

18+

Александр Смехов

---

**ЛУЧ СОЛНЦА,  
ЛЮБВИ  
И ДУХОВНОСТИ**

*Позитивные  
циклы  
стихотворений,  
проза, 2-е  
издание,  
дополненное*

**Александр Смехов**  
**Луч солнца, любви**  
**и духовности. Позитивные**  
**циклы стихотворений, проза,**  
**2-е издание, дополненное**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=71177329](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=71177329)  
ISBN 9785006467897*

**Аннотация**

Сборник составлен из позитивных прозы и циклов стихотворений, изменяющие реальность жизни, окружающую вас, принося положительные эмоции, удачу, счастье и здоровье. Порядок произведений не рассчитан на выборочное чтение. Может ли пессимист стать оптимистом? Могут ли стихотворения и проза при чтении вслух укреплять, вливая мощь позитивной энергетики слова? Может ли прочтение стихотворения и прозы плохой день сделать хорошим? Не спешите с ответом. Автор книги желает вам сделать правильный выбор.

# Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА	6
Глава 1. СЛОВА И МУЗЫКА БЫВАЮТ ЖИВЫМИ И МЕРТВЫМИ. СЛОВА МОГУТ ЛЕЧИТЬ!!!	10
Слова и музыка бывают живыми и мертвыми. Почему умер Моцарт?	10
О чём не говорят ясновидящие или может ли мечта изменить судьбы и мир	18
Аффирмация. Слова питающие силой полезны всем и тяжело больным	24
Сила мечты (Сказка по картине Екатерины Чернетской «Букет Лизы»)	27
Конец ознакомительного фрагмента.	32

**Луч солнца, любви  
и духовности**  
**Позитивные циклы  
стихотворений, проза, 2-  
е издание, дополненное**

**Александр Смехов**

*«Существует достаточно света для тех, кто хочет видеть, и достаточно мрака для тех, кто не хочет».*

**Блез Паскаль**

*«Добрые слова оставляют в душах людей прекрасный след. Они смягчают, утешают и исцеляют сердце того, кто их слышит».*

**Блез Паскаль**

*«Смерть и жизнь – во власти языка, и любящие его вкусят от плодов его».*

**Книга притчей Соломоновых (18:21)**

*Корректор Александр Смехов*

*Иллюстратор* Екатерина Чернетская

© Александр Смехов, 2025

© Екатерина Чернетская, иллюстрации, 2025

ISBN 978-5-0064-6789-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА



Александр Смехов – автор сборника.

Представляю вашему вниманию 2-е издание, дополненное. Вы погрузитесь в позитивный мир, а именно в позитивные прозу, аффирмации и циклы стихотворений: лирика, философия, духовные, психологическая защита.

Первые мои стихи родились в 1996 году, когда мне было 27 лет. Но мой творческий путь начался с написания в 2006 году нескольких стихотворений. Их появление можно назвать моим вторым рождением. Войдя в меня, они изменили меня в лучшую сторону настолько сильно, что умер один человек во мне и родился другой. Позднее появилась проза.

Теперь, когда я пишу, то порой понимаю, что пишу не я, а пишут через меня, одновременно и меня самого уча моими же написанными словами. Возможно, в это трудно поверить, и кому-то это покажется необычным. Но это правда... Я пишу исключительно по велению сердца и души.

Первый мой сборник «ЛУЧ СОЛНЦА, ЛЮБВИ И ДУХОВНОСТИ» вышел в 2013 году. За это время появились новые проза (проза в 1-е издание не вошла) и стихи, включенные дополнительно во 2-е издание сборника. В этом издании улучшены отдельные стихотворения.

**В 1-ой главе проза, далее циклы стихотворений. Произведения упорядочены и не рассчитаны на выборочное чтение.**

В сборник вошли аффирмации, выручавшие меня не один раз. Они помогут и вам. Не верите? По вере вашей будет дано! Но обращаю внимание, что повторять их может потребоваться иногда раз, иногда неделю, а иногда и месяц до достижения результата. А результат —укрепление энергетики, достижение целей. Цели аффирмации могут быть изменены индивидуально.

