов экипажа стали звонче, как это бывает в горной местности при разряженном воздухе. Особенно отличился темнокожий Джон Смит – он не только стал произносить слова разборчивей, но и начал спотыкаться через слово. На месте сильных выражений, которыми всегда изобиловала его речь, появились заметные интервалы: он забыл все ругательства, кроме безобидных чёрт и дьявол:

– Devil! Дьявол! Внизу не видно ни одного корабля, ни порта, ни людей, – изумленно констатировал Джон, – под нами совершенно пустынное место.

– Джон! Хватит смотреть по сторонам! Вызывай базу! – скомандовал Брайан Бакингхем, оторвавшись от приборов и полуобернувшись назад.

– Если вы не против, командир, я пока разберусь с другими показателями. Расход горючего явно уменьшился. Такое впечатление, что мы сбросили с борта пару-тройку тонн груза. Вертушка точно стала легче! – со своего места откликнулся Дэнис Картмасси.

– И не только вертолёт! Я, кажется, тоже скоро взлечу! Десяток фунтов я точно сбросил, – отозвался Стив.

– Я тоже, – продолжая вызывать базу, добавил Джон Смит: – База, База! I am Multicolor! Отзовитесь!

Но база молчала.

Разведывательный вертолёт RAF-66 Comanch «Мульти-колор» базировался на небольшом военном аэродроме, расположенном недалеко от грузинского городка Кеда.

– Не пойму, где мы? Это не Чёрное море, и даже не Кавказ, – озадаченно воскликнула Флор. Развернувшись к монитору бортового компьютера, Флор переключилась на «синтетическое зрение», дающее полную трехмерную карту любого участка Земли, нацелив поисковый сканер на определение их места нахождения. Перепроверив несколько раз показатели компьютера и взглядевшись в высветившуюся точку на карте, Присцилла откинулась на спинку кресла:

– Мы в Западном полушарии! Glitches! Глюки! Как такое может быть?

– Может, у тебя сбой системы! – усомнился Стив Вон Тонг, обернувшись к Флор.

– Эти компьютеры не ошибаются... Тут что-то другое...

– Если приборы не видят базы, значит, и мы с их радаров исчезли! – удручённо закачала головой Флор.

– И где же мы? – усмехнулся Дэнис Картмасси, при любых обстоятельствах не терявший чувства юмора, – в Америке, что ли?

– Да дома мы, во Флориде! – оторвался от радики экспансивный Джон Смит. – Смотрите, Солнце почти в зените, а ведь сейчас должен быть вечер! Значит, мы на другом конце земного шара!

Ответом ему было недоумённое молчание. Первой его на-

рушила Присцилла:

– Я готова допустить, что в результате кого-то физического или метафизического эффекта мы переместились на тысячи километров. Я даже готова найти объяснение этому с научной точки зрения, если это, конечно, нам поможет! – рассудительно начала.

– Ты хочешь сказать, что произошла телепортация? Ты веришь, что это возможно? – удивился Джон.

– А почему бы и нет! Мечта военных! – воскликнул Дэнис.

– Веришь не веришь, а таких случаев полно. По этому поводу даже была научная конференция, правда, только для специалистов, – пожала плечами Флор, которую неожиданно поддержал Брайан Бакингом:

– Тут недавно в интернете секретные материалы из архива НАСА выложили. Так там полно подобных свидетельств и даже официальных документов. И имена, и даты. Кстати, много происшествий с пилотами.

Из архивов СМИ. Путь в прошлое. 1976 год. Советский летчик Виктор Орлов сообщил командованию, что, совершая полет на МиГ-25, видел военные действия, которые происходили под крылом его самолета. Причём, по данным разведки, никаких столкновений и войн на данной территории в тот период не происходило. Анализ картин, отложившихся в памяти лётчика, озадачил специалистов: Орлов оказался свидетелем довольно известной битвы, происходившей в 1863 году во время гражданской

войны вблизи города Геттисберга в Америке! Курс истории, который проходили советские школьники в конце 70-х годах никаких сведений об этой войне не содержал, поэтому заподозрить лётчика в фальсификации или отнести увиденное им к галлюцинациям не представлялось возможным.

1982 год. В Белоруссии на базе ВВС во время полёта с экранов радара пропал истребитель. После того как по всем расчётам горючее в машине кончилось, начались поиски, но они не дали никаких результатов. Каково же было изумление работников аэродрома, когда на следующий день пропавший самолёт приземлился на взлётную полосу. Лётчик вёл себя как ни в чём не бывало, и его крайне удивила восторженная встреча коллег на аэродроме – для него полёт продолжался ровно 12 запланированных минут!

1985 год. Пилот ВВС НАТО, вылетев с базы, расположенной на севере Европы, неожиданно оказался в доисторической Африке, наблюдая пасущиеся на её просторах стада динозавров и других реликтовых животных.

1988 год. Советский военный лётчик Александр Устинов, выполняя полётное задание, неожиданно обнаружил, что находится над территорией Древнего Египта. Пилот ясно различал одну построенную пирамиду и заложенные фундаменты других, а также людей, которые находились около них.

1994 год. Пилот ВВС США Р. Уитмен, совершая плановый полёт над Флоридой, вдруг обнаружил,

что находится над территорией, напоминающей средневековую Европу. Уитмен сообщил по возвращению на базу, что «видел огромный костер и рядом груды человеческих тел». Скорее всего, он попал в то время, когда в Европе свирепствовала эпидемия чумы, и трупы сжигались на огне.

В контексте теории телепортации. Встреча прошлого и будущего. Интересно представить себе реакцию наблюдателей, когда над их головами оказывались «огнедышащие» шумные летающие чудовища. Например, древние египтяне? Они, возможно, тоже наблюдали за неизвестной «птицей», увидев в ней «железного сокола», божественного Сокара, благословляющего на возведение священных усыпальниц.

Случай с Перси Стаффхорном. Вспомним историю, описанную нами выше и связанную с древнегреческим судном «Арго». В данном случае налицо спонтанная телепортация, происшедшая «на скорости». Самолет вместе с пилотом попал во времена славной Эллады, видел древние корабли и, возможно, «живых» аргонавтов, в дальнейшем также испытавших на себе эффект телепортации. Если вспомнить нашу догадку, что основание для мифов о путешествии аргонавтов положил случившийся с ними эффект телепортации, то происшествие, случившееся с Стаффхорном можно объяснить встречей вне времени и пространства (в щели времени) двух хронопутешественников.

Таким образом, с точки зрения эзотерики легенда об аргонавтах – не столько историческая хроника. В ней заложена концепция тайного знания о межпространственном перемещении и символическое описание различных пространств. А звание «аргонавтов» стали присваивать первопроходцам, открывателям новых земель.

Кстати, часть Средиземного моря, южнее Крита и Кипра, расположена, кстати, на поясе опасности (30–32° с. ш.).

Путь в будущее. 1996 год. Если в предыдущих случаях пилоты «перелетали» из своего настоящего в прошлое, то пилот истребителя Р-40 «Кертис», принадлежавшего во время Второй мировой войны ВВС США, совершил путь из своего времени в будущее. Самолет, пилотируемый лейтенантом Джоном Э. Уокером, вылетел 9 апреля 1944 года для бомбежки территории Бельгии. В бою с мессершмиттами его машина была подбита и начала терять управление. «И вдруг мир как будто взорвался, – приводит газета «Индепендент уординг» (Англия) слова Уокера. – Я подумал, что меня убили. Потерял сознание, а когда очнулся, самолет почти отвесно несся к земле. Мне удалось выправить машину лишь на высоте шестисот футов. Ни наших, ни немцев нигде не было видно, а в наушниках тишина. Я потянул к английскому берегу, где и сел на какой-то луг...». Оказалось, что это уже 18 ноября 1996 года, а место – залив Па-де-Кале.

Как выяснилось позже, самолёт с таким же номером

действительно входил в состав эскадрильи, о которой говорил Уокер, но пропал вместе с лётчиком во время воздушного боя 9 апреля 1944 года. Правда, несчастному путешественнику во времени легче от этого не стало – его, как это принято в современном мире, поместили в психиатрическую больницу.

Эти эпизоды просочились в прессу, хотя и находились среди секретных документов. И причина этого понятна: военные из таких событий стараются почерпнуть что-то полезное для разработок технологий телепортации. В любом случае эти происшествия красочно иллюстрируют возможность телепортации во время полёта.

– Зафиксированные в отчётах случаи происходили с законопослушными лётчиками, точно выполнявшими правила полётов и не старавшихся что-то скрыть или, наоборот, сочинить. Нет причины им не верить, – заключил командир экипажа.

Стоит заметить, что членам команды, как и другим военным лётчикам, были известны случаи телепортации, причючившиеся с их коллегами. Причём не только те, которые просачивались в средства массовой информации, но и те, которые предназначались только для «внутреннего пользования».

– И у нас что-то странное творится с навигацией. Все будто перевернулось с ног на голову! – оторвавшись от дисплея компьютера, произнес Картмасси.

Но разве экипаж «Колор» мог предполагать, что события их жизни разыгрывались по тому же сценарию, что и трагически закончившийся «Полёт-19».

Из архивов СМИ. «Полёт-19». По мнению специалистов, самая загадочная трагедия в истории Военно-воздушных сил Америки, когда бесследно исчезла не только эскадра, но и один из самолётов, вылетевший на её поиски. В декабре 1945 года американские ВВС проводили операцию, в которой участвовали пять бомбардировщиков-торпедоносцев «Полёт-19».

Через несколько минут полёта, который проходил в районе печально известного Бермудского треугольника, командир эскадрильи лейтенант Тейлор связался с радистами контрольного пункта на земле. Вот дословный текст их переговоров:

Лейтенант Тейлор: «Похоже, нам не удаётся выдерживать заданный курс. Земли совсем не видно. Повторяю, я не вижу земли!» Инструктор операции: «Где вы находитесь?» Ответ: «Не имею ни малейшего представления. Наверное, мы сошли с курса. Приборы не работают. Океан почему-то выглядит совершенно необычно. Я не узнаю его».

Затем связь с Тейлором прервалась. На контрольном пункте ещё некоторое время слышали переговоры лётчиков между собой, в которых они в состоянии крайнего возбуждения ругали компасы и остальные приборы, «будто сошедшие с ума». Последними

словами лётчика были: «Входим в белое пространство. Мы полностью затерялись здесь». Причём эта фраза прозвучала в эфире с большой задержкой, уже после того как, по расчётам базы, у них уже давно должно было кончиться горючее. Посланный по следам эскадры поисковый самолёт «Мартин Маринер» также загадочно исчез. Поиски, проводимые службами ВВС, никаких результатов не дали.

Куда пропали самолёты и их экипажи? Возможно, они объявились в другом времени и в другом месте?

В ракурсе Теории телепортации. На скорости в никуда. Случаи необъяснимого исчезновения самолетов или людей, находящихся на их борту, случаются повсеместно и, можно сказать, регулярно. Но, как на территории России (в СССР), так и в других странах, подобные происшествия стараются не афишировать. Многих из них так и остаются в архивах под грифом «Секретно», но кое-что всё-таки попадает в прессу. Например, в 1991 году КГБ рассекретил данные о том, что тридцать лет назад рядом со Свердловском пропал самолёт Ан-2, на борту которого было семь человек. Вдребезги разбившийся лайнер вскоре был найден в лесу спасательной командой. Люди, находившиеся на борту, исчезли! Ни их останков, ни даже следов крови, неизбежных в подобной катастрофе, найдено не было.

К группе исчезновений в капсуле транспортного средства можно отнести и происшествия со следующими известными личностями, информацию о

которых трудно было бы сохранить в тайне:

Амелия Эрхарт. 2 июля 1937 года исчезла вместе со своим самолетом «Электра» знаменитая американская лётчица Амелия Эрхарт. Она совершала кругосветный перелёт, «показавший всему миру, на что способна женщина, не уступающая ни в чём мужчине». Самолёт, на борту которого кроме лётчицы находился радист, исчез в районе Маршалловых островов, не подав никаких сигналов бедствия.

Сент-Экзюпери. Майор Антуан де Сент-Экзюпери, известный французский писатель, свой последний полет совершил 31 июля 1944 года. В 8.45 утра его самолёт «Лайтинг П-38» взлетел с аэродрома Борго на острове Корсика, взяв курс на Лион. В 14.45, когда расчётный запас топлива на самолёте был выработан, пилот на аэродром не вернулся. «Считать пропавшим без вести», – так было записано в рапорте.

Неоднократные попытки прояснить тайну гибели Экзюпери предпринимались несколько раз. Поиски остатков самолёта велись с применением новейших технологий по всему предполагаемому маршруту полёта. Ни самолёт «Лайтинг П-38» № 223, ни останки Экзюпери найдены не были.

Может быть, причина исчезновения кроится не только в скорости и обстоятельствах. Может быть, впечатлительный писатель остро переживал трагедии Второй мировой войны. В одном из своих писем Антуан де Сент-Экзюпери, автор знаменитого романа «Маленький принц», писал: «Если меня собьют, я

ни о чём не буду сожалеть. Будущее термитное общество меня пугает, и я ненавижу их доблесть рабов. Я был создан, чтобы быть садовником». Возможно, его мечта жить в другом времени, где он мог бы выращивать цветы, осуществилась? В момент наибольшего эмоционального подъёма он превратился в путешественника во времени и перенёлся туда, куда рвалась его душа?

Дональд Кэмпбелл. 4 января 1967 года бесследно исчез один из самых знаменитых гонщиков мира англичанин Дональд Кэмпбелл. Отец Дональда, Малькольм Кэмпбелл, девять раз устанавливал мировые рекорды в гонках на земле и три раза на воде на своей скоростной машине – амфибии «Синяя птица». Достижения отважного гонщика были настолько впечатляющи, что английская королева возвела его в рыцарское достоинство. Сын не хотел отстать от отца, умершего в 1949 году. Он построил свою «Синюю птицу» и начал гонку за скоростью. Старт, намеченный на январь 1967 года, должен был подвести итог достижений гонщика: «Если побью рекорд, то уйду в отставку», – сказал Кэмпбелл. И действительно, на озере Конистон в северной Англии Дональду удалось побить собственный рекорд. Лодка мчалась с фантастической скоростью – 320 миль в час! Поглощённый эйфорией победы, гонщик закричал: «Она идёт, я сделал это!». Вдруг «Синяя птица» взметнулась над водой вверх и, описав «мёртвую петлю», исчезла под водой! Когда из-под воды достали

обломки «Синей птицы», никаких следов Кэмпбелла в ней не оказалось, хотя мёртвый или живой он физически не смог бы выбраться из устройств, пристёгивающих его к водительскому креслу.

Дальнейшие поиски ничего не дали: Дональд Кэмпбелл исчез, будто и не сидел в кабине своей реактивной лодки.

Юрий Гагарин. Прошло почти полвека со дня трагических событий гибели первого в мире космонавта Юрия Гагарина, но до сих пор тайна этого так и не разгадана. 27 марта 1968 года Гагарин после восьмилетнего перерыва выполнял самостоятельный полёт на боевом истребителе. Вместе с ним в самолёте находился пилот-инструктор Серёгин. За секунды до катастрофы, причины которой так и не были установлены, Серёгин сообщил, что полёт проходит в штатном режиме, и они возвращаются в сторону аэродрома. Среди обломков самолёта, которые были обнаружены достаточно быстро, не было найдено никаких человеческих останков.

В России ходили слухи, что Гагарина живым взяли на небо, «если уж не боги, то инопланетяне». Согласитесь, не каждая личность может удостоиться такой всенародной любви, из которой рождаются мифы. По свидетельству людей, знавших близко первого космонавта, Гагарин был необычайно душевным, располагающим к себе человеком. Если придерживаться аксиомы, что ничего в жизни не бывает случайным, то выбор кандидата, впервые покорившего

Космос, также не без основания пал на незаурядную личность Юрия Гагарина. Исключая реальность слухов, можно предположить, что Гагарин в момент стресса, вызванного аварией, совершил переход в другой пространственно-временной континуум.

А за семь лет до этого, когда 12 апреля 1961 года Юрий Гагарин вернулся на землю после своего исторического полёта в космос, он вспоминал о том моменте, когда ракета, поднятая столбом тугого пламени, тронулась с места: «Взгляд мой остановился на часах. Стрелки показывали 09.07 по московскому времени. Я услышал свист и всё нарастающий гул, почувствовал, как гигантская ракета задрожала всем корпусом и медленно, очень медленно оторвалась от стартового устройства». Когда росли и росли перегрузки, с Земли голос Королёва ему сообщил, что прошло семьдесят секунд после взлёта. Он ответил бодро: «Самочувствие отличное. Всё хорошо», – а сам подумал: «Неужели только семьдесят? Секунды длинные, как минуты». Но тот час утешил себя воспоминанием: «На центрифуге приходилось переносить и не такое».

Таким образом, Юрий Гагарин не только неоднократно сталкивался с временными аномалиями, связанными со скоростью движения, но и отмечал тот факт, что на скорость течения времени влияли не только скорость, но и круговое, спиралевидное движение, как в центрифуге. Вполне возможно, что Гагарин как лётчик-испытатель и космонавт имел

доступ к секретным работам и технологиям, связанным с управлением времени.

– Возможно, здесь свою роль сыграла ещё и наша скорость? Почти все истории телепортаций связаны с движением, – выдвинул предположение Стив Вон Тонг.

– Похоже, вы правы, скорость играет определённую роль, – кивнул командир, – даже бегун создаёт ветер. Чем больше скорость, тем выше турбулентность – это точно! А тело становится легче и, возможно, перелетает через некий временной порог.

Метанаука. Подъемная сила вихря. Если смоделировать движущийся на большой скорости самолёт в аэродинамической трубе, то можно будет отчётливо увидеть возникновение турбулентности и вихри над крыльями, которые захватывают «тело» самолёта.

Проходя по крылу самолёта и скатываясь с его задней кромки, воздушный поток образует воронку, как вода, стекающая в сливное отверстие. Такая турбулентность называется начальный вихрь. Он, в свою очередь, образует встречный вихрь. По силе он равен начальному, но вращается в обратном направлении, проходит под крылом и встречается с основным воздушным потоком, движущимся в противоположном направлении. Встречный вихрь образуется на передней кромке крыла прежде, чем слиться с основным потоком воздуха. В результате

нижний поток воздуха замедляется, а верхний ускоряется. Давление на крыло уменьшается, а под крылом повышается, вследствие чего возрастает подъемная сила.

Законы телепортации. Рассматривая случаи, связанные с перемещением во времени, можно заметить, что, как правило, они происходят во время движения и наиболее часто с превышением обычной шаговой скорости – на бегу, на скаку лошади, в транспортном средстве. Помня о возможности телепортации внутри небольших закрытых пространств, капсул-хранителей, которые как бы ограничивают в момент *переноса* тонкое тело человека (ауру и часть эфирного поля), предположим, что высокая скорость движения добавляет шанс перенестись в другое пространство и время. Ведь многие случаи исчезновения и перемещения случались именно с теми, кто находился в двигающемся транспорте или бежал, то есть чья скорость передвижения превышала обычную.

По законам физики в это время происходит кажущееся изменение веса тела при неизменной константе его массы, что предопределяется изменением силы притяжения. А с эзотерической точки зрения, превышенная скорость способствует изменению массы материала тонкого тела. То есть часть эфирного материала отделяется, запаздывая, не успевая переместиться вслед за физическим.

Примером этого может служить ощущение

дискомфорта, которое человек зачастую испытывает после дальнего перелёта. У него ухудшаются умственные способности, он растерян и забывчив. Должно пройти не менее суток, прежде чем путешественник адаптируется к новым условиям. Чем больше часовых поясов пронеслось под крылом самолёта, тем дольше длится период восстановления. Следствием сброса тонкого материала и является перемещение назад по вектору времени. Чем больше масса материала, который приходится сбрасывать, тем отрезок пути во времени длиннее. (Набор массы эфирного тела, следовательно, приведёт к ускорению времени и движению вперёд, в будущее).

В ключе вышесказанного можно объяснить и связь телепортации с движением и скоростью. Чем больше скорость движения объекта, тем выше и сильнее воздушные и эфирные потоки, обтекающие объект. В момент ускоренного движения вокруг тела образуется турбулент, в вихрь которого вовлечен не только плотный материал (воздух и взвесь из частиц земли, пыль и т.п.), но и тонкий материал, и, как следствие, образуется вихрь – торонд. А уж вертолёт – название говорит само за себя – настоящий производитель турбулента!

– Да уж, вертолёт – сверхудачная машина для производства вихря. А наш «Команч» со своим двойным винтом в этом плане просто прелесть, – заметил Дэн.

– Согласна... Винт создаёт воздушный вихрь с двой-

ной турбулентностью, позволяющий в определённый момент пройти сквозь границы пространственно-временного континуума, – продолжила мысль более научным языком Флор. Но Дэнис не дал ей дальше развивать свою теорию, с энтузиазмом воскликнув:

– Wow! Наш «Дракоша» – машина времени!

К истории вопроса. Машина времени. Скорее всего, название «машина времени» впервые было озвучено известным английским писателем Гербертом Уэллсом в конце XIX века, когда был издан его роман «Машина времени». Считается, что этим романом автор положил начало научной фантастике, как отдельному стилю в искусстве. Теперь научная фантастика спасает тех, кто хочет обнаружить полученные откровения и не одобренные официально знания.

«Аргонавты Хроноса». Примечательно, что в рабочем варианте роман Уэллса «Машина времени» назывался «Аргонавты Хроноса». Хронос – античное божество Времени, в честь которого также названы путешественники во времени – хронавты. Как видим, прозрения фантаста, не чуждого оккультизму, соединили машину времени с историей путешествия «Арго».

Несмотря на то что Уэллс в своём воображении создал механизм перемещения во времени, сам он полагал, что «если люди и попадают в прошлое и будущее, то случайно, а не благодаря механическим

системам». А машина времени не будет изобретена никогда: «Иначе бы к нам из прошлого обязательно хоть раз прилетели бы люди, а до сих пор не прибыл ни один – ни с 3000, ни с 5000 года. Значит, к тому времени либо прогресс остановится, либо Земля вообще не будет существовать».

Возможно, Уэллс изменил бы своё мнение, если бы обладал большей информацией, а возможно, делал свои утверждения о невозможности создания машины времени целенаправленно, чтобы некие заинтересованные лица не предприняли попытки вытянуть из него эту тайну. С другой стороны, настораживает то, что провидец обосновал причину отсутствия хронавтов из будущего тем, что этого будущего может и не быть!

Из архивов СМИ. Хроновизор в действии. Существуют сведения, что ещё в середине XX века монах-бенедиктинец Эрнетти Пеллегрини изобрёл некий аппарат, который назвал «хроновизор», с помощью него он проникал в прошлое. Сам монах был достаточно известен в кругу учёных, и даже имел учёную степень в области квантовой физики. Пеллегрини дружил с основоположником американского ракетостроения Вернером фон Брауном и создателем первого ядерного реактора Энрико Ферми.

Согласно сохранившимся данным, хроновизор показывал прошлое, как на экране телевизора. По словам журналиста итальянской газеты «Доменика дель

Коррьере», которому в мае 1972 года учёный дал своё единственное интервью, Эрнетти рассказывал, что побывал в 169 году до нашей эры в Риме на премьере оперы «Фиеста». Пеллегрино признался, что при создании аппарата использовал технологии древнегреческих учёных, полагавших, что звуки могут вечно храниться в определённых полях и нести с собой ещё и видеоизображение.

Другими словами, древние учёные, а это, безусловно, были посвящённые мудрецы, хранили знания об «эфирной реальности» и мыслеформах. Не случайно Пеллегрино был монахом, да к тому же и принадлежал к ордену бенедиктинцев, а следовательно, имел доступ к древним инкунабулам и книгам. Возможно, он обладал и некоторой степенью яснослышания, так как мог расшифровать и применить на практике знания, почерпнутые из анналов памяти. Но природа изображения, возникающего на экране хроновизора, свидетельствует о том, что поля, из которых они транслировались, являются эфирными, а сами образы – материализованными мыслеформами. То есть картины прошлого не являются реальным воспроизведением событий, а их отражением в мыслях людей – эфирной реальностью. Так, например, Пеллегрино утверждал, что видел распятие и воскресение Христа.

Примечательно, что, по свидетельству французского священника Франсуа Брюна, незадолго до смерти Пеллегрино был вызван в Ватикан к Папе Римскому Пию XII, который запретил учёному говорить кому-

либо о своём изобретении. После его смерти в 1994 году католическая церковь изъяла и засекретила все записи о хроновизоре. Вывод учёного совета Ватикана был таков: знать прошлое, искажённое временем, опасно для человечества! По всей вероятности, природа эфирной реальности не является тайной для высших иерархов церкви.

Австрийский исследователь Питер Красс в 1990 году провёл серьёзное расследование о Пеллегрини и даже издал книгу «Хроновизор отца Эрнетти: создание и исчезновение первой машины времени в мире». Исследователь встречался с американским учёным Бэйрдом Спалдингом, который якобы был очевидцем испытаний хроновизора. Но вскоре после выхода книги Спалдинг пропал без вести, а Красса нашли мёртвым с проломленной головой.

Вертолёт сделал несколько кругов, прошёлся по спирали, то опускаясь вниз, то взмывая вверх, то зависая над разрушенными селениями и городами. Пилоты наблюдали, как в некоторых местах, казалось, приземлились мыльные пузыри, накрывшие собой горящие озера. Сквозь белесую с разводами полусферу можно было разглядеть какую-то шипящую и бурлящую массу. Задание было выполнено, и, доложившись базе, экипаж получил приказ возвращаться.

Выполнив задание, вертолёт повернул в сторону базы. Как раз в тот момент «что-то» и произошло. Что-то такое, что поставило пилотов в теперешнюю экстраординарную ситуа-

цию.

– Ладно, без паники! Хватит фантазий! Обмениваться впечатлениями будем потом, – прервал обсуждение Брайан Бакингхем, пристально разглядывая береговую линию, разделяющую водное пространство и сушу, вдоль которой осторожно вёл винтокрылую машину Стив Вон Тонг. Теряясь в догадках и не зная, как поступить в подобной внештатной ситуации, командир вертолёта, наконец, решился:

– Хорошо бы сесть, надо побережь горячее. Заодно и определим координаты.

– Слушаюсь, буду искать подходящее место, – отозвался Стив.

– Давайте по местам, да не забудьте пристегнуться по уставу, а то не знаешь, чего ещё ждать! – и Брайан сам аккуратно пристегнулся плечевыми ремнями и включил амортизационное устройство кресла.

Стив повёл вертолет к поросшей низкими кустиками площадке, граничащей с полосой песка.

– Пожалуй, подойдёт. Разрешите посадку? – уже официально обратился он к командиру, когда несущий винт сбавил обороты и вертолёт послушно завис над небольшой полянкой.

– Посадку разрешаю! – решительно отозвался Бакингхем. Лёгкий песок осыпался волной вокруг фюзеляжа.

– Что будем делать? – вопросительно взглянула на командира Флор, подождав, когда окончательно остановится дви-

гатель.

– Если были взрывы – значит, не миновать химического заражения: нефтяные хранилища и вышки уж точно повреждены! Картмасси, как там твой орлиный нос, химии не чужешь? – подал голос Стив.

– Да, надо быть крайне осторожными. Могла быть утечка химии или радиации. Флор, возьми пробы воздуха и почвы. Остальные – будьте внимательней! – распорядился командир вертолётa, достаточно осведомленный о том, какие неожиданности могут подстергать в незнакомой местности, тем более на фоне возможной войны или природных катаклизмов.

На борту находилась и специальная аппаратура инфракрасного и ночного видения, сканеры местности, биологическая лаборатория и другие приборы для проверки безопасности окружающей среды. Мощный компьютер также был многофункционален и мог использоваться для проведения различных исследований, будучи и средством спутниковой связи, и накопителем базы данных. Члены экипажа были подготовлены так, чтобы совмещать обязанности пилотов с проведением научных работ. В общем, в «Мультиколоре» удачно сошлись все возможные средства для выживания.

Через некоторое время, обобщив собранные данные, стало понятно, что снаружи особых вредоносных элементов не наблюдается. Несмотря на это, Брайан в приказном порядке потребовал, чтобы пилоты, управляющиеся на внешнюю

разведку, использовали средства индивидуальной защиты: надели специальные комбинезоны и респираторы.

– Вы, командир, об инструкциях никогда не забываете! – восхищённо констатировал Стив Вон Тонг.

– Чего и вам желаю, особенно в такой экстремальной ситуации! – ответил командир, натягивая комбинезон. – Тебе, Стив, придётся остаться. Вертолёт не покидать ни при каких условиях. Слава богу, хоть внутренняя связь работает, не отключайте рацию, – и со словами *With God!* Бакингом направился к выходу из вертолёта.

Группа в защитных камуфляжных комбинезонах продвигалась гуськом вдоль берега. Тишину нарушало только тихое шелестение прибоя. Изумрудная с лёгким металлическим блеском полоса воды сливалась на горизонте с нежно-розовым небом. Из-под ног бесшумно разбегались какие-то жучки или крабики. Но что-то во всей этой благодати тревожило пилотов.

– Слишком чисто! – озвучил невнятные опасения Джон.

Девственная чистота вокруг настораживала – нигде не было видно ни пустых банок, ни ярких пакетиков от чипсов, ни ввинченных в песок окурков от сигарет – этих неизменных признаков пребывания *Homo sapiens*, по которым можно безошибочно определить возрастную группу, национальность или даже социальную принадлежность его представителей. Джон, обратив внимание друзей на этот факт, вспомнил даже, как во время войны в Афганистане под обстрел

маджахедов попали американские солдаты, которые обнаружили своё местопребывание, неосторожно выбросив банку от «Пепси» за глухой забор базы. Но сколько бы наши пилоты не высматривали – ни пачки из-под сигарет, ни даже использованного презерватива, что было бы естественно на этом изумительном уединенном пляже, они так и не обнаружили.

Стало заметно темнеть, и Солог повернули назад в сторону геликоптера. Вдруг Бакингхем, идущий впереди цепочки, неожиданно остановился, да так резко, что следующий за ним массивный Джон Смит, засмотревшийся на заходящее солнце, ткнулся в спину командира, чуть не повалив последнего. Командир молча поднял руку в знак внимания. А Джон, открыв рот, чтобы разразиться привычным Devil, но так и застыл в изумлении.

Наперерез группе, выйдя из тени прибрежных кустов, двигалось нечто... Когда «оно» поравнялось с людьми и индифферентно прошествовало мимо, чуть не отдавив ногу Брайану своей огромной то ли лапой, то ли плавником, пилоты смогли его подробно разглядеть.

Это была рогатая лошадь с очень короткими задними ногами, более похожими на ласты, и длинным, волочащимся по земле рыбьим хвостом! Причём было совершенно ясно, что это живое существо, а не механическое чудище из фильма «Парк юрского периода».

Проходя мимо, рыба-конь слегка повернула голову и по-

смотрела на людей изумрудными, как море, глазами. Потом спокойно погрузилась в воду и поплыла к горизонту, медленно извивая хвост и гордо подняв увенчанную рогом голову. А трое пилотов стояли, застыв как монументы, и смотрели вслед существу, пока оно не скрылось из виду.

– У нас групповая галлюцинация! – не веря своим глазам, прошептал кто-то из группы.

– Этого не может быть, потому, что не может быть никогда! – сакраментальной фразой продолжил другой.

– Но есть! Я даже успел сфоткать эту тварь! Смотрите! – настаивал Дэнис.

– Прямо как в фильмах о мутантах, – изумился Картмас-си.

– «Страна обезьян», кажется. Там космонавты, преодолев порог времени, вернулись на Землю – а здесь уже вместо людей обезьяны хозяйничают. Кошмар! – восторгался Дэнис, представляя, как он будет рассказывать оставшемуся в вертолёте Стиву о фантастической встрече и показывать фото.

– Обезьяны – не обезьяны, их-то пока не видно, а мутанты, это уж точно!

– Откуда мутантам взяться? Ведь радиации в воздухе мы не обнаружили, а коне-рыбы гуляют себе, как ни в чём не бывало! Можно подумать, что проскочило сто тысяч лет? – отозвался Брайан Бакингхем, и как бы в раздумье добавил: – А может мы и правда попали в прошлое?

– А если в прошлое, то тем более, откуда мутантам взять-

ся? – засомневалась Присцилла-Флор.

– В те времена как раз и бродили по земле все эти мутанты: всякие там драконы, сируши и единороги! – настаивал Дэнис Картмасси.

– Тебе с твоими предками виднее! – съёрничал Джон.

– Это доказывает, во-первых, что мы совершили телепортацию в прошлое, а во-вторых, что все эти монстры – не плод фантазии наших предков! – вернулась к своей теории Флор, – и это настоящий мифический мутант!

Экскурс в мифологию. Мифические мутанты.

Прежде всего мифический – это не значит не существовавший. Русский философ-эзотерик Даниил Андреев писал: «За мифами всегда стоит та или иная трансфизическая реальность, но она не может быть не искажённой и не запутанной привнесением в миф множества человеческого, слишком человеческого».

Так и нельзя полностью относить к фантазии множество описаний необычных существ, встречающихся в мифах разных народов на разных континентах.

Например, мифы, посвящённые греческому герою Гераклу, наполнены фигурами мутантов, что нельзя списывать только на воображение и фантазию наших предков: это и обитатели преисподней лернейская гидра и трёхголовый пес Кербер (Цербер), в дальнейшем побеждённые Гераклом.

Вавилонские страсти. При раскопках на берегу Евфрата на месте Вавилона были найдены

прекрасно сохранившиеся под песком ворота храма, посвящённого богине Иштар. Когда-то эти ворота находились в начале дороги, по которой двигались религиозные процессии к храму. Огромная арка окружена колоссальными стенами, и по всей их 26-метровой длине тянутся ряды многокрасочных барельефов. Безвестные зодчие Междуречья изобразили на воротах 575 звериных фигур, и некоторые из них поражают наших современников своим фантастическим обликом. Среди них, например, *сируш*.

Сируш. У него передние ноги льва, задние – огромной птицы, а тело сплошь, до кончика длинного, как у ящерицы, хвоста, покрыто чешуей. У него маленькая, по сравнению с телом, змеиная голова с острым рогом во лбу. Вавилонское слово «сируш» означает «блестящая змея».

Исследователи считают, что сируш и есть загадочный «вавилонский дракон» из Библии. В сируше особенно поражают его конечности: передние – лапы льва, задние – птицы.



Сируш. Барельеф на воротах храма Иштар

Пегас. Наряду с египетским сирушем, не менее популярен греческий Пегас. Этот крылатый конь, персонаж древнегреческих мифов, родился у истоков Океана, и получил имя Пегас, что значит «бурное течение». Он летал с быстротой ветра. По преданию, имел стойло в Коринфе, жил в горах, проводя основное время на горе Парнас в Фокиде и горе Геликон в Беотии. Геликон стал расти до неба, пока по воле Посейдона Пегас не ударил копытом в его вершину и остановил рост горы. Перед взлётом для набора максимальной скорости Пегасу требовалось сделать несколько шагов

по земле. Некоторые герои сумели приручить коня – «оседлали Пегаса». Ударом копыта о землю конь мог выбивать источники. Так, в частности, на горе Геликон у рощи Муз возник источник Гиппокрена (Ключ коня), из которого черпали вдохновение поэты.

Понятно, что при обычных условиях развития такое сочетание частей тела невозможно. Но в процессе мутации могли возникнуть и не такие «сборные» существа... Ведь нас не удивляет вид птиц, у которых передние конечности – это крылья, а задние – лапки, и только по тому, что их вид нам привычен. Можно допустить и существование остальных персонажей мифов, птиц с человеческими головами, крылатых быков и т.п., и не только на старинных барельефах.

К истории вопроса. Мутация. *Мутация* – это наследуемое изменение генетического материала. Мутация может быть естественной, последовательной, отвечающая законам эволюции, и спровоцированной «реактивными» событиями, резко меняющими среду. Если первый вид мутации протекает медленно, поэтапно, то насильственная мутация, противоречащая закону естественного отбора, может произойти в течение жизни одного поколения. Насильственная мутация способна, закрепляясь, распространяться на последующие поколения, а также, наоборот, терять свои признаки.

Насильственная мутация проявляется в результате искусственного изменения условий нормального процесса развития, вызванных экстраординарными

обстоятельствами: резкими изменениями окружающей среды (т.е. экологии) – содержанием воздуха, воды, пищи. С эзотерической точки зрения под средой понимается не только физическая её составляющая, но и тонкий иноматериальный план.

– Помните, как в «Алисе в Стране чудес» – «всё страннее и страннее...». Я бы сказала – всё страшнее и страшнее! – проговорила Флор.

– Да, похоже, наша рыба-конь – какая-то мутация. Надеюсь, что больше ничего подобного мы не встретим, но следы нашей цивилизации найдутся! Завтра продолжим поиски, – бодро заключил командир.

Но этим оптимистическим надеждам не суждено было сбыться. Следов человека на берегу так и не обнаружилось, хотя и на следующий день пилоты повторили свои попытки. А вот фантастические существа, которые могли бы пополнить блестящую коллекцию Кунсткамеры, попадались постоянно.

– Мы попали в какое-то царство мутантов, – глубокомысленно заявил Стив, который теперь собственными глазами увидел необычайных существ.

– Да, всё так странно... Похоже, мы попали в какую-то магнитную аномалию... что привело к телепортации. И перенеслись, скорее всего, в прошлое! – решила Флор, добавив: – Туда, где бродят древние мутанты.

Экспонаты истории. Древние мутации. В

развитии всех без исключения цивилизаций существует продолжительный период, когда в народном мифотворчестве уделяется пристальное внимание встречам человека с существами, имеющими явные признаки мутагенеза, причём не только уродующие, но и придающие особую красоту и качества. Например, образ прекрасного мутанта единорога.

Единорог. Пожалуй, самое загадочное существо, обладающее несомненными признаками мутагенеза, мы встречаем в мифах средневековья – это единорог. Белоснежный прекрасный конь с длинным рогом посреди лба – впервые его описал побывавший при дворе персидского царя древнегреческий врач Ктезий, хотя древнейшее изображение единорога относится к III тысячелетию до нашей эры, и найдено археологами на орнаменте развалин в районе современного Пакистана. Мифы о нём обладают большой долей достоверности, благодаря тому, что свидетельства о существовании рогатого коне-быка имели материальное подтверждение.

Сохранились рецепты алхимиков, в которых рог единорога описан как один из ценнейших компонентов в эликсирах алхимиков. Возможно, неся в себе принцип мутации, этот элемент способствовал подобным химическим реакциям при возгонке. И потом, где-то же они его доставали.

В сокровищницах храмов и королей (например, английской королевы Елизаветы I и шотландского короля Якова III) как наиболее ценная реликвия

хранились рога этих волшебных жеребцов.

В мифах упоминаются многочисленные детали, связанные с единорогами. Якобы они были так не равнодушны к девственницам, что последних стали использовать в роли приманки при отлове этих жеребцов. Эту часть мифа также можно рассматривать с позиции теории телепортации как процесс одомашнивания животных.

По-видимому, мифы, сложившиеся позже, сохранили многие детали и сюжеты взаимодействия с этими мутантами. Сделаем скидку на человеческие слабости: страх, состояние аффекта, аберрацию зрения, возникающие при встрече с неведомым. Допустим, у очевидца наличие естественного желания приукрасить действительность художественной фантазии в отражении образа и артистичности, проявившейся в качестве занимательного рассказчика. Так и хронавты, встретившиеся с «чудищами» в своей вторичной реальности, могли надолго запечатлеть в своей памяти встречи, поразившие их воображение.

В контексте теории телепортации. Эфирная матрица физического тела. Но, с другой стороны, если допустить, что человеческая мысль способна создавать матрицы в тонком материале, то и персонажи мифов могли материализоваться по созданной матрице. Об этом свидетельствует тот факт, что, как бы фантастично не выглядел мутант, все составляющие его тела так или иначе встречались в природе. Мифические мутанты представляли собой смесь

человека с животным или соединяли в себе черты нескольких видов; некоторые имели деформированные тела, у них отсутствовали или, наоборот, имелись в увеличенном количестве какие-то части тела. Ни одна деталь в отдельности не была выдумана, все имели природный характер, и вопрос состоял только в том, могли ли они собраться и сосуществовать в одном данном «чудище».

Процесс телепортации, при котором происходит мгновенный распад и «сборка» тела, подобен механизму мутации, хотя в их основе лежат разные факторы. Мутация – более длительный процесс, в течение которого эфирная матрица, по которой коагулируется физическое тело, изменяется в основном под влиянием условий и среды обитания. Телепортация – процесс, не зависящий от времени, но также проходящий через этап создания эфирной матрицы. «Спешка» вполне может инициировать появление чудищ, так как в процессе создания матрицы могут захватываться «детали» со стороны.

Подобным вариантам «слияний», о которых сообщают и древние мифы, и сведения из более поздних источников, нет числа. Например, в Египте, в Саккаре, там же, где были обнаружены древние саркофаги, находится знаменитая пирамида Джосера, сохранившая изображения богов, внешне представляющих собой синтез черт людей и животных, и даже рыб. Возможно, этот эффект «слияния» лёг в основу того, что египетские божества изображались зооморфными (в

виде животных или с деталями их частей тела). Но этот вопрос заслуживает отдельного изучения.

Не только египтяне хранили память о временах, когда существование «сборных» чудовищ было довольно распространённым явлением.

Экскурс в мифологию. В древнегреческой мифологии достаточно примеров «сборных тел»: герои греческой мифов и легенд постоянно сталкиваются с такими чудовищами.

История Минотавра. Вернёмся к персонажу древнегреческого мифа – Минотавру, человеку с головой быка, для которого якобы был построен знаменитый лабиринт в Кноссе. Минотавр был рождён Пасифаей, женой царя Миноса, от быка, и получил в наследство от отца-животного как внешние черты, так и внутренние особенности – в том числе систему питания. Как свидетельствует легенда, питался он человеческим мясом, и для этого в лабиринт постоянно приводили молодых людей. Суть мифа состояла в том, что нашёлся герой – афинский царевич Тесей, который среди предназначенных на съедение людей добровольно отправился на Крит и убил чудовище.

История об афинских юношах и девушках, которых отправляли в Кносс, чтобы принести в жертву Минотавру, всегда считалась просто мифом. Однако археологические находки отчасти подтверждают эту жуткую легенду. В 1979 году в фундаменте северного крыла Кносского дворцового комплекса были обнаружены 337 человеческих костей. Установлено, что

это кости, по крайней мере, четырёх человек, причём детей. При дальнейшем изучении были выявлены ужасающие подробности: на 79 из них остались отметины, сделанные острым клинком (или клыком). Специалист по костям Льюис Бинфорд утверждает, что следы оставлены при отделении плоти от скелета. Руководствуясь предположением, согласно которому снятие мяса с костей было частью похоронной церемонии, профессор классической археологии Бристольского университета Питер Уоррен, который участвовал в раскопках, пришёл к заключению, что дети, по-видимому, были принесены в жертву и даже съедены.

Ехидна и Кербер. Великан Хрисаор стал предком целой серии монстров: отцом Ехидны – полудевы-полузмеи, трёхголового и шестиногого великана Гериона, дедом трехголовой химеры, трехголового пса Кербера и прадедом других генетических уникамов или «чудес» природы (недаром слова «чудо» и «чудовище» – однокоренные слова).

Гарпия и Гаруда. Греческая Гарпия перекликается с Гарудой, то ли женщиной, то ли птицей, фигурирующей в древнеиндийской мифологии. Гаруда выступает как ездовое животное Вишну и изображается обычно в виде красавицы с крыльями и с причёской в виде мандалы. Интересно, что Гаруду в Ведах величают «пожирателем змей», что можно рассматривать как аллегория телепортации (поглощения времени).

Ганеша. Одним из наиболее почитаемых богов

индуистского пантеона является Ганеша, сын первой в иерархии богов пары – Шивы и Парвати. Пожалуй, это единственное божество в Древней Индии, обладающее головой животного – слона.

Правда, в более поздних интерпретациях легенды, дабы облагородить божество, сделана оговорка, что Ганеша родился нормальным ребёнком и голову ему нечаянно отсёк сам божественный отец. Увидев содеянное, Шива сам пришёл к телу сыну голову слона. Смысл мифа обычно умалчивается, так как, возможно, просто утерян.



Ганеша, бронза

Есть и вторая, и третья не менее актуальные в контексте Теории телепортации в прошлое, версии. Возможно, в этой легенде зашифрован

результат неправильной (дефектной) «сборки» тела в процессе телепортации. А ещё приходят на память опыты, проводимые современными учёными над лабораторными животными. В ходе экспериментов органы подопытных животных пересаживали человеку и наоборот. Известна также знаменитая «собака Павлова», которой была приштампована вторая голова. Кстати, на камнях Ики есть изображения подобных операций.

Ассоциации. Встреча с этим персонажем (Ганешей) наталкивает ещё на одно невероятное предположение: прообразом этого мифического мутанта послужил противогаз, который надевал некий хронопутешественник, чтобы обезопасить себя от ядовитых испарений болот или напитанных химическими соединениями дождей?

Изображения со странными «хоботами» находят не только среди древних храмов Индостана, где водились слоны и мамонты, но и в Центральной Америке и Месопотамии, где слоны не водились. То есть естественных прототипов гофрированных шлангов в виде хоботов не существовало. А вот личными средствами защиты типа противогазов в наше время могут обладать все желающие: ими оборудованы бомбоубежища, они продаются в магазинах, а обращению с ними обучаются во всех школах мира.

Вечер второго дня застал экипаж около вынесенной из вертолётной газовой плитки. Расположившись на надувных

матрасах, все пятеро потягивали кофе и обменивались впечатлениями.

– Я раньше не верил, что такие монстры могут существовать, – снова поднял животрепещущую тему Дэнис.

– Интересно, а есть их можно? – Стив, повертев в пальцах обёртку от галет, не выкинул её как обычно, а аккуратно сложив, засунул в кармашек комбинезона.

– Жестковаты, наверное, – усмехнулся Дэнис, – ведь им не меньше миллиона лет!

– Вообще-то я слышала от бабушки одну интересную историю, но считала это деревенским фольклором, – развивала волнующую тему Присцилла-Флор. – Когда я баловалась, она пугала меня каким-то татцельвурмом – так, кажется, она его называла. Правда, сама она его не видела, но утверждала, что слышала рассказ людей, лично встретившихся с чудовищем нос к носу.

Из архивов СМИ. Свидетельства очевидцев.
Когтистый червь. Сообщения о встречах с какими-то фантастическими животными, напоминающими мифических мутантов, постоянно появляются и в наше время. Так, сельские жители глухих уголков Баварии, Швейцарии и Австрийских Альп уверяют, что там обитает пока неустановленный вид рептилий или амфибий, названный татцельвурмом (когтистый червь). Это существо было не раз замечено при нападении на домашних животных, овец и свиней. Правда, показания очевидцев зачастую расходятся в том, сколько лап было

у чудовища – две или четыре.

Очевидцами стали два деревенских браконьера Отто Хейнкель и Ганс Мюллер, которые утром 1922 года охотились на горном плато Хохфильценальм на юге Австрии. Неожиданно они буквально столкнулись с невиданным до сих пор существом, которое пристально следило за ними. Казалось, на пригорке лежит огромный чёрный змей толщиной с печную трубу и длиной в несколько метров. По описанию Мюллера, «существо было похоже на самого чёрта». Оно стало яростно шипеть и извиваться, словно пыталось дотянуться до остолбеневших от ужаса охотников. Придя в себя, Хейнкель первым стал снимать ружьё с плеча, но в это время «когтистый червь» изогнулся дугой, выставил вперёд огромные кошачьи лапы, широко разинул клыкастую пасть и одним прыжком слетел с обломка скалы, намереваясь напасть на людей. Охотники бросились прочь, побросав оружие. Собака, которая сопровождала охотников, бесследно исчезла.

Похожая история случилась два года спустя с молодой парочкой, расположившейся у ручья в горной местности Альп. На другой стороне ручья вдруг появилось чудовище, тело которого напоминало слепленных вместе огромного кота и змею. Не дожидаясь дальнейшего развития событий, молодые люди вскочили на велосипеды и быстро убрались с того места, с ужасом рассказывая о появлении ужасного змеекота. Тайна змеекота пока остаётся нераскрытой.

Собака Баскервилей. Громадная чёрная собака

с горящими, как угли, глазами издавна внушает ужас жителям Британии: одни называют её чёрным дьяволом, другие – нечистым, третьи – чудовищем Эксмурра, полагая, что её появление предвещает беду или смерть.

Первое официально зарегистрированный случай появления чёрного пса произошло 4 августа 1577 года у церкви. Внезапно появившееся чудовище прыгнуло прямо в толпу прихожан. Двое мужчин, которых коснулась собака, тут же сгорели заживо, а монстр исчез в яркой вспышке. В 1972 году чёрный пес размером с молодого телёнка не просто напугал фермеров в Дартмуте, но и разрушил их дом. В 1978 году у деревни Эксфорд во время обычной прогулки семейная пара увидела огромное чёрное животное, похожее на собаку. Очертания его были немного расплывчаты. Чудовище бежало, не касаясь лапами земли, словно паря в воздухе.

Возможно, легенда о чёрной чудовищной собаке легла в основу фантастического рассказа Конан Дойля «Собака Баскервилей», который по-своему постарался объяснить появление громадного животного. К загадочной личности английского писателя Конана Дойля нам ещё предстоит вернуться в виду того, что в его произведениях достаточно много эзотерического провидения.

Чупакабра и др. В начале XXI века всё чаще стали появляться сообщения о некоем животном-мутанте, обитающем практически по всей России. Назвали его на африканский манер – чупакаброй, что

означает «сосущая коза». Необычайно кровожадное существо, по свидетельству видевших его, представляет собой смесь гигантского кота или собаки и кенгуру. Некоторые исследователи полагают, что это не собака, а гигантский хищник семейства кошачьих, скорее всего, пума, неизвестно как попавшая даже в окрестности Москвы. Мутации в небольших количествах происходят постоянно.

Но необходим мощный толчок, чтобы это происходило повсеместно и в большом объёме: война, глобальное заражение среды химией или радиацией.

– Не могли же они мутировать за пять минут? Для этого нужно, по крайней мере, 12 тысяч лет! – озадаченно произнёс Картмасси.

– Это жертвы Третьей мировой войны, перенесшиеся в прошлое! – попытался пошутить Картмасси. Но шутки не вышло. Скорее, наоборот, беседа перешла в несколько другое более жёсткое русло.

– Devil! Вполне возможно! Война... все разрушилось, в том числе эти идиотские иранские заводы. Может по ним жахнули так, что все их запасы взлетели к чертям собачьим! В общем, всё тут вымерло, а животные мутировали... – отозвался Джон Смит.

– Всё – одно к одному! Мы же не знаем доподлинно, в чём заключается секретный эксперимент, в котором мы участвуем. Нам известна только наша боевая задача, и то частично! – оторвался от экрана передатчика Джон Смит.

В задачу очередного вылета «Команча» входила разведка территории Ирана, накануне подвергнутого пробной бомбардировке. Следовало оценить результативность действия новых технологий, которые декларировалась как «средство защиты от несанкционированных выбросов». Как только происходил взрыв, возникающий по любой причине, опасный объект должен был надёжно укутываться моментально выраставшим куполом в виде полусферы. Этот купол, предназначенный для предотвращения распространения ядовитых веществ, был одной из новейших разработок нанотехнологии. Кожух-саркофаг «надувался» из мгновенно застывающей пылеобразной массы и вырастал, казалось, ниоткуда, формируясь под воздействием взрывной волны. Кроме того, материал купола обладал свойством выделять особый реагент, вступающий в химическую реакцию с ядросодержащими элементами и образующую безвредную для жизни консистенцию газа в воздухе. Всё это должно было управляться роботами и компьютерами. Электронные установки научились направлять ветры и выбирать средства нападения, заменив людей на боевом посту, вот только инспектировать их работу приходилось всё-таки людям.

Срочно были созданы новые технологии, в том числе и образцы «интеллектуального оружия», способные насквозь просвечивать недра земли, выбирать объект нанесения удара, самонаводиться на цель и определять способ поражения. Умная техника также при необходимости могла защитить и

саму себя, например, «примерить» кожух-саркофаг и на себе, если распространение поражающих веществ угрожало ей самой.

Проверить действие куполов-саркофагов и должны были члены экипажа супервертолёта Comanch, который действительно был необыкновенной машиной, представлявшей собой одновременно и летающую лабораторию, и военный арсенал, оснащённый по последнему слову техники. Одним из самых дорогих новшеств, установленных на борту геликоптера, был суперкомпьютер, позволяющий получать трёхмерное изображение окружающего мира даже в условиях нулевой видимости. «Синтетическое зрение» давало возможность пронизывать, как рентгеновским лучом, толщу бетонных перекрытий и земляных насыпей, чтобы затем на мониторе в виде голограммы проявить всё спрятанное и сокрытое.

Вот только для того, чтобы было что проверять, нужно было создать небольшой взрыв, объектом которого и стал один из химических заводов на территории Ирана.

Из архивов СМИ. «Рассадник зла». После исламской революции, происшедшей в Иране в 1979 году, ядерная программа в стране была свёрнута. Но лет пятнадцать назад разведка США обнаружила военные объекты, связанные с производством химического и ядерного оружия, представляющего серьёзную опасность для окружающей среды. Иран уже не в первый раз был объявлен рассадником мирового

зла. Ещё в 2002 году президент США Джордж Буш причислил Иран к странам «оси зла», которые финансируют террористов и стремятся завладеть ядерным оружием. США пытались добиться международной изоляции Ирана, чтобы не допустить создания этой страной ядерной бомбы. Но тогда конфликт был погашен в угоду экономическим соображениям, а может, и не до того было... Зато Иран времени даром не терял – за это время удалось надёжно спрятать и расширить свою милитаристскую базу, чтобы создать такое устрашающее оружие, потрясать которым можно будет в будущем.

Теперь научно-технический комплекс Ирана включал в себя не только производство биологического оружия, но и новейшего оружия психологического воздействия, а также ракеты дальнего действия с ядерной начинкой.

Сообщения о возможном ударе по объектам Ирана стали появляться после того, как Международное агентство по атомной энергии (МАГАТЭ) 8 ноября 2011 года опубликовало доклад по иранской ядерной программе. МАГАТЭ выражает «серьезную обеспокоенность» по поводу информации, которая, как отмечает агентство, «указывает» на то, что Иран осуществлял шаги, «имеющие отношение к разработке ядерного взрывного устройства», что там разрабатывается ядерное оружие, в том числе проводятся «испытания его компонентов». Часть атомной программы Ирана может быть в любой момент

использована в военных целях.

Анализ отчёта МАГАТЭ, сделанный специалистами Института науки и международной безопасности, показал, что на 1 ноября 2011 года в распоряжении Ирана имеется 4922 килограмма низкообогащенного гексафторида урана. Только с 14 августа 2011 года его произведёно 379 килограмм. Этого количества урана должно хватить для создания четырёх единиц ядерных зарядов

Президент Израиля Шимон Перес заявил, что его страна склоняется к военному решению иранской проблемы больше, чем к дипломатическому варианту.

По сведениям, полученным «Колор» перед вылетом, первый ракетный удар должен был накрыть несколько объектов в районе города Фешель, где, по данным предварительной проверки, находились подземные заводы, создающие новое химико-бактериологическое оружие.

– Да, факторов для мутаций и в нашем мире достаточно. Если даже половина хранилищ ядохимикатов выбросят свои запасы наружу – вся Земля окажется заражённой. В этом случае те, кто не вымрут, подвергнутся мутации, – согласился Брайан Бакингам.

– Разрушены будут не только химические фабрики, но лаборатории биооружия, и захоронения ядов! В общем, запасов мутагенов предостаточно! – воскликнула Флор, находящаяся благодаря своей специализации в курсе вопроса.

Из архивов СМИ. Запасы мутагенов. По

неофициальным данным, запасы биохимического оружия есть практически в каждой мало-мальски уважающей себя стране. Сегодня учёным-генетикам в разных странах вполне по силам создать новые штаммы вирусов или модифицировать уже имеющиеся, например, тот же «птичий грипп», так, чтобы он распространялся по воде, воздуху или попадал в организм через кровь и напрямую заражал человека.

Учитывая огромные запасы биологического оружия, накопленное человечеством в своих секретных лабораториях и хранилищах, можно представить глобальную катастрофу, если все эти запасы будут выброшены из своих хранилищ. Это неминуемо приведет к гибели огромной части населения. Мощные землетрясения, в результате которых возникают разломы морского дна, могут стать причиной разрушения захоронений химического оружия. Подобная ситуация может сложиться, безусловно, и при небольших землетрясениях, но в этом случае она будет иметь локальный характер.

«Рассадник зла». Только один Ирак после войны в заливе 1997 года признал, что имеет биологическое оружие в перечисленных ниже количествах:

Ботулизм – 19 000 литров. Микроорганизмы размножаются в безвоздушной среде, вызывая паралич лёгких. Оружие: 100 бомб и 16 боеголовок.

Антракс (сибирская язва) – 8500 литров. Вызывает кровоизлияние в мозг и грудь. Если вдохнуть споры – конец. Фатальная доза так мала, что её можно даже

не увидеть. Оружие: 50 бомб, 5 боеголовок. Например, сто килограммов антракса, распылённого с самолёта над Вашингтоном, могут убить два миллиона человек.

Афлатоксин – 2200 литров. Это микроскопические грибки, которые синтезируют яд, вызывающий рак печени. Оружие: 7 бомб, 4 боеголовки.

Клостридиум перфрингенс – 340 литров. Вызывает газовую гангрену, гниение плоти. Оружие: количество неизвестно.

Рицин – 10 литров. Растительный яд, вызывающий медленную смерть из-за остановки циркуляции крови. Оружие: количество артиллерийских 15 миллиметров снарядов неизвестно.

Иприт – (количество неизвестно). Отравляющее вещество кожно-нарывного действия. Пары иприта заражают до 20 километров открытой местности, вещество хорошо впитывается в разнообразные материалы, на зараженной территории происходит естественное испарение. В первую очередь даже при небольшой концентрации иприта у человека поражаются легкие, верхние дыхательные пути, носоглотка и слизистые оболочки глаз.

Так никто и не знает, сколько и чего на самом деле было уничтожено. Тем более что, как выяснила разведка, основные запасы биологического оружия находились в хранилищах, устроенных под многочисленными дворцами Саддама, в которые, как в частные владения, доступа для проверки не было предоставлено.

Инспекторы ООН имеют все основания полагать, что реальные запасы были гораздо больше указанных. О добровольном уничтожении всего биологического оружия нечего и говорить. По данным инспекторов ООН, все эти запасы до сих пор остаются на территории Ирака.

Газета «Нью-Йорк Таймс» сообщает: член Специальной комиссии по Ираку (ЮНСКОМ) Дик Спертцель привёл достаточно аргументов в пользу того, что у Ирака имеется обширная, хорошо развитая программа создания биологического оружия. Более того, американец обнаружил «нервный центр» программы – загадочный комплекс зданий в 40 милях к западу от Багдада. Подозрения подтвердились в ходе посещения объекта, который оказался огромным заводом, предназначенным для производства биологического оружия в промышленных масштабах. Инспекторы ЮНСКОМ просто ахнули, увидев ряды сияющих сталью цистерн высотой в два этажа и идущую по потолку разветвлённую сеть труб, клапанов и вентилях, позволяющих менять режим производственного процесса на нескольких уровнях, попросту щелкая переключателями.

В начале XXI века США предприняли попытку разделаться с «рассадником мирового терроризма». Военная операция в Ираке началась утром 20 марта 2003 года. Она носила кодовое название «Иракская свобода». Военные действия то затухали, то возобновлялись вновь, продолжаясь до 2010 года. За

это время страна была полностью разрушена.

В то же время Ирак остаётся одной из наиболее закрытых стран, въезд в которую для иностранцев строго регламентирован и нежелателен. В мае 2012 года произошло странное на первый взгляд событие. Группа российских байкеров, совершавших проезд по нескольким странам, въехала на территорию Ирака через Турцию. Останавливали мотоциклистов для проверки несколько раз, и, в конце концов, группа была арестована по подозрению в шпионаже. С большим трудом дипломатам удалось вытащить байкеров из иранской тюрьмы, и то благодаря массовым выступлениям перед посольством Ирака в Москве и вмешательству мировых СМИ. Не подтверждает ли это тот факт, что иракским военным есть что скрывать?

Впоследствии на конгрессе США было сделано странное заявление: химические производства не найдены, по-видимому, их не существовало! Это абсурдное заявление можно объяснить только нежеланием власть предержащих сеять панику – ведь за разрушением хранилищ должен был последовать выброс в воздух всех запасов отравляющих веществ и химии, которая, вступив в соединение с воздушными массами и другими элементами, может создать самые непредсказуемые соединения! Вот и источник мутации!

Мины замедленного действия. Один из российских «спецназовцев» заявил корреспонденту газеты: «А ты знаешь, сколько у нас этой самой дряни? Небось, побольше, чем в Ираке. И хранится оно по всей

стране практически без всякой охраны, в контейнерах, сроки годности которых давно истекли. Так что оружие какого-то там Саддама нас совершенно не пугает. Мы в любом случае от своего раньше помрем». Не правда ли, оптимистичное заявление!

Многие территории хранят в себе мины замедленного действия, являясь местами захоронения химического оружия и ядовитых химикатов. Постепенно из-за эрозии почвы, с паводковыми водами, ветрами и осадками ядохимикаты распространяются по всей земле. Кроме того, во время глобальной катастрофы могут разрушиться захоронения ядерных отходов, которые многие страны хранят на своей территории.

Ядерные могильники. 10 июля 2001 года было подписано три федеральных закона, разрешающих ввоз в Россию отработавшего ядерного топлива, что, по мнению чиновников, принесёт России большие деньги. По данным Росатома, с тех пор поступило несколько железнодорожных состава из Болгарии и Украины (около 400 тонн). Всего Россия планирует ввезти к себе 20 тысяч тонн отработавшего ядерного топлива, став большим ядерным кладбищем.

По свидетельству газеты «Аргументы и факты», смертельные отходы пока накапливаются в одном месте – в 15 километрах от закрытого атомного города Железногорска в Красноярском крае. Несмотря на то что «мертвая зона» хранилища является засекреченным объектом, о ней говорят все в округе, и

даже в прессе. Тем более местные жители жалуются на плохую экологию, как следствие происходящих иногда выбросов.

США, имеющие 104 ядерных реактора, хранят свои отходы на канадском острове Корнуэлл, куда свозят свое отработанное топливо и хозяева острова. Но этот могильник переполнен, и огромная часть отходов складирована в местах его производства.

Московские страсти. Экологи уже давно бьют тревогу, утверждая, что Москва и Московская область находятся на грани «химической катастрофы». По данным, опубликованным в СМИ, только в одной Москве находится 17 производств и хранилищ химического оружия. Например, знаменитое пиво московского завода «Очаково» производится на территории бывшего центрального военно-химического склада № 136, где отравляющие вещества разливали по бочкам и складировали. Там же спустя десятилетия эти вещества и «захоранивали» – просто выкапывали в земле ямы и выливали содержимое ёмкостей.

Отравленная вода... После декабрьского цунами 2004 года у жителей прибрежных районов Сомали замечены признаки эпидемии нового заболевания, основные симптомы которого указывают на химическое отравление. Это затрудненное дыхание, внутренние кровоизлияния и язвы на поверхности тела. По предположениям специалистов источником заражения стали химические отходы производства, захороненные

Францией и Италией на дне океана. Волнами цунами были разрушены ёмкости с химикалиями, которые и были вынесены на берег. Возможно, волны цунами 2004 года вынесли на поверхность запасы хлора или иприта, который затем вместе с осадками выпал в виде дождя и снега.

В конце зимы 2005 года в России шла борьба с последствиями пожара на китайском химзаводе, во время которого в приток Амура попали сверттоксичные химические соединения. Были построены дамбы, призванные уменьшить концентрацию вредных веществ в Амуре. В фильтры водозаборников высыпали тонны активированного угля, которые в свою очередь увеличивают массу различных взвесей в реке, питающей водой огромную территорию. Последствия катастрофы в последующие годы ни обнаружены, ни изучены не были. Впрочем, как всегда! Возможно, причина этого – всеобщее разгильдяйство и желание «спрятать голову в песок» от страха перед вполне предсказуемыми результатами.

...и воздух. Термин «кислотные дожди» был введен в обращение ещё в конце XIX века, но широко использоваться стал только во второй половине XX века. Британский химик Роберт Энгус Смит доказал, что дым и пары в воздухе содержат вещества, вызывающие серьёзные изменения в химическом составе дождя. Он также открыл и некоторые виды вредных воздействий кислотных дождей: обесцвечивание тканей, коррозия металлов,

разрушение строительных материалов и гибель растительности. Но не менее пагубно воздействие ядовитых веществ и на человека.

Наиболее распространённым отрицательным эффектом является аллергия – реакция организма на изменение условий среды обитания. Загрязнители существуют в атмосфере не только в виде дождя, но и в виде снега, облаков, тумана, газа и пыли. Так что к началу XXI века чаще стал применяться термин «кислотные осадки». Всё живое страдает от «выжигающего» воздействия кислотных дождей. Яды из глубин проникают в воздух, воду и пищу. Например, вредные химикаты обнаружены в жире моржей и снеге Антарктики.

А запечатанная в сияющие сталью цистерны биомасса так и осталась висеть Дамокловым мечом над быстро забывшим обо всем человечеством.

Печальные последствия. Растения-мутанты. Чем сильнее загрязнение среды, тем активнее вредители. С этим феноменом столкнулись биологи в конце XX века. Давно замечено, что многие виды растений при загрязнении атмосферы чаще пожираются насекомыми. Что происходит? Американский энтомолог Патрик Хьюз даёт такое объяснение: «После проникновения в организм вредных веществ растения начинают производить особое вещество – глутатион, которое защищает ткани растений, но в то же время делает их более привлекательными для вредителей». Хьюз также установил, что глутатион

способствует выработке устойчивости к пестицидам у насекомых. Другими словами, растение приобретает новые свойства, которые помогают ему выжить в процессе искусственного отбора, то есть мутирует.

Вспомним, сколько проблем доставил биологам и медикам «выживший» борщевик. Мало того, что этот южный сорняк стал стремительно распространяться на север, он ещё увеличился в размерах, а кроме того, «научился» жечься яростнее, чем крапива.

Жертвы «тихой охоты». По статистике, каждый год в России жертвами острых грибных отравлений становятся от 500 до 1000 человек. А сколько миллионов людей ощущают последствия «тихой охоты» по прошествии некоторого времени, даже не подозревая о связи своих недугов с грибами, – такими исследованиями никто не занимался!

На грибы, опасные для здоровья, можно наткнуться даже вдали от химических производств. В этом виноваты вредные выбросы в атмосферу, которые разносятся на большие расстояния ветрами и осадками, и являются следствием не только действующих производств. Экологи не рекомендуют собирать грибы вблизи крупных городов, вдоль магистралей и в окрестностях промышленных предприятий. Лабораторные исследования, проведённые в Сельхозакадемии им. Тимирязева, показали, что подберёзовики, собранные вблизи Волгоградского проспекта в Москве, содержали тяжёлых металлов в 18 раз больше допустимой нормы. Грибы, как губка,

впитывают все вредные вещества из воздуха.

По всему свету. Мутации представителей флоры и фауны наблюдаются постоянно во многих уголках света. Те же двухголовые телята и жеребята рождались в Грузии и Боливии.

Было несколько случаев рождения «крылатых» кошек. В Испании у супругов Клоара живет очень милая и ласковая «крылатая» кошечка Маффин. Пушистая кошка ничем не отличается от своих собратьев кроме необычных складок на спине длиной около 15 сантиметров в форме крыльев, которые она иногда расправляет, чтобы увеличить высоту прыжка. Крылья покрыты короткой шерстью того же цвета, что и всё тело животного. По утверждению ветеринара, обследовавшего кошку, внутри складок есть кости и сухожилия.

Заметный рост количества подобных аномалий в начале XXI века говорит об ухудшении среды обитания и увеличении количества и разнообразия мутагенов.

Заметки на полях. Законы мутации. Химические соединения, попадая в организм любого живого объекта, не всегда губят его. Во многих случаях организм постепенно приспосабливается к ядовитым веществам, то есть мутирует. Так незаметно для обычных граждан, но под пристальным скрытым взглядом чьих-то внимательных глаз происходит процесс искусственного отбора.

Резюмируя вышесказанное, отметим, что химия и радиация – основные причины мутации живых

организмов. И если присутствие опасных химических веществ ещё порой можно заметить по специфическому запаху, то радиация, эта «невидимая смерть», воздействует на все и вся, что находится в поле её досягаемости совершенно незаметно.

Химические вещества и радиация с позиции неогерметизма принадлежат к одному и тому же миру материала – камню, и, кроме физической, имеют тонкую эфирную составляющую, обладающую волновой энергией, которая воздействует на тонкое тело человека, входя в резонанс с вибрацией его эфирных «клеток». Это приводит к изменению энергетических характеристик человека, изменению вибраций физических клеток и, как следствие, может выразиться в отравлении, болезни и смерти клеток.

– Мутации также могли возникнуть при переходе пространственно-временного барьера, – вернулся к прежней теме Брайан Бакингхем.

– Хорошо, предположим, время каким-то образом может поворачиваться вспять. И это уже происходило когда-то. Допустим, существовала цивилизация, подобная нашей, со всеми полагающимися «плодами».... Произошел какой-то катаклизм, и всё разрушилось. Возникло химическое заражение, запустившее механизмы мутации, а потом всё и вся перенеслось в прошлое... в далёкое прошлое.... Могло такое случиться? – задал вопрос то ли всем, то ли себе самому Дэн.

– Когда реальность становится нереальной, всё может

быть! – закругляя неприятную тему, проговорила Флор.

В ракурсе теории телепортации. «Урановые рудники» в костях. По словам директора НИИ палеонтологии РАН Алексея Розанова, в останках древних жителей Земли радиация обнаруживается нередко. Учёные из Челябинска нашли на берегу реки Увельки фрагменты бивня мамонта и зуб саблезубого тигра. Подобные находки в этих краях не редкость. Однако при проведении рентгенологического анализа ученые зафиксировали вполне приличное излучение – 60 микрорентген в час. Частные коллекционеры, испугавшись возможности облучения, выстроились в очередь в экспертно-сертификационный центр ядерной и радиационной безопасности, чтобы проверить свои находки. К их ужасу, радиоактивность раритетов почти во всех случаях оказалась выше предельно допустимой. Одна такая находка «зашкалила» на 250 рентген выше нормы!

Известный палеонтолог, академик Леонид Татаринев считает, что радиация в костях доисторических гигантов – одна из самых интересных загадок для учёных. Около 65 миллионов лет назад эти неуязвимые с виду гиганты, как известно, вымерли. Почему это произошло, по сей день непонятно.

Откуда столь высокая радиация могла взяться в ископаемых останках давно вымерших млекопитающих? Объяснение лежит в теории телепортации.

Представим себе, что животные, не погибшие в

процессе телепортации и до нее, могут оказаться в другом пространстве и времени. Они не только могут трансмутировать в процессе телепортации, но и занести мутагены в новое пространство в прошлом. Радиация «последует» за ними, производя радиационно-химическое загрязнение среды, которое станет причиной мутации у последующих поколений.

Кстати, термин «трансмутация» применяли алхимики, обозначая им переход материала из одного состояния в другое, включая тонкое (эфирное).

Древние мутанты. Среди экофактов – находок биологического материала – встречаются и такие, которые не может объяснить наука, но которые вполне укладываются в концепцию трансмутации (то есть мутации, происходящей во время перехода в другой пространственно-временной континуум). Наличие трансмутации в древности, то есть мутацию при телепортации в прошлое, могут подтвердить некоторые экофакты. Например, шесть рогов обнаружилось на голове хищника 250-миллионной давности, похожего на крокодила, откопанного канадскими палеонтологами.

Подобный признак трансмутации обнаружен у гоминидов, чьи останки были найдены в районе города Дримолена в Южной Африке. Человекоподобные существа, обитавшие в тех местах около двух миллионов лет назад, были довольно крепкого телосложения. Но что самое удивительное – на их черепях имелся костяной гребень. Палеонтологи

считают, что он образовался по необходимости – чтобы выдержать нагрузку на челюстные мышцы, разросшиеся в связи с тем, что пища в местах их обитания неожиданно стала очень грубой. Это объяснение говорит, скорее, о следствии, но не о причине. Наверное, ближе к истине другая версия.

Некоторые исследователи утверждают, что в глубокой древности существовала раса разумных существ, по виду напоминавшая смесь человека с динозавром. То есть мутанты.

Образцом трансмутации можно считать существо, относящееся к земноводным хищникам, отпечатки которого найдены в России, в Тульской области на берегу небольшой речки Тресна. Обитало оно здесь 345 миллионов лет назад и было величиной с бобра. Судя по всему тулерпетон – так называли животное – был одним из предков динозавров. Московских ученых поразило тот факт, что у тулерпетона оказалось по шесть пальцев на лапах.

Современный русский палеонтолог, специализирующийся на изучении следов древних обитателей Земли, ихтинолог Игорь Черныш во время одной из экспедиций на юг Туркмении занимался обследованием окрестностей плато вблизи селения Ходжа-Пиль-Ата. Здесь среди следов динозавров, обитавших в этих местах в юрский период около 150 миллионов лет назад, ихтиолог наткнулся на отпечатки ступней до сих пор неизвестного животного, скорее всего примата. Судя по отпечаткам, длина ступней

составляла около 40 сантиметров, а ширина около пальцев 25. Но самое невероятное – это количество пальцев на ноге. Их было по десять!

– *«И пролил Господь на Содом и Гоморру серу и огонь от Господа с неба, и ниспроверг города сих, и всех жителей городов сих, и все произрастания земли... вот дым поднимается с земли, как дым из печи»*, – неожиданно процитировал отрывок из Книги Бытия чернокожий радиотехник. Все знали о том, что отец Джона Смита был священником, приверженцем пятидесятников, и готовил своего сына также к церковной карьере, и потому несколько не удивились такому знанию Библии. Преодолев влияние отца, Джон пошёл на встречу своей мужественной и деятельной натуре, которая привела его в войска ВВС. Но в память его глубоко врезались тексты священных книг, цитатами из которых он любил пощеголять:

– Я к чему, – пояснил Джон, – Содом и Гоморра – это древние города, которые погрузились на дно Мёртвого моря.

– Ну, вспомнил... – усмехнулся Дэнис Картмасси, – ещё скажи, что их Господь Бог наказал за грехи.

– Нечего смеяться! В наших обстоятельствах я готова в это поверить... – вступила в спор Присцилла-Флор.

– Да я ни к этому! – перебил её Джон, – я к тому, что эти города были разрушены каким-то сверхмощным оружием. Мыслимо ли предположить, что древние евреи или египтяне владели, например, ракетами с ядерными боеголовка-

ми?

– В истории много белых пятен. Я своими глазами видел развалины древних городов Южной Америки. Уму непостижимо, кто их тогда мог построить, как они были так разрушены? Буквально, стерты с лица земли! – задумчиво произнёс Брайан.

– Я помню документальный фильм, в котором подробно говорилось об этих городах, – подхватил тему Стив, – учёные так и не смогли ответить на вопрос, кем и чем были разрушены эти города. Что интересно, и точный возраст городов остался неустановленным. Но остались следы радиации и оплавления, как после ядерного взрыва... Те же признаки, что и в Хиросиме, после того, как наши отомстили японцам за Пёрл-Харбор.

– Я тоже смотрела. «Древние руины Мохенджо-Даро» называется, – добавила Флор.

– Мохенджо-Даро – это в Индии, а я о Синайском полуострове говорил, – поправил её Стив.

– Да такие города в любой части света находят! – пожал плечами Брайан.

С ленты кинохроники. Древние руины Мохенджо-Даро. «Наш вертолёт пролетает над развалинами древнего индийского города, который многие тысячелетия назад являлся центром одной из самых развитых в мире цивилизаций», – звучит голос диктора. При внимательном рассмотрении с вертолёта

взору открываются следы мощнейшего взрыва, когда-то разрушившего Мохенджо-Даро. Картина разрушений напоминает последствия атомных взрывов в Хиросиме и Нагасаки. Сверху можно заметить чётко очерченную область из обломков зданий – эпицентр, в котором все строения сметены каким-то шквалом. От центра к периферии разрушения постепенно уменьшаются.

Древние руины были обнаружены на одном из островов реки Инд в 1922 году индийским археологом Банарджи. Их назвали по имени небольшого местечка Мохенджо-Даро, расположенного вблизи, что в переводе означает «Холм мёртвых». Естественно, это название городу дали уже после того, как его обнаружили, и, по-видимому, продиктовано оно горами не погребённых скелетов, позволяющих предположить, что древний город постигла какая-то внезапная катастрофа.



«Улица» Мохенджо-Даро

Город занимал площадь более 250 гектаров. Улицы были прямыми, проложенными параллельно, и шириной до десяти метров. Его жители селились в обширных домах из обожжённого кирпича высотой в два-три этажа. Внутри домов располагались затенённые дворики, имелись ванные комнаты. В городе была определённая система водопроводных сооружений. В Мохенджо-Даро была обнаружена старейшая в истории баня. Строители использовали битум, которым заливали щели домов. Всё указывает на то, что жители города жили в условиях комфорта, зачастую

отсутствующего даже в наших современных городах. Удивительный город, напоминающий по комфортности города XXI века.

Причина гибели города для исследователей была совершенно не понятна. Но после того как была изобретена атомная бомба, появилась версия, что город постигла участь Хиросимы, которую озвучили американский учёный Девенпорт и итальянский археолог Винченти. В подтверждение этой гипотезы учёные приводят следующие аргументы. Несколько обнаруженных скелетов говорят, что смерть настигла свои жертвы неожиданно и одновременно. Один из найденных скелетов при проверке на радиоактивность показал результаты, превышающие норму в сотни раз. Это указывает на то, что человек одномоментно получил дозу облучения, несопоставимую с жизнью. Кроме того, есть доказательства, говорящие о массовых пожарах. Разбросанные среди руин оплавленные куски глины и других минералов подтверждают это. Они также свидетельствуют, что оплавление произошло при очень высокой температуре – около 1500 градусов. Такая температура, еще возможная внутри металлургической печи, никак не могла быть получена на обширной территории.

– В истории много белых пятен. Я видел развалины древних городов, как правило, они естественного характера, соответствующего своему времени. Но что касается Мохенджо-Даро и Баальбека – уму непостижимо, кто их мог по-

строить, как они были так разрушены! Буквально, стерты с лица земли неведомой силой! – задумчиво произнёс Брайан.

– Мыслимо ли предположить, что древние завоеватели долины Инд владели атомной энергией? Скорее, действительно, запустили какую-нибудь ракету в прошлое... Представьте себе, экспериментаторы знали, что где-то там в пустыне существовал древний город, ну и жажнули по нему – всё равно развалится! – настаивала Присцилла-Флор.

С ленты кинохроники. Баальбек. «Наша съёмочная группа направляется на территорию современного Ливана. Здесь на востоке страны у города Баальбек находятся руины древней цивилизации. По преданиям, город раньше принадлежал финикийцам и назывался Баал-Ермон, так как был посвящён богу Баалу (греч. Ваал)», – рассказывает комментатор.

Не вдаваясь в подробности и версии о том, как вообще в древние времена могли быть возведены столь монументальные здания, зададимся вопросом: какая сила могла разрушить, разметать эти огромные храмы, колоннады и монолиты? Мы видим гигантские каменные платформы. Некоторые из них превратились в стекло, что могло случиться только, если камень был расплавлен под воздействием чудовищно высокой температуры. Такой эффект мог произойти только вследствие ядерного взрыва.

Городов и селений в этом районе, название которых начиналось с «Ваал», было великое множество. Некоторые из них упоминаются в Библии как

места, связанные с космическими и историческими событиями. Это название могло быть отголоском древней трагедии, когда над городом вспыхнуло ядерное солнце.

Бог ядерного солнца. Изначально Баал считался также богом Солнца – недаром греки называли этот город Гелиополис, в честь светила. Со временем, преобразившись в Ваала, он стал божеством многих языческих народов: от Малой Азии до Британских островов. Ему ставили капища и приносили кровавые жертвы, величая «небесным огнём». Жрецы, чтобы привлечь внимание божества, скакали вокруг идола и его жертвенника, испуская громкие крики, и даже кололи себя ножами и копьями, обливаясь кровью. Судя по обрядам и ритуалам, сопровождавшим акты служения и поклонения Ваалу – идолу ядерного Солнца, – этот бог вызывал опасения и воспринимался как постоянная угроза человеку. Ведь человек по своей натуре склонен поклоняться тому, чего больше всего боится.

Возможно, поэтому посвящённый говорил: «Не поклоняйтесь идолам, не стройте себе кумира!». Память предков предупреждала: ядерное Солнце – предвестник космических катаклизмов и вселенской беды.

Экскурс в мифологию. Войны древних. На территории Сибири и Дальнего Востока среди местного населения сохранились легенды о страшных разрушительных катаклизмах, описание которых

свидетельствует скорее об их техногенном характере, чем природном.

Сила оружия. В преданиях жителей Сахалина вселенская катастрофа описывается так: *Сначала «смоляной дождь обильно лил на землю. Потом небо прояснилось. Тогда три солнца и три луны родились. Три солнца всё сожгли. Было так жарко, что рыба, выскакивающая из воды, снаружи запекалась на солнце. Земля вся сгорела, поломалась. Вода только была. Море кипело, рыба вся, морские звери все умерли...»* (Крайнович Е. А. Очерк космогонических представлений гиляков).

Писатель и ученый В. Дёмин приводит отрывок из мифа амурских гольдов (нанайцев): *«Вместо одного небесного светила возило их три, от света стали люди слепнуть, от жажды гибнуть. Солнце жгло так сильно, что земля горела, в реках вода кипела. Когда рыба выскакивала из воды, то с нее сползала чешуя. Ночью, когда три солнца закатились, появились три луны, и ночь сделалась так светла, что людям не было возможности уснуть».* Обращает на себя внимание сходство в описании происходящей катастрофы, её детали.

«Лик земли потемнел, начал падать чёрный дождь. Сверху лилась густая смола, боги вырывали людям глаза, отрывали головы, пожирали плоть, ломали кости, крушили жилы». Описание происходящего похоже на последствия взрыва ядерной бомбы или воздействие неизвестного оружия.

– Да, «Махабхарата» – просто кладезь рецептов сверхоружия! – Флор осторожным движением поправила косынку и проверила, на месте ли брошь. – Между прочим, Резерфорд, как вы знаете, один из «отцов» атомной бомбы, на испытаниях своего детища сравнил увиденное с описанием из «Махабхараты». Он даже прочитал вслух отрывок из неё о *«свете, который ярче тысячи солнц»*. Подобная реакция учёного в высшей степени знаменательна!

– Не на пустом же месте индийцы создали свои легенды о волшебном оружии, которым обладали боги и герои, – в раздумье заметил Брайан.

– Те же виманы из «Махабхараты» – чем не военно-транспортные самолёты? – Стив вопросительно обвёл глазами собравшихся у костра.

Экскурс в мифологию. Легенды о божественном оружии. Большая часть поэм, содержащихся в сборниках мифов и исторических летописей Древней Индии «Махабхарате» и «Рамаяне» посвящены войнам между богами. Они повествуют не только о силе и доблести воинов, но и описывают священное оружие, которым обладали боги.

По-видимому, мощь «божественного» оружия в своё время настолько поразила очевидцев, что из устного повествования перешло в летописи и сохранилось в виде мифологических произведений. Так, в «Махабхарате» упоминаются «Пламя Индры», «Стрела Рамы», «Огонь Брахмы», «Жезл Ямы»: *«Сверкающий*

снаряд, обладающий сиянием огня, лишённого дыма, был выпущен»... «Все стороны горизонта покрыл мрак. Пламя, лишённое дыма, расходилось во все стороны»... «Все стихии пришли в возмущение и Солнце покинуло свой путь, и Вселенная, опалённая жаром, бьётся как в лихорадке»... «Стрела, окутанная молниями и несущаяся вниз с бешеной скоростью, взорвалась над землёй, взрыв этот был ярок, как десять тысяч Солниц»... «Несколько лет после этого Солнце, звёзды и небо скрыты облаками и непогодой, и всё живое погибло, и пища пришла в негодность»... Далее сказано, что это оружие создано для уничтожения всего живого, а у тех, кто уцелел, выпадают волосы и ногти. «Оружие Брахмы умертвило народ и поглотило полмира».

Примечательно, что в сентябре 2008 года Индия и Россия заявили, что приступают к разработке гиперзвуковой межконтинентальной ракеты «БраМос-2». Название ракеты перекликается с загадочной «Головой Браммы» – неким летающим снарядом с невероятной поражающей силой, которой обладали герои «Махабхараты» ().

«Стрела Рамы». Отрывок из того же произведения («Махабхарата», глава «Сказание о великой битве бхаратов») описывает некий смертоносный луч, называя его брахмаширас, что значит «небесная высшая сила»: «...Тогда пустил Рама стрелу неборимой силы, ужасную, несущую смерть... Мгновенно спущенная Рамой, далеко летящая стрела... Зажгла великим пламенем того могучего

Ракиаса. С упряжкой коней, с колесницей. Полностью он был огнём охвачен... и распался на пять основных естеств... Его костяк, мясо и кровь уже не держались, сожгло их оружие... Так, что и пепла не было видно». Вследствие применения этого оружия «все сыны Панду отпадут от жизни!».

Судя по некоторым приметам – это лазерное оружие, о котором известно, что время его создания относится к концу XX века. Так, у описанного выше оружия имелась своя отличительная особенность – оно «вбирается обратно», что ассоциирует его с лазерным лучом, при выключении установки как бы «вбирающимся» внутрь. Подобным оружием, жезлом (данда), владел и бог подземелья Яма. Когда он направлял его на своих врагов, жезл извергал испепеляющий огонь.

Летающий гром. В древнеиндийском эпосе неоднократно встречаются упоминания о виманах – это «*двухэтажные колесницы чудесные со многими окнами, сверкающих красным пламенем*», которые «поднимались ввысь, туда, где одновременно видны и Солнце и звёзды»... «*Вимана приблизилась к земле с немыслимой скоростью и выпустила множество снарядов, сверкающих как золото, тысячи молний ... Грохот, изданный ими, был подобен грому от тысячи барабанов... За этим следовали яростные взрывы и сотни огненных вихрей*».

Экспонаты истории. Самолётики и подлодки. Оружие богов, описание действия которого встречается в мифологии и кельтов, и народов Америки, в

древнеиндийском эпосе и в апокрифических писаниях жителей Средиземноморья, их транспортные средства и «волшебные» атрибуты их власти могут быть исследованы и достаточно точно идентифицированы. Это, несомненно, ракеты, самолёты, танки, лазерные ружья и огнестрельное и даже ядерное оружие, применяемые в современных войнах. Кроме того, некоторые технологии прошлого и их возможности ещё не расшифрованы: это может быть что угодно – и невидимость, и сверхскорость, и власть над временем.

На древних фресках и барельефах в разных местах Земли можно обнаружить отражение подобных событий. Например, в Египте в Абидосе на портике ворот Храма Сети I существует удивительно точное изображение вертолёта.



Барельеф из Абидоса



Золотая «эскадрилья» из Америки

Как бы учёные не старались уверить зрителей в том, что это «рыбка» или просто иероглиф – рисунок настолько точен, что не вызывает сомнений в том, что изображенный объект – вертолёт. Самое поразительное, что рядом с ним изображены не менее точно подводная лодка и ещё какой-то аппарат, напоминающий катер на воздушной подушке.

В Музее исторических древностей в столице Колумбии Богате выставлена золотая фигурка, в каталоге названная «птицеподобной фигуркой». Но на птицу она совершенно не похожа, а бесспорно, напоминающая модель сверхзвукового самолёта: ясно выделены треугольные крылья, характерный хвост-стабилизатор, тупой нос, лишённый клюва. После проведенных исследований удалось установить, что фигурка является миниатюрной моделью планера.