Даты написания некоторых произведений намеренно не указаны.

Мне многое пришлось познать и на своем, и на чужом опыте. Я получил, безусловно, много от умнейших, талантливых, мудрых и духовно развитых людей, с которыми пересеклась моя судьба. Я всем им безмерно благодарен за все.





Екатерина Чернетская – иллюстратор сборника, художник, иллюстратор детских книг, архитектор.

# **Глава 1. СЛОВА И МУЗЫКА БЫВАЮТ ЖИВЫМИ И МЕРТВЫМИ. СЛОВА МОГУТ ЛЕЧИТЬ!!!**

**Слова и музыка бывают живыми  
и мертвыми. Почему умер Моцарт?**

## **1.Слова и музыка бывают живыми и мертвыми**

Наряду с музыкой вибрации слов также обладают уникальным воздействием. Созвучие и смысл различных слов и сочетаний звуков влияют на окружающий мир, невидимый нашему глазу.

Каждое слово любой книги пропитано энергетикой ее автора или силы, заставившей написать произведение. Каждое слово – это сочетание звуков и когда они подобраны созвучно друг другу в виде стихотворений, то возникает звуковая гармоника. Всем известно о возникновении резонанса при прохождении организованного строя через мост. Эта сила в состоянии обрушить мост. Но что же происходит при

чтении стихотворений? Также создается резонанс. При чтении вслух и с интонацией — да, но при беглом чтении про себя или методами скоро чтения ничего подобного не произойдет. У каждого автора своя частота вибрации души. Когда частоты слушателей настраиваются на восприятие определенной направленности звуков или слов, то возникает резонанс. При попадании в резонанс, происходит многократное увеличение энергии звуковых колебаний. И поэтому и слушатели и оратор получают огромную энергию. Резонанс возможен только при совпадении частот вибраций слушателей и оратора. А это происходит при совпадении взглядов и интересов, в чем-то близости людей. Попадая в резонанс слова или музыка задевают чувства в душах людей, увлекают силой мысли и фантазии. Зазвучав, слова стихотворений или музыка переносят слушателей, увлекают за собой в новый мир, созданный автором. Каждый автор или исполнитель будут излучать свою неповторимую энергетику. Но одни слова приносят прилив сил, другие — наоборот забирают. Так же как бывает живая и мертвая вода, аналогично слова и музыка бывают живыми и мертвыми.

Позитивные мысли, слова, музыка — это слова и музыка жизни, воспринимаемые каждой клеткой живого организма на совсем другом уровне. Позитивные произведения, мысли и слова всегда будут приносить силы. Негативные всегда будут забирать. Это утверждение не голословно, но объяснение этого выходит за рамки данной статьи. Однако чем больше

развивается человечество, тем больше исследований и фактов, подтверждающих истину, хотя кому-то это было уже известно и понятно тысячулетия назад.

В отличии воздействия позитивной и негативной музыки легко убедиться. Я вам предлагаю сделать эксперимент. Послушайте «Реквием» Моцарта, а затем Витаса «Свет нового дня». Разница будет ощутима без комментариев. «Реквием» -произведение, несущее негатив и приближающее к смерти, а произведение Витаса «Свет нового дня» -специальная разработка, вливающая звуками энергию в слушателей. Однако, сколько людей- столько вкусов. Вкусы постепенно прививаются. А значит если кто-то будет слушать «Реквием» постоянно, то сможет привыкнуть к негативу и близости смерти. Станет ли при этом больше энергии? Понаблюдайте за собой, за тем от чего вам стало лучше. Слова и звуки видоизменяют энергетическое пространство. Известно, что каждый орган человека воспринимает звук независимо от ушей. Во Франции существует специальный институт, в котором лечат звуком, воздействуя на органы и системы человека. Причем известны случаи излечения и неподвластные традиционной медицине. Об этом написано в книге известного во всем мире специалиста по музыкотерапии Дона Кэмпбелла «Музыка для здоровья. Эффект Моцарта». Звук способен проникать в любую часть организма, исцеляя тело и душу. Существуют и звуковые волны, которыми можно нанести непоправимый вред здоровью. Также и слова, являясь зву-