Золотые статуэтки самолётиков были найдены и

в Южной и Центральной Америке. Обычно они датируются 500–800 годами нашей эры, однако точное определение возраста золотых изделий невозможно. Главное, что учёные не могут объяснить их появление в столь глубокой древности. Подобные золотые «самолетики» были найдены при раскопках не менее таинственного древнеиндийского города Мохенджо-Даро, о котором говорилось выше. Фигурка другого, уже деревянного «планера», найденная в 1898 году при раскопках захоронений египетского вельможи Па-Ди-Имена. Древность останков оценивается в несколько тысяч лет. Сколько лет самой фигурке трудно установить, и сохранился артефакт только благодаря сухому климату Египта. Ясно одно: оригиналы этих моделей могли попасть в Древний Египет только из будущего.

Каким же образом описания столь «современного» оружия и техники могли попасть в древние манускрипты или на древние фрески и барельефы? На этот вопрос можно ответить, если принять концепцию телепортации в прошлое. А сам факт изготовления фигурок говорит о том сильном впечатлении, которое техника потомков произвела на предков – иначе они не запечатлели бы их в золоте и камне, как делали это для своих божеств и идолов. Ведь аналоги подобного оружия как раз создаются в наше время.

Заметки на полях. «Наследие предков». Как считают военные эксперты, специалисты гитлеровской Германии использованы многие разработки древних,

которые, якобы, были ими получены в ходе методичных поисков «наследия предков».

Свою древнюю прародину при Гитлере немцы искали в разных частях света, куда их вели легенды и мифы. Их экспедиции отправлялись в Китай, Египет и Месопотамию. И даже в России, не успев занять некоторые территории, они первым делом приступали к археологическим работам, ища «схороны» древних знаний.

В конце XIX века в Германии и Австрии появился «Орден новых тамплиеров», или «Орден нового храма», взявший своей эмблемой знак свастики (употребляемый тибетскими колдунами как символ богоборчества). Одной из главных задач общества было создание Третьего рейха – государства, основанного на древних арийских принципах. Этим объясняется особое место, которое уделялось так называемому «наследию предков».

Теоретики Третьего рейха призывали: «Искать локализацию, мысль, действие, наследие индогерманской расы и сообщить народу в привлекательной форме результаты этих поисков».

В 1935 году было создано общество (орден) «Аненербе» (нем. «Наследие предков»), или внутреннее название «Общество исследования будущих путей». Через несколько лет «Аненербе» включало 50 разных, но близких по тематике институтов, занятых поиском и изучением старинных рукописей и артефактов.

Что искали? Пристальное внимание к источникам, из которых можно было почерпнуть знания древних в разных областях науки, техники и культуры, говорит о том, какое направление особо интересовало идеологов фашистской Германии.

Интересен перечень проблем, разрешаемых в институтах общества «Аненербе», появившийся в СМИ:

- похищение св. Грааля;
- материалы братства Розы и Креста;
- уничтожение выступов в скалах Ульстера;
- значение готических башен;
- форменные высокие головные уборы Итона;
- нагрудный камень императора из династии Гогенштауфен;
- контакт с тибетскими монастырям...

Все вышеприведённые темы исследований своими корнями уходят в историю, в которой легенды переплетаются с реальностью, прошлое с будущим, а добро со злом. Путь к этим корням исследователи «наследия предков» прокладывали через страны и континенты, так или иначе связанные с мифами и легендами.

Остановимся на нескольких знаковых фигурах, имеющих непосредственное отношение к «Наследию предков».

Профессор Вурст. Одним из руководителей институтов «Аненербе», был профессор Вурст, специалист по древним священным текстам. Что

примечательно, Вурст также преподавал в Мюнхенском университете на кафедре санскрита.

В 1932 году в Германии появились первые тибетцы и индусы, а агенты тайных обществ Германии «Туле» и «Аненербе» направлялись и в горы Тибета. Ими действительно были обнаружены древние манускрипты, написанные на санскрите, в которых можно было найти сведения о тайнах прошлой земной цивилизации.

Были найдены и переправлены в Германию трактаты «Виманика Шастра» и «Самарангана Сутрадхаран», в которых достаточно подробно описывались удивительные летательные аппараты, часть из которых описана выше, и технологии их изготовления с указанием необходимых материалов. Единственное, что оставалось – это расшифровать древние тексты.

Карл Гаусгофер. Одним из ведущих идеологов общества «Аненербе» выступал Карл Гаусгофер (Хаусхофер) – профессор, генерал, посол Германии в Японии, член «Ложы света». Генерал Гаусгофер уже в Первую мировую войну поражал всех своей, как считали, интуицией. Он точно угадывал час атаки противника, куда упадет снаряд и даже предсказывал погоду. Подтвердились его предсказания и о политических изменениях в стане противника. Видимо, напрямую говорить о способностях к яснослышанию и приверженность к мистике и магии Гаусгофер опасался.

С 1923 года Гаусгофер являлся наставником Гитлера

в теософии и восточной мистике.

Карл Гаусгофер, успешно продвигавший идею использования «наследия предков» в военных целях, основал «Общество Туле» (филиал Тевтонского военного ордена или «Германенорден») и тайную ложу тибетских лам. Будучи в Японии, он выучил там язык и, войдя в контакт с тибетскими ламами мистического толка, вступил в орден «Зелёный дракон».

Карл Виллигут. Сохранились скудные сведения и о «моторе» или «оккультном сердце» Третьего Рейха – это Карл Мария Виллигут. В официальных списках СС он шёл под псевдонимом Вайстор (одно из имён древнегерманского бога Одина), что само по себе симптоматично. Фамилию Виллигут специалисты переводят как «бог воли», а корни генеалогического древа Виллигутов, якобы, ведут к тем самым «падшим ангелам», которые, по библейской легенде, взяли в жёны дочерей Земли.

Виллигуты из поколения в поколение передавали какие-то глиняные таблички с руническими текстами, сопровождая их семейными преданиями. Так, говорили, что тайные знания, зашифрованные в табличках, были получены от дьявола. За нежелание уничтожить руны на семейство Виллигутов, якобы, самим Папой Римским было наложено проклятие (Возможно, Папа сам хотел завладеть табличками: как известно, Ватикан является крупнейшим хранилищем священных книг и оккультных инкунабул).

Некоторые исследователи утверждают, что

сохранились копии табличек на рисунках которых изображены процессы завихрений (!) каких-то чрезвычайно тонких полей или энергий. На них, якобы, есть пометки самого Карла Виллигута. Считается, что эти таблички послужили отправной точкой для определения священных мест, истории арийцев и расшифровки тайных знаний.

Знания будущего или прошлого. Надо отдать должное немецким оккультистам, которых не удивляли необыкновенные познания и навыки древних предков, включая эзотерические (ясновидение и знание будущего). Имея за плечами многовековые традиции тайных орденов, их посвящённые, безусловно, доверяли древним источникам, описывающим «волшебные» технологии, независимо от того, откуда они были получены – от богов, инопланетян или хронавтов из XXI века.

Главное было – найти эти источники и правильно расшифровать.

Безусловно, суэта вокруг «Наследия предков» не могла не привлечь внимания спецслужб разных стран, в том числе и Советского Союза. Многочисленные легенды и открытия, говорящие о наличии широких знаний древних в различных областях, в том числе астрономии и космонавтике, послужили мотивом к экспедициям в Индию и на Тибет исследователей из вполне цивилизованных государств XX века – СССР и Германии.

Если исследования советских учёных в области

«тайных наук» и запрещённых в то время эзотерики и мистики велись крайне секретно, то нацистские идеологи, поощрявшие подобные изыскания, всячески способствовали продвижению в этих областях знаний. Мы не будем подробно проследивать развитие оккультного учения нацистов и его полного содержания, а коснёмся некоторых моментов. (Заметим только, что в этом учении, как и во всех других оккультных учениях, присутствует своя доля истины, вопрос только в том, какова эта доля: 1, 10 или все 100%?).

– Послушай, а вдруг всё так и было! И те же гитлеровцы на самом деле искали не какие-то воображаемые священные предметы, и не древние артефакты, а остатки технологий XXI века? – воскликнула Наталья, озарённая новой идеей.

Экспонаты истории. Знания древних. В книге Ю.В. Мизун и Ю.Г. Мизун «Озонные дыры и гибель человечества?», в которой приводится большое количество примеров, говорящих о знаниях древних, авторы обобщают: «Имеется много свидетельств того, что древние жители разных районов Земли обладали различными знаниями, которые никак не вяжутся с их уровнем развития. Совершенно очевидно, что нельзя достичь высоких технологий, если общий уровень научно-технического развития низок. Естественно, что нельзя делать фундаментальные научные открытия, если нет соответствующих приборов и т.п. Поэтому нас

потрясает, откуда древние знали то, что мы при своём научно-техническом прогрессе узнали только сегодня или вчера. Можно не сомневаться, что они знали многое такое, о чём мы и понятия не имеем».

Широта и разносторонность знаний древних – от плуга до астрономии – которые, по нашим меркам, «не ниже уровня средней школы», позволяет сделать предположение, что они могли быть вынесены из Третьего тысячелетия нашей эры. Из одних только примеров необычайных познаний древних, несмотря на то, что до нашего времени в документах и легендах сохранилась их малая толика, можно было бы составить многотомный труд.

И берегах Дона. На Юге Украине был найден бивень мамонта с насечками, которые обозначают дни лунного месяца, включая день «Невидимой Луны» – возраст находки 30-35 тысяч лет. Принимая во внимание удлинение периода оборота в процессе увеличения массы Земли, точность вычислений кажется фантастической!

В верховьях Нила. Другая находка «помоложе», ей всего 8,5 тысяч лет: это обломок кости, найденный в верховьях Нила. На нём изображены фазы Луны. Причём, находки говорят о том, что люди с незапамятных времен пользуются одной и той же моделью календаря с неизменным делением на годы, месяцы и дни недели (хотя сам способ деления мог различаться).

Из текстов шумеров. Шумеры, действительно,

обладали уникальными знаниями в различных областях: в астрономии, математике, медицине. Им были известны Уран, Нептун и Плутон (последний был заново «открыт» только в XX веке). период обращения Плутона вокруг Солнца считали равным 90 720 земным суткам. Время обращения Луны они высчитывали с точностью до 0,4 секунды.

На ряде глиняных табличек шумеров, хранящихся в храмовых библиотеках Ниппура и Сиппара (Ирак, 32° с. ш.), относящихся ещё к тем временам, когда Вектор равноденствия указывал на созвездие Близнецов, можно найти сведения о продолжительности года (прецессии) – 25 920 лет. Мало того, астрономы древности пользовались гелиоцентрической системой, употребляя геоцентрическую систему только в астрокартах и гороскопах, для упрощения астрологических расчётов и визуального эффекта.

В сравнении со средневековьем – в 1600 году нашей эры за гелиоцентрическое видение мира был сожжён Джордано Бруно – древние шумеры стояли на более высокой ступени развития. Кстати, именно шумеры положили начало астрологии, как системы, соотнеся планетарные циклы с жизнью человека.

Знания древних. Южная Америка. Совсем недавно прессу всего мира облетело сообщение американских учёных из Колумбийского университета о выявлении следов антибиотика (тетрациклина) в костях нубийских мумий, возраст которых насчитывает более трёх тысяч лет. Это открытие для учёных стало

большой неожиданностью, так как считалось, что этот препарат можно изготовить только в лабораторных условиях и пользуясь современными технологиями.

Африка. Об антибиотиках знали и в Древнем Египте. В медицинском папирусе рассказывается о различных грибках плесени, которые надо применять для заживления ран. Речь, по-видимому, идет о пенициллине и ауреомицине – современных названиях древних снадобий. Следовательно, древние нубийцы лечились антибиотиками, правда, не всегда успешно, как свидетельствуют некоторые мумии. Кроме того древние египтяне применяли анестезию при операциях. В качестве обезболивающего средства, судя по записям на папирусе, относящимся ко времени фараона Аменхотепа, использовался опиум. Существуют также сведения о том, что ещё в 5-ом тысячелетии до н.э. египтяне использовали иридодиагностику – определение состояния здоровья по радужной оболочке глаза.

Центральная Азия. Высочайший уровень древних медиков подтверждает недавняя находка учёных, сделанная в одном из труднодоступных районов Центральной Монголии. Прекрасно сохранившиеся останки человека были обнаружены в ледяной глыбе. Специалисты, среди которых были представители разных стран, исследовавшие мумифицированные останки, пришли к ошеломляющему выводу: немалая часть органов этого доисторического покойника – искусственного происхождения. Так, российский

нейрохирург Юрий Денников утверждает, что и часть мозга мумии имеет искусственное происхождение. «Как человек на такой примитивной стадии развития мог создать столь сложные трансплантаты?» – задается вопросом английский кардиолог Кейт Хеннингс: «А самое непостижимое – материалы, из которых были созданы искусственные органы, неизвестны нашей науке!».

Восточная Азия. Рентгеновский аппарат, позволивший заглянуть внутрь человеческого тела, вошел в практику медицины с XIX века. Но и тут европейская медицина оказалась не первой. Еще в 259–210 гг. до н.э. в Китае, во время правления императора Цинь-Шихуанди, использовалось некое «волшебное зеркало», позволяющее видеть не только скелет! Когда человек становился перед этим прямоугольным «зеркалом», размерами 1,76 x 1,22 метра, на нём появлялось перевернутое изображение всех внутренних органов и костей, как на экране современных флюорографических установок! Но для работы подобных аппаратов требуется напряжение электрической цепи в несколько тысяч вольт. Неужели древние китайцы могли получать напряжение и ток с соответствующими параметрами?

Экскурс в мифологию. Технологии древних. Тексты на шумерских табличках являются источником сведений об удивительных технических возможностях «пришельцев». Например, *«те, кто сошел с небес в огненных повозках, ... начали строить необычайно*

высокую колонну (башню) с вершиной, задевающей небеса, чтобы говорить слово».

Скорее всего, имеется в виду радиотрансляционная вышка! А что ещё могли предпринять хронопутешественники, обладавшие соответствующими знаниями и техникой, если не соорудить некое устройство, чтобы добыть энергию (солнечную) для подключения компьютера, или антенну, позволяющую наладить связь с себе подобными.

Оружие Хуан-ди. Вокруг персонажа китайской мифологии Хуанди, которого именовали также Жёлтый Предок и Предок Выдающийся, существует великое множество легенд, содержащих подробности его быта, окружённого волшебными механизмами: *«Там водится животное, похожее на собаку, но пятнистое, подобно леопарду. У него рога, как у быка. Оно называется Цзяо. Лает как собака. Где его увидят, в том царстве получают большой урожай...».* Напоминает современный БТР с камуфляжным рисунком, переделанный на комбайн, что было бы характерно для военных, неожиданно попавших в мирное время и занявшихся сельским хозяйством.

На его территории *«водится птица, похожая на пчелу, но величиной с утку-мандаринку... Клюнет птицу или зверя, те погибнут, клюнет дерево, оно засохнет...».* Похоже на револьвер или автомат, не правда ли?

Хуан-ди также обладает сверхмощным оружием.

Легенды повествуют о великой битве, которая произошла между Хуан-ди и мятежным князем Чи-ю. Эта битва *«потрясла Небо и Землю»*, скорее всего по тому, что в ней использовалось высоко технологическое оружие. Например, дочь Хуан-ди по требованию отца приказала бить в *«чудесные барабаны, чей грохот разносился на 500 ли окрест»*. После этого ни Чию, ни его воины *«не смогли ни летать (!), ни ходить»*.

Что это за барабаны? Похоже, это инфразвуковые генераторы, вибрации которых способны не только «оглушить» человека, но и убить его. Не такие ли «барабаны» используются в XX веке для каких-то таинственных экспериментов над людьми.

Перечислять технические достижения древних, о которых говорится в мифах и легендах, а также свидетельствуют экспонаты истории, можно бесконечно. Важно, что их корни тянутся из такой глубокой старины, и охватывают многие части света.

География описанных выше мест практически в точности совпадает с маршрутом, по которому прокладывали свой путь исследовательские экспедиции Третьего Рейха в поисках «наследия предков».

– А мы-то сейчас по отношению к XXI веку, в каком времени? Мы в будущем, а война в прошлом, или мы в прошлом, только менее далёком? – широко раскрыв глаза с выражением крайнего волнения, воскликнула Флор.

– Мы явно в другом времени! Не знаю, в каком именно, но в другом! Особенно, если судить по чистоте воздуха и дев-

ственной природе, то цивилизацией и не пахнет! – уже не в первый раз повторял свой вывод в противовес серьёзно настроенный Джон Смит.

– Я вот размышляю, и полностью запуталась, – подхватила тему Присцилла-Флор. – Смотрите, мы несколько раз измеряли радиационный фон – всё в норме! Так? Ядерная война, как мы с вами решили, началась неделю назад. А где же следы радиации? Пойдем дальше ... Период полураспада плутония, то есть когда он станет в два раза менее радиоактивным – 24 тысячи лет. Следовательно, полного распада, не менее 50 тысяч лет. Судя по содержанию радиации в окружающей среде – прошло не менее 50 тысяч лет. Следовательно, мы не менее чем на это время перенеслись в будущее. Но если сделать сравнительный анализ фауны и флоры, то увидим, что они больше соответствуют 50-тысячелетней давности, во всяком случае, как её представляют себе учёные. Получается, мы в прошлом! Так мы в прошлом или будущем?

– Ты всё-таки думаешь, что ядерная война была? – вопросом на вопрос ответил Стив Вон Тонг.

– Мы же сообщили на базу, что всё в порядке! Вот они и поспешили – взорвали там что-то! – вместо Флор откликнулся командир экипажа Брайан.

– Не что-то, а атомную или водородную бомбу, – не унимался навигатор, – а русские или кто-то ещё ответили! И понеслось...

– Помните, нас сильно потрянуло! А фюзеляж? Стив, ты

же сам рассматривал на нём какие-то странные полосы, как окалины? Или это ржавчина? И ещё пыль какая-то, похожая на пепел! Между прочим, неплохо было бы тоже проверить её на радиоактивность, – добавил Бакингхем.

– Может быть, мы что-то упустили из сводок или не получили радиограмму? – Флор повернулась к Дэну Картмасси. – Дэн, давай, посмотрим ещё раз запись теленовостей. Прокрутим назад, возможно, что-то сохранилось.

Дэнис Картмасси пожал плечами:

– Попробую, конечно, хотя я уже несколько раз прокручивал, причём в обе стороны, – Дэн послушно вернулся в кабину, и через несколько минут раздался его крик, заставивший всех вскочить и броситься к вертолету. – Скорее, идите все сюда!

– Взволнованный голос диктора, само изображение которого дрожало в «снеге» и полосах помех, заполнявших экран монитора, вещал: – Сегодня, 21 июня 2036 года объединенные силы НАСА нанесли первый пробный удар по Ираку, где в пойме реки Евфрат, по сведениям спецслужб, было обнаружено скопление военных объектов... – слова звучали всё приглушенней, пробиваясь сквозь эфир. И, в конце концов, утонули в треске и гуле.

– Клянусь, этой записи не было раньше!

– О, devil! Действительно, война! – выругался Джон.

– Третья мировая! – ужаснулся Стив.

– Подождите! Почему 2036 год? Сейчас же 2012-й! – уди-

вился Бакингхем.

– Crazy! – воскликнула Присцилла-Флор, выразив своим любимым словом всю гамму чувств.

– Какой-то кульбит во времени... То вперёд, то назад... – покачал головой Дэн.

– Может, по пути в другое время мы «пролетали» над 2036 годом и что-то зацепили из эфира. Говорят, информация не исчезает, а болтается в космосе, – предположил Дэнис.

– Оригинальная версия, но вполне допустимая, – согласился Брайан.

– Может, мы ослышались? Может, там был 1942 год, и это обрывки какой-то радиопостановки? – усомнился Стив.

– Ну да, 21 июня Германия напала на Советский Союз, – подтвердил Брайан.

Пилоты ещё раз прокрутили запись. Нет ... они не ослышались. Дата 21 июня 2036 года прозвучала чётко.

– Война! А всё-таки странно, что она началась 21 июня, в тот же день, когда война 1941 года стала «мировой»! Как будто специально подгадали!

– Возможно, ты и права! – Дэнис задумчиво посмотрел на Флор, – 21 июня – не простая дата, это день Летнего солнцестояния. У язычников это был большой праздник.

К истории вопроса. Лита. С этого дня начинался сбор трав. Друиды проводили обряд сбора омелы, в котором главным атрибутом служил серп.

Лита – древнейшие языческие торжества, окруженные обрядами и мистическими ритуалами. Они были приурочены ко дню Летнего солнцестояния и обычно длились три дня, так как точно определить точку кульминации Солнца было трудно.

Эти праздники были самыми радостными и пышно отмечались нашими предками в течение столетий. Причем основные ритуалы проходили ночью – самой короткой ночью в году. Кельты в ночь на Литу разжигали огромные костры, устраивались танцы, участники праздника прыгали через огонь. Исследователи старины цель ритуалов заключалась в следующем: «Прыжки через костер, по верованиям древних, могли обеспечить процветание и защиту всей семьи. Влюбленные, взявший за руки, прыгали через огонь трижды, чтобы их брак был счастливым, богатым и многодетным. Даже угольки из костра на Литу сохраняли и использовали позже, чтобы исцелять раны и отводить непогоду в период сбора урожая».

Интересно, что Лита считался тайным днём зачатия, эзотерически связанным со сбором меда (отсюда «медовый месяц»), а дети рождались через девять месяцев на весенний праздник Белтайн (Бельтейн). Таким образом, Лита мистически связан с актом соития и другими древнейшими оргиастическими ритуалами.

Летописи истории. Германский оккультизм. Известно, что германский оккультизм во многом опирался на кельтскую и скандинавскую мифологию и обрядность.

В знак преемственности в нацистской Германии в этот день также устраивались праздничные фейерверки и факельные шествия, а также проводились игры, напоминавшие древние ритуалы. Партийные руководители к этому дню готовили особые «огненные речи». Последователем традиций древних кельтов не без гордости считал себя и рейхканцлер Германии Адольф Гитлер.



Члены «Гитлерюгенд», 1941 год

Гитлер, как известно, был не чужд оккультным наукам. Об этом свидетельствует его подпольная кличка Wolf (Волк), которую он уже носил в 1920-х годах, в

начале своей политической карьеры.

В среде некоторых тайных оккультных орденов способность мистического превращения человека в животное считалась признаком высшей степени Посвящения. По оккультной традиции, только «далеко продвинутый» маг мог превратить человека в животное, или, наоборот, снять с него магическое заклятие. Считалось, что этой способностью обладали ведьмы, которые любили развлекаться, принимая облик кошек и пугая честных людей. Само слово «ведьма», которым зачастую награждали всезнающих и мудрых женщин («ведать», «знать»), этимологически связано со словом «волк». Возможно, подпольному имени Гитлера обязана своим названием ставка Гитлера «Вервольф (в дословном переводе «Вооружённый волк»), о которой речь ещё впереди.

Мистика предков. Вервольф – оборотень, герой древнегерманских саг, который фигурирует в легендах и других народов. Например, в «Саге о Вольфсунгах», принадлежащей к Скандинавскому эпосу, упоминается персонаж с многозначительным именем Ульфр (Волк), который по ночам из мирного земледельца превращался в страшного зверя. В древней саге рассказывается о двух скитальцах – Сигизмунде и его сыне Синфиотли, которые, спасаясь бегством, «заблудились», и, наконец, нашли пристанище в незнакомом замке. Этот замок принадлежал двум заколдованным принцам, которые время от времени превращались в волков.

Оборотничество. Оборотничество – фабула,

довольно часто встречающаяся и в славянском эпосе. Причём, об исключительной архаичности образа Вервольфа (Волкодлака) – человека-оборотня и его имени – свидетельствует сходство звучания слово «волк» на разных языках: «вылк», «вулк» и т.д. Это также говорит о том, что оборотничество, как явление, имеет некую реальную основу, принявшую в народном представлении подобную мифологическую форму.

Тему оборотничества можно рассматривать и в эзотерическом контексте. Слово «оборотень», происходящее от «оборотиться» и этимологически связанное с понятием «оборот» – круговой путь, законченный цикл, возвращение в ту же позицию, отражает принцип Круга Жизни и цикличности – основы космогонии древних кельтов.

С мифологемой оборотней напрямую связаны и представления о *вурдалаках*. Вурдалак – это «восставший мертвец» или, другими словами, существо, вернувшийся из потустороннего мира и сохранившее человеческий облик, но по дороге в физический план по сходству энергий частично «прихватившее» материал животного. По этой причине это существо приобрело черты или повадки животных (например, вампиры). Само слово «вурдалак» происходит от тех же «волколака» или «волкодлака».

В демонологии кельтов ночь с 21 на 22 июня считалась наиболее удачным временем для занятий чёрной магией. В это время, якобы, оживали мертвецы, которыми можно было управлять с помощью особых

ритуалов: например, направить на борьбу с живыми (на службу эгрегору). Во всём этом глубокая мистика, характерная для германского оккультизма.

21 июня 1941 года. Дата нападения на Советский Союз, безусловно, была выбрана не случайно. По восточному календарю (а идеологи фашизма уделяли пристальное внимание и восточным учениям) 1941 год – год Змеи, что также является важным фактором. Год Змеи в 12-и годичном солнечном цикле – год наивысшей активности, а эзотерически день Летнего солнцестояния находится на пике роста солнечной энергии. Таким образом, выбор, павший на 21 июня 1941 года, является дополнительным свидетельством оккультной подоплёки Второй мировой войны.

Дебаты были прерваны радостным восклицанием Дэниса Картмасси:

– Смотрите на холмы! Там бизоны или что-то в этом роде.

Насущные проблемы оказались важней других, и пилоты тут же забыли о странностях времени и 2036-ом годе:

– Почему бы нам не запастись провизией, реальной. Кто знает, когда мы найдем какой-нибудь бар! – осторожно заметила Флор.

– Хорошо, давайте поохотимся! Заодно разомнёмся, – согласился Брайан Бакингхем.

«Цветные» проверили оружие, сбросили лишнюю экипировку, и гуськом направились в сторону мирно пасущихся животных. Бизоны, а это были, безусловно, они, не обра-

тив внимания на приближающихся людей, спокойно пощипывали траву. Они лишь скосили глаза, без особого интереса оглядев незнакомцев.

– Страна непуганых слонов, то есть бизонов! – прошептал Дэнис Картмасси, поигрывая мускулами.

– Да, с людьми они явно незнакомы, – согласился Стив Вон Тонг, – даже жалко убивать!

– Вон молодой самец. Все равно, когда подрастёт, погибнет в схватке. Давай, Джон, целься в лоб!

Джон Смит оказался не только отличным охотником, но умело освежевал тушу бизона и пожарил куски мяса, завернув в широкие листья баньяна, росшие недалеко от берега. И теперь в сгущающихся сумерках все пятеро лакомились ароматным и сочным мясом.

– Представляете, пройдут тысячелетия, и археологи обнаружат пули от наших табельных пистолетов ... в черепках древних животных! – проговорила Флор, рассматривая кусочки мяса, наколотый на прутик.

– ...Если будет, кому обнаруживать... – не очень внятно из-за забитого рта прокомментировал Дэнис.

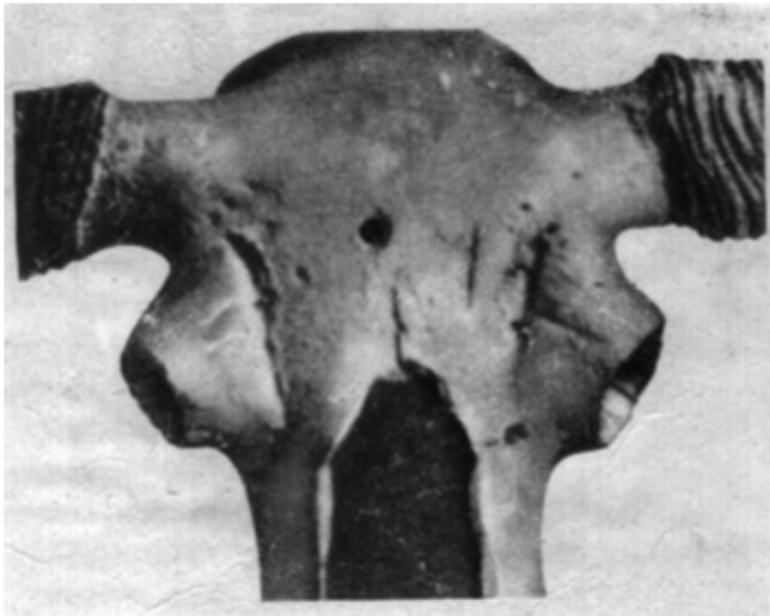
Экспонаты истории. Загадки палеонтологии.

Самые, пожалуй, необыкновенные находки, озадачивающие палеонтологов, – это ископаемые черепа с пулевыми отверстиями! Причём эти признаки цивилизации, оказавшиеся в несопоставимых по времени земельных отложениях, не так уж и редки.

В 1924 году в Южной Африке экспедиция Раймона Дарта обнаружила прекрасно сохранившиеся черепа павианов, убитых более миллиона лет назад. Эксперт судебной медицины доктор Макинтош, к которому обратились за консультацией, заявил: «За свою жизнь я достаточно посмотрелся на черепа людей, изуродованные сходным образом. Так выглядит кость, когда в неё попадает пуля».

Целая коллекция подобных черепов была описана учёным Хутоном и хранится в Кейптаунском музее. Череп бизона 40-тысячелетней давности, найденный в Якутии, также имеет типичное пулевое отверстие.

В Палеонтологическом музее в Москве хранится череп зубра, найденный в Якутии, с аналогичным следом от пули или, возможно, лазерного луча. Животное было убито примерно 50 тысяч лет назад.



Череп зубра. Палеонтологический музей, Москва

В научной литературе сообщалось, что в Лондонском музее естественной науки хранится, как очень ценная реликвия, человеческий череп, возраст которого оценивается в 40 тысяч лет. В левой части черепа имелось круглое отверстие с ровными краями, которое могло быть оставлено только огнестрельным оружием. Об этом экофакте в статье «Из космоса в прошлое» написал Александр Казанцев: «В одном из британских музеев хранится череп неандертальца,

которому около 40 тысяч лет, он найден в свинцовом руднике близ Брокен-Хилла в Родезии. Левая височная кость его пробита словно пулей... Круглое отверстие не граничит с трещинами, которые непременно возникли бы в случае ранения древнего жителя копьём, стрелой, бивнем».

В ракурсе теории телепортации. Кто наследил?

Кто же в глубокой древности мог обладать подобной технологией? Некоторые учёные стараются найти разгадку всех подобных необъяснимых явлений в том, что это проделки космических пришельцев, наверное, находящих удовольствие в том, чтобы поставить в тупик современную науку.

Только опираясь на теорию телепортации, можно найти ответ на вопрос, как пулевые отверстия оказались в костях доисторических существ и кто же эти хронотуристы, захватившие с собой оружие и устроившие сафари в прошлом?

Не удивительно, что прозорливые фантасты сделали одной из излюбленных тем своих произведений «охоту хронавтов». Прозрение творческой личности часто отражает реальность. Если допустить, что военные в своих капсулах (вертолётах, самолётах, подводных лодках, танках и т.п.) перенеслись в далекое прошлое, с ними там же могли оказаться целые арсеналы боеприпасов и оружия, которое они, без сомнения, использовали.

Заметки на полях. Вперёд в прошлое. Вадим Чернобров, российский исследователь аномальных

явлений, в «Памятке для хронопутешественников» пишет: «Перед отправлением в прошлое ни в коем случае не рекомендуется чтение учебников истории. Почитайте лучше фантастику – это раскрепощает фантазию. Или курсы актерского мастерства – при встрече с прошлым вам понадобится скрыть свое огромное удивление... Когда-нибудь, а именно когда просторы времени будут бороздить флотилии машин времени, к трудам историков будут относиться с благоговейным трепетом, почти так же, как древние мореплаватели относились к боготворимым ими географам и картографам. Чуть позже, после первых же полетов, карты времени изменятся и порой – до неузнаваемости.

Но поначалу надежды у хронопутешественников, да и просто у любопытных, будут только на историков, делающих свои умозаключения на основе скурых сведений, почерпнутых в лучшем случае не всегда из объективных летописей. Как всегда выяснится, что официальная история не совсем правдива, а настоящую правду описывали до этого какие-то безвестные исследователи. А также выяснится, что к настоящей правде мы отнеслись снисходительно только потому, что она дошла до нас в виде сказок и легенд. Неужели же тысячи канувших в лету поколений передавали из уст в уста информацию для нас, своих потомков, только для того, чтобы стать в наших глазах предметом насмешек?!».

На рассвете экипаж вертолётa «Команч» занял свои места

по лётному расписанию.

– Я думаю, нам придется примириться с тем, что нас выбросило не только в другое место, но и в другое временное пространство. Какие механизмы подействовали, что сыграло с нами дурную шутку, возможно, мы в этом постепенно разберёмся. А пока будем действовать по уставу, – и Брайан скомандовал: – Взлёт разрешаю!

Стив Вон Тонг потянул на себя рычаг управления, и вертолёт на небольшой высоте взял курс на восток, навстречу восходящему солнцу. Туда, где, как было известно не только военным, располагалась основная база ВВС и морского флота Норфолк.

Впереди разворачивался незнакомый пейзаж, а внизу проплывал берег явно не Средиземного моря.

– Что-то не похоже... Я бы сказал, мы где-то в районе Мексиканского залива.

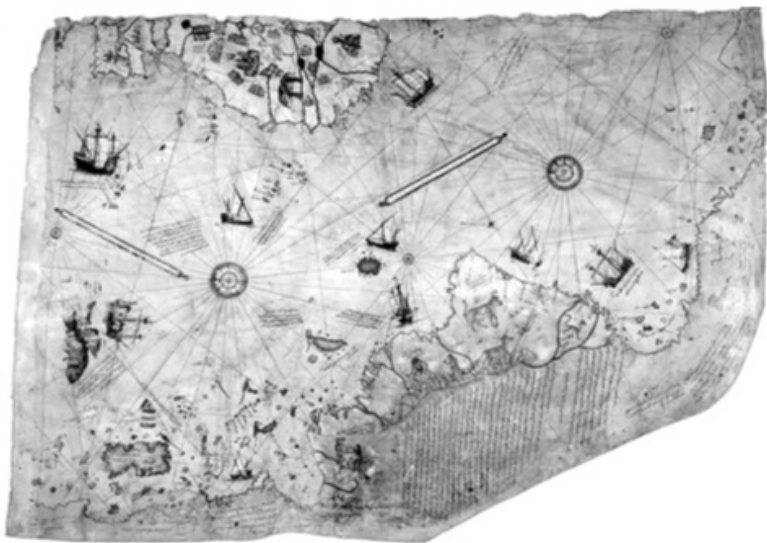
Флор решительно развернула карту восточного побережья в поиске характерного очертания Турции. Брайан Бакингем, заглянув через её голову и с сомнением покачав головой, проговорил:

– Думаю, нам самим придётся составить карту местности, эта никуда не годится!

Экспонаты истории. Следы инверсии. Карта Пири Рейса. До нашего времени дошли списки, сделанные с древних карт. На некоторых из них, например, на карте турецкого адмирала Пири Рейса,

созданной в 1513 году, изображена Антарктида безо льда.

Исследования, сделанные морскими картографами США, не оставили сомнений, что карта Пири Рейса изображает внутренние районы Антарктиды, о которых навигаторы того времени знать не могли, и показывает горные хребты, скрытые подо льдом на тысячи лет.



Карта Пири Рейса

Подобная схема материков изображена также в труде немецкого иезуита Атанасиуса Кирхера в 1665 году. По новейшим данным такое положение материков соответствует нескольким миллионам лет назад.

Пока не найдены оригиналы древних карт, с которых делали списки средневековые картографы, но и для XVI века их точность поразительна. Например, карты, сделанные картографом XVII века Герхардом Кремером, наиболее известным под именем Меркатор, современники морехода считали вымыслом, так как на них были подробно изображены ещё не открытые в те времена территории. Исследователей удивляет, что эти карты, сделанные в XV–XVI веках, содержат удивительно точные привязки земель по географическим координатам. А ведь в то время, по мнению учёных, не существовало необходимых для этого приборов. Значит, всё-таки у тех, кто составил оригиналы, соответствующие приборы были! Но откуда они их взяли? Когда успели создать? – Ответ напрашивается один: *переселенцы* унесли их из будущего вглубь времён на несколько миллионов лет назад, в ту реальность, когда Антарктида ещё не была покрыта льдами, а на её территории зеленел лес и текли реки.

Но самое удивительное, что все исследователи утверждают, что карта будто перерисована с фотографии, сделанной из космоса. Центральная её часть очень точна, а по периферии нарастают искажения, которые обычно возникают при взгляде сверху по причине шарообразности Земли.

Древние карты Китая. Самыми древними географическими картами считается литературный памятник китайской культуры «Шань Хай

Цзин» («Канон гор и морей»). Самый ранний письменный сборник в виде 18 свитков, дошедший до нашего времени, датируется концом III века до нашей эры, более ранние образцы (считается, что их было 32) утеряны. В сборнике содержатся описания заморских земель и географических примет, по которым должны ориентироваться путешественники. Интересно и описание дальних земель и их жителей, сквозь фантастические детали которых проглядывают удивительные факты. Например, исследователи считают, что некоторые описания относятся к Новому Свету. Следовательно, древние не только знали о существовании такого континента, как Америка, но и имели сведения о её жителях, флоре и фауне от очевидцев. Судя по легендам, таким очевидцем был легендарный Великий Юй – министр двора при императоре Шуне, который во время потопа сумел повернуть реки вспять и осушить залитые ими земли.

Составители карт – хронавты? Так «кто же мог фотографировать сверху – летающие боги с фотоаппаратами»? – такой вопрос ставит писатель и космолог Эрих фон Дэникен, объясняющий все загадочные явления и артефакты прилётом на Землю инопланетян. В контексте нашей книги, здесь «поработали» хронавты, занесённые на тысячи лет в прошлое в своих летающих капсулах, например, тех же вертолётах. Может быть, и Юй – один из хронопутешественников, который обладал не только высокими технологиями, но и благодаря

принципу замещения ясновидением и теургическими возможностями?

Пилоты вертолѐта не могли знать, что за те роковые мгновения, которые выпали из их сознания и жизни, Земля развернулась, и летели они теперь в противоположную сторону вдоль берега Мексиканского залива к горным плато Центральной Америки.

Глава 3. Астронавты



Первое, что бросилось в глаза Сильвано Баральди – это бешено вращающиеся облака багряного цвета, закручивающиеся в немыслимые спирали, которые особенно непривычны были на линии горизонта, которая до этого была похожа на раскрашенную разноцветными красками ленту. Астронавтов она всегда изумляла своей неопишуемой красотой, переливаясь как радуга в свете солнечных лучей от нежно-голубого до фиолетового, переходя в иссиня-чёрное небо. Те-

перь весь горизонт заполняли грязно-бурые огненные вихри: они хаотически перемещались и сталкивались, взбухая и взрываясь изнутри, как кипящее молоко. Их клубы повсеместно прорезывали разряды молний и электрические вспышки.

На испуганное восклицание Сильвано, бросив все дела, к иллюминатору подплыли молодая женщина и мужчина, оба рослые и светловолосые. Картина, открывшаяся их взору, действительно, мало напоминала привычную панораму. Это был чуждый, взорванный мир, как будто пришедший из фантастических фильмов. Их родина, голубая планета Земля, на глазах превращалась в какое-то косматое чудовище, щупальца которого готовы были захватить маленькую песчинку – межпланетную станцию вместе с её обитателями.

Багровые вихри приобретали всё более фантастическую форму, выпуская чёрные и алые языки пламени и захватывая в свою утробу барханы пустынь и воды морей. От недавно синей спокойной глади океана не осталось и следа. Воды вскипали и посылали вверх залпы пены и пара, порождая всё новые вихри. Всюду, куда ни падал взгляд, возникали столбы смерча и огня. Это взрывались горные вершины, давая жизнь вулканам даже там, где их никогда не было. Километровой высоты волны обрушивались на континенты, скрывая от глаз прибрежные города, ленты магистралей и квадратики полей. То тут, то там вспыхивали пожары, и клубы дыма своим ядовитым цветом свидетельствовали о том, что горят

заводы, военные базы и склады химикатов. Десятки огромных белых грибов вырастали на тёмном фоне полыхающего пространства. Своей характерной формой они свидетельствовали о зловещей ядерной катастрофе.

– Апокалипсис! Армагеддон! – в ужасе прошептала молодая женщина.

По страницам Нового Завета. «Откровение святого апостола Иоанна». Книгой «Откровение Иоанна Богослова» завершает сборник писаний Нового Завета. Авторство самого знаменитого «Откровения», которое принято называть «Апокалипсисом», принадлежит ученику Иисуса Христа апостолу Иоанну, позже прозванному Богословом за его «общение» с Господом. «Апокалипсис» с греческого переводится как «откровение».

Откровением в I веке нашей эры было принято называть знания, или, как теперь говорят, информацию, полученную посвящёнными благодаря яснослышанию. Откровение могло быть продиктовано «свыше», а могло быть результатом поиска в «информационных полях».

«Апокалипсис», как видение и знание, был получен апостолом Иоанном «свыше» в 60-х годах нашей эры, когда тот, будучи уже глубоким стариком, находился в изгнании на острове Патмос. По свидетельству автора, *«был он в духе»*, то есть в состоянии религиозного экстаза, или медитации. Как принято говорить у современных эзотериков, «на восхождении».

Иоанн Богослов делает особый акцент на этом

факте, постоянно повторяя фразу: «*Имеющий уши, да услышит!*» (Откр.2:7). Говоря современным эзотерическим языком, откровение было получено «по слышанию», и понять (расшифровать) то, что оно содержит, может только тот, кто обладает яснослышанием и ясновидением.

В этом экстраординарном состоянии ему являлись «сущности» в различных видах, порой устрашающих, и в символических образах передавали вневременные знания и картины будущего, которые Иоанн в меру своей ментальности озвучивал. Кроме канонического Евангелия, посланий к ученикам и последователем и «Апокалипсиса» сохранилось в списках апокрифическое (то есть тайное, запрещённое) писание от Иоанна, в котором изложена космогоническая система в стиле гностиков.

«Откровение» апостола Иоанна» считается классическим примером эсхатологической литературы. Благодаря устрашающему характеру имеющихся там пророчеств, грозящих человечеству катастрофами и гибелью, слово «апокалипсис» стало синонимом вселенской катастрофы, конца света, великой войны.

Но на самом деле Иоанн в «Откровении» не стремится запугать людей, а надеется предупредить человечество не продолжать тот путь эволюции, на который оно встало. Он видит конечный результат этого пути, но не имеет возможности описать и атрибутировать его признаки, так как в I веке не хватает подходящих терминов для их описания. В связи с этим

Иоанн Богослов, как и многие ясновидящие, прибегает к аллегориям и мифическим персонажам.

К истории вопроса. Символика откровений. Как правило, знания приходят в образах, которые соотносятся с менталитетом «слышащего» и традиционной символикой, характерной времени изложения видений. *«Истина не пришла в мир обнаженной, но она пришла в символах и образах»* (Апокр.67), – так выразил эту мысль апостол Филипп.

Это изречение, как и многие наиболее важные знания и откровения гностиков, апостолов Иисуса Христа и других Учителей мудрости, которые долгие годы служили учебниками в тайных эзотерических школах, принадлежат к текстам, не вошедшим в христианский канон. Некоторые из этих писаний христианские догматики посчитали вредными, расходящимися с официальной Церкви, а другие им просто непонятны, и потому не используются официальной церковью. Обычно все эти писания объединяют под названием – «апокрифические», что значит «тайные». В дальнейшем мы будем часто обращаться к Апокрифам, наиболее эзотерические истины присутствуют именно в них, в том числе и представление об «образе».

Образ. Образ – это те формы, которые возникают перед нашим внутренним зрением, субъективная форма отражения материального мира. Образ – это структурированная энергия, отражающая некое понятие. Образ соотносится с соответствующим

объектом, но лишь как субъективное представление о нём. В этом, собственно, и состоит сложность расшифровки образа, снятого с тонкого плана, так как представления и менталитет разных людей, воспитанных в различных культурах и эпохах, не совпадает. Например, череп для современного человека означает «смерть», а для средневекового чернокнижника – «чашу возрождения».

Астральные образы – плод ассоциативного выбора из суммы памяти, то есть продукт синтеза памяти, квинтэссенция познанного материала. Образ – не иллюзия, это тонкоматериальная субстанция, матрица, способная отразиться в более плотный материал.

Механизм создания образов – воображение (не путать с фантазией). Воображение – это способность сознания синтезировать и творчески преобразовывать восприятия и представления, создавая модели вещей и понятий в целях познания мира.

То есть воображение – неотъемлемая способность познающего «существа». Воображение позволяет познать нематериальное, создав его образ – сделав материальным, то есть познаваемым.

Символ. Символ – это материальное отображение образа, сохраняющее подобие в деталях или энергии. Например, цветок лилии, у которого шесть лепестков, может соответствовать гексаграмме (шестиугольнику) и может символизировать две разнонаправленные пирамиды или соединение тонкого и плотного мира, а цветок дикой розы (шиповника) с пятью лепестками –

пентаграмме и человеку с его четырьмя конечностями и головой. Найдя однородные объекты (тождество энергий и их вибраций), можно воздействовать на один объект через другой или его эфирную матрицу. Так образ становится символом – магическим инструментом воздействия.

Даже в наше время технического и научного прогресса, не имея специального образования, порой бывает трудно подобрать адекватные термины. Правомерно ли тогда требовать детального рассмотрения вопроса «язв» от пророка начала времён? Как можно описать то, что увидел Иоанн, визуально окунувшись в «прогресс» XXI века? Скорее всего, только с помощью разнообразных ангелов, зверей и драконов.

Расшифрованный Апокалипсис. Несмотря на все усилия апостола Иоанна сохранить текст рукописи в неизменном виде, текст «Откровения» претерпел значительные изменения. Так, вместе с книгопечатанием в Средние века возникла традиция деления текстов на главы, что было произведено над Библией и Ветхим Заветом. Во время многочисленных переводов и переписываний некоторые главы поменялись местами, нарушив порядок повествования. Одна и та же тема может быть разбросана по Книге и оказаться в составе разных глав, причём конец темы часто оказывается в первых главах, а начало – в последующих. Поэтому при расшифровке «Апокалипсиса» нумерация глав

не должна стать камнем преткновения, необходимо соотнести однозначные отрывки, иначе теряется смысл всего «Откровения». Отсюда ещё один вывод – зашифровка многих мест «Апокалипсиса» Иоанна, скорее, произошла непреднамеренно, это работа самого времени.

Создатель канонического латинского текста Библии Иероним Стридонский (прозванный блаженным) в конце III века писал: «В Апокалипсисе Иоанна столько же тайн, сколько и слов».

В «Апокалипсисе» Иоанна действительно много тайн. Автор, с одной стороны, специально зашифровал текст с помощью образов и аллегорий, дабы сохранить до времени его эзотерические тайны; с другой стороны, не всегда мог адекватно описать свои видения. Кроме того, Книга была «запечатана» автором с помощью магических манипуляций и заклинаний, благодаря чему можно рассчитывать на минимальные искажения при переписке и переводе. Зачем это было сделано? Возможно, чтобы знание не попало в руки непосвященных или не готовых принять его – пока не родилось то поколение, которому они предназначались и которому будет открыт истинный смысл сказанного.

Это время пришло. Попробуем же расшифровать «Апокалипсис», опираясь на указание, данное самим Иоанном Богословом – «Имеющий уши, да услышит».

В преддверии Судного дня. Армагеддон. Не менее нарицательным понятием, пришедшим к нам из «Откровения» святого Иоанна Богослова, является

слово «армагеддон», которое стало почти что синонимом слова «апокалипсис» в смысле конца света. *«И он собрал их на место, называемое по-еврейски Армагеддон»* (Откр.16:16).

Армагеддон в переносном смысле означает плацдарм борьбы добра и зла в преддверии Судного дня, или конца света.

Армагеддон – так по-еврейски звучит название горы Мегиддо, которая издревле считалась священной и служила древним иудеям местом приношения жертв богу Иегове. Возможно, название этого места в среде древних евреев в I веке от Рождества Христова имело и символический смысл, благодаря чему возникающие ассоциации были достаточно красноречивы. Нам же приходится погружаться в историю возникновения образа, чтобы расшифровать его содержание и научиться проникать в глубину смысла аллегорий.

Гора Мегиддо находится на Эздрелонской равнине недалеко от Мёртвого моря, которое, по легенде, своими водами накрыло печально известные города Содом и Гоморру на территории сегодняшнего Израиля. Гора хранит следы многочисленных разрушений, вызванных, по-видимому, войнами и сильными землетрясениями, происходившими почти одновременно. По мнению геолога из Стэнфордского университета (США) доктора Эймуса Нура, недавно завершившего сейсмическое изучение в области Эздрелонской равнины, район горы особенно уязвим для разрушений. «Армагеддон находится на разломе, и

это явилось причиной его особой предрасположенности к землетрясению, – заявил учёный, – в результате серии сильных землетрясений здесь могут раздвинуться границы двух плит земной коры и возникнуть глубокие провалы».

По-видимому, сейсмические особенности этого района, в том числе горы Мегиддо, были хорошо известны апостолу, чтобы стать аллегорическим символом катастрофических событий. А тот факт, что район Междуречья был территориально «охвачен» апостольской службой Иоанна, а река Евфрат фигурирует в «Апокалипсисе» не единожды, то можно предположить, что и сам Иоанн при выборе места своего служения руководствовался предположением, что государства Малой Азии станут местом, первым оказавшимся под ударом Армагеддона.

Трое молодых людей в лёгких комбинезонах, забыв обо всем, ошеломлённые увиденным, повисли в нелепых позах вокруг иллюминатора. По-детски приоткрыв рты, они уставились на огромный шар, который только что был Землёй с её привычными очертаниями.

Станция «Проспектор-1» со скоростью 28 000 километров в час летела параллельно Земле на расстоянии 200 километров, на время став искусственным спутником планеты. Находясь на постоянной орбите, станция выполняла сразу несколько функций: пересадочного «космодрома» для команд межпланетных кораблей, основным пунктом назначе-

ния которых была Луна, а также метеорологического пункта наблюдения и узла связи. Обычно на станции было многолюдно, но в настоящее время здесь находились только трое: россияне Игорь Суровцев, начальник станции, и Наталья Ланская, инженер-испытатель, по совместительству врач и биолог, а также бортинженер, уроженец Турина, Сильвано Баральди.

Не раз с высоты полёта, вот так же прикинув к иллюминаторам орбитальной станции, они любовались открывающейся картиной, такой привычной, и в то же время каждый раз изумлявшей.

Заметки на полях. Хрупкая планета. Советский космонавт Ю. Глазков, совершивший орбитальный полёт на космическом корабле «Союз-24» в 1977 году, в своей книге «Чёрное безмолвие» написал: «Хотелось бесконечно долго всматриваться в красоту нашей Земли. Пролетела Южная Америка, расцвеченная красками Сарьяна. В иллюминаторе появлялся могучий океан с волнами Айвазовского. А впереди уже вставала туманная Англия. И в памяти рождались картины Мане, а дальше вечные льды Кента.

Над головой густая чернота Куинджи, а внизу Африка с кричащими красками Гогена. Зелёные атоллы Океании сменяют островерхие горы Тибета – картины Рериха. Вот и пейзажи Левитана, леса Шишкина – это моя Родина. Великий мастер – природа – создала полотна такой красоты, к которой только лишь

приближаются художники... И там, в космосе, мне хотелось крикнуть: «Люди, берегите Землю, она такая маленькая, хрупкая, нежная, ранимая!».

Первый космонавт Земли Ю.А. Гагарин, о котором, как о возможном хронавте, мы говорили выше, писал: «Облетев Землю на корабле-спутнике, я увидел, как прекрасна наша планета. Люди, будем хранить и приумножать эту красоту, а не разрушать её!». Как будто он предвидел, к чему приведёт необдуманная и варварская деятельность людей.

Всё, что видели за стеклом иллюминатора астронавты, было просто нереально. На станции тихо жужжали датчики и урчали компрессоры, а снаружи рушился мир, дрожала и стонала Земля. Но ни один звук не проникал извне сквозь плотную обшивку станции. И казалось, астронавты явились зрителями немого кино, которое вместо аккомпанемента тапёра, сопровождалось гулками ударами сердец и судорожным дыханием. Трое, не в силах думать и анализировать, прилипли к иллюминатору, не замечая, как идёт время, как затекли их тела в неудобных позах и застрял комок в горле.

Наталье казалось, будто кто-то нашептывает грозные слова: *«И вдруг...солнце померкнет, и луна не даст света своего, и звёзды спадут с неба, и силы небесные поколеблются»*. И трудно было сказать, то ли она их когда-то слышала, то ли они сами собой выплывали в её памяти, как, возможно и в памяти других людей.

«Неужели исполнились древние пророчества, и наступил

конец света?», – в голове Сильвано, религиозного, как и многие итальянцы, вертелся вопрос, на который он, скорее всего, боялся получить ответ.

Экскурс в мифологию. Среди древних пророчеств. Пророки при всём своём желании не могли идентифицировать многое из того, что визуализировалось перед их внутренним взором ни с животными, ни с домами, называя то ангелами, то просто «колёсами». Но, основываясь на действии, производимом «чудовищами» вполне обоснованно считали, что они связаны с какими-то катастрофическими событиями. В любом случае, в описаниях событий «пророки» выступают в роли очевидцев, то есть людей, которые побывали в прошлом, хотя считали это будущим ... или наоборот.

Пророчества Брахмы. По версии «Махабхараты», Брахма, принявший облик рыбы, произносит следующие пророческие слова: *«Скоро всё, что существует на земле, движимое и недвижимое, обратится в ничто. Пришло ныне время для очищения миров».*

«Прорицание Вёльвы». В европейской культуре, как считается, начало эсхатологической теме положило «Прорицание Вёльвы» – одна из самых известных эпических песен скандинавской Старшей Эдды. *«Грядет Сурт с юга с древа губителем, сияют мечи как Солнце у асов, рушатся горы, гибнут чудовища, в хель входят люди, лопнуло небо (52). Черным стало Солнце,*

суша тонет в море, светлые звезды сыплются с неба. Пар жарко пышет и жизни питатель, пламя до самого поднялось неба» (57).

Письменную версию песни вёльвы (колдуньи), в которой одна за другой вырисовываются картины от сотворения мира до его гибели, а затем последующего возрождения, историки относят к X веку нашей эры, но устные источники мифов, безусловно, более древние.

Предсказания Массо. Версию о том, что человечество уже когда-то сталкивалось с событиями, предсказанными ветхозаветными пророками, подтверждают и предания индейского племени хопи, остатки которого и сейчас проживают в резервации штата Аризона.

Старейшины хопи из рода в род передавали предсказания, сделанные предком Массо (Масау), которого индейцы почитали как бога. 104-летний старец, последний хранитель табличек, на которых записаны тайны племени, поделился их содержанием с американским исследователем Томасом Майлсом.

Основная масса пророчеств Массо касается грядущей катастрофы, дата которой не называется. Зато даётся масса её примет: появится туманный нимб вокруг небесных тел; звёзды вернуться в положение, которые они занимали тысячелетия назад. Кроме того, произойдёт изменение климата на планете, будут природные катаклизмы: приход более поздних вёсен и всё более ранних зим. Всё это может быть последствиями войны с применением новейшего для

XXI века оружия.

В наиболее мрачных предсказаниях Массо утверждается, что *«будет три больших войны»*, в которые будут вовлечены почти все народы Земли. Причём, согласно одной из табличек, вторая война будет развязана *«почитателями солнца и свастики»*. Будет задействовано страшное оружие, которое *«вскипятит океаны и сожжёт суши»* – похоже, что речь идет о предполагаемой Третьей мировой войне.

Проявляя необыкновенную предусмотрительность, Массо перед своим уходом и в преддверии некоего катаклизма потребовал у людей совершить четыре миграции вдоль и поперёк континента Северной Америки, чтобы основать «запасные» поселения. Он также снабдил старейшин родов каменными табличками с указанием пути (картами).

Так кто же такой этот загадочный Массо, сделавший столь потрясающий прогноз!? Может быть, некий хронопутешественник, свидетель мировой катастрофы, который принёс из будущего в прошлое свои воспоминания и желающий предупредить детей человеческих о последствиях их неразумного взросления?

По страницам Нового Завета. Пророчества первых христиан. Тема грядущих войн, сопутствующих концу света, проходит постоянной нитью также в писаниях первых христиан. Мы уже приводили выше тексты из Евангелия апостола Матфея:

«Истинно говорю вам: не останется здесь камня на камне; все будет разрушено... Восстанет народ на народ, и царство на царство...» (Матф.24:2, 7), а далее в той же главе говорится: *«И вдруг...солнце померкнет, и луна не даст света своего, и звёзды спадут с неба, и силы небесные поколеблются»* (Матф.24:29).

Безусловно, самые впечатляющие пророчества конца света прозвучали в произведении другого автора из Нового Завета – в Откровении Иоанна Богослова: *«И небо скрылось, свившись как свиток; и всякая гора и остров двинулись с мест своих; ... ибо пришёл день гнева Его, и кто может устоять?»* (Откр. 6:14).

Примечательно, что в Апокалипсисе, как, впрочем, и в «Прорицании вёльвы», события описываются в прошедшем времени. В настоящем времени сделаны только описания иноматериальных пространств. Откровения выглядят не как пророчества и взгляд в будущее, а скорее, как воспоминание. И только фразы, в которых Иоанн обращается к своим потомкам: «Имеющий уши, да услышит!», и запрет переписчикам и издателям на искажение «Книги» звучат в будущем времени. Это не может быть случайностью или ошибкой переводчика.

Известно, что одним из достижений посвящённых считалась их способность переноситься в другое место или время. Так почему не допустить, что подобными способностями обладал Иоанн Богослов.

Метанаука. Уже было, будет или есть?
Разве мы не можем допустить, что многие

эсхатологические пророчества, в том числе и библейские, и современные – результат не провидения в будущее, а взгляд в прошлое или картины, рисуемые воспоминаниями? Людям, обладающим способностями ясновидения, значительно легче заглянуть в прошлое, где можно подробно рассмотреть оставшиеся клише памяти очевидцев событий, чем зафиксировать постоянно изменяющиеся картины будущего. Зачастую, сталкиваясь с произведениями, описывающими прошлое, возникает вопрос: а не будущее ли это.

Предположим, что события, описываемые в Откровении Иоанна, уже происходили когда-то в давние *допотопные* времена, но для нас они являются будущим и ждут нас впереди. Тем будущим, воспоминания о котором с его бытом, предметами, технологиями и оружием, невозможно описать в I веке из-за отсутствия адекватных понятий и терминов.

«*Воспоминание о будущем*». Это словосочетание стало устойчивым, после того, как появилась книга известного швейцарского писателя-уфолога Эриха фон Деникена, а затем и фильм, снятый по этой книге. Правда, все странности истории, связанные с обнаружением следов развитых цивилизаций в прошлом, Дэникен приписывал влиянию инопланетян. И хотя это несколько другая тема, к которой мы обратимся позже, в данном контексте она звучит достаточно красноречиво, иллюстрируя особенности поведения и характера людей, совершивших

реинкарнационные петли. Мы же предполагаем, что, благодаря эффекту телепортации в далёком прошлом могут обнаружиться воспоминания, например, о нашем времени. Мы пока не говорим о причине, запустивший этот процесс, но предполагаем, что возможность телепортации в прошлое существует.

Откровения Гесиода. Возьмём для примера описанный древнегреческим поэтом Гесиодом в VIII веке до нашей эры некий «железный век», по-видимому, предшествующий Всемирному потопу. Изображая последний период существования цивилизации, он даёт представление о состоянии людей, которых ждёт наказание:

«Землю теперь населяют железные люди.

Не будет им передышки ни ночью, ни днём

От трудов и от горя, и от несчастий.

Заботы тяжёлые боги дадут им.

И всё же ко всем этим бедам примешаны будут и блага.

Зевс поколение людей говорящих погубит,

*И это после того, как на свет они станут
рождаться седыми.*

*Дети – с отцами, с детьми – их отцы сговориться
не смогут.*

*Чуждыми станут товарищ товарищу, гостю –
хозяин.*

*Больше не будет меж братьев любви, как бывало
когда-то.*

*Старых родителей скоро совсем почитать
перестанут,*

*Будут их яро и зло поносить нечестивые дети
Тяжкою бранью, не зная возмездья богов...
Правду заменит кулак. Города друг у друга
разграбят.
И не возбудит ни в ком уваженья клятвохранитель,
Ни справедливый, ни добрый. Скорее наглецу и
злодею
Станет почёт воздаваться. Где сила, там будет и
право. Стыд про
падёт...
Лишь одни жесточайшие, тяжкие беды людям
станутся в жизни.
От зла избавленья не будет» (Гесиод).*

Заметки на полях. Потомственная целительница Янина Пиотровская, наша современница, в начале XXI века в своих эсхатологических исканиях слышит голоса своих древних предтеч. «Каждый, у которого есть голова на плечах, согласится с тем, что сейчас мы переживаем времена, описанные в Апокалипсисе», – убеждена ясновидящая. Вспоминая отрывок из 6-й главы Откровения Иоанна Богослова «...И небо скрылось, свившись, как свиток; и всякая гора и остров сдвинулись с мест своих...», она отмечает: «Конечно, звёзды пока не падали, а небо не сворачивалось, но Апокалипсис и не описывает события одного дня! Это может произойти даже за тысячелетие. Суть в том, что мы застали его начало – землетрясение, вызвавшее цунами, уже произошло».

У Натальи было ощущение, что это уже однажды проис-

ходило, уже было. Этот ужас, пронзивший её насквозь, был каким-то древним, притаившимся где-то в глубине души и теперь вырывающимся наружу. И эта на глазах разрастающаяся картина разрушающегося мира, заполнившая иллюминатор, вызывала в памяти нечто подобное, уже виденное и испытанное. Но почему?

– Это называется дежавю, то есть уже было, – прокомментирует впоследствии состояние Натальи Суровцев, командир пилотируемого корабля, после того, как молодая женщина признается ему в своём странном ощущении. – Практически с каждым случалось такое: местность, улица, дом – хотя у вас нет сомнений, что вы оказались здесь впервые – удивительно знакомы. И навстречу вам идёт человек, которого вы точно где-то раньше встречали, хотя вы уверены, что это не так... Неожиданно возникает чувство, что «это» уже когда-то происходило, и вы даже знаете, что будет дальше...

Метанаука. *De ga vi* – «уже виденное». Термин впервые использован психологом Эмилем Буаракком в книге «Психология будущего», и обозначает довольно часто встречающийся в жизни феномен, когда человек ощущает, что происходящее с ним уже когда-то было. В памяти всплывают какие-то смутные воспоминания: кажется, что ты уже встречал этого человека, был в этом месте, слышал эту информацию. На феномен «дежавю» часто наталкивают знакомые запахи, атмосферные явления, чувственные переживания. Феномен «дежавю» лежит в основе

многих пророчеств и творческих прозрений. Но какова его природа на самом деле?

Тайны реинкарнаций. Безусловно, природа «дежавю» становится объяснимой в контексте теории реинкарнаций – это спонтанные воспоминания, сохранившиеся из прежних жизней. Теория реинкарнаций известна с глубокой древности, и в мире существует множество людей, её поддерживающих.

Американский писатель Джек Лондон писал: «Всю мою жизнь меня оставляло ощущение других времён и мест. Во мне теплились воспоминания людей, живших в глубоком прошлом... Я помнил, что некогда был сыном царя. В другой жизни я был рабом, сыном раба, и носил вокруг шеи железное ярмо... Я есмь всё, что включает моё прошлое. Я был как мужчинами, так и женщинами. Будучи в женском теле, я рожал детей. И я рожусь снова. Да, я ещё рожусь бессчётное количество раз! Только болваны могут думать, что если им удастся меня повесить, моё земное существование прекратится».

Заметки на полях. Хочу рассказать здесь примечательную историю, происшедшую со мной, автором этой книги, и моей сподвижницей и другом Татьяной Шлейн. Прогуливаясь по старинному русскому городу Суздалью, мы неожиданно буквально запнулись в одном месте рядом со стеной монастыря. Под ногами был обычный асфальт, справа двухэтажные дома-бараки 50-х годов XX века. Но я вдруг увидела себя в длинном сарафане с косой. С коромыслом на плечах, на котором покачивались вёдра, я направлялась

от одноэтажной хибары по песчаной дороге с пробивающимися островками травы к старому колодцу. Картина была настолько отчётливая, что я произнесла:

– Я здесь была!

– Я тоже! – воскликнула Татьяна, – тут был колодец, я помню это место!

Такого яркого проявления дежавю я раньше никогда не наблюдала. Возможно, этому способствовало усиление реликтовой памяти за счёт общих ощущений.

Существуют целые учебные программы, помогающие заглянуть в прошлое, которыми руководствуются эзотерики и психологи. Но они видят только один вариант реинкарнаций, так как опираются на традиционное представление о движении жизни из прошлого в будущее.

Петли реинкарнаций. Но если существует эффект телепортации, те же законы должны действовать и для реинкарнаций. Следовательно, человеческие реинкарнации могут быть направлены не только вперёд по времени, в будущее, но и назад, в прошлое, а также совершать петли внутри всего пространственно-временного континуума. То есть новые рождения возможны в разных направлениях: и в прошлое (назад по времени), и снова в будущее (вперёд). Некоторые дороги перерождений выписывают такие замысловатые кульбиты, что трудно проследить их последовательность.

Теория реинкарнационных петель делает понятными и гениальные прозрения, и неожиданные открытия,

поражающие, порой, тем, что опередили своё время. Особенно заметно это в среде учёных. Как часто случается, что новая идея или изобретение не находит поддержки у современников новатора. И не только по тому, что воспринимается ими как фантазия, но и по тому, что ещё нет промежуточного звена, не создана основа технологий, не найдены компоненты или ещё нет сферы применения.

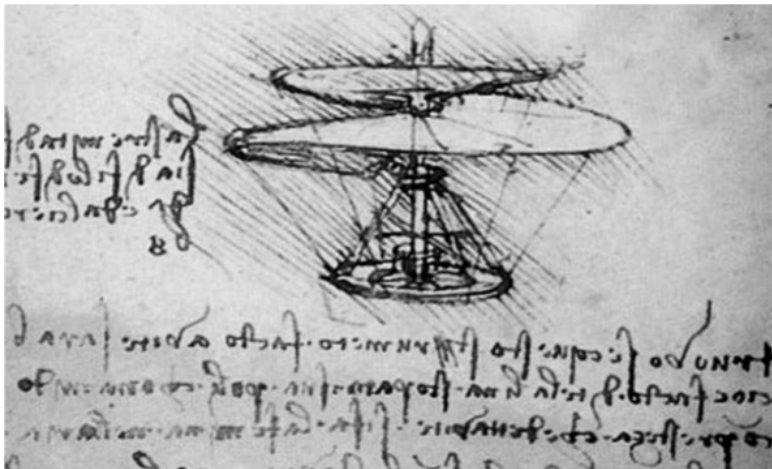
Яркий пример человека, совершившего петлю реинкарнаций, представляет великий мастер эпохи Возрождения, поэт, художник, механик и изобретатель Леонардо да Винчи.

Леонардо да Винчи. Прошло почти 500 лет с тех пор, как Леонардо да Винчи разработал проект моста через Босфорский пролив, который, по замыслу автора, в длину должен был достигать около двух километров. Для начала XVI века замысел был просто фантастичным. И вот начало третьего тысячелетия – в норвежском городе Ас из дерева и стали построен мост, представляющий собой точную копию моста Леонардо, только в уменьшенном размере – его длина 70 метров. Мост, чей настил поддерживают три дуги пролёта, имеет вполне современный вид. Закрадывается мысль: а что первично – мост в Асе или проект, созданный Леонардо да Винчи в конце XV века?

Намного опередил своё время Леонардо да Винчи и как картограф. В те времена картографы изображали место как бы со стороны, зачастую указывая даже место, где находились. Карты, сделанные Леонардо да

Винчи, разительно отличаются: он как бы парит над холмами и реками, изображая сверху, как в наши дни, возвышенности и низины с помощью градации цвета – от зелёного к коричневому!

Пытаясь постичь тайну полёта, Леонардо да Винчи анатомировал птиц, строил летательные аппараты с машущими крыльями, ставил опыты с падающими телами. А в одной из рукописей Леонардо изображает аппарат, похожий на вертолёт и поясняет рисунок: «Я говорю, что когда этот прибор, сделанный винтом, сделан хорошо... и быстро приводится во вращение... винт ввинчивается в воздух и поднимается вверх».



Вертолёт. Рис. Леонардо да Винчи

Винт, по задумкам Леонардо, должен был иметь

полотняные лопасти и приводиться в движение механизмом, подобным тому, который вращает карусели. Рукопись датируется 1475-м годом! Откуда такие идеи? Может быть, Леонардо черпал их из глубин памяти своих реинкарнаций, которые уводили его в XX век, и возвращали в XV?

Есть ещё одно качество, в некоторой степени объединяющее этих людей – «разносторонний, всеохватывающий гений», как выразился З. Фрейд.

Действительно, интересы обладателей большой массы эфирных клише памяти многогранны, разнообразны и зачастую противоположны. Тот же Леонардо да Винчи, будучи величайшим художником Возрождения, учёным-естествоиспытателем и механиком, превосходно играл на лютне, обладал ещё и прекрасными литературными дарованиями.

Эпоха Ренессанса. Кстати, этими качествами отличались многие мастера и философы эпохи Возрождения – эпохи особого всплеска в искусстве и культуре, происходившего в Европе в XVI–XVII веках. Надо сказать, что Ренессанс принёс в Европу не только прорыв в творчестве, но и заметные перемены в идеологии и жизни людей. Резко возросла тяга к роскоши, гедонизму и сластолюбию, чему способствовали идеи философии и морали, повернувшие назад к инволюции общественного сознания. Даже само название Ренессанс, говорящее о тенденции возвращения к истокам интеллекта, и сама

тенденция «возврата», характерные для искусства этого времени, исходят от группы людей, склонных к этому «возвращению».

Зачастую «назад» попадают люди, чей кармический груз достаточно тяжёл. Они могут быть отличными специалистами, учёными, выдающимися людьми своего времени, но в ключе Закона Бытия они великие грешники, имеющие тяжёлые отклонения (эгоизм и эгоцентризм, самовлюблённость и самоволие). Место и время нового рождения зависит от состояния человека в предыдущей жизни, то есть от того, какова тяжесть его кармы Другими словами, разнообразные пороки, которые приводят в прошлое, заставляют людей заново отрабатывать карму. Этим, кстати, объясняется тот факт, что среди гениев много людей с явными отклонениями в психике, людей нетрадиционной половой ориентации, физически неполноценных, непривлекательных внешне. Но, что самое интересное, человек, чья предыдущая жизнь была в будущем, заметно хуже вписывается в прошлое, чем наоборот. И дело не в том, что он хуже адаптируется, а в том, что в прошлое его привела негативная карма и недопустимая масса его памяти. Клише памяти практически идентичны клише кармы, отличают их некоторые особенности, в которых сейчас нет смысла разбираться.

Грехи Леонардо да Винчи. Так, например, всенародно признанный гений Леонардо да Винчи обвинялся в гомосексуализме. Зигмунд Фрейд в

работе, отдельно посвящённой проблемам «Леонардо да Винчи», писал: «Сомнительно, чтобы Леонардо да Винчи когда-нибудь держал женщину в любовных объятиях, даже о духовной его близости с женщиной ничего не известно. Когда он жил в доме своего учителя Верроккьо, на него и других юношей поступил донос по поводу запрещённого гомосексуального сожития». Не только с точки зрения религии или эзотерического учения гомосексуализм считается грехом. Это явное отклонение и с точки зрения светского общества. Труды Леонардо да Винчи, как научные, так и художественные, часто не окончены, темы не разработаны до логического завершения. Его душевное равновесие часто нарушалось моментами необъяснимого раскаяния. Например, по словам Вазари, умирающий Леонардо да Винчи обвинял себя в том, что бросил вызов Богу и людям, не исполнив своего долга перед искусством.

Всё это свидетельствует о том, что тонкое тело человека было отягчено внушительной массой кармических клише, которые не удалось сбросить во время физического проживания.

Реликтовая память. *«Воспоминания о будущем».* Память, вынесенную из прежних жизней, можно назвать *реликтовой памятью*. Люди, которые сколь угодно долго сохраняли в новых реинкарнациях клише памяти, явно выделяются среди соплеменников во всех воплощениях. Такая многоуровневая и многофункциональная память может «просypаться»

очень рано – и тогда появляется вундеркинд, или «чудесный» ребёнок, «божественное дитя», пророчествующее с пелёнок.

Также у «гения», который «помнит» о негативных событиях, ожидающих людей впереди, зачастую пробуждается непреодолимое желание «предупредить» или изменить будущее. С одной стороны, «раздав» свои знания можно сбросить клише памяти (кармы). Этим, кстати, объясняется тяга к написанию мемуаров, особенно если в них излагаются жгучие тайны и нелицеприятные сведения, которые представляют собой негативные воспоминания. С другой стороны, это может быть продиктовано подсознательным желанием заработать себе прощение (облегчить карму) и спастись за счёт спасения мира. Тогда человек выступает в роли пророка или городского сумасшедшего.

Таким образом, предвидение может оказаться памятью прошлых рождений, или реликтовой памятью. Та же перенасыщенная память, просыпаясь в более зрелом возрасте, толкает на явно преждевременные изобретения, невыполнимые или ненужные соплеменникам, которые на самом деле являются воспоминанием о будущем. Так в свойствах реликтовой памяти можно найти ответ на вопрос, откуда черпали свои идеи и открытия провидцы и гении, чьи удивительные полёты фантазии полностью совпадают с реалиями XXI века. Рассмотрим несколько примеров.

Прозрения Массо. Здесь к месту будет вернуться

к пророчествам легендарного предка индейцев хопи – Массо. Массо обладал незаурядными способностями провидца, но куда он смотрел – в будущее или прошлое?

Его прозрения, записанные на глиняных табличках, свято хранимы индейцами: «Настанет день, и хопи повстречают людей другой расы, других обычаев и традиций. Они создадут своё собственное царство на земле хопи. На первый взгляд добросердечные... они размножатся как муравьи» (приход белого человека). «...Будут передвижные дома из железа» (железнодорожное сообщение); «человек сможет разговаривать по паутине» (что это – телефон или интернет?); «юбки женщин поднимутся выше колен, обесценивая священное женское тело».

А потом, для начала хорошенько попугав, он даёт рекомендации на тему «Как себя вести, чтобы избежать конца света». Характерно, что заповеди Массо мало отличаются по сути от наставлений других богов и учителей, но звучат более современно. Вот, например: «Не обижайте ближнего своего; научитесь распознавать соблазн; уважайте старших». И тогда, в катаклизмах, которых не избежать, «выживут лишь те, кто покорен заповедям Великого Создателя». А чтобы выжить, самое важное наставление: «Будьте самостоятельны. Выживание должно зависеть только от вас самих».

Если допустить, что Массо – один из «средняков», то его рассказы о том, как когда-то он и его современники жили в комфорте и изобилии, могли

положить основание для легенд о золотом веке. Таким образом, золотой век – эфирная реальность, плод реликтовой памяти человечества, испытавшего эффект регрессии.

Идеи Бэкона. В 1267 году Роджер Бэкон писал: «Можно создать орудия плавания, идущие без гребцов, суда морские и речные, плывущие при управлении одним человеком быстрее, чем, если бы они были наполнены людьми. Так же могут быть сделаны колесницы без коней, движущиеся с необычайной скоростью... Можно сделать летательные аппараты, сидя в которых, человек сможет приводить в движение крылья, ударяющие по воздуху, подобно птичьим... Можно сделать аппарат, чтобы безопасно ходить по дну морей и рек... Прозрачные тела так отделаны быть могут, что отдалённые предметы покажутся приближёнными... так, что на невероятном расстоянии будем читать малейшие буквы и различать малейшие вещи, а также будем в состоянии рассматривать звёзды, как пожелаем, приблизить к Земле Луну и Солнце...».

Уму непостижимо, сквозь какую толщу веков вперёд проник взор провидца! Ведь первое судно без парусов сошло со стапелей только в 1829 году, воздушные шары появились в конце 80-х годов XVIII века, а самолёты взлетели только в начале XX века!

Жюль Верн. Еще одним примером использования реликтовой памяти может служить творчество хорошо знакомого нам с детства писателя Жюль Верна. В своих захватывающих приключенческих романах он

описал и подводные лодки, и путешествия на Луну, и вертолёт и телевидение. Особенно впечатляет его роман, написанный в 1863 году, – «Париж в XX веке».

В романе настолько точно описана столица Франции, как будто автор сам побывал там в 1960 году и сделал наброски с натуры. Правда, картина «Парижа в XX веке», нарисованная Жулем Верном, мало привлекательна: тысячи машин загрязняют воздух выхлопными газами, магазины работают 24 часа в сутки, толпы людей слоняются по городу. Бизнесмены общаются друг с другом при помощи «факсов», а денежные операции в банках выполняют машины (прообразы компьютеров). Отношение автора к увиденному можно понять из описания архитектуры XX века; «Это огромные сооружения с бесчисленными зеркальными окнами, отличающиеся потрясающим безвкусием. Настоящие казармы, превращённые в жильё». Издатель Пьер-Жюль Этцель, обычно беспрепятственно печатающий книги Жюль Верна, отказал писателю, написав в ответе: «И если я чему и удивляюсь, так тому, что вы на едином порыве, как бы побуждаемый высшей силой, создали такую тяжёлую, столь неживую вещь...».

Действительно, оптимистическим его предсказание будущего не назовёшь. В романе предрекается наступление времени бездуховности, кризиса культуры, ухудшение окружающей среды, ставшей следствием развития технократической цивилизации. Молодёжь, по словам автора, увлечена электромеханической

музыкой. Преступления становятся всё изощрённее. Мир всё ужасней.

«*Полёт в космос*». В 1894 году увидела свет книга американца Джона Астора «Путешествие к другим мирам». Действие книги разворачивается после 2000 года. Главные действующие лица – группа богатых искателей приключений, которые на свои средства строят космический корабль. Автор описывает оборудование корабля, в том числе антигравитационный двигатель, позволяющий развить сверхзвуковую скорость. Космодром, с которого отправляется в космическое путешествие корабль, напоминает мыс Канаверал. Астор подробно описал и действие невесомости на астронавтов, и трудности с питанием, и будущие проблемы с космическим мусором. Не менее точно он описал и реалии цивилизации XXI века с её научно-техническими достижениями и социальными проблемами.

Возможно, огромное состояние Астора, а он был миллионером, было именно для того и предназначено, чтобы книга увидела свет, подсказав потомкам пути развития цивилизации и вселив в них оптимизм накануне великих социальных перемен. А может быть она, наоборот, сослужила дурную службу, направив локомотив истории по тем же рельсам, что когда-то привели к катастрофе?

О неоднозначности ответа на этот вопрос говорят обстоятельства смерти автора. Во всяком случае, здесь не обошлось без групповой кармы – Джон Джекоб

Астор погиб во время катастрофы океанского лайнера «Титаник», которая произошла 14 апреля 1912 года.

Гибель «Титаника». Интересны и некоторые факты, сопровождавшие историю гибели «Титаника», о которых говорилось выше в теме о групповой карме. Почти за полтора десятилетия до этой катастрофы, в которой погибло 1522 человека, а спаслось 705 (то есть треть), писатель Морган Робертсон написал роман с многозначительным названием «Тщета». Действие разворачивалось на огромном океанском лайнере, пассажирами которого были, в основном, сливки общества. Автор описывает, как тёмной апрельской ночью трансатлантический лайнер сталкивается с гигантским айсбергом. Детали корабля, который и в романе считается непотопляемым, почти полностью совпадают с характеристиками «Титаника», вплоть до количества труб. Что самое замечательное, автор даёт кораблю название «Титан»!

Гибель «Титаника» произвела огромное впечатление на людей – это событие стали называть «величайшей катастрофой века». Позже были сняты десятки фильмов, написаны романы и опубликованы воспоминания очевидцев. Всё это говорит о том, что многие подспудно чувствовали особое мистическое и эзотерическое значение события.

Некоторые современные исследователи относят книги Джона Астора и Моргана Робертсона не к научной фантастике, а к пророческой литературе, но, возможно, это проявление реликтовой памяти.

В ракурсе теории телепортации. Проявления реликтовой памяти. Реликтовая память – это частичное сохранение памяти в виде клише на тонком теле может происходить не только в линейном времени, но и при переходе через пространственно-временной континуум.

Предположим, что целая группа людей из одного времени перенеслась в прошлое. Тогда может образоваться целый культурный пласт, неожиданное возникновение на пустом месте новой цивилизации, корней которой не удаётся найти. Не представляется возможным также проследить циклы её развития, источники языка и т. д. Так групповая карма в результате каких-то событий может стать поворотной точкой в истории человечества, что, по-видимому, происходило не раз.

В мире сказок. Одним из косвенных подтверждений этой теории могут являться проявления реликтовой памяти в мифах и сказках. Зададимся таким вопросом: что легло в основу «технического волшебства» народных сказаний – гениальное предвидение, творческое воображение или реликтовая память? Все эти чудесные предметы «ковры-самолёты», «двое из сундука», «скатерти-самобранки», «самодвижущиеся печи», «волшебные дудочки» и т. п.? В XX веке все они присутствуют как реальные механизмы: авиатехника, роботы, микроволновые печи и двигатели внутреннего сгорания, магнитофоны и т. п.

Боб до небес. Возьмем для примера хотя бы сказку

«О волшебном бобе», который рос, рос и до небес дорос. А по нему народный герой – сын простого крестьянина, как по лестнице, взобрался выше облаков.

В статье «Лифт в космос и на океанское дно» (газета «Труд», 2003 год) читаем: «Ещё в 1964 году под руководством главного конструктора космических систем легендарного Сергея Павловича Королёва началась подготовка к удивительному эксперименту. Планировалось соединить стальным тросом пилотируемый корабль «Восход» с последней ступенью ракеты-носителя... Необычными тросовыми системами занялись в РКК «Энергия» только 20 лет спустя. Руководитель Научно-технического центра ЦНИИ машиностроения (ракетно-космическая отрасль) Владимир Ходаков, отвечая на вопросы корреспондента газеты, сказал о том, что одним из этапов должно стать выведение в космос кораблей и станций с помощью тросового космического лифта. Сегодня благодаря нанотехнологиям появилась возможность изготовить «шнур» длиной около 50 км, и техника позволяет приступить к сооружению штатно эксплуатируемой тросовой системы многократного использования для спуска с орбиты на Землю грузовых кораблей, капсул, модулей, ферм и панелей. Тросовый «лифт» мог бы также быть использован для подъёма на космические станции космонавтов, а в дальнейшем и туристов».

А через два года, в 2005 году, тему продолжил журнал «Наука и техника»: «В

Самаре прошло обсуждение конкретных деталей космической тросовой системы. Здесь коллективом ракетно-космического центра «ЦСКБ-Прогресс» будет изготовлен космический аппарат из серии «Фотон»», с борта которого и намечается спустить трос с капсулой». Ну, чем не волшебный боб из народной сказки?

Таким образом, источником пророчеств так же, как и сюжетов народных сказаний и легенд, вполне могут стать рассказы хронопутешественников, вспоминая некоторые моменты из своей прежней жизни, независимо от того, каков был механизм их попадания в прошлое – реинкарнация или телепортация. Так работает реликтовая память или один из аспектов дежавю.

Реликтовая память и научная фантастика. Похоже, реликтовая память в большей мере движет эволюцией людей, чем фантазия, приводя всё к «новым» достижениям научно-технического прогресса. Например, вот некоторые в своё время фантастические предсказания из фантастических романов, которые впоследствии были воплощены в жизнь: «Путешествие Гулливера», 1726 год, Д. Свифт – мыслящая машина, компьютер;

«С Земли на Луну», 1867 год, Ж. Верн – ракета, космические полёты, высадка на Луну;

«Война миров», 1898 год, Г. Уэллс – лазер – да, именно лазер!

Некоторые сказочные и литературные сюжеты пока нам кажутся выдумкой автора. В то же время мы

допускаем, что если сейчас это и фантастика, то завтра вполне может стать реальностью и запечатлеться в реликтовой памяти в виде клише. Причём не только создателя (конструктора, архитектора, изобретателя), но и человека так или иначе причастного к объекту (благодарного пользователя, восхищённого зрителя и т. п.), который испытал эмоции, уплотнившие клише памяти. Он будет рассказывать об этом, возможно, напишет книгу, создав эфирную информационную матрицу, и во время своей реинкарнации в прошлое снова вытащит её на поверхность.

Не уточняя детали, допустим, что тот же Леонардо да Винчи, живя в XX веке под другим именем, мог быть разработчиком двигателей на ядерном топливе, или «отцом» водородной бомбы. А Роджер Бэкон? Разработав тончайшие технологии XXI века, затем благополучно «свалиться» в XIII, а потом «перебраться» в XVIII в Россию, выступив под именем русского мыслителя и учёного Михайло Ломоносова.

Михаил Васильевич Ломоносов. Сохранился протокол конференции Российской Академии наук, состоявшейся в 1754 году, в котором говорится о представлении профессором Ломоносовым «изобретённой им машины, называемый им аэродинамической». Эта машина «должна употребляться для того, чтобы с помощью крыльев, движимых горизонтально в разных направлениях силой пружины, какой обычно снабжают часы, нажимать воздух, отчего машина будет подниматься в верхние

слои воздуха».

Прошли столетия, и в XX веке взлетел первый вертолёт. Лопасты его винта были сделаны из полотна, как это и предсказал Леонардо да Винчи! Идеи Ломоносова – два винта, пружина, ротор – также были взяты на вооружение конструкторов XX века.

Заметки на полях. Даже не будучи сведущ в метанаучных теориях, внимательный исследователь непременно заметит связи между приведёнными выше цепочками реинкарнаций учёных и поразительное сходство между темами и направлениями, выбранными ими. Кроме того, и тот, и другой увлекались писательством, и имели в своём арсенале труды, которые теперь отнесли бы к научной фантастике.

Благодаря этим произведениям появились многие современные разработки. В разных странах существуют специальные лаборатории, где внимательно изучают научно-фантастическую литературу, черпая из неё новые технологии. Например, по данным из некоторых источников, один из отделов Пентагона занимается выискиванием в произведениях современных провидцев засекреченной информации и идей для создания нового вида оружия.

Пророчество, облечённое в соответствующую времени форму, способствует его широкому распространению, адаптируя к менталитету современников. Литературное произведение для провидцев и в наше время, пожалуй, – единственный выход, чтобы их не объявили кликушами, мистиками

и лжеучёными, как в Средние века колдунами и ведьмами. Так и эту книгу надо рассматривать не как литературное произведение, а как источник знаний и идей.

Мысли Натальи ходили по кругу, не в состоянии вырваться за пределы ужаса: «Так вот он каков, Армагеддон! Может быть, действительно, это повторение того, что уже было в прошлом?»

– И Конец Света тоже дежавю? И библейский потоп выглядел именно так? – То ли спросила, то ли констатировала Наталья.

Экскурс в мифологию. По следам Всемирного потопа. Легенды о потопе встречаются на всех континентах, а дошедшие до нас подробности катастрофы во многом идентичны.

Европейцам наиболее известна версия потопа, приведённая в Библии: «...Спустия семь дней воды потопа пришли на землю. В шестисотом году жизни Ноевой, во втором месяце, в семнадцатый день месяца, в этот день разверзлись все источники великой бездны, и окна небесные отворились» (Быт.7:11). Исследователи считают, что история потопа, изложенная в Библии, является лишь пересказом легенды, созданной в Двуречье. Ассирийцы также, по всей видимости, заимствовали свою легенду у более древнего народа – шумеров.

Ассирия. В 1872 году в столице древней Ассирии Ниневии английским археологом Джорджем Смитом

были обнаружены таблички, повествующие о герою древности Гильгамеше.

Эти таблички, найденные в гряде мусора и обломков, представляли собой всё, что осталось от библиотеки могущественного царя Ассирии Ашшурбанипала.



Гильгамеш. Табличка из Ниневии

Так из небытия воскрес древний текст, впоследствии получивший название «Эпос о Гильгамеше», возраст которого намного превосходит время создания Библии. В истории потопы и спасения персонажа эпоса, Утнапиштима, к которому Гильгамеш отправляется в поисках бессмертия, мы узнаём знакомую картину: *«Что было светлым – во тьму превратилось; Вся земля раскололась, как чаша. Первый день бушует Южный ветер, Быстро налетел, затопляя горы,*

Словно войной людей настигая». Потоп длится шесть дней и шесть ночей, в течение которых «бродят ветер и воды, ураган владеет землёю».

Центральная Америка. Сказание о потопе мы находим и у индейцев Центральной Америки. В «Пополь-Вух», или «Книге народа», созданной задолго до освоения Америки европейцами, и позже записанной на языке северных индейцев киче, повествуется о том, как боги решили уничтожить «деревянных людей», которых они посчитали своим неудачным творением: *«Лик земли потемнел, начал падать чёрный дождь. Сверху лилась густая смола, боги вырывали людям глаза, отрывали головы, пожирали плоть, ломали кости, крушили жилы».* Описание происходящего близко к тем, которые мы рассматривали выше и похоже на ядерный взрыв и его последствия.

Истории катастроф есть в эпосе многих народов мира, причём все они имеют сходные признаки и описывают похожие явления и обстоятельства. Уже одно это указывает на то, что Всемирный потоп – не выдумка предков, а отражение реальных событий.

– Вот так же погибла Атлантида! – воскликнул экспансивный Сильвано.

– Вы уверены, что она существовала в реальности? – удивился Суровцев.

– Конечно! Мы, итальянцы – потомки древних Атлантов!

– И я верю, что Атлантида – не выдумка Платона, – под-

держала итальянца Наталья.

У истоков древней мудрости. Платоновская Атлантида. До сих пор единственным письменным свидетельством о существовании Атлантиды, которое можно приравнять к историческому, но не научному, является многоуровневый пересказ в форме диалога, сделанный великим греческим философом Платоном в двух его произведениях: «Тимей» и «Критий». Вот один из отрывков из «Тимея»: *«Потом (после начала войны между атлантами и афинянами) были землетрясения и потопа необычной разрушительной силы, и в один ужасный день и одну ужасную ночь все ваши воины были поглощены землёй, и Атлантида тоже была поглощена морем и исчезла...»*. Так описывал катастрофу, погубившую легендарную Атлантиду, Платон.

С тех пор как Платон более чем 2300 лет тому назад описал гибель Атлантиды, её история занимает умы тысяч людей. Появилась целая когорта атлантологов, и даже наука – атлантология. Утонувшую Атлантиду ищут профессионалы – историки и археологи, и любители – кладоискатели; ищут под пластами земли, в глубинах морей и в «тонком плане». До сих пор ученые и эзотерики спорят о том, когда и где была эта легендарная страна, и существовала ли она вообще. Часть ответов они стараются почерпнуть из сведений, изложенных Платоном.

«Эта история, несмотря на её удивительность, всё же истинная правда», – утверждал Платон, по

свидетельству которого вначале она была рассказана великому афинскому законодателю Солону (640–560 годы до нашей эры) египетским жрецом из города Саис, поддерживающего религиозную и культурную связь с Афинами. Солон пересказал историю своему родственнику Дропидесу, который в свою очередь поведал её сыну. Этот сын, Критий Старший, будучи уже 90-летним старцем, рассказал её своему девятилетнему внуку, носившему одно с ним имя. Критий Младший – достоверная историческая личность, занимавшая различные политические посты в Афинах. Именно он выступил в обоих диалогах Платона как рассказчик, сообщив все сведения об Атлантиде, переданные ему по наследству от предков-священнослужителей. В то же время нельзя не учитывать, что Платон выступал не столько как историк, а в большей мере как философ, который мог что-то изменить или приукрасить в угоду своим идеям, поддерживая общую моральную концепцию о потопе как наказании за грехи.

Когда это было? В платоновской версии, по словам жреца Саиса, *«восемь тысяч лет назад катастрофа погубила Атлантиду»*. По подсчётам атлантологов Всемирный потоп, принимая во внимание смену поколений рассказчиков и включая самого Платона, случился примерно 11 тысяч лет назад. Это совпадает с началом новой фазы в жизни Земли, и земные годы, на которые мы опираемся в своих расчётах, берут своё начало уже со времени последнего мирового

катаклизма, происшедшего примерно 11 500 лет назад.

В 1988 году палеоклиматолог Х. Хайнрих опубликовал результаты исследования донных отложений в районе подводной горной цепи Дрейзак в Северной Атлантике. Было установлено, что в течение последних 113 тысяч лет наступали периоды резких температурных колебаний. В это время оледенение сменялось резким потеплением, и, как следствие, таянием вечных льдов. Последний цикл закончился примерно 11 500 лет назад резким повышением среднесуточной температуры – на 20° за столетие. Это потепление было достаточно длительным, чтобы воды мирового океана поднялись и затопили большую часть суши. Тот период был отмечен также серией сильных землетрясений и последним пиком похолодания (библейский потоп).

Похоже, что подобный процесс «раскачки» климата происходит и сейчас – в первой половине XXI века.

Где была Атлантида? Платон помещает свою Атлантиду в районе Средиземноморья, упоминая Геркулесовы столбы – скалы, открывающие выход из моря в Атлантический океан. *«Поэтому и тамошнее море оказывается теперь несудоходным и неисследованным: плавание препятствует множество окаменелой грязи, которую оставил за собой осевший остров»* (Платон «Тимей»). О большом количестве ила по ту сторону Гибралтара кроме Платона сообщали Аристотель и Теофраст. Выдвигаются различные гипотезы: то её помещают в глубинах Средиземного

моря, то в районе Тихого океана, то подо льдами Антарктиды.

Многое говорит в пользу острова Крит, археологические раскопки на котором приносят всё больше данных о существовании древних городов и цивилизации, ставшей прародительницей культуры Египта, Рима и Греции. Предпочтение среди некоторых исследователей отдается юго-востоку Испании, где находилось древнее королевство Тартессес, другие же помещают древнюю Атлантиду в Западное полушарие, считая это название условным.

Экспонаты истории. По следам атлантологов. Руководствуясь указаниями Платона, следы Атлантиды традиционно ищут на дне крупных водоёмов, которые могли образоваться в результате Всемирного потопа. Благодаря работам археологов, действительно, остатки подводных строений из камня, явно рукотворные, возраст которых превышает 10 тысяч лет, обнаружены в разных частях света: у берегов Кубы, Англии, Испании, Марокко, Японии.

Атлантида шумеров. Раскопки, проводимые на земле Двуречья, обнаружили в долине Тигра и Евфрата остатки древнейшей цивилизации. На юге Ирака, в Уре, – одном из древнейших городов мира, на глубине более 19 метров английский археолог Леонард Вулли нашёл следы Всемирного потопа – культурный слой прерывался «чистым» слоем примерно восемь метров толщиной. Вулли писал: «Мы убедились, что потоп действительно был, и нет никакой нужды доказывать,

что именно об этом потопе идёт речь в списке царей, в шумерской легенде, а следовательно, в Ветхом Завете.... В Библии говорится, что вода поднялась на восемь метров. По-видимому, так оно и было. Шумерийская легенда рассказывает, что люди до потопа жили в тростниковых хижинах. Мы нашли эти хижины в Уре и в Эль-Обейде. Ной строил свой ковчег из лёгкого дерева, а затем просмолил его битумом. Как раз в этом верхнем слое наносов мы нашли большой ком битума со следами корзины, в которой он хранился».

Атлантида Европы. Международная научная экспедиция, обследовавшая в августе 1999 года дно Чёрного моря, подтвердила предположения об его озёрном происхождении. На глубине 170 метров экспедиция обнаружила древнюю береговую линию, в придонном песке которой найдены останки пресноводных моллюсков. С помощью радиоуглеродного анализа установили их возраст: около 7,5 тысячи лет. Исследователи склоняются к мысли, что изменения в районе Чёрного моря произошли в результате какого-то природного катаклизма, сопровождающегося гигантским наводнением.

В 1970–1980 годах масштабное исследование подводных гор Ампер и Жозефин в водах Атлантики велись научными экспедициями СССР. Тогда были сделаны сотни фотоснимков, запечатлевших остатки древних строений: каменные ступени, кладки и отдельные тесаные блоки. В то же время результаты исследования базальтовых пород подводной горы

показали, что они могли образоваться примерно 12 тысяч лет назад и только на суше. То есть когда-то в районе от Азорских островов до Гибралтара находился обитаемый архипелаг с рукотворными постройками. В том же году в американских изданиях промелькнуло сообщение, что в 250 милях от Азорских островов геологи, ведущие разведку нефти, на глубине километра наткнулись на полуразрушенный храм с колоннами.

Американская Атлантида. В марте 2003 года американские исследователи подводных глубин, супруги Литтл, наткнулись в полукилометре от острова Андрос (Багамы) на огромную трехъярусную пирамиду. Там же была обнаружена платформа длиной в 450 и шириной в 45 метров, возвышающаяся над морским дном на 4,5 метра, которая была составлена из прямоугольных каменных блоков и напоминала пристань. К северу от «пристани» на дне проглядывало нечто, напоминающее брусчатку, аккуратно пригнанную друг к другу.

В мае 2001 года в заливе Гуанахасибibes, в западной части Кубы, экспедиция российских учёных под руководством Полины Зелицкой нашла остатки древнего подводного города.

Экскурс в мифологию. Реликтовая память. Платон утверждал: *«Вы помните только один потоп, хотя на самом деле их было много, и вам неизвестно, что самый достойный и лучший народ, который когда-либо жил между всех других племён человеческих, жил*

в вашей стране... Но вы ничего об этом не ведаете, потому что столь много последующих поколений не оставили никаких письменных свидетельств» («Тимей»). Какой из этих катаклизмов нашёл своё отражение в библейской легенде о Всемирном потопе или в Откровении Иоанна, трудно сказать. Возможно, Атлантида – это собирательный образ не одной погибшей цивилизации, а нескольких, одна из которых наша, которой ещё суждено погибнуть!

Золотой век. Легенды о погибших цивилизациях, как правило, связаны с представлением о блаженном и беззаботном времени – золотым веком. Гесиод, древнегреческий поэт, так описывал это время:

*«Создали прежде всего поколение людей золотое
Вечно живущие боги, владельцы жилищ
олимпийских.*

*Был ещё Крон-повелитель в то время владыкою
неба.*

*Жили те люди, как боги, со спокойной и ясной
душою,*

Горя не зная. Не зная трудов.

*И печальная старость к ним приближаться не
смела.*

Всегда одинаково сильны были их руки и ноги.

В пирах они жизнь проводили.

И умирали, как будто объятые сном.

Недостаток был им ни в чём не известен.

Большой урожай и обильный

Сами давали собой хлебоносные земли.

Они же, сколько хотелось, трудились,

*Спокойно собирая богатства,
Стад обладатели многих,
Любезные сердцу блаженных...
После того поколенья другое, уж много похуже...»*

(Гесиод, «Труды и дни»).

Сколько существует рассказов об этом прекрасном периоде развития юного человечества! Но где это было и когда? И был ли золотой век вообще? Тут мнения исследователей расходятся. Например, вождь пролетариата В. И. Ленин считал, что: «Никакого золотого века позади нас не было, и первобытный человек был совершенно подавлен трудностью существования, трудностью борьбы с природой».

Древнегреческие мифы повествуют, что во времена золотого века среди «людей счастливых» обитали богини: Астрея и Дике (дочери Зевса и Фемиды) – богини справедливости и правды. Когда человеческие нравы испортились, Астрея вознеслась на небо и стала созвездием Девы, а Дике превратилась в богиню «возмездия и круговорота душ». Здесь также просматриваются постулаты древнего эзотеризма: взаимосвязь между характеристикой человека с его последующими реинкарнациями (воздаяние, карма).

Но, возможно, легенды об утерянном золотом веке возникли не на пустом месте. Предположим, что золотой век – прекрасное воспоминание о том, что было и, одновременно, «память о будущем».

Атлантида XXI века. Существуют совершенно

фантастические описания Атлантиды, напоминающие сегодняшние великолепные курортные города с их фонтанами у бассейнов, яхтами и вертолётными площадками. Эти описания принадлежат некоторым современным провидцам, которые старались заглянуть в прошлое. Возможно, за Атлантиду они приняли какой-то объект развитой цивилизации, волей судеб ставший из настоящего прошлым.

Примечательно, что почти все самые шикарные комплексы, в которых полная инфраструктура отдыха соседствует с райской природой, находятся на островах, таких как Макао или Карибы. Это излюбленные места отдыха так называемого «золотого миллиарда».

Кстати, «золотой миллиард» – метафора, появившаяся в XX веке, понятийно связано с золотым веком. Этот «миллиард» – ограниченное число людей, которым доступны все блага цивилизации, и живущие подобно богам.

В ракурсе теории телепортации. Ностальгия по былому. Предположим, что золотой век – это XXI век, запечатлённый через розовые очки воспоминаний, пронесённых через поколения теми «средняками», которые, попав в прошлое в результате инверсии Земли, смогли поделить ими со своими потомками?

Разве горожанин III тысячелетия, волей судьбы поселившийся в какой-нибудь глубинке, в деревне, не будет превозносить тёплый туалет, горячую ванную, асфальтированные дороги, транспорт и другие блага цивилизации. Что же говорить о тоске по жизни

больших городов, если он попадет в ещё более примитивный мир, например к аборигенам Новой Гвинеи, которые не в состоянии будут даже представить себе многие реалии развитой цивилизации. Подобная среда может служить плодородной почвой для произрастания фантастических легенд о потерянном рае и ушедшем золотом веке.

Хронопутешественники могли приукрашивать в своих рассказах прекрасную цивилизацию, которую им волей судьбы пришлось покинуть и которая им снилась во снах, рисуя картины золотого века.

А между тем Земля на глазах изменяла свой облик. Она подобно змее, будто сдирала с себя старую кожу, снимая слой за слоем. Вихри сворачивались в свитки, слизывая всё на своём пути, как пену с молока. Вобрав в себя, как использованный перцовый пластырь, осколки гор и обломки домов, остатки селей и потоки нечистот, «свитки» исчезали, будто проваливаясь в бездну, образовавшуюся там, где раньше было Средиземное море, Малая Азия, Кавказ и Тибет. На их месте зажигались факелы вулканов, своей огненной лентой обозначив почти правильную линию изгибов. По всему периметру Земли, будто прорезанная острым ножом, возникала бездонная пропасть. Гигантской огненной змеей она опоясывала собой Землю и походила на приоткрытые створки раковины моллюска, втягивающего в себя всё подряд и превращающего это в выплёвываемые обратно на чудовищную высоту фонтаны пара и лавы.

Сверху можно было определить, что эта чудовищная пропасть, похожая на пасть огнедышащего дракона, пересекала Землю широкой полосой волнистой лентой, разрезая её на двое.

К истории вопроса. Пояс Опасности. Геологи и мореходы выделяли некую часть нашей планеты, обладающую особенностями, благодаря которым называют её «гремящими сороковыми» или Поясом Опасности. Эту волнистую ленту, опоясывающую Землю, не случайно так называют.

Эта «лента», окружающая Землю, проходит волнистой линией по всей окружности планеты, в основном в пределах между 30° и 40° северной широты (С.Ш.). В некоторых местах, там, где имеются крупные разломы (Средиземное море, Мексиканский залив и т. п.), эта волнообразная полоса расползается на север и на юг, захватывая другие широты.

Замечено, что здесь чаще всего происходят природные катаклизмы и техногенные катастрофы. Для того, чтобы удостовериться в этом, достаточно проследить статистику особо сильных землетрясений.

Из архивов СМИ. Землетрясения. Если проследить географию одних только самых разрушительных землетрясений, станет очевидным, что очаги большинства из них расположены между 30 и 40 параллелями, то есть на Поясе Опасности:

960 год – Марокко, Агадир – погибло 12 тысяч человек;

1755 год – Лиссабон, Португалия; Средиземноморье, западная окраина древнего океана Тетис;

1811 год – Северная Америка, штаты Невада и Юта;

1895 год – Туркмения, г. Газли;

1908 год, 28 декабря – о. Сицилия – погибло 84 тысяч человек;

1911 год – Памир, исчезли две деревни, образовав Сарезское озеро;

1948 год – Ашхабад;

1949 год – Таджикистан;

1965 год – Скопье, 1998–1999 – район Сараево, Югославия;

1998–1999 год – Измит, Турция, Анатолийский разлом;

1988 год – Армения, Кавказ; разрушен г. Спитак;

1950 год – Гималаи (как взрыв 100 тысяч атомных бомб);

1923 год – Япония, г. Йокогама;

1966 год – Ташкент;

1976 год – усиление тектонической активности: разрушения в Гватемале, Сальвадоре и Гондурасе; весной этого же года – в Северной Италии и Узбекистане;

1976 год – летом разрушен г. Шанхай, погибло около 276 тысяч человек; осенью во время тянь-шаньского землетрясения недалеко от Пекина погибло около 550 тысяч человек. Обратите внимание – примерно 150 тысяч человек пропало без вести!

1988 год – в Армении погибло 25 тысяч человек;

1989 году – в Калифорнии;

1989 год – Калифорния (США), разлом Сан-Андреас – погибло 65 тысяч человек;

1992 год – Египет;

1995 год – Израиль, залив Акаба – землетрясение 7 баллов;

1996 год – Япония, разрушен г. Кобе;

1997 год – Иран, провинция Хорасан – погибло 2400 человек.

В XX веке жертвами землетрясений стали сотни тысяч людей. Всего за 50 лет на территории бывшего СССР в результате землетрясений погибло более 200 тысяч человек. Недаром 1990–2000 годы Юнеско объявило «Десятилетием борьбы со стихийными бедствиями». Одновременно это было «Десятилетием мозга»!

2008 год – Китай, погибло более 10 000 человек; Калифорния, разрушено более 2000 домов;

2010 год – о. Гаити. Число погибших составило 222 570 человек, получивших ранения – 311 тысяч человек, пропавших без вести – 869 человек. Материальный ущерб оценивается в 5,6 миллиарда евро;

2011 год – разрушительное землетрясение вблизи центрального острова Японии. Последовавшее за ним цунами с 12-этажный дом снесло прибрежные города на востоке страны. И, что самое страшное, разрушило атомную электростанцию Фокусима, четыре блока которой расположены на берегу океана. Это вызвало утечку ядерного топлива и радиоактивное заражение

воды и воздуха. 12 мая 2011 года череда подземных толчков потрясла город Лорка на юге Испании. Это было самое сильное землетрясение в Испании за последние полвека. Очаг находился в центре города, что привело к сильному разрушению старой части города. Имеются погибшие и раненные.

Число землетрясений за последнее десятилетие увеличилось в 2–5 раз, и недра земли в среднем ежегодно поглощают около 10 тысяч человек.

Прогнозы учёных. Прогнозируя возможные землетрясения на ближайшие годы, сейсмологи также основной упор делают на пресловутый Пояс Опасности, 30–40 параллели Северного полушария. Специалисты лаборатории тектонической активности и подводного картографирования Орегонского университета, проанализировав состояние тектонических плит, выяснили, что под удар землетрясений и цунами могут попасть жители Северной Калифорнии; очаги землетрясений возможны в средиземноморских странах – Греции, Турции, южной Италии; может произойти сильное землетрясение на Северном Кавказе, на границе Чечни и Дагестана. Академик МАН экологии и безопасности жизнедеятельности Олег Мартынов считает: «Начаться всё может с Греции, после чего сейсмособытия пойдут через Иран, Алма-Ату, Иркутск, Байкал, Японию». Научный центр мониторинга Земли подтверждает выводы учёного, прогнозируя разрушительное землетрясение на юге Ирана.

Аномальные зоны. Практически на всем Поясе Опасности разместились так называемые *аномальные зоны* – места, где постоянно наблюдаются некие явления, которые одни называют природными аномалиями, другие – сверхъестественными явлениями. Крупные аномалии расположены также в разных частях света: «Море дьявола», к юго-востоку от Японии; Сыгуань («Долина смерти») – Япония.

«Город мёртвых» в горах восточного Тибета – здесь часто пропадают люди и происходят аномальные явления, сохранились остатки древних святилищ.

Большой каньон, Северная Америка – здесь когда-то возник Великий разлом, свидетель вселенского катаклизма.

Кратер в Аризоне, возникший от падения метеорита, также считается «нехорошим» местом, в котором бесследно исчезают люди – только за 2003 год здесь, по словам полицейских, пропало 13 человек.

Мыс Канавералл, Мексиканский залив. Здесь не случайно проходят научные эксперименты с пространственно-временным континуумом, и находится космодром ВВС США.

Бермудский треугольник в Атлантике, который является местом наиболее частых исчезновений судов и самолетов, а также поле для аномальных явлений, также находится на полосе между 30 и 40° с. ш., лентой окружающей Землю.

Тайна Бермудского треугольника. Бермудский

треугольник известен связанными с ним аномальными явлениями. Особенно он знаменит частыми исчезновениями судов и самолётов, происходящими на его территории.

Статистика указывает, что с 1945 года в этом районе исчезло свыше 1000 человек, а в год пропадает примерно 3000 морских судов: начиная от небольших лодок и катеров и кончая крупнотоннажными судами. Правда, на фоне достаточно оживлённого морского и воздушного путей, пролегающих в районе Треугольника и огромного количества судов (до 30 тысяч), постоянно находящихся в одной только акватории Бермудских островов, подобные исчезновения кажутся незначительными. Тем более что их принято сбрасывать на часто возникающие в этой области океана сильные штормы и циклоны. Но и в XXI веке тайна многих исчезновений остаётся не раскрытой. Приведём несколько примеров.

1918 год. 4 мая 1918 года американский пароход «Циклоп» пропал без вести вблизи Бермуд. На его борту было 390 человек. Его исчезновение было названо «одной из величайших загадок в анналах морского флота». В районе, где произошёл несчастный случай, не было ни шторма, ни подводных лодок противника. Но, что поразительно, во время Второй мировой войны бесследно исчез в районе Бермудских островов британский корабль под тем же именем – «Циклоп».

1924 год. Зимой 1924 года между Багамскими

островами и Кубой пропадает японское грузовое судно «Раифуку-Мару». Последние слова гибнущего судна, переданные по радио таковы: «Это как удар кинжалом... Скорее на помощь!.. Скорее, нам не спастись!».

1945 год. Здесь можно вспомнить упомянутую выше эскадру бомбардировщиков, которая исчезла в небе над Бермудским треугольником. Несмотря на периодически организуемые поиски обломков самолётов, никаких следов эскадры или пилотов найдено не было. Правда, в 90-е годы XX века ходили слухи, что какой-то старик рассказывает о чудесном спасении, но его истории были столь фантастичны, что никто им не верил.

1978 год. В октябре 1978 года в районе между Бермудскими островами, островом Пуэрто-Рико и портом Норфолком в Атлантическом океане пропал корабль «Сильвия Л. Осса», следовавший под панамским флагом и имевший на борту 37 членов экипажа. Поисковой экспедицией были обнаружены обломки спасательных лодок и нефтяное пятно, но не найдено ни живых, ни мёртвых. Один из участников спасательной экспедиции даже заявил: «Они исчезли так, словно улетели на Марс».

Корабль мертвецов. Загадочный случай произошёл с пассажирским лайнером, совершавшим рейс из Рио-де-Жанейро в Гавану. Исчезнув где-то в районе Бермуд в 1939 году, он, спустя 55 лет, в 1994 году, приземлился в Боготе (Колумбия). На его борту находилось 36 скелетов, включая останки пилотов. Причём в чашках

ещё дымилось кофе, а сигареты, выпавшие из пальцев скелетов, дымилась. Газеты, обнаруженные на борту, были датированы 16 апреля 1939 года. Один из экспертов, приглашённый к расследованию, Херман Гевара, удивлялся: «Мы понятия не имеем, как самолёт мог приземлиться. Ведь за штурвалом был скелет».

Безусловно, большая часть происшествий с морскими судами и самолётами в Бермудском треугольнике происходит вследствие штормов и атмосферных аномалий, возможно вызванных частыми в этом районе глубинными землетрясениями. Факт, что и атмосферные и природные аномалии в этих широтах Атлантического океана случаются значительно чаще, чем в других областях Земли. Возможно, в небе над Бермудским треугольником возникают воздушные воронки, засасывающие самолёты вглубь океана или отбрасывающие их в верхние слои атмосферы, где они и сгорают без следа. Но, возможно, транспортные средства «уходят» в другой пространственно-временной континуум, что подтверждается свидетельствами людей, испытавших на себе эффект телепортации в этом районе.

Подобная скученность землетрясений и аномальных явлений на Поясе Опасности объясняется не только физическими причинами. Но об этом разговор впереди.

Картина начала меняться. Теперь в иллюминатор станции было видно, как над Землёй начали вздыбливаться шапки белого пара. Поднимаясь всё выше и выше, они окутывали

планету плотным пологом, скрывая от взора. Белое покрывало сияло в лучах Солнца, как серебристый кристалл, режущий глаза своим ярким блеском. Постепенно белесые клочья добрались и до станции, оседая мелкими кристалликами на стекле, а затем и вовсе перекрыли обзор.

Глаза резало от напряжения, но Суровцев всё вглядывался в бездонную пустоту тумана, стараясь разглядеть привычную голубую вуаль Земли или сверкание звёзд в чёрном бархате ночи. Но иллюминаторы были затянуты белесым молоком, которое постепенно темнело, превращаясь в светонепроницаемые шторы.

– Мама миа, Мама миа! – донеслись до Натальи восклицания итальянца. Неожиданно для себя она громко воскликнула: «Мама, мама... Где ты там, мама?!». Но в глубине души она точно знала, что больше не будет ни мамы, ни брата, ни города... и вообще нет никого и ничего... И её, Натальи, тоже нет! Вернее есть, но какая-то совсем другая, живущая иной жизнью.

Оторвавшись от своих мыслей, Суровцев осевшим голосом, в котором всё же слышались командные нотки, прохрипел:

– Так... Отставить истерики! Ланская, давайте к приборам! Надо действовать! Баральди, вызывайте Землю! Мы должны быть где-то над Байконуром. Давайте, связывайся с центром! Включайте лазерное наведение, сейчас оно нам как раз пригодится, ловите эфир!

Но эфир молчал. Только легкий неопределённый треск нарушал плотную и вязкую тишину, в которую погрузилась станция. Экраны телевизионной связи померкли. Земля не подавала никаких признаков жизни. Станция входила в тень ожидаемого затмения, и только это говорило о том, что где-то за туманом существует Луна, на время закрывающая собой Солнце, и набрасывающая легкую тень на многострадальную Землю. И это вселяло хоть какую-то надежду. Но какую?

– К сожалению, вы, кажется, правы ... насчёт Конца Света, я имею в виду, – печально констатировал Сильвано, разглядывая какие-то цифры на экране прибора инфракрасного видения, – только на языке физики это называется – инверсия.

В кулуарах науки. Инверсия Земли. Инверсия – значит «разворот». Разворот оси Земли является одновременным изменением вращения Земли на противоположное направление.

Сравним Землю с гигантским волчком, который крутится вокруг своей оси. Не трудно заметить, что скорость вращения волчка постепенно замедляется, и он все больше валится на бок. При этом ось его вращения постепенно смещается. Так и ось Земли, постоянно накапливающей массу плотного материала, медленно, но верно изменяет угол своего наклона относительно плоскости эклиптики. Когда эта величина достигнет критической массы, произойдет

резкая остановка и последующая смена направления вращения. Этот разворот в пространстве физических тел в физике называется инверсией.

Эффект Джанибекова. Открытие, случайно сделанное российским космонавтом Владимиром Джанибековым во время своего пятого полета на корабле «Союз Т-13» и орбитальной станции «Салют-7» (6 июня – 26 сентября 1985 года), полностью подтверждает возможность инверсии.

Космонавт наблюдал «поведение» выпущенной из рук обыкновенной гайки. Через каждые 40 сантиметров пути гайка сама собой переворачивалась. Свой опыт он повторил с винтом и другими подобными предметами. Оказалось, что при движении в невесомости вращающееся тело через строго определенные промежутки времени меняет ось вращения, совершая переворот на 180° . При этом центр масс тела продолжает равномерное и прямолинейное движение.

Еще тогда космонавт предположил то, что подобные «странности поведения» реальны и для всей нашей планеты, и для каждой из её сфер в отдельности. А значит, можно не только говорить о реальности пресловутых Концов Света, но и по-новому представить трагедии прошлых и предстоящих глобальных катастроф на Земле, которая, как всякое физическое тело, подчиняется общим природным законам.

Возможность инверсии. Эффект, обнаруженный

учёным-космонавтом Джанибековым, держался российскими учёными в секрете. Он не только нарушил всю стройность ранее признанных теорий и представлений, но и оказался научной иллюстрацией грядущих глобальных катастроф.

Только в начале XXI века руководитель департамента прогнозирования природных рисков Национального комитета экологической безопасности Виктор Фролов и заместитель директора НИИЭМ МГЩ, член совета директоров того самого центра полезных космических нагрузок, который занимался теоретической базой открытия, Михаил Хлыстунов обнародовали совместный доклад. В этом докладе об эффекте Джанибекова сообщили всей мировой общественности. Сообщили якобы из морально-этических соображений. Скрывать от человечества возможность катастрофы было бы преступлением. Но теоретическую часть наши учёные держат за семью замками, хотя ими было доказано, что изменения оси вращения Земли являются не загадочными гипотезами археологии и геологии, а закономерными событиями в истории планеты. И дело не только в возможности торговать самым ноу-хау, но и в том, что оно напрямую связано с удивительными возможностями прогнозирования природных процессов.

Последствия инверсии. Инверсия вызовет моментальное изменение всех параметров движения Земли. После остановки в «мёртвой точке» физическая Земля (то, что принято называть планетой) изменит

направление вращения на противоположное. В результате это приведёт к наплыванию вихря («ветра»), который сопровождал планету и был рождён её движением, на физическое тело Земли. И, как следствие, страшные ураганные ветры снесут всё, что «выступает», с поверхности планеты. Глобальное изменение положения Земли ознаменуется небывалыми по своей силе землетрясениями, извержениями вулканов, взрывами природных газов, наводнениями, в результате которых возникнут провалы почвы, оползни, цунами, ураганы и погодные аномалии с резкими перепадами температуры. Изменение положения Земли на орбите неминуемо приведёт к гибели почти всех животных форм на планете, и теплокровных в первую очередь.

Расшифровывающая Апокалипсис. Новая Земля.

Не эта ли картина предстаёт перед Иоанном Богословом: *«Совершилось! ... И города языческие пали, и Вавилон великий воспомянут пред Богом, чтобы дать ему чашу вина ярости гнева Его. И всякий остров убежал, и гор не стало»* (Откр.16:17-20). Вследствие инверсии Земли привычные на физическом плане стороны света поменяют свои места относительно положения Солнца почти на 180°. То, что было востоком станет западом, хотя и не точно, будто отразившись в немного кривом зеркале.

Знаки инверсии. Глобальное изменение наклона земной оси, по оценкам учёных, происходило неоднократно: подсчитано, что за 76 миллионов

лет северный и южный полюсы менялись местами 171 раз. Последнее смещение полюсов (или геомагнитная инверсия) случилась между X и XII тысячелетиями до нашей эры, и этому есть немало косвенных подтверждений. Например, свидетельства того, что Американский континент претерпел серьёзные перемены примерно 13 тысяч лет назад, в том числе Ниагарский водопад, который возник в это время в результате резких тектонических сдвигов.

Описания всемирных катаклизмов в древних источниках приводят достаточно явные признаки инверсии.

Китайская мудрость. Древнекитайский трактат «Хуайнань-цзы» рисует такую картину светопреставления: *«Небесный свод разломился, земные веси оборвались. Небо накренилось на северо-запад, Солнце, Звезды, Луна переместились. Земля на юго-востоке оказалась неполной, и поэтому волны и ил устремились туда... В те далекие времена четыре полюса разрушились, девять материков раскололись, небо не могло все перекрывать, земля не могла всё поддержать, огонь полыхал не утихая, воды бушевали не иссякая».*

Заметьте, описывая катастрофу, древний автор упоминает девять материков и четыре полюса (стороны света), о которых китайцы вряд ли могли знать, если только своими корнями легенда не уходит в воспоминания выживших в катаклизме или в клише реликтовой памяти.

Геродот. Геродот также, говоря о Всемирном потопе, в своей «Истории» уточняет: *«Солнце четыре раза восходило не на своём обычном месте: именно дважды восходило там, где теперь заходит, и дважды заходило там, где ныне восходит».*

Платон. Платон в диалоге «Политик» сообщал о временах, когда закат и восход Солнца были «обратны» нынешнему – оно поднималось на западе и садилось на востоке, что возможно только при повороте земной оси на 180°.

Ломоносов. Русский ученый Ломоносов, опиравшийся на сведения, почерпнутые из древних источников, писал, что примерно 399 тысяч лет назад эклиптика была перпендикулярна к экватору (наклон оси составлял 90°). *«В северных краях в древние веки великие жары бывали, – предполагал Михайло Ломоносов, – где слонам родиться и размножаться и другим животным, также и растениям, около экватора обыкновенным».*

Эдгар Кейси. Эдгар Кейси в своих «чтениях» 1932 года заглядывал в далёкое прошлое: *«Ухудшившиеся условия существования, вызванные разрушениями атлантического континента и смещением участков суши к югу в связи с изменениями наклона земной оси, вынудили белые и жёлтые расы мигрировать в основном на территории Египта, Индии, Персии и Аравийского полуострова».*

Елена Блаватская. Елена Блаватская, ясновыслушавшая и посвящённая, во II томе «Тайной

доктрины» писала о периоде, когда Мать (Земля) *«лежала на спине, на боку»*. Как известно, Блаватская пользовалась древними источниками и священными книгами Тибета, когда искала подтверждения своим прозрениям. Её слова можно интерпретировать как иное, чем сейчас положение Земли на орбите, когда земная ось имела другой угол наклона по отношению к плоскости эклиптики, и что эти знания пришли из древности.

В кулуарах науки. Реалии XXI века. Учёные также вынуждены заметить явные признаки надвигающейся инверсии. Официально было отмечено, что к концу 2004 года ось Земли сместилась на 2° и продолжает смещаться! При этом был замечен сдвиг мантии Земли примерно на 2 сантиметра в год.

Похоже, и учёные уже не бьются над загадкой такой перемены, хотя и «сваливают» всё на декабрьское землетрясение 2004 года, под воздействием которого пришли в движение тектонические плиты.

Правда, некоторые исследователи считают, что причиной инверсии Земли станет потепление климата, вызванное техногенной деятельностью человека. Так, последствием потепления станет резкое таяние ледовых «шапок» планеты, что вызовет эффект, подобный торможению руками, который используют фигуристы при вращении. Это же приведёт к повышению уровня Мирового океана (к 2010 году примерно на полметра).

Одним из подтверждений изменения положения Земли относительно плоскости эклиптики является

смена направлений ветров и циклонов на всех континентах.

Американские ученые заявили, что начиная с 1998 года «талиа» Земли, то есть наиболее широкая часть планеты, начала увеличиваться. Причём настолько стремительными темпами, что объяснить этот процесс ростом уровня воды в океанах невозможно. Специалисты полагают, что «потолстение» – это результат перемещения центров тяжести на границе между корой и мантией планеты. Разрастаясь, этот процесс неминуемо повлияет на форму Земли, геофизические и климатические процессы.

В кулуарах науки. Секретные материалы. Скорей всего, специалисты обладают некоей секретной информацией, которую запрещено разглашать. Что это за информация? К сожалению, это только статистические данные физических изменений и расчёты их развития на будущее.

«По данным лазерной локации Луны, у нашей планеты наблюдалось некоторое увеличение скорости суточного вращения». «Профессор Джозеф Дж. Коппески из США заявил, что последнее время скорость вращения Земли заметно замедлилась. Раньше сутки в столетие удлинились на 0,002 секунды, но этот процесс в конце XX века значительно ускорился, и к лету 2005 года длина суток достигнет 38,6 часа. В течение следующих пяти-шести лет, по подсчётам профессора, Земля постепенно прекратит вращение вокруг своей оси. Многие учёные, однако, считают,

что паника преждевременна, так как явление пока до конца не изучено. Но профессор Коппески призывает правительства стран начать подготовку к катастрофе уже сейчас».

К 2006 году, наконец, и в официальных кругах прозвучало робкое предположение, что изменение климата, так называемый парниковый эффект, которое считалось последствием загрязнения среды в процессе технической деятельности человека – на самом деле результат естественного процесса эволюции Земли, в том числе и изменения наклона оси её вращения. К 2008 году ось сместилась на 80 километров. Впервые учёные высказали опасение, что при резком смещении земной оси возникнут глобальные катаклизмы.

Отметим, что, если уже официальная наука вынуждена констатировать перемены, это значит, что изменения зашли так далеко, что проявились на физическом плане. И это только начало.

– Да, правительство разговоры о конце света не особо приветствует, опасается паники, – задумался Игорь.

– Зато фильмам на подобные темы дали зелёный свет, даже финансируются они государством – наверное, чтобы морально подготовить... Даже называют «фильм-катастрофа», только с добавлением «фантастический». Да вы и сами их, наверное, смотрели! Очень впечатляет! – эмоциональный Сильвано проделав в воздухе какой-то немислимый пируэт, добавил: – Такие спецэффекты! На наше похоже!

К истории вопроса. Фильмы-катастрофы. В настоящий момент фильмы-катастрофы, выпускаются все чаще и чаще, поскольку данный жанр очень популярен. Надвигающаяся на людей катастрофа в них, как правило, носит не локальный, а вселенский характер. В качестве причин апокалипсиса используются глобальное потепление, возросшая солнечная активность, кометы и другие подобные явления, возможное негативное влияние которых на человечество регулярно обсуждается в популярных средствах массовой информации.

Стоит отметить, что популярность подобных фильмов возрастает, вероятно, не без помощи средств массовой информации, муссирующих слухи о глобальном потеплении и скором конце света. К разряду наиболее кассовых и сверхпопулярных блокбастеров можно отнести фильмы:

«*Послезавтра*» (The Day After Tomorrow, 2004 год). «Послезавтра» – это наглядное пособие, что нас всех ждет через энное количество лет. Все настолько правдоподобно и объяснено, что становится жутко, а ведь это уже происходит. Спецэффекты, как и должно быть в таком фильме, потрясающие. Разрушенный Лос-Анджелес и занесенная снегом по самый факел статуя Свободы (почему-то любят американцы громить эту несчастную статую во всех фильмах про разрушение Нью-Йорка) впечатляют.

Как положено, правительство в этом фильме выглядит не с лучшей стороны: «сначала ничему не

верят, а потом уже поздно что-либо делать».



Кадр из фильма-катастрофы *Послезавтра*

«*Армагеддон*» (Armageddon, 1998 год). Тень гигантского астероида легла на Землю. До рокового столкновения остаются считанные дни. Наступает Армагеддон, трагический финал мировой истории, последний день человечества. Чтобы предотвратить катастрофу, необходимо чудо. Чтобы совершить его, на астероид отправляются самые отважные и отчаянные.

«*День независимости*» (Independence Day, 1996 год). Человечество долго искало контакт с

внеземной цивилизацией, и вот, наконец, день настал. На Земле принимается сигнал, посланный источником внеземного происхождения. Источник этот приближается, вся планета в ожидании. На деле оказалось, что инопланетяне – это мерзкие и злобные твари, прилетевшие на Землю, чтобы устроить большой переполох. Мир спасают три героя.

«*День триффидов*» (The Day of the Triffids, 1951 год). Британский двухсерийный художественный фильм, поставленный по мотивам одноименного романа Джона Уиндема. Фабула такова: на Солнце произошла мощная вспышка, которая вызвала яркое свечение в атмосфере Земли, в результате чего почти все люди на Земле слепнут. Апокалипсическая сцена – незрячие люди, спотыкаясь и падая, бредут по пустым дорогам... Катастрофу дополняет экологическая проблема – резкое увеличение количества растений-людоедов – триффидов. В результате только небольшая группа людей находит спасение на каких-то мифических островах – что дальше, непонятно, но зато всё уплывает в туман.

Заметки на полях. И приведённые выше фильмы, и подобные им интересны тем, что человечеству как бы внушается мысль о возможности глобальных катаклизмов (апокалипсиса). Такое впечатление, что нас готовят к приближающимся событиям, наступление которых будет воспринято как что-то естественное. Эти фильмы продолжают эсхатологическую тему древних пророчеств, которые часто вплетаются в сюжет

картины.

«**2012**». Все события этого фильма излагаются с двух точек зрения: глазами тех, кто знает о том, что в мире скоро настанет апокалипсис (политики, учёные), и с позиции людей, находящихся в полном неведении, что произойдет в ближайшем будущем.

Главы мировых держав решают сохранить открытие ученых в тайне, чтобы избежать хаоса и паники, и успеть до наступления апокалипсиса подготовиться к эвакуации «избранных»: государственных деятелей, ученых, художников, актеров и других талантливых людей, а также образцов растений, животных и особенно ценных предметов искусства. Естественно, далеко не все попадут в число этих счастливиц, попавших на «ковчег», созданный правительствами стран в одной из долин на территории Китая, и несчастным придётся примириться со своей участью.

В основе картины лежат предсказания когда-то живших в Америке предков индейцев майя, составивших календарь, в котором якобы обозначена дата конца света – 2012 год.

– Сегодня как раз 21 мая 2012 года! – воскликнула Наталья.

– Не переживай, древние майя назначили светопреставление на декабрь! – отозвался Сильвано.

– Ещё не факт, что календарь майя был правильно расшифрован, – заметил Суровцев, и кто знает, может его составили вовсе не майя.

Из архивов СМИ. Вокруг Конца Света. Истоки слухов о наступлении Конца Света 21 декабря 2012 года лежат в гипотезе, впервые прозвучавшей из уст учёных, исследовавших так называемый «Камень Солнца», обнаруженный на стене храма среди развалин города Теотиуакана. Барельеф явно представлял собой календарь, который отнесли к культуре майя. Некоторые из учёных усмотрели в календаре указание на время окончания «пятого Солнца» – последнего цикла Земли.

Эта дата – 21 декабря 2012 года, день Зимнего солнцестояния. Якобы на этой дате календарь майя обрывается. Именно тогда, как считают учёные-историки, закончится великая эпоха Ягуара, длящаяся последние 25 тысяч лет. По преданию, после этого наступит «Конец Мира», последуют годы смерти и разрушений, пока не наступит эпоха обновления человечества.

Реалии XXI века. Новый XXI век внёс свои коррективы в представления о Конце Света. Например, с появлением нового поколения людей определённого уровня, которых называют дети индиго за синеватый цвет кожи, им стали отводить роль пророков. Многие дети индиго якобы предсказывают Конец Света на 2012 год. Надо заметить, что это поколение плохо ориентируется в физической реальности, но прекрасно считывает информацию с эфирного плана, где скопились матрицы эсхатологических настроений.

Российский астролог Павел Глоба, например,

предрекает экономический Судный день, который начнётся с обвала торгов на бирже. А экстрасенс Виталий Гиберт утверждает, что апокалипсис 2012 года случится не для всех. Лишь те, кто удачно пройдет трансформацию сознания и его расширение – выживут. Остальные – погибнут.

Представление о том, как будет выглядеть Конец Света 2012 года, также приобрело современные черты, приблизившись к научной теории – это, якобы, будет «квантовый скачок», за которым последует переход к жизни в новом измерении. Эту версию поддерживают многие современные пророки, ориентированные на псевдонаучный подход, которые стараются потрафить «и нашим, и вашим».

Недавно, как по заказу, не только астрологи, но и учёные-астрономы обнаружили, что этот день астрономически значим, так как «на следующий день зимнего солнцестояния наше светило выстроится в одну линию с таинственным энергетическим центром Галактики (такое случается лишь раз каждые 25 800 лет). Следовательно, индейцы выбрали его не случайно. В интернете можно найти такое научное объяснение грядущему светопреставлению: «Во время предстоящего прецессионного выравнивания в декабре 2012 года, когда ось Земли будет сориентирована точно на центр Млечного Пути, между Землёй и центром Галактики встанет Солнце. Все три ноля – Галактический центр, центр Солнечной системы и центр Земли (её торовое отверстие, образованное

полюсами), соединённые лучом нулевой энергии, создадут ситуацию, которой не было 108 миллионов лет. Для душ откроется вход в иные измерения».

С центром Галактики получилось ещё более парадоксально, чем с календарём: «слышал звон, да не знаю где он». СМИ полностью смешали эзотерические и астрономические понятия. Действительно, существует такая виртуальная точка, которой условно обозначен расчётный центр нашей Галактики (называемой Млечный Путь). Относится этот «центр» только к нашей Галактике, а не ко всему космическому пространству. Некоторые космиты полагают, что в середине «центра» находится чёрная дыра, «из которой все вышли» во время Большого Взрыва, и «куда все вернёмся» в конце.

– Как вы думаете, почему наши современники не верят прогнозам?

Ведь можно же принять какие-то меры, чтобы сохранить людей, пусть только часть населения Земли, но сохранить! – возмущенно заявила Наталья.

– Почему же не верят? – усмехнулся Игорь, – правительства некоторых стран озабочено тем, как выжить. Самим или их детям – о других мало кто думает. Предотвратить катастрофу они не надеются, но некоторые попытки построить «запасные аэродромы» предпринимают. От общественности и не скрывают, что проводятся эксперименты по колонизации космоса, например, Марса.

С ленты кинохроники. Эксперимент на выживание. Пустыня Аризона. На экране возникает огромное сооружение из стекла и металла, напоминающее скопище разнокалиберных ангаров. Камера заглядывает внутрь. Мы видим зелёные сады, поля и огороды, разделённые на квадраты строениями, похожими на многоэтажные пещеры геометрической формы. Текут ручьи, орошая землю и вливаясь в довольно большое озеро, у берега которого покачиваются на невысоких волнах лодки.

Голос за кадром сообщает о том, что перед нами искусственная автономная система, построенная специально в 1991–1992 годах в пустыне Аризона. «Задача учёных – выяснить, могут ли люди существовать в подобном пространстве, и не одни, а в окружении искусственно созданной привычной флоры и фауны. Эксперимент по выживанию должен показать, можно ли поселить в подобные резервации переселенцев с Земли. Эти искусственные города предполагается построить на Европе, спутнике Юпитера, через тысячи лет, когда солнце расширится до таких размеров, что возникнет угроза для Земли быть сожжённой, а льды, покрывающие Европу, полностью растают. Тогда людям придётся переселиться на спутник Юпитера, построив жилища под защитной толщей его океана».

Свидетельствует участник эксперимента, длившегося два года: «Мы прекрасно чувствовали себя на этом ограниченном пространстве. Никаких

эксцессов не было, здоровье в норме». Молодой мужчина и правда выглядит вполне здоровым и счастливым человеком.

Документальный фильм «Космос: дотянуться до звёзд» показывался на российском ТВ только один раз.

Миссия невозвращенцев на Марс. Магнат коммерческих полётов в космос Элон Маск заявил, что собирается в полёт на Марс, из которого не сможет вернуться. И теперь он собирает себе команду. Его идею поддержал голландский предприниматель Бас Лансдорп, который придумал свой проект «Марс 1» – это телевизионное реалити-шоу, которое будет показывать первых «марсиан». На пресс-конференции 24 апреля 2013 года организаторы, которых СМИ назвали «авантюристами», огласили дату полёта – 22.04.2023 года.

Высадка людей на планету планируется на модуле *Dagon*, построить который уже пообещала компания SpaceX. Американская компания Paragon Space Development, сотрудничающая с НАСА, объявила, что займется разработкой скафандров и систем жизнеобеспечения.

Как уведомил Бас Лансдорп, в 2016 году на Марс отправится первый грузовик *Dagon* с запчастями и оборудованием. Следом через шесть лет отправят ещё шесть беспилотных капсул. А в 2023 году на Марсе высадится первая четвёрка «марсиан», которые соединят капсулы в жилой модуль. План заселения планеты составлен довольно подробно, с учётом добычи

воды и кислорода, выращивания растений и многого другого. К 2033 году предполагается довести население Марса до 20 человек. Все они будут жить до конца своих дней под прицелом видеокамер.

Официальный отбор колонистов начнётся 22 апреля 2013 года, но организаторы получили уже более 10 тысяч заявок. К июлю 2015 года планируется составить первую команду из двух десятков претендентов, которых начнут тренировать и готовить психологически к жизни вне Земли.

Некоторые представитель НАСА называют идею грандиозной аферой. Но что же является истиной? Возможно, под видом шоу скрывается здоровое решение о создании «запасного аэродрома» на случай гибели Земли? А на это нужны огромные средства, которые государство выделить не может, а вот заставить раскошелиться толстосумов, падких на шоу и рекламу, вполне возможно. Ведь желание прославиться или сохранить себя любимого, для которого и копились богатства, может толкнуть человека и не на такие безумства.

В кулуарах науки. Скроемся на Марсе. В 2010 году представитель Института медико-биологических проблем Марк Белаковский объявил, что стартовала программа по отработке поведения космонавтов в пути к Марсу. Деятельность по подготовке межпланетного экипажа уже началась. Цель необычного эксперимента – отработка психологических моделей поведения первооткрывателей Марса. Даже термин для них

придумали – «марсонавты». Почти два года провели в герметически закрытой модели космического корабля шесть учёных из разных стран мира. Эксперимент был завершён осенью 2012 года, результаты обнадеживающие. Корабль покинул только один участник в связи с рождением ребёнка. Возможно, эти люди и не войдут в реальный экипаж пионеров Марса. Но их работа должна существенно облегчить моральный климат в будущем коллективе.

Миры Марса. Член-корреспондент АН СССР Иосиф Шкловский выдвинул гипотезу о том, что спутники Марса с такими пугающими названиями – Фобос и Деймос – пустотелые, и потому имеют искусственное происхождение! Эта гипотеза всерьёз увлекла Сергея Павловича Королёва. Он во всеуслышание заявлял в 1961 году, что допускает мысль о том, что спутники Марса имеют не природный характер, и хотел бы проверить эту гипотезу.

При разговоре с генсеком Н.С. Хрущёвым Королёв затронул эту тему, и, будучи хорошим дипломатом, обрисовал выгоду полёта в том, что, если теория верна, то будут добыты уникальные инопланетные технологии. В противном случае – вырастет престиж страны.

По долгосрочному плану развития советской космонавтики, принятому в 1965 году пилотируемый полёт к Марсу был намечен на 1985 год! Может быть, он состоялся? Но открытия были настолько уникальны и важны, что до сих пор находятся под грифом «секретно». Что же могло обнаружиться?

Учитывая, что в 2012 годах был успешно проведён эксперимент по выживанию межпланетного экипажа на самом Марсе, о котором говорилось выше, впору предположить, что спутники Марса были освоены в прошлом, но вряд ли какое-то государство-правообладатель подобных сведений, захочет с кем-либо ими делиться.

– Кстати, и Луну тоже внимательно изучают, – продолжил Суровцев. – Зачем, по-вашему, проводятся исследования в области создания долговременно действующих автономных систем, в том числе на Луне?

Из архивов СМИ. Вперед на Луну. В начале XXI века президент США Буш объявил, что приоритетом для американской космонавтики на ближайшие 30 лет станет освоение Луны. Официальная цель – сделать спутник Земли обитаемым и решить экологические проблемы: вывезти на Луну все вредные производства.

После распада Советского Союза программа освоения Луны официально не закрывалась. С космодрома в Плесецке регулярно взлетали «Протоны», выводя на орбиту засекреченные спутники. Американские астрофизики заявили, что засекли работу русских автоматических устройств на Луне.

«Россия также преступает к строительству управляемой станции, которая доставит на Луну оборудование предприятий, кислородных комплексов и жилых построек. Сейчас разрабатываются проекты «Луна-Ресурс» и «Луна-Глоб», – заявил глава Центра

планетарных исследований А. Лукьянчиков. – Запуск первого планируется на 2013 год совместно с индийскими партнёрами. Второй, чисто российский проект предварительно запланирован на 2014 год. Причём помимо изучения лунного грунта наши роботы будут проводить эксперименты по исследованию внутренней поверхности Луны». Учёный также заявил, что «Луна обладает всеми ресурсами, чтобы стать колонией землян... Это делает возможным построение научных баз прямо на Луне».

Россия, по словам академика РАН Эрика Галимова, давно участвует в международной программе по использованию термоядерного топлива, ведущее место в котором занимает гелий-3. Между тем термоядерная реакция с участием гелия-3 считается экологически чистой и проводится с участием лазерного луча! Правда, гелия-3 на Земле нет, зато он есть на Луне. Всемирный поставщик гелия на планете – Солнце. На Луне, благодаря отсутствию кислорода, гелий откладывается в первозданном виде, где постепенно выпитывается лунной породой – реголитом.

Знаменательно, что в программе активно участвует учёный-астронавт Харрисон Шмидт, побывавший на Луне. Астронавт уверен, что добыча гелия-3 на Луне – дело ближайшего времени. Американцы вплотную занялись вопросом организации добычи гелия-3, в Висконсинском университете этими разработками занимается учёный по фамилии Калсинский.

Таким образом, получается, что к началу XXI века

учёным уже была известна технология производства термоядерной энергии из гелия-3, запасов которого на Луне хватит на сотни тысяч лет. Во всяком случае, селениты вполне могли обладать необходимыми знаниями, чтобы построить соответствующие заводы и использовать практически неограниченные запасы энергии, необходимые для своего жизнеобеспечения.

Минуты проходили за минутами, складываясь в часы. Мерно жужжали приборы, замолкли голоса. Станция неслась в тумане, а её экипаж, устав от напряжения и волнений, спал в своих креслах.

Суровцев не заметил, в какой миг в его мозг настойчиво стал проникать голос, явно зовущий из эфира. Сон сморил его неожиданно, застав пристёгнутым к креслу. От неудобного положения болела шея, и ощущалась тяжесть в голове. Игорь встряхнул волосами и прислушался. Голос то твердил монотонно: «Земля, Земля, я Селена! Земля, Земля, я Селена!», то срывался на крик, в котором перемешивались русский мат и не менее крепкие английские выражения, в сочетании выдававшие и страх, и недоумение, и призыв о помощи.

Суровцев понял, что на связь вышла российская лунная колония.

В начале XXI века на Луне уже было основано несколько поселений и экспериментальных баз, которые существовали автономно. Их коллективы складывались из представи-

телей разных стран, и по своему составу были похожи. Но, несмотря на это, между собой тесной связи не поддерживали, так как принадлежали разным государствам и, следовательно, соблюдали элементы секретности. Об их существовании было известно только узкому кругу людей, так или иначе связанных с экспериментом. Пожалуй, только персонал орбитальной станции, служившей перевалочным пунктом, был в курсе времени создания и перемещения персонала лунных баз, и то эпизодически, так как состав работников станции периодически претерпевал ротацию.

Оснащённые по последнему слову техники, базы были ограничены куполами, которые позволяли поддерживать внутри постоянный климатический режим и задерживать губительную солнечную радиацию. Эти купола представляли собой крыши овальных и круглых пещер, во множестве обнаруженных в поверхностных слоях Луны, и происхождение которых не было установлено. Учёные остановились на идее, что образовались они благодаря выпучиванию газов, происходившему миллионы лет назад. Этот процесс в некоторой степени понизил внутреннее давление лунных пород и способствовал образованию пустот, которые оченьгодились поселенцам. Так что на поверхность выходили только «сады Семирамиды» – как окрестили селениты зимние сады. Внутри куполов находились компрессоры, закачивающие воздух, который выделяли изо льда внутренних озёр, как и воду. В целях экономии, именно над такими озёрами располагались

лунные базы типа «Селены».

Селениты, основной контингент которых составляли учёные и разного рода военные специалисты, могли жить внутри куполов вполне комфортабельно, постепенно привыкая к пониженному давлению и лёгкости собственного тела. Каждая группа вполне могла обеспечить собственные потребности, как в воде, так и в пище. Правда, пища была растительной, а необходимые соли и витамины добывали из минералов. В общем, могли продержаться и без помощи Земли.

Коллектив российской базы «Селена», приписанной к Горному отделу НИИ космонавтики России, был занят организацией плацдарма для добычи гелия и молибдена, который также был обнаружен предыдущей экспедицией поисковиков.

– Баральди, черт возьми, хватит спать! Луна в эфире! Вы что не отвечаете? В истукана превратились, что ли? – возмущенно крикнул Суровцев, резко крутанув кресло в сторону сидевшего у рации итальянца, и тут же осёкся. Поза инженера, его повисшие вдоль расслабленного, «плывущего» тела рука, в которой болтались наушники, и покачивающаяся откинута назад голова ясно показывали, что он находится в бессознательном состоянии.

Суровцев, судорожно высвободившись из ремней, бросился к Сильвано, и чуть не столкнулся с устремившейся туда же заспанной Наташей.

– Он мёртв! – произнесла молодая женщина, прикоснувшись к шее итальянца. – Господи, он мёртв!

Некоторое время астронавты пытались что-то сделать. Но реанимационные меры ни к чему не привели. В конце концов тело бортинженера снова бережно укутали серебрянкой и перенесли в морозильный отсек.

– Наверное, сердечная недостаточность... умер во сне... – задумчиво проговорила Наталья, – может, на почве стресса. Правда, Баральди и стресс – вещи несовместимые. Он же был такой жизнерадостный!

А рация всё звала, возвращая к действительности: «Земля! Земля, я Селена, отзовитесь кто-нибудь»!

После того, что случилось с Сильвано, Суровцев не сразу смог взять себя в руки и переключиться на общение с Селеной, хотя и обрадовался, услышав, наконец, человеческий голос из космоса. Наконец, как бы очнувшись, он примостился около рации и повернул ручку передатчика, всё ещё машинально проговорив в микрофон:

– Слышу вас, Селена! Я орбитальная станция «Проспектор-1»! Слышу вас!

В ответ на него обрушился поток радостных восклицаний и малопонятной скороговорки. Суровцев остановил поток словоизвержений и, не соблюдая правила перевода, прокричал в микрофон:

– Talk only English! What you see? – «говори только по-английски», «что вы видите?».

Официальным языком на Первом Международном конгрессе по космонавтике в 2005 году был принят английский – на нём составлялись отчёты, делались компьютерные программы, должны были общаться между собой и астронавты. Но внутри самих многонациональных коллективов постепенно выработался свой способ общения, состоящий из причудливой смеси языков, жестов и междометий. Так и в этой колонии переплелось несколько языковых систем, сленгов. Кроме того, в речь вплетались жаргонные словечки и так называемые слова-сорняки, прилипающие к любому языку как банный лист. Особенно тарабарская смесь получалась, когда её несли волны эмоций. Так было и теперь, когда на Игоря обрушилась лавина бессвязных и невнятных восклицаний, наиболее понятными из которых для него были нецензурные.

– Я Селена – российская лунная база, – на более понятном английском отозвалась Селена, и, с привычными московскими «поющими» гласными радостно добавила: «Мы уже неделю никого не слышали! Связь с Землей потеряли 13 апреля, Вы первые!».

– То есть как неделю? Я сам с вами вчера только связывался, – теперь уже эмоций не сдержал Суровцев. – Так, сверим часы: сейчас 23 часа 30 минут 21 мая по Москве!

– Вы что-то путаете. Московское время – 20 часов 15 минут 10 секунд 21 апреля, – ответил селенит, в голосе которого послышалось удивление.

– Бред какой-то! – пробурчал Суровцев.

– Одну минуту, передаю рацию начальнику базы, – поспешил добавить радист.

– Суровцев, ты? Это Иогансон.

Суровцев хорошо знал начальника небольшой колонии, возникшей на Луне пять лет назад и состоящей из двенадцати человек. Как это было принято, в её состав кроме «своих» входили ещё два француза и японка, которые тоже посещали межпланетную станцию. Суровцев не раз встречался с начальником «Селены» и на Земле и в космосе, и отношения между ними сложились достаточно доверительные. Но сейчас голос Иогансона звучал иначе – был более глухим, как будто принадлежал пожилому человеку.

А Иогансон, между тем, рассказывал:

– Видели Землю в огне. Там были страшные землетрясения – датчики зашкаливало. Повсеместно цунами, извержения. Приборы показали – движение Земли резко затормозилось, ось стала заметно смещаться.

– Да, туман какой-то необычный, – подтвердил Суровцев, и с сомнением добавил: – Сколько лет ты уже там?

Иогансон, удивившись неожиданному вопросу, неопределённо ответил: – Да полжизни, наверно... – и, будто отмахнувшись от несущественной темы, продолжил: – А теперь всё закрыло этим странным туманом. Главное, откуда ему взяться в безвоздушном пространстве?

– Может, это не просто туман, а эффект, возникающий

при резком скачке во времени? – отозвался Суровцев.

После этих слов наступило молчание. На той стороне эфира тоже задумались.

В кулуарах науки. Загадочный туман.
Появление тумана, клубящегося, как дым, облака или «молока» – один из наиболее часто наблюдаемых эффектов, который сопровождает процесс прохождения пространственно-временного порога.

В 1995 году во время проведения научных исследований в Антарктиде совместной бригадой учёных Англии и США было сделано открытие, которое, по мнению специалистов, способно перевернуть весь ход истории.

Выступая на одной из научно-технических конференций, физик Марианн Маклейн (США) рассказала о том, что во время проведения исследований Антарктиды учёные заметили необычный серый туман вроде смерча, который как будто бы застыл, оставаясь в одном месте и не меняя своей формы. Учёные решили исследовать это явление, и запустили в небо метеорологический зонд, который регистрировал скорость ветра в определённое время. Каково же было их удивление, когда хронометр, установленный на зонде, показал 27 января 1965 года, то есть «ушёл» назад по времени на 30 лет. Последующие проверки подтвердили полученный результат.

Маклейн заявила, что изучение этого феномена идёт полным ходом, и представляет собой важный прорыв в науке, поскольку многие учёные считают, что данная вихревая воронка над Южным полюсом – тоннель, позволяющий проникнуть в другое время.

В ракурсе теории телепортации. Туманы. Это же «атмосферное» явление, туман, по словам свидетелей, зачастую сопутствует телепортации.

Воины в тумане. 28 августа 1915 года, во время Первой мировой войны, в районе Галлиполи, в месте, называемом «60-я высота» (40°С.Ш. – Пояс Опасности), происходит следующий эпизод: турки насаждают на англичан, и полк «Фест ферк Норфолк», состоящий из 4000 человек, отступая, поднимается на гору и ... скрывается в густом тумане, похожем на облако, по форме напоминающем буханку хлеба. По словам трёх очевидцев, когда в облаке скрылся последний солдат, оно вдруг поднялось и полетело, двигаясь против ветра. Когда туман рассеялся, на этом месте уже никого не было. Солдаты пропали без следа. Не было сделано ни одного выстрела, не найдено ни одного тела.

Вокруг этого феномена возникло множество слухов. Например, через несколько месяцев отряд якобы снова объявился на том же месте, не заметив временной «прорехи». Другой вариант: в 1918 году (то есть минуло три года после событий) местный крестьянин обнаружил на своём поле множество тел, которые вывез и сбросил в ближайшее ущелье. Прибывшие для

расследования военные нашли только около 120 трупов, которые и захоронили.

Массовое исчезновение английских солдат можно объяснить уже знакомым нам феноменом телепортации, возникшей под влиянием страха и желания скрыться от смертельной опасности, а также особенностями групповой кармы.

Долина туманов. В Китае в провинции Сычуань находится «Долина черного бамбука», которую местные жители называют «Долиной смерти» и стараются лишней раз не посещать. По их рассказам, в долине зафиксированы случаи исчезновения людей. Например, за одно только лето 1950 года в долине загадочно пропало сразу около 100 человек. И только в 1962 году, когда пропала группа геологов, нашёлся свидетель происшествия. Это был проводник группы, который описывал случившееся так: «Как только отряд вошёл в долину, его окутал густой туман. Послышались неясные звуки. А когда пелена рассеялась, вокруг уже никого не было».

На крыльях тумана. Облако как примета перемещения из одного пространственно-временного континуума в другой упоминается свидетелями и участниками загадочных «лётных» инцидентов, связанных с эффектом телепортации.

В конце ноября 1996 года в аэропорту Бока-Ратон (США, штат Флорида) сел небольшой одномоторный самолёт, которым управляла очень старая женщина. Она назвалась Бьюлой Хендерсон, и заявила, что

ей 23 года. По словам лётчицы, она совершала тренировочный полёт в 1923 году! Во время полёта, как сообщила мисс Хендерсон, она угодила в полосу густого тумана. Вынырнув из него, она не узнала знакомых мест, и посадила самолёт на первый попавшийся аэродром. При психиатрическом обследовании старушки выяснилось, что она не помнит ни одного события позже 1923 года.

Не менее загадочный случай произошёл с американскими пилотами Майклом Бэйре и Джем Филлипсом, совершавшими полёт на метеорологическом самолёте. В пути самолёт окутала тёмная туча, внутри которой был просвет. Попав в него, лётчики обнаружили себя сначала над выжженной каменной пустыней, которая сменилась картиной атомного взрыва, как они решили, в Хиросиме. Потом сверху они увидели массовое самоубийство в Джонстауне, из которого перенесли ещё в ряд других мест, где происходили катастрофы. Вокруг самолёта плясали огненные шары. Лётчики решили, что попали напрямиком в ад... Спустя некоторое время они опять погрузились в тучу, а вырвавшись из неё, оказались снова над Тихим океаном, где небо было совершенно ясным.

Облако-транспортровицик. Сохранились старые записи рассказов очевидцев «явления чудовищ», внезапному появлению которых сопутствовали неожиданные туманы и странные облака. Если предположить, что какие-то механизмы из будущего,

например, стратостат или поезд, оказались в прошлом, то свидетели этих «явлений», скорее всего, опишут их как сказочных чудищ или драконов.

Свидетелями невероятных событий стали уральские казаки: «В конце лета 1885 года в киргизской букеевской орде случилось диво. В степи, неподалеку от Ханской ставки, среди бела дня упал с неба на землю огромной величины змий, толщиной с самого большого верблюда, а длиной саженой двадцать. С минуту змий лежал неподвижно, а потом, свернувшись в кольцо, поднял голову сажени на две от земли и сильно, пронзительно, подобно буре, зашипел. (С некоторой долей фантазии можно представить себе паровоз с вагонами, который вряд ли кто-то хоть раз видел в степи).

Люди, скот и все живое попадали ниц. Думали, что настало светопреставление. Вдруг с неба же спустилось облако, подошло к змию саженой на пять и остановилось над ним. Змий прыгнул на облако, облако одело собой змия, закрубились и ушло под небеса».

Заоблачный змей. Подобное наблюдение было сделано в июне 1873 года американскими фермерами близ Бонхэма (штат Канзас), которые видели «огромную змею в небе» и «странное облако». Местная газета «Бонхэм энтерпрайз» писала: «Змея была длиной с телеграфный столб, жёлтого цвета с разводами, и летела совершенно свободно», двигаясь так, как обычно «ползают змеи. Змея и облако двигались на восток, их видели люди на протяжении многих миль». А эта

«змея» напоминает стратостат или надувные баллоны – основу надувных конструкций XXI века: стадионов, фигур (типа олимпийского медведя) и т. п.

Во всех приведённых случаях телепортацию сопровождал туман (облако) – атмосферное явление, видимая часть которого является результатом конденсации воздуха, связанной с резкой сменой давления и температуры.

Иогансон между тем объяснял: – Мы предполагаем, что Земля столкнулась с каким-то огромным небесным телом. Изменение орбиты, землетрясения, извержения вулканов и мощная воздушная волна, способная смести всё на своем пути, могли возникнуть от удара очень большого болида, кометы или чего-то подобного.

В кулуарах науки. Небесные посланники.
Учёные нашли на земной поверхности 130 гигантских кратеров разного возраста. Их происхождение подтверждает возможность падения на землю крупных небесных тел, результатом которого может стать если и не глобальный, то местный конец света.

Примером может служить крупный метеорит, который за его размеры можно отнести к астероидам, рухнувший в штате Аризона много веков назад, кратер от которого смогли обнаружить благодаря съёмкам со спутника. Как считают учёные, сразу после падения астероида наступила «ядерная зима». Температура так резко упала, что это повлекло гибель всего живого на десятки миль вокруг места катастрофы. Падение

астероида такого типа происходит, предположительно, раз в 300 тысяч лет. Но подобную катастрофу все-таки нельзя назвать глобальной – жизнь на остальной части Земли продолжается.

Теория происхождения Луны. Существует теория происхождения Луны, выдвинутая молодым астрономом из Гарвардского университета Уильямом Хартманом. По мнению учёного, примерно 4,5 миллиарда лет назад наша ещё юная Земля пережила чудовищное столкновение с объектом, превосходящим по массе Марс. Железное ядро врезавшегося тела вошло в самый центр Земли, и основная часть вещества-пришельца как бы сплавилась с земными породами, а какая-то часть была выброшена в космос в виде раскаленного газа и осколков. Со временем газ и частицы породы сформировали вращающийся диск вокруг Земли, который затем под воздействием гравитации образовал Луну. В 1984 году планетологи, собравшиеся на Гавайях, признали теорию Хартмана единственно правильной.

С позиции эзотерики существует другая теория, связанная с гибелью одной из планет Солнечной системы, которую подтверждают древние космологические мифы. Например, широко известный миф о Фаэтоне.

Экскурс в мифологию. Легенда о Фаэтоне. Один из древнегреческих мифов повествует о Фаэтоне – сыне Гелиоса и нимфы Климены (вариант: океаниды Мерыпы, одной из звёзд в созвездии Плеяд). Уже сама

родословная героя указывает не только на космическую природу, но и на тонкоматериальную сущность (его мать нимфа – эфирное создание). Не справившись с огненными конями своего отца, он сбился с пути, и колесница понесла его к Земле. От страшного жара и вибрации Земля стонала. Чтобы спасти Землю от гибели, Зевс поразил Фаэтона молнией. Юноша, пылая, упал в реку, которая впоследствии была названа его именем. Очевидно, что миф о Фаэтоне имеет космические корни, а сам Фаэтон (греч. «пылающий») вполне может быть аллегорией взорвавшейся когда-то в атмосфере Земли малой планеты или огромного болида.

Многие мифы и легенды, а возможно, и пророчества являются отражением реальных событий, которые остались в реликтовой памяти очевидцев. Картину подобных воспоминаний прекрасно проиллюстрировал советский учёный В.А. Мезинцев в книге «Этот загадочный мир», он писал: «Яркость болидов достигает порой сотен миллионов и даже миллиардов свечей. А за пролетевшим огненным шаром тянется огромный светящийся хвост. Описав по небу большую дугу, шар скрывается за горизонтом или гаснет на глазах у наблюдателей, рассыпаясь на множество искр. Иногда при этом раздаются звуки взрывов, а затем доносится постепенно затихающий гул, напоминающий раскат грома. На небе довольно долго (иногда десятки минут) остаётся длинный светящийся след. Постепенно искривляясь, он принимает извилистую

форму, напоминая того сказочного змия, о котором говорится в старинных народных легендах...».

В этом тексте отчётливо видно, как небесные посланники приобретают мистический характер.

Из архивов СМИ. Небесные посланники. Если что-то происходило в прошлом, то нельзя исключать возможность столкновения Земли с гигантским астероидом и в будущем. Существует группа уже известных астероидов, которые могут быть опасны для земли, но это не исключает появления всё новых неожиданных пришельцев из космоса.

1977 год. Чилийские астрономы обнаружили приближающееся к Солнечной системе неизвестное космическое тело, в тысячу раз превосходящее массу Земли. Его гравитационное воздействие уже сказывается на земных процессах, и в дальнейшем. Астрономы назвали этот космический объект «Бернар-1».

2003 год. В 2003 году в Америке и других странах публикуются материалы о приближающемся к Земле космическом теле, которое в случае столкновения с Землей вызовет крупнейшую катастрофу с массовой гибелью людей. Предположительно, этот астероид, приближаясь со скоростью 200 километров в секунду, должен войти в орбиту Земли в период между 15 и 30 мая 2003 года.

2006 год. Следующей датой возможного всемирного катаклизма стал 2006 год, когда к Земле должен был приблизиться астероид Икар. Тогда в СМИ звучали

грозные предупреждения: «26 октября в нашу планету в районе австралийского города Сиднея врежется астероид Экс-Эф-11».

2011 год. В июне 2011 года канадские ученые сообщили об обнаружении астероида диаметром 400 километров, вращающегося по орбите вокруг Земли. Пока не определено, что это – ещё один спутник типа Луны или новая угроза.

2012 год. 21 января 2000 года в СМИ прошло сообщение о том, что астрономы обнаружили приближающееся к Солнечной системе неизвестное космическое тело, назвав его «Планетой Икс», по размерам в 3–4 раза превосходящее Землю. Гравитационное поле уже тогда начало сказывается на земных процессах.

В случае столкновения, которое может произойти в 2012 году, если не изменится траектория движения планеты, на Земле произойдут мощные землетрясения и извержения вулканов, выбросы в атмосферу закроют Солнце, что приведёт к неурожаем и гибели от голода ещё многих из оставшихся в живых землян. В итоге прогнозируется, что выживет всего 10% населения планеты.

Итак, мы пережили эти апокалипсические даты. Как показывает история, свершающаяся на наших глазах, угроза прошла мимо – светопреставление не состоялось. Но в отношении космических «гостей» нельзя сказать, что она исчезла навсегда. Астероиды «любят» внезапно возвращаться и появляться

незамеченными заранее, прячась до этого в лучах Солнца.

Челябинский болид. 15 февраля 2013 года в 07:25 по московскому времени на пульт дежурного МЧС поступило сообщение о прохождении метеоритного явления над территориями Казахстана, юга Тюменской, Курганской, Челябинской областями.

Астероид диаметром около 17 метров и массой порядка 10 тысяч тонн вошёл в атмосферу Земли на скорости около 18 километров в секунду. Судя по продолжительности атмосферного полёта, вход в атмосферу произошёл под очень острым углом. Спустя примерно 32,5 секунды после этого, небесное тело разрушилось, создав сильнейшую ударную волну, которая дважды обогнула Землю. Из-за ударной волны пострадало 1613 человек, многие из-за выбитых оконных стёкол, поражённые яркой вспышкой света, с любопытством кинулись к окнам. Ударная волна также повредила здания. Материальный ущерб предварительно оценён в сумму от 400 миллионов до 1 миллиарда рублей.

Падение астероида произвело неизгладимое впечатление не только на очевидцев, но и на всю мировую общественность. Интерес к челябинскому метеориту, как его назвали, не иссякает. Фотографии и кинокадры огненной вспышки постоянно публикуют и показывают по телевизору. Кусочки метеоритного материала даже вставили в специальные памятные медали для победителей Олимпийских игр 2014 года.

Дебаты на тему происхождения небесного тела и причины его не взрыва не прекращаются до сих пор. Существуют даже высказывания о том, что это инопланетяне помогли взорвать астероид и изменить его траекторию, чтобы он упал не на город-миллионник, а в пустынное озеро Чебаркуль.

Профессор кафедры небесной механики Санкт-Петербургского госуниверситета Леонид Соколов напомнил о расчетах NASA, согласно которым в XXI веке возможно 11 столкновений небесных тел с Землей. При этом четыре из них должны произойти в течение ближайших 40 лет.

В современной науке разрабатываются методы борьбы против кометной угрозы, в том числе возможность обнаружения на дальнем подлёте к Земле (челябинский метеорит не был обнаружен до его вхождения в атмосферу из-за того, что приблизился к Земле со стороны Солнца), и разрушения космического тела ракетой с ядерной боеголовкой.

Чем не история из нашего ближайшего будущего, превратившаяся в древний миф о Фаэтоне, сбитом стрелой Зевса?

«Что было, то и будет!». И снова приходят на ум странные пророчества Екклесиаста: *«Что было, то и будет, и что творилось, то творится, И нет ничего нового под солнцем. Бывает, скажут о чем-то: смотри, это новость! А уже было оно в веках, что прошли до нас»* (Екклес. 27:20), который достаточно прозрачно намекает на то, что эсхатологические

события уже происходили в прошлом, а развитие человечества повторяет свой предыдущий путь по тому же сценарию, и что то, случилось не единожды, неминуемо повторится – одним словом, инверсия!

– Такая возможность, конечно, существует, – отозвался Суровцев, – только как такое крупное космическое тело могло проскочить мимо нас незамеченным?

– Мало ли случаев, когда астероиды обнаруживают не на подлёте к Земле, а когда они уже улетают? А мелкие, так вообще, когда они уже горят в атмосфере. Проворонили, наверное! – пожала плечами Наталья, которой идея столкновения Земли с небесным телом казалась предпочтительней. Она оставляла надежду на то, что кто-то сумел выжить.

Но следующие слова Иогансона ещё больше озадачили космонавтов:

– Мы думаем, это Апофис. При падении такого огромного астероида неминуемо произойдет смещение оси Земли или её даже сдвинет с орбиты. В этом случае на поверхности ничего не уцелеет!

– Может, это и астероид... Только не Апофис! Его ждут только в 36-ом году! – запротестовала Наталья.

Из архивов СМИ. Угроза с неба. Астрономы всего мира продолжают следить за 300-метровым астероидом Апофис (2004 MN4), который может столкнуться с Землей в 2036 году. Апофис является одним из самых опасных для Земли астероидов:

диаметр небесного тела составляет 270 метров, масса 27 миллионов тонн.

Астероид был открыт в 2004 году, а в 2005 учёными Толеном и Такером, открывшими его, назван Апофисом по ассоциации с богом Апопом. В египетской мифологии Апоп является богом подземного царства, гигантским змеем, который, проснувшись в конце времён, разрушит Землю. Падение Апофиса на Землю также будет равнозначно Концу Света.

Профессор Леонид Соколов, выступая на Королёвских академических чтениях по космонавтике, предупредил: «Апофис сблизится с нашей планетой 13 апреля 2029 года и подойдёт к Земле на такое опасное расстояние, что может в неё врезаться. «По нашим расчётам, в этот день Апофис пройдет на расстоянии 37–38 тысяч километров от Земли», то есть на высоте орбит геостационарных спутников. Однако даже, если астероид минует Землю, вероятность столкновения сохранится в 2036 году».

В пределах Солнечной системы астероид объявился в 2013 году. Уточнить, насколько Апофис угрожает Земле, должен будет исследовательский аппарат, разработанный британской инженерной компанией Astrium. Планируется, что робот, получивший название «Арех» (символическое название – ассоциируется с точкой кульминации Солнца Апексом), приблизится к астероиду в 2014 году и подробно изучит его размеры, форму, состав и температуру. Учёные надеются, что

благодаря этому смогут точно рассчитать, что ждёт людей в 2036 году – светопреставление или просто красивое зрелище не небосводе.

«Наша цель – нахождение возможности соударений Апофиса с Землей и после 2036 года. Если нам, не дай бог, придется парировать угрозу, мы должны заранее о ней знать», – сказал Леонид Соколов. Он напомнил о расчетах NASA, согласно которым в XXI веке возможно 11 столкновений небесных тел с Землей. При этом четыре из них должны произойти в течение ближайших 40 лет.

– Так сейчас 36-ой год и идёт! 21 апреля 2036 года! А в апреле как раз и предполагалось наибольшее сближение Апофиса с Землёй, – в голосе Иогансона не было ни капли сомнения.

– Что за странности со временем! – воскликнула Наталья.

Иогансон, видимо, решил обойти неприятную тему, направив разговор в другое русло:

– А у нас вообще много странного происходит. Похоже, изменилась и орбита Луны – сила тяжести возросла, и давление снаружи увеличилось. Хорошо, хоть внутри купола все параметры прежние, – и, слегка понизив голос, добавил:

– Слушайте, у нас тут умерло несколько человек, причём одновременно и без каких-либо причин.

– Та же история. Умер бортинженер из Италии Сильвано Баральди. Похоже, от сердечной недостаточности, – огорчённо ответил Суровцев, поняв, что разговор с «Селеной»

никакой ясности не внесёт.

– Может, вы передадите наше сообщение, если свяжетесь с Землёй. У нас связь отсутствует уже семь дней. С другими базами на Луне связь очень плохая, много помех. Будем пробовать ещё... Что у вас?

– Связи с Землёй тоже нет... – ответил Суровцев и с сомнением добавил ... несколько часов. А может, и самой Земли тоже нет!

– Вы сейчас проходите под нами. Но уже выходите из доступного для связи сектора. Мы с вами свяжемся, как только появится возможность! – голос Иогансона постепенно затих.

Зависнув около иллюминатора, Наталья сквозь завесу тумана старалась разглядеть Луну.

– Хоть кто-то живой, пусть и на Луне! – с грустью произнесла она. Игорь дружески похлопал Наталью по плечу и чуть-чуть взлохматил её коротко остриженные волосы:

– Ну что вы, Наташа, веселее! Помни, наше спасение в оптимизме! Через 18 часов снова свяжемся с «Селеной».

Прошли почти сутки, в течение которых не произошло ничего примечательного. Станция всё так же мчалась в «молоке» тумана, нарезая круги над невидимой Землёй. Откинувшись на спинку кресла, Игорь Суровцев то ли себе, то ли Наталье говорил:

– Не расслабляться! У нас много дел и многое надо продумать. Надеяться, по-видимому, не на кого. Похоже, на Земле

не до нас, и решать надо самим. Проверим запасы – летать-то мы можем тысячу лет, а вот воды и пищи хватит ненадолго. Надо отключить всё, что можно! Будем экономить энергию.

В это время вновь ожил и «запикал» эфир:

– Проспер-1! Я Селена! Связь продержится около двух часов. Передаем последние данные, – уже на хорошем английском, но с явно грассирующим «р» голосом незнакомого оператора «Селена» сообщала: – Вращение Земли замедляется неравномерно, скачками. Движение по эклиптике, наоборот, ускоряется. Ось Земли сместилась на 32 градуса и продолжает смещаться со скоростью 0,5 градуса в минуту.

Затем наступила пауза, в течение которой Селена не отключалась, но молчала; слышался непонятный шум и гул голосов. Прошло несколько минут, и голос француза сменился русской речью начальника базы. Иогансон слегка приглушил звук, видимо, стараясь, чтобы его не слышали лишние уши:

– Тут у нас чёрт знает, что творится! На наших глазах исчезают люди!

По словам Иогансона, исчезли тела погибших. Им просто некуда было деться, они были на глазах или в полностью герметичных камерах, но они буквально испарились! На соседней базе такие же явления – сначала люди умирают, а потом бесследно исчезают. И не только мёртвые. Живые исчезают! Сначала исчез радист. Экспансивного француза, голос которого первым услышали на станции, сначала окутало плотным розоватым туманом, а когда через пару секунд туман

рассеялся... радиста уже не было!

– Пропала Тэя Максименко, геофизик, ты её знаешь! А у Тэи, между прочим, осталась дочка, младенец! Представляете, она её кормить собиралась, кашу варила – и вместе со стулом исчезла! Мистика какая-то! Муж обыскал всю территорию базы – бесполезно! – взволнованно сообщил Иогансон.

Суровцев, действительно, знал Тэю. И не видел ничего удивительного в том, что, познакомившись задолго до полёта, ещё на подготовительном этапе на Земле, а затем, прожив несколько лет бок обок в ограниченном пространстве, селениты создали семейную пару и произвели на свет потомство. Это был первый случай рождения ребёнка на Луне. И официальный брак тоже первый: молодая японка Тэя Муросава и русский инженер Фёдор Максименко оформили свои отношения официально, зарегистрировав брак в бортовой книге капитана «Селены», как это было раньше принято на морских судах. По обычаю, заведённому космонавтами, капитаном называли начальника базы Бориса Иогансона, который теперь и озвучивал голос Луны.

Переглянувшись, Суровцев и Наталья сорвались со своих кресел и со всей возможной скоростью кинулись в сторону морозильного отсека. Игорь рывком поднял крышку металлического саркофага, в который они уложили умершего – под опавшей серебрянкой было ... пусто! Тело Сильвано исчезло!

Астронавты обшарили все закоулки корабля, вплоть до грузового отсека, но Сильвано как сквозь землю провалился ... или сквозь космос!

Вернувшись к рации и обменявшись мнениями, астронавты и селениты решили, что это какой-то феномен, связанный с аномалиями времени, которые, в свою очередь, явились результатом того светопреставления, свидетелями и участниками которого они поневоле стали.

– Будем надеяться, что они совершили телепортацию, и теперь живы и находятся в другом времени, – с надеждой вздохнул Иогансон.

– Я считал, что официальная наука не признает телепортацию, – отозвался Игорь, намекая на взгляды начальника базы.

– Признаёт, признаёт! – отозвался Борис, – только умалчивает!

И, договорившись о следующей «встрече» в эфире, с опаской и нетерпением астронавты и селениты погрузились в напряженное ожидание, когда же из ватной пелены, наконец, выплывут знакомые очертания материков.

Глава 4. Путник



Он тупо уставился перед собой. Мысли медленно и трудно собирались в слова, а сами слова как будто утратили своё значение, были вязкими и тягучими.

Он помнил, как нёсся по Выборгской набережной мимо сверкающих витрин новых зданий в ряду таких же свер-

кающих лимузинов. На противоположной стороне Большой Невки на фоне ещё светлого майского неба привычно сверкала Петербургская Телебашня. Остановившись на светофоре, он с привычным равнодушным достоинством поглядывал на машины и профили почти всех таких же самодостаточных и углублённых в себя и дорогу представителей общества – других он просто не выделял из толпы. Всё было как всегда в эти вечерние часы – легкая усталость, вспыхивающие неоновые рекламы и загорающиеся фонари, мягкий теплый ветерок, задувающий в приоткрытое окно.

Из соседнего ряда сквозь окно ему улыбнулась синеглазая девушка на джипе, и на душе стало совсем хорошо. Всё дышало предвкушением белых ночей, близкого лета и будущего отдыха.

И вдруг что-то произошло.

Машина сама остановилась, или так ему показалось. А дорога с бешеной скоростью понеслась вперёд. Чёткие прямоугольники домов, витрины магазинов, пешеходы и вообще все окружающие предметы резко потеряли свои очертания и слились в летящие бесконечные ленты. Цвета исчезли, все стало монохромным, остались только разнообразные оттенки серого. И всё это летело мимо машины, которая как бы зависла над дорогой. Водитель замер в состоянии какого-то ступора, не в силах пошевелиться. Ему казалось, что и все мысли также унеслись вслед за дорогой, а сам он остался где-то позади.

Машина стояла... вернее то, что осталось от машины – ветровое стекло исчезло, не было видно и капота.

С невероятным усилием он сфокусировать взгляд на чём-то определённом. Это оказались руки. Пальцы лихорадочно сжимались, стараясь удержать в подобающем положении руль, который как будто и был цел, но упирался ... в воздух! Вся передняя часть машины вместе со щитком и рулевым карманом отсутствовала. С опаской опустив глаза ниже, он заметил, что кто-то аккуратно срезал носы его шикарных туфель, прихватив их с собой, но так осторожно, что не задел и миллиметра носков и не ранил пальцы ног. Прямо под ногами вместо асфальта, до этого ровным полотном стелившегося под колёсами, начиналась серая земля, присыпанная то ли пылью, то ли пеплом.

Он осторожно, почти не поворачивая головы, посмотрел по сторонам. Пришлось напрячь волю, чтобы собрать мысли в слова, которые будто спрятались в глубине памяти, как что-то материальное, существующее своей отдельной жизнью.

Куда-то исчезла набережная, деревья, машины. Кругом в безмятежном покое расстилалась бесконечная пустыня, серая и плоская, девственно ровная и до ужаса пустая. С горизонта пропала не только телебашня, но и какие-либо другие силуэты, представив глазу абсолютно чистую, слегка вибрирующую в лёгком мареве линию.

«Ни фиги себе, где я? Может, я вообще умер! – это были первые слова, в которые облеклась его мысль. Вторые – соб-

ственное имя, которое пришлось вспомнить: – Артём Тарасович... Слава Богу, не забыл!

Он попытался, и не без труда, восстановить в памяти предшествующее события: «Машина стояла на светофоре, а мимо вдруг всё понеслось... или это я в машине нёсся, только задним ходом, а всё так и осталось на месте? А потом закружилась голова и на миг всё пропало... Куда же меня занесло? Может, перенесло в другую часть света?» – размышлял Артём. Он неплохо знал политическую географию, а вот из пустынь помнил название только двух: Сахары и Аравийской. «Наверное, Аравийская, без барханов, – решил он и в отчаянии откинулся назад на спинку кресла... и, судорожно цепляясь за руль, полетел кубарем назад, уже налету отметив, что спинка сиденья тоже исчезла.

Тяжело плюхнувшись спиной в мягкую землю и подняв целое облако пыли, он хотел по привычке выругаться, но забыл, как это делается. Оцепенев, он лежал на спине, а его ноги торчали вверх, зацепившись за провисшую ткань чехла, ранее плотно обтягивающего спинку кресла. Руки вздымали в небо рулевое колесо как символ утраченной цивилизации. Сквозь тёмные спицы сияло полуденное солнце, освещая циферблат наручных часов, всё ещё отсчитывающих другое, вечернее, безвозвратно потерянное время. А он, не смея пошевелиться, вдруг вслух обратился к себе, причём в третьем лице, и даже по отчеству:

– Артём Тарасович, как ты сюда попал? Что с тобой слу-

чилось? Телепортировался, что ли! Только этого мне не хватало!

Придя в себя после неожиданного падения, он инстинктивно посмотрел по сторонам, с опаской ожидая услышать смех свидетелей своего конфуза. Но лучше бы он его услышал! Над ним нависала вязкая, казалось бы, поглощающая все звуки тишина, а кругом не было видно ни души – бесконечная пугающая плоскость пустыни и медленно оседающие пылинки. Не менее жуткое зрелище являла собой и его некогда престижная машина – будто гигантская гильотина обрушилась на неё с двух сторон, произведя невероятную по своей ювелирной точности работу. Теперь она напоминала будку с двумя мягкими табуретами, из которых торчали обрубки спинки, прикрытые обвисшим чехлом.

Высвободив ноги, зацепившиеся за складки чехла, Артём примостился в короткой тени остатков автомобиля и постарался успокоиться. Мысли становились чётче. «Да, это похоже на телепортацию, если, конечно, это не сон...» – в памяти стали всплывать какие-то истории, то ли вычитанные из газет, то ли услышанные.

Из архивов СМИ. Одинокие хронавты. Можно посочувствовать тем, кто сталкивается с эффектом телепортации в одиночку.

Германия. В немецком местечке Перлеберг в ноябре 1805 года при многочисленных свидетелях пропал английский дипломат Бенджамен Батхёрст.

Это случилось в тот момент, когда он садился в карету. Батхёрст, как рассказывают очевидцы, «как бы провалился сквозь землю», унеся с собой папку с документами и соболью шубу. Поиски столь значительной фигуры велись очень тщательно, но не дали никакого результата.

Полиция составила официальный отчёт, в котором говорилось, что дипломат «эмигрировал за границу, и арестовать его не представляется возможным».

США. В конце XX века произошла череда загадочных исчезновений. В 1983 году на автостраде в штате Индиана во время дорожной пробки исчезла Марта Гордон, которая вышла из машины, чтобы протереть стекло. Взяла губку, сделала несколько движений и ... пропала. И всё это на глазах у потрясённого мужа. Заподозрив в преступлении мистера Гордона, полиция проверила его на детекторе лжи, который подтвердил правдивость его показаний. Несмотря на то что фотография Марты была вывешена на всех розыскных плакатах США, никто так и не смог пролить свет на её судьбу.

Во время марафона в Ковентри исчез бегун по имени Джеймс Берн Уорсон. Случилось это на глазах наблюдателей за состязанием, ехавших в машине прямо за бегуном. Уорсон вдруг зашатался, вскрикнул и бесследно исчез. Больше его никто никогда не видел.

Англия. Англичанин Оуэн Парфитт исчез прямо из инвалидной коляски, в которой он сидел. Перед этим его жена, которая выходила на кухню, услышала

какой-то странный хлопок. Вернувшись в комнату, она обнаружила пустую коляску, без которой безногий мужчина не мог передвигаться, и дымящуюся сигарету на полу. О пропавшем Парфитте до сих пор ничего не известно.

Сквозь время и пространство. Возможно, они все-таки вернулись, но это осталось незамеченным или не зафиксированным письменно, причиной чему мог послужить большой разрыв во времени между исчезновением и возвращением, или место, где снова объявились хронопутешественники, было удалено во времени и пространстве на значительное расстояние от места исчезновения, как это видно из нижеследующих примеров.

Италия. 3 мая 1753 года в Италии во дворе замка исчез богатый ремесленник Альберто Годони. Свидетелями происшествия были его жена, несколько прохожих и хозяин замка граф Занетти. Изумлённые люди, обследовав место, не нашли никаких ям или колодцев, куда бы мог провалиться Годони. Прошло 22 года, и Альберто Годони неожиданно объявился на том же самом месте, где и пропал! Бедного ремесленника постигла участь подобных ему жертв – он оказался в сумасшедшем доме, так как утверждал, что никуда не пропадал, а на мгновение ощутил головокружение и вроде бы оказался в туманном тоннеле. Но это состояние, якобы, длилось не долго, и он снова пришёл в себя.

Прошло ещё семь лет, и врач Марио, лечивший

Годони, решил всё-таки проверить рассказ пациента и отправился с ним во двор замка, взяв несколько свидетелей. Там ремесленник встал на место своего прошлого «провала» и ... исчез! Марио, «осенив себя крестом», приказал оградить злополучное место стеной, назвав его «ловушкой дьявола»!

Канада. 30 июля 1960 года в провинции Онтарио буквально на глазах ошарашенных прохожих исчез тринадцатилетний мальчик. Через четверо суток он появился на том же месте, но вспомнить, где он был, и что с ним происходило, мальчик не смог.

Дания. В 1994 году на страницах польского журнала «Скандалы» была опубликована заметка А. Бирча под названием «Выпал из прошлого», в которой описывался такой случай: «Недавно вахтенный одного из датских рыбацких судов заметил выплывшего из вдруг образовавшегося водоворота человека в водолазном костюме образца 20-х годов. Когда его доставили на землю, спасённый сообщил, что работает в составе команды спасателей британских ВМС по подъёму затонувшего судна. При этом он утверждал, что его зовут Эшли Ребенервилл, и что он спустился под воду 5 сентября 1929 года.

При расследовании этого дела подтвердилось, что водолаз под таким именем действительно существовал, но не вернулся с очередного погружения, пропав без вести в 1929 году!

Россия, Москва. В 1998 году Москву потрясла история, случившаяся рядом с телецентром

«Останкино». На небольшой площади, расположенной перед телебашней, недалеко от пруда на глазах своих друзей исчез молодой москвич. Юноша немного отстал от компании, и его друзья видели, как он наступил в лужу, затем его закрыл розоватый туман и ... он пропал. Они кинулись на место исчезновения юноши, но не нашли никаких следов.

Тщетно обшарив округу, через два часа молодые люди снова собрались неподалеку от места исчезновения друга, чтобы обсудить происшествие. В этот момент пропавший юноша снова возник на том же месте и очень удивился, что его ищут, заявив, что только что перешёл лужу. Он не мог поверить, что исчезал на два часа.

Останкинская история получила широкую огласку в СМИ, и многие исследователи подобных феноменов выдвигали свои версии происшедшего. Некоторые из них предполагали, что юноша провалился в энергетическую воронку, которая могла образоваться благодаря мощным излучениям, возникшим из-за сложных специфических излучений ретрансляторов и электронной аппаратуры, установленных на Останкинской телебашне. Подобные пространственно-временные «воронки», пристально изучаемые и официальной наукой, и физиками-любителями, стали называть «щелями времени».

Появление специального термина, обозначающего провал в пространственно-временном континууме, косвенно подтверждает существование феномена

телепортации и исчезновения людей. Они как бы проваливаются в «щель времени», и, подобно юноше с Останкинской площади, не могут поверить в то, что с ними произошло.

Интересно, что потерпевшие, как правило, своего «провала» сами не констатируют, и факт телепортации остался бы незамеченным, если бы при этом не присутствовали свидетели. В то же время очевидцам обычно не верят, считая это их выдумкой или злоумышлением, поэтому они не спешат поделиться информацией с другими. По этой причине можно предположить, что случаев одиночного исчезновения людей происходит значительно больше, чем отмечено.

«Может, я тоже в щель времени провалился, вместе с Мерсом, как парень из Останкино! Телебашня рядом тоже была, пусть питерская, а не московская. А куда делись багажник и капот? Застряли наверху, на шоссе? Ну и удивляются же там, наверное, на дороге: был – и нет. ... Да, был мужик на «Мерине», а остались одни рожки да ножки, то бишь, капот и колёса! Стоят, обсуждают, лысины почёсывают... а я возьму, да и выскочу, как чёрт из табакерки!» – и Артём представил себе занимательную картину своего возвращения, даже засмеялся вслух, отметив с радостью, что чувство юмора вернулось к нему.

«А может, этот лох, о котором писали в газетах, в люк провалился, в канализацию... тёпленькую... так в клубах пара и вылез. Друзья тоже с похмельюги были – в глазах туман...

Легенду придумали, так, для смеха. А наши папарацци ради сенсации и статейку накатали.... А что же я? Тоже сижу в дерьме, что ли? Или травки ненароком нанюхался? «В полке открылся люк – ты не бойся, это глюк!» – выплыла откуда-то из закоулков памяти глупая присказка, развеселив и существенно подняв настроение Артёма Тарасовича.

Травкой Артём никогда не баловался, галлюцинациями не страдал, поэтому решил остановиться пока на версии провала в «щель времени» или «кротовую нору».

В кулуарах науки. Время. Кротовые норы. Кто первый озвучил этот термин – «кротовые норы» – трудно сказать. Возможно, он стал производным от кроличьей норы, в которую провалилась героиня известной сказки-фантазии «Алиса в Стране чудес» английского писателя и математика Чарльза Лютвиджа Доджсона, которую он издал под псевдонимом Льюис Кэрролл. Только любознательная девочка провалилась не в кротовую, а в кроличью нору. Но результат был тот же – Алиса попала в иной мир, в котором обитали другие существа, по-другому шло и время.

Некоторые современные физики выдвигают версию так называемых кротовых нор, пронизывающих пространства и являющихся межвременными каналами. Кротовая нора – гипотетическая особенность пространства-времени, представляющая собой в каждый момент времени «тоннель» в пространстве.

Ещё в 1916 году австрийский физик Л. Фламм обсуждал возможность существования

пространственной геометрии в виде некоей норы, соединяющей два мира. В 1935 году А. Эйнштейн, один из наиболее значительных и одиозных физиков XX века, и математик Н. Розен обратили внимание на то, что электрически заряженные источники гравитационного поля имеют пространственную структуру «моста», почти гладким образом соединяющего две вселенные – два одинаковых, почти плоских, пространства-времени.

Кротовые норы могут также иметь «вход» и «выход» в одной и той же вселенной, но в разных её точках и в разные времена. Доктор физико-математических наук Кирилл Бронников сравнил такие тоннели с полкой дверной ручкой, двумя концами прикрученной к двери. Такого рода пространственные структуры и получили название кротовых нор (достаточно вольный перевод английского слова wormhole – «червоточина»).

Различают также проходимые и непроходимые кротовины. К последним относятся те тоннели, которые «схлопываются» слишком быстро для того, чтобы наблюдатель или сигнал (имеющие скорость не выше световой) успели добраться от одного входа до другого. Исчезновение предмета или человека в контексте этой теории можно объяснить попаданием в непроходимую кротовую нору, а телепортацию тем, что объект попал в проходимую кротовину, или временной тоннель, и был выброшен наружу в другом пространстве или времени.

Академик А.Д. Сахаров на лекции в Лионе высказался так: «Мы сейчас рассматриваем такую

возможность, что области, разделённые друг от друга миллиардами световых лет, имеют одновременно связь между собой при помощи дополнительных ходов, называемых часто кротовыми норами, то есть мы не исключаем, что возможно чудо – мгновенный переход из одной области пространства в другую, почти мгновенный, за короткое время...».

Что такое, время? Но прежде чем остановиться на феномене кротовых нор, попробуем разобраться, что же такое время вообще и существует ли оно само по себе.

Не следует забывать, что понятие «время» субъективно, а его маркеры искусственно созданы стараниями людей. В основу исчисления времени традиционно берутся физические и физиологические процессы. Секунда примерно равна промежутку между ударами человеческого сердца, которое является органом физического (животного) тела. Например, Галилео Галилей, проводя опыты с движущимися телами, отсчитывал равные интервалы по своему пульсу. Промежутки между ударами сердца человека можно считать первым хронометром и эталоном времени.

Сутки определяются по продолжительности оборота Солнца вокруг Земли (по геоцентрической системе); времена года – по положения светила; неделя и месяц – по фазам Луны. По солнечному циклу отсчитываются годы, складываясь в столетия и тысячелетия, составляя историю людей и цивилизаций. Но это «человеческое» время, опирающееся на

физические временные маркеры.

У истоков древней мудрости. Родословная времени. Ветхий Завет в самых первых строках повествует о том, как Бог создавал мир. И первое, что он сделал – «отделил свет от тьмы», «и назвал Бог свет днём, а тьму ночью». То есть перед тем, как приступить к построению физического плана Земли («твердь»), ему необходимо было задать некие временные константы, отрезки времени – день и ночь.

Все эти точки отсчёта можно считать существующими только для физических органов чувств, воспринимающих изменения среды. Законы физиологии животного царства, лежащие в основе инстинктов, зачастую зависящих от лунных фаз и солнечных ритмов, например восходов и заходов светила, отразились на устоях человеческого существования. Но ведь восход Солнца тоже понятие относительное. В какой точке начинаются сутки? Слева или справа показывается Солнце на рассвете? Это зависит от геоположения наблюдателя, и сложившихся народных традиций. Именно этот феномен, как предполагают некоторые учёные-лингвисты, объясняет различие направления письма северян и южан: евреи и арабы пишут слева направо, обращают своё лицо к Южному полюсу, в отличие от европейцев, пишущих справа налево, что зеркально противоположно северянам.

В зороастрийской космогонии имеется сказание о двух начальных духах и сотворении мира,

которое подробно излагается в первой главе пехлевийской книги IX века «Бундахишн», или «Книги первотворения». Ограничение времени – это первый акт творения Ормазда, предпринятый им, чтобы выманить Ахримана из вечного времени. И он создал время долгой власти. В книге говорится: *«Время могущественнее обоих творений – творения Ормазда и творения Духа-Разрушителя. Время постигает любое действие и устанавливает закон. Время постигает больше, чем постигающие. Время знает больше, чем знающие многое; ибо решение должно приниматься во Времени. Время опрокидывает дома – гибель во Времени – и сотрясает кумиров. От него не ускользнёт ни один смертный – ни взлетев вверх, ни выкопав яму и поселившись там, ни спрятавшись в холодной воде колодца»* (25).

В этом отрывке из древней рукописи представлены две ипостаси Времени – «время человеческое» – *Духа-Разрушителя* и *Время*, не имеющее границ, космическое – *Ормазда*, которое позволяет осуществлять переход из одного пространственно-временного континуума в другой. Не важно, как мы назовём механизм этого перехода «кротовые норы» или «временные порталы», или «вознесение» – главное, что переход из одного времени и пространства в другое, то есть телепортация, возможны в принципе!

Подчиняясь внутреннему порыву, Артём забрался в остатки кабины, и некоторое время просидел, не шевелясь,

и, кажется, не думая ни о чём. Возможно, он даже какое-то время просто проспал, но зато, пробудившись и отхлебнув из катавшейся по дну кабины бутылки изрядный глоток воды, Артём ощутил большую ясность в голове. Мысли уже не путались, слова не ускользали, и он, похоже, снова обрёл способность рассуждать. Можно было, «находясь в ясной мысли и твёрдой памяти», приступить к разрешению невероятной шарады, загаданной ему самой жизнью!

Часовая стрелка описала почти два полных оборота, а солнце только-только показалось из-за горизонта. «Почти сутки прошли... Должен быть день, а сейчас только утро... То ли часы неисправны, то ли Земля вертится медленнее. Точно, перенёсся в другое время!» – согласился сам с собой Артём.

В ракурсе теории телепортации. Сквозь время и расстояние. Протяженность телепортации (назовём это «коридор телепортации») от исходного момента до конечного пункта может укладываться в одну человеческую жизнь. В этом случае отнесём его к группе перемещений по *Горизонтальному вектору времени*.

Коридор телепортации может оказаться не сопоставимым по своей протяжённости с предельной длительностью одной человеческой жизни, то есть пространственно-временной континуум, в который попал человек, при обычных обстоятельствах не мог бы присутствовать в его жизни. Телепортации

на расстояние, превышающее длительность жизни отдельных людей, возможно, происходят не менее часто, но, по понятным причинам, фиксируются значительно реже. В этом случае можно говорить о перемещении по *Вертикальному вектору времени*.

Телепортация по горизонтальному вектору.
Классика жанра. Пожалуй, первым описанием телепортации мы обязаны знаменитому писателю Сервантесу. Герой его одноимённого романа Дон Кихот Ломанческий напоминает своему спутнику Санчо Пансы «правдивую историю лиценциата Торральбы, которого черти подняли в воздух, и через двенадцать часов он прибыл в Рим и увидел, как войска Карла V захватили город, и на другое утро снова очутился в Мадриде».

Речь идёт о вполне реальной исторической личности – докторе философии Эухенио Торральба, жившим в конце 80-х годов XV века в Испании. По свидетельству самого Торральба, ангел Иезекииль накрыл его чёрным непроницаемым облаком, и через минуту доктор стоял уже на одной из римских башен. Благодаря возможности переноситься в будущее, Торральба, находясь на службе у короля Фердинанда Католика, «подрабатывал» предсказаниями. Сервантесу, как и его непосвящённым современникам, понятие «телепортация» было неведомо, и они приписывали всё сверхъестественным силам.

Россия, Москва. В Москве летом 2001 года произошел такой случай: продавцы одной из торговых

палаток в парке имени Горького, придя воскресным утром на работу и открыв замок своим ключом, обнаружили внутри спящего молодого человека, хорошо известного в медийных кругах, солиста одной из музыкальных групп Олега Р. По словам Олега, он «тусовался в парке и накачался» спиртным, но объяснить своё попадание в закрытую на замки палатку не мог. На месте происшествия никаких следов взлома и факта кражи обнаружено не было.

Россия, Москва. Один наш современник рассказывал, что он внезапно перенёсся в окрестности Москвы 1941-го года, и несколько дней скрывался в лесах от немецких оккупантов, чуть не умерев от голода. Затем он каким-то образом вернулся обратно. Подробности этого происшествия не известны, так как сам хронопутешественник старался свою историю не афишировать, дабы его не объявили сумасшедшим, как это часто происходит. Но считается, что сценарий художественного фильма, снятого в 2008 году режиссёром Андреем Малюковым «Мы из будущего» во многом написан на основе этого события.

Россия, Сибирь. В 80-х годах XX века в Сибири объявилось двое солдат в форме военных лет и с ними пленный немец. Они были уверены, что сейчас 1942 год.

Россия, Санкт-Петербург. Удивительная история, описанная в журнале «НЛО» за 1998 год, случилась с Ниной Смирновой, проживающей в Санкт-Петербурге. Она описывала её так: «Я шла по проспекту Энгельса,

поравнялась с большим недостроенным домом. В тот же миг мне показалось, что тело моё сжалось, и я как бы вошла внутрь самой себя. Я на мгновение зажмурила глаза, а когда снова их открыла, то пришла в ужас. Я оказалась в своём родном городе Владивостоке, из которого уехала много лет назад! Трясу головой, щипаю себя – ничего не меняется». Нина огляделась по сторонам, узнавая памятные с детства дома. Вдруг она заметила, что прямо на голову идущей впереди молодой женщины летит с крыши огромная сосулька. Нина хотела предупредить женщину, но почему-то не сделала этого, а закричала только тогда, когда трагедия уже произошла. И в тот же миг снова оказалась на старом месте – в Санкт-Петербурге. Через некоторое время Нина вспомнила, что в 1966 году во Владивостоке действительно погибла молодая женщина, о которой сообщали по телевидению. По непонятной для Смирновой причине, она перенеслась в прошлое, именно в то время, когда произошла трагедия.

Телепортация по Вертикальному вектору.
Коридоры времени. Хорошо известен ставший классическим рассказ двух туристок из Англии. Мисс Джордан и мисс Моберли в конце 80-х годов XX века отправились на экскурсию в Версаль, служивший в XVII–XVIII веках резиденцией французских королей. Во время экскурсии по подвалам дворца туристки нечаянно отстали от группы и очень испугались. Боясь потеряться, они кинулись за группой и ... выскочили

в сад, вдруг оказавшись среди людей в старинных одеждах.

Дворцовый оркестр играл менуэт. Они увидели двух шикарно одетых дам, одна из которых сидела за мольбертом, а другая, держа на руках маленькую собачку, наблюдала за работой первой. Сначала туристки решили, что вышли на съемочную площадку исторического фильма. Но, убедившись в отсутствии всякой аппаратуры и режиссерской группы, были поражены и действовали, как во сне. Лакей в ливрее указал женщинам на вход в Малый Трианон. Как только туристки оказались внутри, люди в старомодных одеждах исчезли, и женщины снова почувствовали себя в своём времени. Учёные, тщательно изучавшие этот случай, определили, что, скорее всего, дама за мольбертом – Мария Антуанетта, французская королева, супруга короля Людовика XVI, и, следовательно, время, в которое попали туристки – конец XVII века.

Марсель, Франция. Чуть раньше, в 1951 году, повезло оказаться в прошлом приехавшей во Францию бельгийке Бернадетте Лорель. Отдыхая в Марселе на скамейке старинного парка, она вдруг заметила среди деревьев крышу маленькой церкви, которой за минуту до этого там не видела. Девушка встала и направилась к церкви: прошла по аллее, переступила через бордюр и... оказалась на деревенском кладбище, посреди которого и стояла небольшая церковь. Затем из дверей церкви вышла похоронная процессия. Люди, одетые

в рубахи из грубого полотна, несли простой гроб. Испуганная девушка, бросилась назад, и очутилась около скамейки, на которой сидела до происшествия. Придя в себя, она огляделась, но ни церкви, ни кладбища не увидела. Обратившись в городской архив, Лорель узнала, что перед Французской революцией именно в этом месте хоронили бедняков, а в конце XIX века на месте заброшенного кладбища разбили парк. Девушка рассказала о происшествии редактору газеты «Миди», который и обнародовал случившееся.

«Случаем Лорель» заинтересовались независимые исследователи, которые, хоть и не смогли сами открыть «дверь» в прошлое, выдвинули теорию, которая заключалась в том, что если отсюда люди могли попасть в прошлое, то должны быть проникновения из прошлого в наше время. Исходя из предположения, что пришельцам из прошлого было бы весьма трудно адаптироваться к реалиям XX века, исследователи решили, что хронавтов надо искать или среди преступников или среди умалишённых. Поиски исследователей завершились успехом.

Было обнаружено, что в Марселе в 50-х годах был арестован за кражу хлеба некий Жан Тарвес. После краткого разбирательства его признали «неопасным, тихо помешанным» и отправили в психиатрическую лечебницу. Он уверял, что родился в 1741 году в пригородном посёлке, работал в порту грузчиком. Однажды выпил с приятелями и вдруг очутился «на том свете» – так он воспринимал нашу действительность.

В беседах с врачами он обстоятельно описывал реалии своей прошлой жизни, детали которой ему негде было бы почерпнуть, так как Тарвес был неграмотным.

Знаменательно, что ещё пятеро пациентов марсельских психоневрологических больниц утверждали, что попали в наше время из прошлого. Даты перехода они называли разные, но все укладывались в период с 1765 по 1790 год. Медицинский департамент провёл расследование по этим пациентам, в результате которого выяснились любопытные факты. Например, у всех на теле отсутствовали следы оспенной вакцинации, которую в современном мире проводят поголовно всем. Были и другие свидетельства, поставившие в тупик учёных, и данные о которых были по приказу министерства здравоохранения засекречены. А сколько ещё таких «умалишённых» томится в соответствующих заведениях?

Несмотря на запреты и всяческие препоны, нашлись люди, продолжившие исследования этого феномена. Одним из них был ассистент кафедры неврологии и психиатрии Марсельского университета Поль Дешан, в чьих брошюре и газетных статьях описана эта история. В полицейских архивах Марселя они нашли данные об исчезновении 28 человек за пять лет, предшествовавших «случаю Лорель», и всё в том же районе сквера, где «путешествовала» бельгийка. Причём девять из них исчезло вместе с собаками, которых они выгуливали.

Англия. Вот один из самых известных случаев телепортации по вертикальному вектору, неоднократно подробно описанный в литературе. Произошёл он летом 1912 года в железнодорожном экспрессе Лондон – Глазго. В купе находилась супружеская пара, спокойно беседовавшая между собой. Внезапно на противоположном пустующем сидении с диким криком появился неизвестный человек. Он будто с неба упал: был страшно напуган и имел странный вид. Одет он был в старинную одежду: шляпу треугольной формы, короткие бриджи с чулками и ботинки с большими пряжками. В одной руке человек держал бич, в другой – надкусанный ломоть чёрного хлеба. Он так дрожал от страха, что пассажирам пришлось его долго успокаивать, пока он, наконец, не назвал своего имени – Пимп Дрейк из Читнема. Посмотрев в окно и увидев весь состав поезда, который как раз делал поворот, человек просто окаменел от ужаса, и больше не проронил ни слова. Мужчина отправился за помощью к проводнику, оставив «гостя» со своей женой. Когда он вернулся, женщина была без чувств, а непрошенный гость бесследно исчез. На сиденье купе оставались его шляпа и бич. Говорят, эти предметы долгое время сначала хранились в музее Скотланд-Ярда, а потом перешли в другие места, дальнейший их путь проследить не удалось. Возможно, впоследствии они тоже загадочно исчезли.

Эта история получила широкую огласку. Благодаря тому, что её участником был инспектор Скотланд-Ярда

(пассажир экспресса), было проведено расследование, из которого выяснилось, что действительно в недалёком прошлом существовала деревня, названная «гостем» – Четнем. Сохранились и церковные книги, в которых обнаружилась запись о её жителе Дрейке, который рассказывал «всякие небылицы, будто бы он не только видел, но и побывал в экипаже самого дьявола. Этот экипаж был похож на железного змия, шипел, выпускал пар, из него вырывались огонь и искры». Дрейк якобы оказался в нём силой дьявольских чар, причём видел слуг дьявола и даже беседовал с ними.

США, Невада. Несколько раз на улицах современных городов появлялись «дикари», говорящие на неизвестных примитивных наречиях. В XIX веке в цирке показывали неандертальца, другого древнего человека застрелили местные жители американского штата Невада.

США, Нью-Йорк. В 1950 году посреди Нью-Йорка на Таймс-сквер автомобиль насмерть задавил внезапно появившегося на проезжей части человека, одетого в костюм прошлого века. Найденные в архивах документы показали, что в 1879 году человек с теми же приметамы вышел погулять и больше не вернулся.

Гонконг. В начале 90-х годов XX века о необычайной судьбе мальчика под именем Юн Ли Ченг писала гонконгская газете «Вен Вен По». В ней говорилось, что с 1987 года учёными исследовался мальчик, утверждавший, что он «пришёл из прошлого». При этом мальчик хорошо говорил на старокитайском

языке, пересказывал биографии давно умерших людей, упоминал о многих событиях из истории прошлого, о чём можно было бы узнать только из архивов. К тому же мальчик был одет так же, как одевались жители Древнего Китая. Ребёнок сам не понимал, как оказался в современном Гонконге. Мальчик так же загадочно исчез в 1988 году.

Китайский учёный Ин Ин Шао, заинтересовавшийся феноменом, в одном из архивов нашёл запись о некоем Юн Ли Ченге, который «исчезал на 10 лет и появился вновь с ума сошедший», так как он утверждал, что «был в 1987 году по христианскому летоисчислению, видел огромных птиц, большие волшебные зеркала, ящики, которые достигают облаков, разноцветные огни, которые зажигаются и сами гаснут, широкие улицы, украшенные мрамором, что ездил в длинной змее, которая ползает с чудовищной скоростью». Юн Ли Ченг был признан сумасшедшим и умер через три недели.

Особенности телепортации. Теоретически хронопутешественник может оказаться в том времени и месте, где уже существует одна из его реинкарнаций. Подобный вариант развития событий очень любят представлять себе фантасты, в произведениях которых хронавт встречается сам с собой. Такое вполне может случиться, но для этого должны сложиться исключительные условия, да и узнать себя будет трудно. Это подобно тому, как трудно узнать друга на фотографии 30-летней давности, если не видел его в молодости и его образ не отпечатался в вашей памяти.

То же произойдёт, если человек не видел себя ни в зеркале, ни на фотографии в молодости.

Кстати, случается, что на улицах городов мы видим людей, удивительно похожих на нас. А бывает, что кто-то сообщает нам о существовании наших двойников или своих знакомых, похожих на нас. Всё бывает! – отмахиваемся мы от этого. Но не наталкивает ли факт «похожести» на некоторые размышления?

Несмотря на то, что Артём Тарасович, безусловно, испытывал и возбуждение и некоторый страх, он не терял самообладания. Скорее, наоборот – экстремальная ситуация вызвала в нём активность и напряжённую мыслительную деятельность. Пока Артём выделил для себя главное из всех этих историй о хронопутешествиях: многие из пропавших появлялись снова на том же месте, где и исчезли. В том числе и парень у Останкинской телебашни, история которого была наиболее близка Артёму, так как он бывал в Москве и прекрасно представлял себе и площадь перед телецентром, и проносящиеся над головой поезда монорельсовой линии метро, и спешащих по своим делам людей. Всё это наталкивало его на мысль, что надо оставаться внутри кабины в надежде снова объявиться на Выборгской набережной в Питере. Пришлось отойти за брошенным и успевшим откатиться рулём, чтобы в нужный момент всё было на месте: «А то, как же управлять машиной»?

– Машина времени! Мой бедный Мерс! Ты превратился в машину времени! – воскликнул Артём, то ли в восторге, то

ли в отчаянии шлёпнув ладонью по остаткам крыши.

«Предположим, я на самом деле провалился в трещину времени, причём с острыми краями – капот как бритвой срезало! – размышлял Артём. – Похоже, я не только в другом времени, но и на другом континенте!». Но решение мучительного вопроса о том, куда он попал – в какое измерение и в какое время – он решил оставить на потом. Когда он вернётся назад, в прежнее время и место. А если не вернётся, то до вечера, когда на небе должны появиться звёзды и ночное светило, и можно будет попробовать сориентироваться по звёздам. Когда-то в юности он был участником игр по ориентации на местности, в регламент которых входило и знание «звёздных ориентиров». Во всяком случае, некоторые звёздные скопления были ему известны, и, например, Полярную звезду он всегда мог найти.

Так он дождался ночи. Темень спустилась непроглядная, полностью стерев границу между небом и землёй. Луна так и не показалась. Только огромное количество звёзд, горевших удивительно ярко, указывало, где заканчивалась линия горизонта.

Артём удивленно рассматривал небесный свод, звёзды которого складывались в незнакомые созвездия. Вернее, знакомые, но какие-то другие, имеющие непривычную конфигурацию. Наконец, он решил сосредоточить свои поиски на самом характерном созвездии Северного полушария – Большой Медведице, которое вечерами выделялось в небе над

Питером высоко над головой, и, ориентируясь на которое, рассчитывал найти Полярную звезду.

Пришлось изрядно помучиться, крутя головой в разные стороны. Знакомые очертания большого ковша нашлись в совершенно неожиданном месте – у самого горизонта. Причём расположены звёзды были немного иначе – расстояние между ними вроде как сократилось, и появилось что-то вроде второй ручки, или хвоста. Хотя теперь, если мысленно соединить все наиболее яркие точки, они действительно напоминали силуэт медведя, правда, хвостатого. Артём был крайне озадачен. «Да, действительно, теперь похоже на медведя», – отметил Артём, и вспомнил, как всегда удивлялся, почему так называли эту перевернутую кастрюльку.

Большая Медведица была хорошо знакома Артёму ещё по одной причине. Когда-то в юности у него была очень романтичная подруга, голубоглазая красавица Леночка, которая вечно придумывала что-то трогательное, милое и увлекательное. Однажды перед длительной разлукой, собираясь в поездку на Кавказ, она предложила Артёму: «Давай в 11 часов вечера будем смотреть на маленькую звёздочку в хвосте Большой Медведицы. Там, вверху, наши взгляды будут встречаться, и разлука будет не так томительна!». И он честно смотрел каждый вечер на звезду и даже говорил какие-то трогательные слова.

Где-то ты сейчас Леночка, Елена Михайловна? И он снова повернул голову к горизонту по направлению к малень-

кой звёздочке, обычно еле заметной рядом со второй звездой от хвоста. Каково же было его изумление, когда рядом с «его» звёздочкой обнаружилась ещё одна! «Ну, прямо, уши! Настоящая медведица! – отметил Артём. – Так могло быть тысячи лет назад, и так может стать через тысячи лет»!

Хитрости астрологии. Звёздные ориентиры.
Созвездие Большой Медведицы десятки тысяч лет назад имело иную конфигурацию, чем в XXI веке, напоминая древним жителям севера медведя, обитавшего в их широтах.

А косолапый в те доисторические времена тоже, как считают исследователи, выглядел несколько по-другому – был стройней и имел длинный хвост.



Созвездие Большой Медведицы из атласа Яна Гевелия, 1647 год

Люди поклонялись и небесному и земному медведю? считая, что он их предок. У хакасов до сих пор сохранился миф о том, что однажды с неба спустился белоснежный медведь, весь сияющий, как звёзды, и взял в жёны местную красавицу. От этого брака и зародились люди, «и пошли распространяться по

земле».

Со временем, когда люди начали пользоваться посудой, созвездие стали сравнивать с котлом и ковшом, а с новым витком развития цивилизации и появлением колесных повозок – с телегой.

Несмотря на то, что Большую Медведицу удалось найти, с остальными созвездиями был полный провал. А Полярная звезда так и не обнаружилась.

– И где же мне теперь искать Полярную звезду? И так, я непонятно где и когда ... на заре истории ... – холодный пот буквально прошиб заблудившегося в веках человека.

Ночь прошла, ничего не изменив в его положении. Только всё тело затекло и требовало активных движений. Когда забрезжил рассвет, Артём Тарасович решил, что оставаться в «будке» бесполезно. Он выпрыгнул из остатков машины и с удовольствием потянулся, шумно вдохнув. Воздух был на удивление свеж и казался несколько разряженным, как в горах.

– Жить можно! – нарочито бодро воскликнул Артём, и поразился необычному трубному звучанию своего голоса. Казалось, он находился в зале с отличной акустикой – и голос его широко разносился вдаль.

– Что будем делать? – шумно выдохнул в гулкое пространство Артём.

– Идти, идти вперёд! – раскатистым гулом отозвалось под небесью.

– Эхо что ли? – застыл с открытым ртом Артём, – или я сам себе отвечаю? Эй! Ты кто, Голос свыше? – попытался пошутить Артем, но ответа не получил. Зато неожиданно почувствовал чьё-то присутствие за спиной. Он сгруппировался и всем корпусом резко развернулся, готовый отразить любую атаку.

В трёх шагах от него стояла... собака.

– Это ты разговариваешь? Как кролик с Алисой в «Стране чудес»? – огорчился Артём, заподозрив себя в слуховых галлюцинациях.

Но собака не ответила. Она была худа, и вся её поза выражала крайнюю усталость: шерсть блестела от пота, а язык вывалился от жажды. И при этом она умудрялась радостно вилять хвостом, похожим на большое обвисшее перо, а глаза умильно смотрели на Артёма, тая в себе не только надежду, но и всю безысходную тоску и свою, и рода человеческого. Что-то болезненно сжалось в груди Артёма Тарасовича. В этих глазах он увидел страх, растерянность, одиночество, и ... надежду – нечто, объединявшее их, их общую долю заброшенных невесть куда, бредущих в поисках невесть чего, но уже не одиноких странников.

– Собачка, собачка! Ко мне! – собака ещё чаще завилыла пушистым хвостом, и радостно бросилась к позвавшему её Артёму.

– Надо же, понимаешь! Русская тоже! – и обратил внимание на изящный ошейник, красовавшийся на шее собаки. –

Ты, дурочка, наверное, ехала, как и я, со своей хозяйкой в машине? В каком-нибудь джипе? Точно! Рядом на светофоре стоял синий Ленд Ровер, а за рулём девушка! – тараторил Артем, опасаясь, что собака убежит. – И каким же ветром тебя сюда занесло? Или ты тоже лягушка-путешественница, как и я! Может, ты знаешь даже, что с нами произошло, только сказать не можешь... или можешь?

Никогда ещё Артём не радовался так чьему-либо присутствию, чувствуя тепло доверчиво прижавшейся к его ноге собаки. Ласково потрепав её по загривку, он налил в ладонь воды из заветной бутылки и поднёс её собаке. – Конечно, лучше бы вместо тебя здесь оказалась твоя синеглазая хозяйка, но и ты в таком приключении – подарок! – приговаривал Артём: у него появился собеседник, пусть молчаливый, но, судя по глазам, кое-что понимающий и испытывающий похожие чувства.

– Ты, явно, породистая. Доберман, скорее всего, – Артём, как и многие бизнесмены, пристрастился к охоте и потому немного разбирался в породах собак. Но теперь, перебирая пальцами шоколадную шерсть, задумался. – Хвост-то не доберманий! – наконец он понял причину своих сомнений и засмеялся: – У лайки украли, что ли? – и собака осмысленно твякнула в ответ.

«Допустим, телепортация для животных реальна, – продолжал рассуждать Артём. – Как говорят, открывается временной портал! Все эти Несси и т. п. забредают или зале-

тают к нам из прошлого, а учёные голову ломают, «как это они выжили в течение тысяч лет!». А они просто хронавты! Вот так! А в полёте можно и какую-то чужую деталь прихватить!» – и снова засмеялся, вспомнив прелестный мультфильм из детства «Чей хвост», в котором лесные животные нашли ослиный хвост и примеряли его каждый к себе.

В ракурсе теории телепортации. Загадки криптозоологии. Тайна Несси – это лишь одна из многих тайн, окружающих вопрос о существовании допотопных животных в наше время. Информация о встречах и находках останков чудовищ приходила и продолжает приходить со всех частей света. Криптозоологи не могут прийти к однозначному решению этих загадок природы – то ли описываемые существа являются плодом воображения, то ли продуктами мутации, то ли чудом сохранившимися видами доисторических животных.

Гипотеза о том, что это жертвы телепортации из прошлого в будущее – официальной наукой даже не рассматривается. Мы же, объясняя феномен появления древних экофактов в более поздней среде, прибегнем к теории телепортации.

Конечно, описания очевидцев не должны вызывать полного доверия. Недаром говорится, что «у страха глаза велики». Человек склонен приписывать происшествиям, пугающим его, ещё более эффектные детали. Делает он это не осознанно, а подчиняясь своим эмоциям страха, эйфории или восторга, которыми

может заразиться не только от остальных очевидцев, но часто и от самого объекта, возбудившего эти эмоции. Сама телепортация, которой, как правило, сопутствуют необычные метеорологические условия и природные явления, должна вызывать эмоциональный стресс, и не только у человека, но и у животных.

Из архивов СМИ. Плавающее чудо. Шотландия. Лох-несское чудовище – самое знаменитое среди реликтовых существ, хотя его существование постоянно ставится под сомнение.

В Северной Шотландии примерно 300 миллионов лет назад во время землетрясения образовалось озеро, впоследствии названное Лох-Несс. Оно вытянуто в длину на 37 километров, и имеет глубину до 250 метров. Знаменитым это озеро стало в 30-е годы XX века, когда случайный прохожий заметил в ста метрах от берега огромную змееподобную голову с двумя выростами и пастью. Вслед за этим было зарегистрировано около 120 случаев появления реликтового змея, которое было названо Несси, на поверхности озера. Существуют даже фотографии Лох-несского чудовища, правда, не очень чёткие. По описаниям оно напоминает ящера-плезиозавра, обитавшего на земле 70 миллионов лет назад.

Подчиняясь требованиям палеонтологов, шотландские власти объявили Несси «персоной грата», которую ни при каких обстоятельствах нельзя ни убивать, ни причинять ему ущерб. Знаменательно, что до 1933 года, когда лох-несское чудо было впервые

обнаружено, оно ни разу не попадалось на глаза людям – значит, только появилось в озере!

Новая Зеландия. Сенсационный снимок был сделан у берегов Новой Зеландии учёными, наблюдавшими жизнь стада китов. Однажды, когда исследователи отправились на двух катерах в очередной рейс к китовому стаду, вдруг из воды как раз между катерами вынырнуло нечто сильно смахивающее на Несси. Несколько секунд чудовище наблюдало за катерами, а затем исчезло под водой. Один из наблюдателей, успевший настроить фотоаппарат на съёмку китов, сумел запечатлеть «гостью из прошлого».

Россия, Ладога. Не отстают и россияне. В Ладожском озере в июньский полдень 2002 года рыбаки заметили предмет, похожий на бревно, который плыл против течения в сторону их лодки. Наслышанные о Лох-несском чудовище, рыбаки резво погребли к берегу, и оттуда стали следить за «объектом». Это было огромное животное около 10 метров длиной, массивное, тёмно-серого цвета. Длинная шея заканчивалась крупной головой с широко расставленными глазами. Как впоследствии оказалось, в 80-х годах XX века похожее существо на том же озере видел житель посёлка Уксу Пётр Ермолаев. Чудовище неожиданно всплыло в забурлившей воде, разинуло пасть и зашипело. Затем так же неожиданно ушло под воду. Рыбак, по его словам, поседел за те мгновения.

Россия, Сибирь. Серьёзные исследования реликтовых форм фауны проводились

криптозоологами Восточно-Сибирского филиала Академии наук СССР. Не возникает недоверия к записям начальника экспедиции на плато Сордоннох, сделанным им 30 июля 1953 года: «... Предмет плыл, и довольно близко. Это было что-то живое, какое-то животное. По мере того как оно приближалось, странное оцепенение, от которого холодеет внутри, охватывало меня. Над водой отчётливо возвышалась серо-чёрная туша... из тела торчало что-то вроде палки (голова)... Сомнений не было: мы видели «чёрта» – легендарное чудовище здешних мест».

Норвегия. Олаус Магнус в своей книге «История северных народов» пишет: «Все, кто плавают вдоль берегов Норвегии, рассказывают истории о том, что большая морская змея длиной в 200 футов и толщиной в 20 футов живёт в скалах и пещерах около Бергена. Она появляется только летом по ночам и в хорошую погоду и пожирает телят, ягнят и коз. У неё грива в два фута длиной, свисающая с шеи, острая чешуя чёрного цвета и горящие глаза».

Атлантика. В начале 1817 года морского змея видели у мыса Гаттерас и острова Ньюфаундленд в Атлантике несколько сот человек – моряков, рыбаков и случайных свидетелей. Существо также имело змееподобное тело и голову, похожую на лошадиную. В мае 1833 года нечто подобное встречали у берегов Галифакса (юго-восточная Канада), и в 1849 году – в Калифорнийском заливе.

Бразилия. В 1905 году у берегов Бразилии

гигантского змея повстречала экспедиция, в составе которой были известные зоологи Мид-Уолдо и Майкл Николл.

Атлантика. Во время Первой мировой войны немецкая подводная лодка случайно атаковала «морского дракона», хотя выстрел предназначался английскому пароходу. Чудовище, попавшее под взрывную волну, извиваясь, выскочило из воды, выставив себя, таким образом, на обозрение морякам, а потом опять ушло под воду.

По своим параметрам «морской дракон» очень похож на хищного ящера мозазавра, который населял водное пространство Земли примерно 160 миллионов лет назад. Ископаемые кости ящеров – плезиозавров и эласмозавров – свидетельствуют о том, что их хозяева при жизни вполне подходили под описание «драконов».

Ужас с неба. Зачастую загадочный реликт представляет собой некое подобие дракона – летающую змею. Причем описания чудовищ, сделанные респондентами, жившими в разное время и в разных концах света, совпадают до деталей, хотя одни стараются научно классифицировать увиденный реликт, а другие придают ему фантастическую или религиозную окраску.

Так, во многих мифах и легендах описываются волшебные птицы, подчиняющиеся только богам, или сами являющиеся божественными. Например, Гарун в индийских сказаниях или птица Сирин древних русичей.

Старинная легенда племени ирокезов описывает птицу Гром: «Однажды высоко в горах пролетела птица Гром. С грозовой тучей прилетела она, с глазами, сверкающими как молния, она забила своими огромными крыльями по утесам... Люди в ужасе смотрели на её чёрное тело».

Визит птеродактиля. Камерун. Участники научной экспедиции, исследовавшие внутренние области Камеруна в 1932 году, были озадачены, подвергнувшись нападению «летающего ящера». Он имел все признаки вымершего ещё 70 миллионов лет назад птеродактиля. Как оказалось впоследствии, у местного племени, не раз сталкивавшегося с «драконом», он пользовался жуткой славой «призрака смерти». Но не только в джунглях Камеруна, оказывается, можно столкнуться с выходцем из прошлого.

Татарстан. Вот рассказ двух механизаторов из глубинного района Татарстана. Однажды днём в июне 1996 года на опушке леса они увидели странное существо, примостившееся на верхушке телеграфного столба. Огромное, тёмно-серого цвета, с кожистыми крыльями, как у летучей мыши, которыми оно как бы прикрывало тело. На крики мужиков оно никак не реагировало, и тогда они стали кидать в него камни. Странная птица-мышь соскользнула вниз и, расправив перепончатые крылья, щелкая огромным клювом, полетела к лесу.

Узбекистан. Похожее явление наблюдалось и в наше время. «Прогуливаясь в низине ущелья

на территории Яккабагского заповедника, – пишет Еркин Нуриддинов из Ташкента, – я увидел наверху свечение». Вернувшись в кишлак, он позвал с собой школьного сторожа, который захватил с собой ружьё. Вернувшись в ущелье, сторож поднялся выше, туда, откуда был виден свет, но вскоре бледный и испуганный спустился обратно: «Д-дракон, – пролепетал сторож. – На шее чешуя, как монеты...».

Австрия. Вблизи деревни Вольфсграбен житель Вены Саймон Г., приехавший собирать грибы, увидел стаю огромных птиц, хотя время для перелета было не подходящее. И тут одна из них оторвалась от стаи и ринулась в сторону грибника, приблизившись, она минут пять кружила над ним, как бы рассматривая. Такой птицы Саймон никогда не видел, разве только нечто похожее было изображено в каталоге доисторической фауны – нечто, подобное птеродактилю. По описаниям Саймона, «у птицы была совершенно лысая голова с подобием гребня на затылке и длинный клюв; тело существа не было покрыто перьями, а походило больше на пингвинье, шея длинная, лапы короткие; размах крыльев составлял более двух метров».

О своих наблюдениях Саймон сообщил известному специалисту-орнитологу, который отнёс увиденный экземпляр к категории паранормальных явлений, о которых принято говорить, что они находятся «не на своём месте», или, точнее, времени.

Прообраз нечистой силы и зелёных чертей.

Среди реликтовых чудовищ в другом времени и пространстве могли оказаться не только рептилии, но и прародители современных хищников. Если уж современного учёного охватывает страх при виде реликтового хронопутешественника, то каков был ужас тех, кто стал очевидцем появления чудовищ в прежние времена. Недаром их причисляли к нечистой силе, а дьявола изображали со всеми атрибутами птеродактилей, динозавров и других доисторических хищников.

Змей из прошлого. Вызывает полное доверие документ, подписанный земским комиссаром Штыковым, найденный в архиве города Арзамаса: «Лета 1719 года июня 4 дня была в уезде буря великая, и смерч и град, и многие скоты и всякая живность погибли. И упал с неба змий, Божьим гневом опаленный, и смердел отвратно. И помня Указ Божьей милостью Государя нашего Всероссийского Петра Алексеевича от лета 1718 года о Куншкаморе и сбору для ея диковин разных, монструзов и прочих чудес, змия сего бросили в бочку с крепким двойным вином (так раньше называли водку), и отослали». Дошла ли посылка или нет – неизвестно.

Крокодилы России. В этом контексте интересна часто повторяющаяся тема лубочных картинок, распространенных в старину на Руси: победа бабы-яги над неведомо откуда взявшимся чудовищем. Баба-яга (ведьма, ведунья, мастерица магии) здесь отражает вполне реальное представление о том, что

простой человек не способен взять верх над всякой «чертовщиной». Очевидно, сделать это под силу только волшебникам, колдунам, людям, знакомым с механизмами магического воздействия.



Лубочная картинка, Россия

О том, что крокодилы в глубокой древности каким-то образом попадали в реки среднерусской полосы, свидетельствует и тот факт, что они стали персонажами народных сказаний, и даже изображались на картинках

(лубках), которыми селяне любили украшать свои дома.

Правда, на этих картинках крокодилы имеют достаточно гротесковый вид, что объясняется длительным промежутком во времени между «явлением» этих земноводных и их изображением. За неимением точного описания крокодила фантазия народная создала наиболее впечатляющий синтетический образ, какой только возможен.

В Полном собрании русских летописей за 1582 год имеется такая запись: «В лето изыдоша коркодилы лютии звери из реки и путь затвориша, людей много поядаша, и ужасошася людие и молиша Бога по всей земле; и паки спряташися, а иных избиша». Эти события подтверждает свидетельство агента английской торговой компании Джеромом Гарсеем. В 1589 году он пишет: «Я выехал из Варшавы вечером, переехал через реку, где на берегу лежал мертвый ядовитый крокодил, которому мои люди разорвали брюхо копьями. При этом распространилось такое зловоние, что я был им отравлен и пролежал больной в ближайшей деревне».

Похожая на крокодила рептилия объявилась в начале XX века и в Подмосковье. В 1914 году недалеко от платформы Полушкино в Полецком озере был пойман крокодил-полецефал. Эта рептилия считается реликтовой, вымершей ещё в начале мезозоя. У местных жителей «чудище», обитающее в заболоченной части озера и выходявшее на поверхность по ночам, вызывало суеверный страх, пока местным мальчишкам не удалось поймать пару экземпляров земноводного.

Существуют многочисленные находки скелетов крокодилов, сделанные в древних пластах. Палеонтологи утверждают, что, судя по этим находкам, за миллионы лет крокодилы не претерпели никаких заметных изменений. Причем некоторые свидетельства очевидцев, сохранившиеся в летописях, дают зоологам возможность утверждать, что в древности они проживали и в средней полосе в довольно суровом климате. Но почему тогда в России не найдены останки крокодилов или их окаменевшие яйца, что свидетельствовало бы о сменяемости поколений? А может, они попросту погибли, «перелетев» в условия, несопоставимые с их жизнью?

Крокодил – удивительное существо, обладающее малоизученными, но феноменальными возможностями, которые и помогают ему выжить в столь экстремальных условиях, как телепортация. Чтобы выследить добычу, крокодилу приходится до двух часов находиться под водой без движения. Каким образом аллигатору удаётся так долго не дышать? На этот вопрос ответил норвежский биолог Андерсен. Когда кислород в лёгких крокодила начинает кончаться, он «отключает» подачу кислорода ко всем органам, кроме самых важных: лёгких и сердца. Таким образом, в момент телепортации крокодил может не дышать и сохранять жизнеспособность.

Подобными способностями обладают и другие земноводные и насекомые. Например, клопы могут находиться в «засушенном» состоянии несколько лет,

пока не «учуют» запах пищи, тогда они сразу оживают! А те же лягушки? Бывали случаи, когда их находили внутри расколовшихся каменных глыб. То есть внутри окаменевшей за тысячелетия окружающей лягушек среды. И лягушки оживали!

В ракурсе теории телепортации. Приметы инверсии. Разве мало свидетельств очевидцев, наблюдавших появление реликтовых животных.

Представим себе, что такой экземпляр перенёсся из прошлого в будущее – из какого-нибудь мелового периода. Чем необычнее животное, какой-нибудь реликт, тем впечатляюще встреча с ним! Его, безусловно, заметят, и о нем будут говорить. В случае же телепортации животного, похожего на современное, на него не обратят внимание. Сколько мы знаем таких случаев, когда животное якобы «заходило» в город. И что? Разве кто-нибудь удосужился призвать учёных или зоологов? Вызывалась полиция, которая, в лучшем случае, отправляла испуганное животное «обратно» в лес или в другую привычную ему среду обитания, а в худшем, отстреливала.

Конечно, из прошлого труднее «выудить» останки реликтовых животных – одни из них рассыпались в прах, другие скрыты в пластах земли. Не все заключения зоологов по поводу этих останков надо принимать за истину в последней инстанции. Да и по виду древний ящер на самом деле мог выглядеть совершенно иначе, чем восстановленный по костям и отпечаткам следов. Ведь в коридоре телепортации

какие-то части тела могли трансформироваться или замениться «чужими».

Исходя из концепции телепортации, можно выдвинуть гипотезу, что некоторые экофакты принадлежат не естественным представителям фауны, а «путешественникам» из прошлого или будущего? Если животное попало в благоприятные условия, оно могло бы не только прижиться в новом месте, но и расплодиться! В этом случае параллельно происходят два процесса и срабатывают факторы адаптации и естественного отбора.

Таким образом, уживаются две версии эволюции – Теория инверсии Земли и теория Дарвина.

– Как же тебя звать? Что-нибудь аристократическое, какая-нибудь Джозефина... Джудит! Так и будем называть. Ну, что, подходит? – обратился он к собаке, и та в ответ протянула ему лапу.

– Если собака объявилась, то рядом могли «приземлиться» и люди. Может, вся Выборгская сюда перенеслась? – рассуждал Артём. «Не сидеть же, сложа руки!» – и Артём принялся обдумывать план действий. Предполагая, что находится где-то в глубине пустыни, хотя бы в Аравийской или Ливийской (других он не знал), Артём рассудил, что в какую бы сторону он ни пошёл, рано или поздно выйдет к морю или, по крайней мере, достигнет оазиса или полосы растительности, а следовательно, обнаружит и людей.

Жажда деятельности становилась все настойчивей. «На-

до что-то предпринять... Отправиться на розыски... чего? Хоть чего-нибудь! Перспектива путешествия в компании ободряла, и Артём явно повеселел. Только в какую сторону направиться?

Сначала он попытался проследить за самолётами, которые должны были пролетать, по представлению Артёма, над всеми континентами, чтобы по направлению полётов выяснить, в какой стороне могут находиться аэропорты – признаки цивилизации. Но так как ни одного самолёта он так и не заметил, то теперь решил выбирать наобум – главное, двигаться в одном направлении.

– Эй, Джудит, держи хвост пистолетом! Мы с тобой, как Моисей, которого Бог евреев вывел из пустыни! – И рассудив, что пустыни расположены к югу от мест с более благоприятным для проживания людей климатом, воскликнул: – Вперёд на север!

И вдруг услышал эхо, которое не повторило, как ему положено, слова Артёма, а прогрохотало «трубным гласом»: – На северо-восток!

– Опять Голос! – изумился Артём.

– Иди вперед! Не отчаивайся! И Я буду идти с тобой, и выведу к оазису в пустыне, – звучало то ли снаружи, то ли в голове Путника.

– Точно, как Моисей! Спасибо, Голос! – весело прокричал в ответ наш хронавт.

И хотя природу «голоса» Артём всё ещё относил к галлю-

цинациям, у него возникло ощущение, что он как будто бы заручился чьей-то невидимой, но действенной поддержкой.

– Ну, на северо-восток, так на северо-восток! – согласился Артём, а Джудит радостно вильнула пушистым хвостом, – будем ждать восхода.

Сказано – сделано. Когда первые лучи солнца показались из-за горизонта, Артём занялся изобретением собственного компаса. Ведь чтобы выбрать правильное направление, надо было определиться по сторонам света, а потому изобразить розу ветров. Сев боком в кабину и спустив ноги на песок, обратной стороной оказавшейся у него шариковой ручки Артём начертил крест, направив один из его концов в сторону восходящего солнца, предположительно на восток. Противоположный конец должен был указывать запад, а вершина креста упираться в север. Далее он попробовал обозначить найденные направления привычными латинскими буквами. И здесь его постигла полная неудача и очередной удар! Он не мог вспомнить не только их начертание, но и русские аналоги.

«Что за чертовщина! Я же всё помню, а буквы забыл, что ли?», – и он попробовал написать собственное имя – «Артём», но соответствующие буквы тоже вылетели из головы. – «Я разучился писать! Наверное, временная амнезия на почве стресса».

По поводу амнезии Артём Тарасович был осведомлен благодаря участвовавшим последнее время случаям, о которых

говорилось в средствах массовой информации. А по телевидению, как нарочно, прошла целая серия документальных фильмов, главными героями которых выступали люди, страдающие выборочной или полной потерей памяти.

С ленты кинохроники. Загадочная амнезия.
«Мы расскажем вам о людях, потерявших «самих себя». Вглядитесь внимательно в их лица. Возможно, их кто-то узнает и поможет им «найтись», – такими словами начиналась не одна из рубрик телепередач, в том числе «Жди меня».

«Сергей». Имя «Сергей» он получил несколько недель назад. На вид ему лет двадцать. Сколько ему лет и как его зовут на самом деле – он не помнит. В себя он пришёл 25 февраля 2001 года в троллейбусе 4 маршрута в Кировском районе города Самары. Сильно болела голова. Кондуктор посоветовал странному парню, оказавшемуся без денег и документов, обратиться в Управление Внутренних дел, что он и сделал. Из милиции парня доставили в больницу имени Семашко, и, хотя явных повреждений тела и физических отклонений у «Сергея» не наблюдалось, там провели серьёзное исследование. Диагноз, поставленный медицинской комиссией, гласил: «Тотальная ретроградная амнезия не ясного генеза» – иначе говоря, полная потеря памяти по не установленной причине. В апреле того же года нашлись родственники «Сергея», который оказался Александром Щепициным из Пензенской области,

и действительно собирался в Самару на заработки. Своего отца при встрече он не узнал...

Сергей. А вот настоящий Сергей, Сергей Подойницын, заместитель начальника лаборатории Железногорского горно-химического комбината, бесследно пропал 17 октября 2003 года. Поиски специалиста не принесли никаких результатов, несмотря на то, что расследованием случившегося занималось даже ФСБ. Нашёлся Подойницын сам, неожиданно явившись в проходную комбината. При нём не было ни пропуска, ни каких-либо других документов. Где он был всё это время, Подойницын представлял очень смутно. В разговорах упоминал то Иркутск, то Кемерово, то Новосибирск, якобы работал строителем, и долгое время не мог сам себе ответить, откуда он родом и как его зовут. Неожиданно память частично вернулась, и вот, спустя два года, он вернулся в Железногорск, но многое и потом так и не смог вспомнить.

Семён. В начале февраля 2004 года в Севастопольскую психиатрическую больницу попал юноша, который ничего не помнил до того момента, как на него наткнулся военный патруль. «Найдёныша» назвали условно – Николай, так как при перечислении имён, это было единственное, на которое он среагировал, произнеся: «Святой Николай». Юноша был здоров, следов инъекций, алкоголя или наркотиков обнаружено не было. Сделанная энцефалограмма никаких отклонений не выявила. Тестирование,

которое провели психологи, подтвердило, что у юноши стёрта вся информация, касающаяся его собственного «я». Вместе с тем он уверенно ориентировался в географии, истории, помнил слова песен и стихов. Он даже помнил состав цементного раствора, из чего врачи сделали заключение, что юноша был строителем.

Был объявлен розыск знакомых или родителей Николая, в газете напечатана его фотография. В результате нашлась мать юноши, который оказался Семёном Хлопковым из Ялты. Свою родную мать Семён так и не узнал, почтительно обращаясь к ней на «ВЫ».

Владимир. Житель сибирского городка Заводоуковска Владимир Надрин ушёл на работу – и пропал. Обнаружили его только через несколько месяцев в Калуге, где его поместили в психиатрическую лечебницу. Владимир почти ничего не помнил из прошлого, не знал, как оказался за тысячи километров от родного села, где всё это время жил, чем питался? Благодаря тому, что в больнице в это время работала съёмочная группа одной из столичных студий, история молодого человека была заснята на плёнку. Знакомые увидели Владимира на телеэкране и сообщили его жене. Когда Наталья приехала, чтобы забрать мужа домой, он её не узнал.

Мнение учёных. Комментирует этот и подобные случаи академик РАМН Татьяна Дмитриева: «Жертв потери памяти при невыясненных обстоятельствах на самом деле не так уж мало. В окрестностях

того же Заводоуковска живут несколько мужчин с подобными психическими травмами. Один из них пропал некоторое время, а потом обнаружился в Подмоскowie. Есть ещё десятки людей, чей врачебный диагноз – амнезия, полученная при загадочных обстоятельствах. Лично мы впервые столкнулись с такими случаями примерно три-четыре года назад. В Калужской области в больницу почти одновременно поступило два пациента с совершенно одинаковой патологией, которой никогда раньше не существовало, и которая не была описана ни в одном медицинском справочнике. Человек вполне здоров психически, но при этом у него с какого-то момента «потеряна» биография. Он пришёл в себя, допустим, где-то на дороге и абсолютно не понимает, не знает, кто он, откуда... Сейчас мы нашли около тридцати человек с похожими симптомами. Мы предполагаем, что это должно быть какое-то очень сильное внешнее воздействие: химическое, электромагнитное или иное».

«Ну, я-то, во всяком случае, самого себя не потерял», – подумал Артём и инстинктивно поискал себя в чудом уцелевшем зеркале заднего вида. Из зеркала на него смотрело явно посветлевшими глазами бледное лицо, слегка опушённое отрастающей щетиной. Среди тёмных кудрей, упавших на вмиг вспотевший лоб, резко выделялась абсолютно белая прядь. «Посесть за одну, пусть и длинную ночь... Это уже не сон, это действительность. И придется к ней приспособливаться!».

– Боже мой, боже... – простонал Артём, отметив про себя, что это обращение к неведомому заступнику превращается в привычку. Раньше бы он яростно выругался, обнаружив внешние приметы старения, так как считал себя ещё молодым мужчиной и всячески поддерживал своё физическое состояние, ведя почти здоровый образ жизни. Теперь же он, разглядывая появившуюся седину, констатировал, что чувствует себя вроде бы помолодевшим. Приятная легкость и ощущение чистоты тела были подобны тому, что испытываешь после бани, если, конечно, не перегрузишься спиртным.

– Всю грязь как смыло... Память, наверное, та же грязь, налипшая на мозги, – уже по привычке обратился в сторону собаки Артём.

В ракурсе теории телепортации. Стресс и память. Все вышеприведённые и подобные им случаи объединяет общий признак – люди оказывались в другом месте, зачастую очень далеко от точки «исчезновения». Объяснением этому феномену может служить спонтанная телепортация по горизонтальному вектору времени с частичной потерей памяти.

Симптоматично, что амнезия имеет частичный характер. Поверхностная часть их памяти (паспортные данные, адреса, знакомые, умение читать и писать) при этом «слетела». А обычные бытовые навыки и знания (речь вообще, названия предметов – то, что было приобретено в первые годы жизни) сохранялись.

Наука до сих пор не имеет представления о том, в

чём на самом деле заключается механизм запоминания, полагая, что за это отвечает только головной мозг. Он же продуцирует мысль, хотя для учёных и непонятно, каков механизм мышления.

Если бы официальная наука согласилась с тем, что существует нематериальное пространство, в котором «живут» тонкие тела человека, объяснение бы нашлось: тонкий орган человека, связанный с мозгом, воспринимает информативную энергию, формируя её в понятийную форму языковых сем, то есть в *мыслеформу*.

Метанаука. Мыслеформа. Мыслеформа – это наша мысль, облеченная в слова и образы, то есть получившая свою индивидуальную форму. Это тоже в своём роде клише, а порой и матрица будущих событий.

Мыслеформа – своеобразная эфирная капсула, являющаяся продуктом человеческого мышления, содержащая понятие, матрицу формы, и существующая отдельно от своего создателя. Мыслеформа отличается от мысли тем, что несёт смысловую нагрузку, которая имеет сложную структуру и представляет собой целостное образование. Мысль же часто бывает незаконченной, мало вразумительной и расплывчатой.

Мыслеформа является основной формирующей силой, по образу которой коагулируется материал. Недаром Моисей с этого понятия начинает своё Пятикнижие: *«Сначала было Слово, И Слово было у Бога»*. Это «слово», не слышимое в физическом плане, но существующее в тонком, и есть мыслеформа. И это

не просто «слово» – это Логос! С него начинается Творение, как акт высшего магического искусства.

Это не простое буквосочетание, а носитель направленной энергии, которую принято называть информативной. То есть мысль, точно выраженная в словах – мыслеформа. Собственно, свойства и воздействие мыслеформы можно определить как «магия слова». Слово является одним из наиболее важных инструментов в магии.

Сила слова. Пифагор так говорил о магии Слова: *«Подобно трём божественным заповедям и трём умозрительным областям, существует тройное слово, потому что иерархический порядок выявляет себя с помощью триады. Существует простая речь, иероглифическая речь и символическая речь. Иными словами, есть слово, которое выражает, существует такое, которое скрывает, и, наконец, есть слово, которое вмещает все священные сведения о совершенной науке этих трёх степеней»* («Золотые стихи Пифагора»).

Удачно составленная мыслеформа и полностью соответствующая поставленной задаче, приобретает магическую силу. Таким образом, мыслеформа служит основным объектом манипулирования для мага-творца, преобразующего проявленную форму. Если люди замечают, что это подтверждает на практике, или верят в силу слов, то стараются употреблять эту мыслеформу чаще (правда, порой не к месту). Повторяемая мыслеформа как бы уплотняется, превращаясь в

устойчивое клише – молитву, или *мантру*, что практически одно и то же.

Мантра. Слово «мантра» имеет санскритское происхождение – «мантрана» означает «совет, предложение». Первые мантры, согласно легендам, были восприняты йогами и ведическими мудрецами в состоянии медитации. То есть получены способом яснослышания. Позже мантры были собраны и записаны в Ведах четырьмя учениками мудреца Вясы. Самые известные универсальные мантры: «Ом», «Аум», «Ом Мани Падме Хум», порой повторяют, не зная их истинного значения, что приводит к непредсказуемым последствиям. Вся система мантр является секретной, и истинная мыслеформа, вложенная в них, понятна только посвящённым, и те, кто повторяет их, зачастую не могут вложить в слова соответствующую энергию. Потому повторять мантры стоит с осторожностью, иначе результат может быть непредсказуемым.

Близкие к мантрам заговоры и молитвы более понятны, так как содержат мыслеформы, составлены на близком для употребляющего их языке.

Магические формулировки должны быть понятны и желательно составлены на родном языке, в котором семы, составляющие слова, уже несут определенную энергию. Энергия мысли, как и энергия слова, – волновая. Слово может быть произнесено вслух, и тогда добавляется ещё энергия звучания. В некоторых традициях для достижения магического эффекта

используют ритм, музыку, пение, но этот путь, как правило, ошибочен, и, эффект от мантры, наоборот, снижается, так как вносит в неё чуждые эмоции.

Так как «озвучить» правильно мыслеформу достаточно сложно, действенной будет произносить магические слова мысленно. Тем более что в каждом отдельном случае желательно применять специально составленную мыслеформу.

Кроме того, нет просто магических слов – есть матрицы, соответствующие особой психической энергии, которая, собственно, и «сдвигает горы». Другими словами, мантра или мыслеформа мага должна соответствовать по энергии объекту воздействия. Но если маг не обладает *силой слова* – магический инструмент не подчинится его воле.

Информационные поля. С некоторой натяжкой мыслеформу можно воспринимать как род «психической энергии». Мыслеформы могут объединяться в информационные поля и непосредственно влиять на менталитет и образ жизни подавляющего числа населения, не способного отследить источник информационной экспансии – способна прикрепляться к тонкому телу того, чьи энергетические вибрации её притягивают. Это может быть в том случае, если клише, запечатлённые в мыслеформе, по своему составу идентичны кармическим клише, которые носит на себе тот, кто притянул эфирные мыслеформы. Если мыслеформа содержит материал эмоций, она может притягивать

эманационных сущностей или сама превратиться в такую (лярву).

Отдельная мыслеформа может перемещаться в информационных полях, может быть воспринята, «услышана», если запрос и поиск в информационном пространстве, осуществляемый намеренно или спонтанно «приёмником», идёт на той же «волне». Так работают экстрасенсы, специализирующиеся на розыске людей, вещей и т. п.

Клише кармы – клише памяти. Если вдуматься в полученные нами сведения о карме, как о результате причинно-следственных связей, можно сделать вывод, что её основополагающая составляющая – «причина» – формируется путём уплотнения мыслеформ и образования клише. Одновременно происходит процесс отождествления с этими клише своего «Я». Эзотерически это выглядит как формирование личности по матрице клише кармы.

Рассмотрим эффект амнезии с позиции оккультизма. Представим себе «тонкое тело» человека в виде некоего вполне материального сосуда, имеющего форму, подобную нашему физическому телу и обтекающее его снаружи – назовём это тело «эфирным». Почему мы дали этому телу такое название будет понятно позже, когда мы подойдём к теме «тела» Земли. С подобным образом эфирного тела обычно работают целители.

Прибегнув к помощи внутреннего зрения, мы можем разглядеть образования, похожие на плотные

сгустки, которые на внешней поверхности эфирного тела будут похожи на «нашлѐпки» из грязи, а внутри, на непрозрачные капсулы. Некоторые экстрасенсы сравнивают такое «изображение» тонкого тела с рентгеновским снимком, на котором проступают тѐмные пятна. Эти тѐмные пятна, только на эфирном теле, и есть кармические клише. Структура и материал кармических клише, в некоторой степени, подобны по составу уплотнѐнным мыслеформам.

Память – это также клише, остающиеся на тонком, эфирном теле в процессе его жизнедеятельности. И те, и другие клише наслаиваются, как круги на дереве, или как листья капусты. (Возможно, именно благодаря этой ассоциации родилась традиция «находить детей среди капусты»). Ранние клише памяти, приобретенные в начале жизненного пути – в глубине, более поздние (эфирная память) – на поверхности. Таким образом, карма – эта та же память, индивидуальная или групповая, которая формирует устойчивые клише. Если клише памяти достаточно плотное, оно может сработать как кармическое клише, став «причиной».

Тѐмная сторона души. Как мы помним, существует ещё и реликтовая память – клише или матрицы мыслеформ, возникшие во время прежних реинкарнаций и сохранившиеся у людей, чья карма не позволила им после смерти подняться выше определѐнного уровня.

Как правило, эфирная память накапливается в течение одной жизни, и состоит из многих пластов,

напоминая слоистый пирог. Причём распределяются клише эфирной памяти не по времени их появления, а по массе и составу. Наиболее глубокие пласты занимают более «тяжёлые» клише, смешанные с эмоциями. Чем больше масса эмоций в мыслеформах, тем её клише расположено глубже. Такие «тяжёлые» клише памяти образуются обычно в результате сильных эмоций (как впечатления от событий, вызвавших сильные чувства: эйфорию, отчаяние, горе и ярость, страсть и т. п.).

Эмоции надо рассматривать как отдельный вид энергии, связанный с нашей животной природы. Она имеет инстинктивный характер и, как говорится, «впитана с молоком матери». Клише памяти, образованные эмоциями, наиболее плотные, но и наименее активные, таящиеся «в глубине души». Обычно проявления подобных клише относят к подсознанию. Чем меньше удельный вес эмоций в клише памяти, тем более поверхностное их положение. К практически свободным от эмоций можно отнести, например, технику чтения и письма. Ещё более поверхностные клише образует информация, которая нам не была интересна и, следовательно, не вызвала никаких эмоций. Такая информация запомнится ненадолго, поверхностные клише слетают сами по себе, давая место новым.

Если же поверхностные клише по какой-то причине не слетают, а накапливаются, то они уплотняются под тяжестью новых, пока масса памяти не достигнет своего апогея. Приближение этого момента характерно

забывчивостью, невозможностью запомнить новую информацию или научиться чему-то новому.

Хитрости мышления. Многие не замечают, как они воспринимают информацию. Независимо от того, откуда она поступает и в каких формах, мы её регистрируем в виде слов: мысленно повторяем текст за диктором, собеседником, то есть любым источником. Если информация поступает без слов – в виде рисунков, изображений, шумов, запахов, зрительных образов – мы её всё равно мысленно облакаем в слова. Если мы этого не делаем, то информация не фиксируется в уме, она «пролетает мимо ушей». Мыслеформа не образуется, если услышанное или прочитанное не повторяется, и мысль не облеклась словами.

В процессе повторения формируются клише – при многократном повторении плотность и масса клише увеличиваются, срок её сохранности удлиняется. Если поступившая информация вызвала какие-то эмоции – клише становятся ещё плотнее, опускается под своей тяжестью и занимает соответствующее положение на дне в «слоёном пироге» памяти.

В лабиринтах тайноведения. Убирание клише. Уничтожение или аннигиляция кармических клише – то же «стирание памяти». Оно может происходить сознательно или спонтанно, но всегда благодаря созданию мыслеформы противоположной по смыслу той, которая создала клише. Противоположная причине мыслеформа создаётся в процессе осознания причин возникновения следствий: она способна рассеять

соответствующие кармические наслоения. Но это может быть только при жизни, в период пребывания в физическом теле. После смерти при определённых условиях процесс аннигиляции кармических клише тоже может произойти, но уже не путём умственной работы. В результате очищается тонкое тело человека от матриц памяти. Этим объясняется и тот факт, что при новом рождении (реинкарнации) человек практически ничего не может вспомнить из прошлой жизни.

Те же описанные выше процессы происходят в момент сильного волнения или стресса. Общеизвестны многочисленные случаи, когда человек после испытанного им стресса терял способность писать или читать. Замечено, что даже у высоко эрудированного человека, испытывающего волнение в непривычной обстановке, например перед телекамерой, подчас «слова вылетают из головы». В момент стресса происходит сброс части эфирного материала, спрессованного в некие матрицы или клише. Естественно, первыми, как пыль на сквозняке, слетают клише памяти, которые образовались на поверхности «слоёного пирога» из матриц. Надо заметить, что в состоянии аффекта, возникающего при стрессе, клише памяти срываются с тонкого тела, как крыши домов во время бури. Недаром в некоторых случаях говорится: «крышу сорвало». Одновременно такое резкое «помешательство» можно рассматривать как защитную реакцию организма, эфирное тело которого перегружено различными

клише. Благодаря этому, эфирное тело человека резко облегчается.

Судя по статистике, телепортация происходит обычно на фоне сильного стресса, который испытывает человек. В результате сброса клише происходит «прыжок» назад по времени.

Ещё Шекспир в своей трагедии «Ромео и Джульетта» заметил феномен влияния эмоций на скорость течения времени: «Счастливые часов не наблюдают». А по его произведениям можно безошибочно сделать вывод, что автор был не только не чужд идеям оккультизма, но и был Посвящённым во вневременные знания. Счастье, любовная эйфория – это всё варианты выброса энергии эмоций, стресс. В этот момент происходит резкий сброс клише. Замечено, что счастливые люди выглядят моложе, а несчастные – как будто сдулись, постарели. «И от счастья умерла» – знакомая всем строфа из сказки Пушкина демонстрирует достаточно распространённые случаи смерти на вершине эмоций, как положительных, так и отрицательных.

Примером резкого сброса клише может служить инсульт, когда память, превышающая все допустимые нормы, резко «срывается». Состояние, в которое часто погружаются люди после инсульта, демонстрируют как раз срыв клише памяти. Перенесшие инсульт теряют основную часть памяти, накопленной в текущей жизни, возвращаясь как бы ко времени своего детства. Это болезненное состояние является следствием резкого сброса эфирного материала, и,

как правило, возникает на фоне стресса у людей с «львиным» характером. Похожая картина наблюдается и у трусливых людей. Только их уделом чаще становится склероз или старческое слабоумие, возникающее при постепенном отпадении неиспользованных клише памяти, когда они буквально «впадают в детство». Заметьте, что существуют ещё подобные возрастные болезни, приметой которых становится потеря памяти и постепенное возвращение к животному состоянию и «растительной жизни». Это следствие слишком плотных клише памяти, буквально приросших к эфирному телу, и слетающие вместе с его частями.

Правда, некоторые болезни, связанные с памятью, заметно молодеют. Например, рассеянный склероз, или болезнь Альцгеймера. Но здесь причина противоположная – это болезнь «умных», у кого перегружена эфирная память.

В поисках выхода из создавшегося положения, Артём Тарасович решил воспользоваться, по примеру неграмотных предков, символическими знаками, в которых будет проследиваться аналогия между понятием и изображением. Запад решил изобразить в виде закрытого глаза, рассудив, что заход солнца легко ассоциировать со сном. Так как рисовальщиком Артём был не ахти каким, прикрытое веко на рисунке получилось больше похожим на лодку с повисшими вёслами. Зато открытое око востока («солнце встало – пробудись!») вышло вполне узнаваемым. Воодушевившись успе-

хом, Артём продолжил свою работу. Юг как направление полёта птиц на зимовку приобрёл символику пера. При обозначении севера в памяти возникла глыба льда, айсберг, под рукой неумелого художника превратившийся в пирамидку с ломаной линией сбоку.

Потом такие знаки он будет оставлять на всём пути своего следования. Но сейчас этот рисунок не казался ему увиденным впервые. С всё нарастающим трепетом предчувствия чего-то неуловимо важного разглядывал он своё произведение: где-то он уже это видел. Но где? «Это же египетские иероглифы!». Он действительно их встречал на саркофагах и папирусах в музеях Каира и на стенах древних храмов.



В памяти всплыл тот момент, когда он стоял перед мумией какого-то фараона, и странный мистический трепет обуял его. И теперь при воспоминании о том последнем пристанище древнего египтянина внутри как-то заглодело, как бы в предчувствии чего-то сверхъестественного, трансцендентного...

– Мистика! – подмигнул себе в зеркало Артём. Неизбывный оптимизм и внутренняя установка «не предаваться унынию ни при каких обстоятельствах» позволила Артёму отвлечься от неприятных ассоциаций и вернуться к насущным

проблемам.

Итак, Артём Тарасовича стал не спеша собираться в дорогу, понимая, что надо готовиться к довольно длительному переходу. Для начала он обследовал собственную одежду, затем карманы уцелевших дверей и остатки кабины. Среди абсолютно бесполезных монет, которые он всё-таки пересыпал в карман кожаного жилета, обнаружилось и то, что могло пригодиться: например, когда-то случайно прихваченные в ресторане спички. Из-под сиденья он выудил завалившийся невесть когда перочинный ножик и ещё одну полиэтиленовую бутылку с водой – неременный запас автомобилиста. Глядя на последнюю находку, он отметил то странное обстоятельство, что не испытывал ни голода, ни жажды, хотя по всем параметрам пора было и проголодаться.

Один из чехлов, снятых с сиденья машины, он примерил, набросив себе на плечи, прикрывая углом голову, как монашеским капюшоном. Из второго чехла соорудил заплечный мешок, используя ремни безопасности. В этом самодельном рюкзаке разместился нехитрый скарб: зеркало, обрывки проводов, куски ковровина и поролона, небольшие металлические детали, бутылка с водой и тому подобные предметами, которые могли пригодиться в долгом путешествии в неизвестность. Повертев руль в руках, он также сунул его в мешок. Зачем? Возможно, интуитивно он почувствовал – этот предмет, такой привычный в 21 веке, станет для него символом потерянной цивилизации.

Солнце два раза всходило и опускалось за горизонт, отмечая «новые» сутки, а Артём с Джудит всё дальше продвигались на северо-восток, шагая по мягкому песчаному настилу.

За это время они сделали несколько привалов, заполненных, в основном, дружескими беседами. Вернее, говорил, конечно, Артём, а Джудит, сидя напротив, внимательно слушала, поддерживая процесс общения взглядом своих умных глаз и взмахами хвоста.

Когда возникало чувство жажды и голода, на помощь приходили плоды попадавшихся на пути мясистых кактусов, которые приходилось срывать, плотно обернув руки куском брезента, удачно прихваченного с собой. Блюдом для разделки служил чистый резиновый коврик, взятый со стороны пассажирского места. Хорошо, что Артём перед самым происшествием заезжал на мойку и теперь хвалил себя за такую «предусмотрительность». Бедной собаке тоже ничего не оставалось, как довольствоваться сочными плодами. Чистое небо не омрачалось ни одним облаком, птиц тоже не было видно, из чего следовало, что оазиса поблизости ждать не приходится.

И вот наступил момент, когда силы были на исходе, и казалось, уже не сделать ни одного шага. Порой он напоминал сомнамбулу, так редки и медленны были мысли, проплывающие в его голове. И только время от времени он отрывал

глаза от бесконечной пустыни, чтобы оглядеть горизонт или поднимал глаза к небу, будто ища поддержки.

На третьи сутки небо неожиданно затянули тяжёлые тучи, пронзаемые всполохами молний, подул холодный ветер. Накрывшись чехлом, Артём присел на мешок. Рядом, прижавшись к нему тёплым боком, пристроилась Джудит. В унисон природе отчаяние захлестнуло Артёма, пронизав горячей волной сердце, которое бешено колотилось в груди, как будто собиралось пробиться на свободу и покинуть его брэнное тело. На глазах выступили слёзы злости и обиды, и крик души вырвался наружу:

– Господи, за что ты меня наказал?! – И он поднял лицо к небу, угрожая ему сжатыми кулаками.

– С какой стороны посмотреть! Может, наоборот, тебе повезло по сравнению с другими, – неожиданно прозвучало в ответ.

«Опять Голос! Да ещё философствует! Вот оно, началось... Окончательно свихнулся!» – испуганно замолчал Артём. «Раздвоение личности... Надо же, с Богом общаюсь... Ну и пусть сумасшествие, может так легче будет!».

– Ты не свихнулся, и я действительно существую! Просто нахожусь в другом измерении, и способен перемещаться в пространстве и времени!

– Он читает мои мысли! Или это мои мысли и есть, – изумился Артём. – Тогда ответь мне, Голос, я что, на Земле один остался?

– Нет, есть ещё много таких же скитальцев во времени и пространстве – «сынов и дочерей Неба» – так их назовут потомки. Но они далеко, разбросаны по всей необъятной Земле.

«Надо же, я спокойно беседую с бестелесным духом... и он вполне разумен, слова его понятны, скоро он начнет употреблять научные термины, совсем как мой друг Мишка-доцент.... Где-то он сейчас?» – загрустил Артём, вспомнив о своих потерях. И тут снова услышал голос «бестелесного духа»:

– О своих друзьях ты узнаешь позже, когда сам научишься заглядывать за границы времени. А голос мой – это энергия, которую ты сам переводишь в слова твоего языка и в пределах твоего словарного запаса. Я же знаю все языки и все термины, которые хоть раз звучали на земле. Я научу тебя, как добывать любые знания, и ты будешь обладать тем, что зовётся ясновыслушанием и ясновидением.

В ракурсе теории телепортации. Телепортация как путь к ясновыслушанию. Итак, сопутствующим эффектом переноса человека в пространстве является отрыв кармических клише и элементов памяти. У хронопутешественников, «облегчивших» свою память во время прохода через временной барьер, наряду с потерей памяти, мог наблюдаться эффект проявления потенциальных способностей, скрытых под слоем клише. То же происходит и при амнезии. Так, люди, потерявшие часть клише памяти вследствие амнезии,

зачастую приобретают взамен новые важные качества. У одних обнаруживаются творческие способности – к музыке, рисованию и т. п., которые, по словам близко знавших их в прошлом людей, ранее не наблюдались. Кто-то «вспоминает» древние языки, так как просыпается реликтовая память. А у кого-то может открыться ясновидение и яснослышание. И если человек не испугался проявления новых своих возможностей, то они будут развиваться и совершенствоваться дальше. Таким образом, происходит процесс замещения одних функций разума другими.

Функция замещения. Способность к ясновидению и яснослышанию зачастую проявляются именно как функция замещения. Накопленные способности, склонности и навыки есть не что иное, как клише памяти. При их потере зачастую освобождаются и очищаются рецепторы тонкого тела – открывается внутреннее зрение, устанавливается канал слышания. Достаточно часто такое происходит с людьми, потерявшими какие-то органы чувств, особенно если этому сопутствует стрессовая ситуация. Вместо физических органов чувств начинают «работать» органы эфирного тела.

Наш мозг, большая часть клеток которого не развита и «молчит», на самом деле приспособлен «слышать» другие иноматериальные пространства, но это умение должно нарабатываться его «хозяином». Люди просто не подозревают о своих возможностях, и

в большинстве своём регистрируют и реагируют только на сигналы, поступающие от физических рецепторов, используя семь чувств (зрение, слух и т. п.). Утратив какой-либо из физических приёмников информации, мозг включает ранее незадействованные резервы и перепрограммируется на эфирный канал информации.

Метанаука. Ясновидение и яснослышание. Как мы знаем, диапазон, воспринимаемый физическими органами чувств человека, весьма ограничен. Ещё более узок диапазон звуков, которые он может идентифицировать (то есть слышать ушами). Существует энергия, которая проходит мимо ушей, но воспринимается тонкоматериальными органами.

Именно о способности к яснослышанию и ясновидению, которым обладают некоторые люди, говорил апостол Иоанн, периодически повторяя в своём «Откровении»: «Имеющий уши, да услышит!».

Энергия, которую яснослышающий способен преобразовывать в ментальные образы и понятия, пронизывает все пространственно-временные континуумы. Её вибрации «слышат» и на неё откликаются все космические Сущности, в том числе и наша Земля, и всё живое на Земле. Это механизм установления единого Закон Бытия, общего мира и порядка, коррелирующего амплитуды «биения» всех жизней.

Телепатия. Одним из аспектов яснослышания является телепатия. Во всяком случае, в них задействован один и тот же механизм. Дело в

том, что «беседы» на расстоянии осуществляются с помощью направленной волны мысли, а само присоединение посланных волн и «ответа» происходит через информационные поля благодаря соответствующим органам тонкого тела другого человека. «Подключения» могут не регистрироваться мозгом, то есть пройти незаметными для реципиента, к которому обращался или с которым соединялся «оператор», если совершенно не совпадают по частоте колебаний волн, то есть не происходит корреляция.

Ясновидение от телепатии отличается тем, что способно охватить более широкий диапазон информативных волн на разных уровнях пространственно-временного континуума. Телепатия – это «общение» на горизонтальном уровне энергий и в узком пространстве.

Слепые прорицатели. Известно, что многие талантливые открытия были сделаны людьми с ослабленными органами чувств, которые черпали свои идеи из тонкого плана. Так, почти глухим был Циолковский, чья способность к яснослышанию и контакты с информационными полями явилась замещением естественного физического слуха. Оглушенный Бетховен записывал ноты музыкальных произведений, которые «рождались» в его голове.

Среди ясновидящих и яснослышающих встречается достаточно много людей, которые приобрели свои экстрасенсорные способности благодаря функции замещения, но информацию они снимают, как правило,

не самых высоких уровней. Причина в том, что потеря физических органов свидетельствует о наличии серьёзной негативной карме, и сигнализирует о том, что самим провидцам следует заняться своими проблемами.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.