ком и, неся, энергию добра или зла звучат по-разному. Последнее исследовалось Масару Эмото и описано в книге «Великая тайна воды». Существуют и исследования психологов, косвенно подтверждающие взаимосвязь мыслей и психосоматических заболеваний, которые не имеют явно выраженной причины и не поддаются никакому лечению, но являются всего лишь следствием негативных мыслей. И достаточно исправить ход своих неправильных рассуждений и болезнь прекращается. Но это уже немного другая тема, хотя и смежная. У произносящих добро и зло разная судьба и не случайно народная мудрость всех народов учит добру и добрым мыслям, а зло само роет себе могилу ....

## **2. Причина смерти В. А. Моцарта.**

А теперь давайте рассмотрим причину смерти Моцарта с точки зрения вышесказанного. Мною были прочитаны много статей, посвященных исследованию причин смерти Моцарта. Стоит отметить, что ни одна из предполагаемых причин смерти до сих пор не доказана. Но я сделал свой вывод об еще одной возможной причине его кончины, не упомянутой нигде. Теоретически, как говорят, возможно, всё. Но я считаю, с очень высокой степенью вероятности, что основной причиной смерти Моцарта явилось, не отравление, и не болезнь, хотя болезнь могла бы способствовать преждевременной кончине. Обратите внимание. Именно могла бы.... Но шанс выздороветь у Моцарта был только до написания «Реквием». Написание Рекви-

ем и стало фактически реквиемом самому Моцарту. Написание «Реквием» отняло у Моцарта почти все оставшиеся силы. Но есть еще одно важное обстоятельство, сыгравшее не меньшую роль, которое рассмотрено немного ниже. Возможно, кому-то в это трудно поверить. Однако давайте попытаемся представить, перенесшись сквозь века в комнату Моцарта, болевшего и писавшего вещь для покойника. Стоит заметить, что Моцарт не любил грустную музыку, т.к. у него была очень грустная и тяжелая судьба, и он пытался компенсировать жизнерадостной музыкой, дающей ему, как всем его слушателям, силы и энергию. Часто ли писал Моцарт произведения о смерти? Он написал изведение подобное «Реквием» всего один раз и вскоре умер. Неужели написание «Реквием» лишило сил Моцарта?

А мог ли ослабленный Моцарт остаться в живых, проигрывая вариации произведения «Реквием» в голове? По мере написания «Реквием» ему начало казаться, что все это он пишет для себя. Когда же он пропустил эти мысли сквозь себя, то представил себя на месте умершего. Последнее окончательно ослабило уже изнеможенного Моцарта. Музыка Реквием даже первыми ударами бьет похоронной мощью по почкам. А какого же было заключение врачей? Почечная и сердечная недостаточность.

Моцарт когда сочинял музыку он любил напевать мелодии. Удары звуков его фантазии на тему смерти стремительно состарили его, превратив в считанные дни в безнадежно

больного старика.... Звуки и мысли изменили его, воздействуя фантазией и уже больной и совершенно ослабленный организм, как мощнейшей волной траурной процессии начало засасывать в воронку смерти, задавив негативной энергетикой и глубоко задев эмоции в подсознании. Перед глазами Моцарта, как видение появилась смерть. Может ли кто-нибудь из Вас прослушать «Реквием» тридцать раз за день? А два дня? А проиграть столько раз в голове как приходит смерть?

До сих пор доказательств его смерти нет, но известно достоверно одно, что он умер в 0—55 ночи и в последние дни уже тяжело больной писал Реквием. Может ли музыка и собственные мысли тяжело ранить или убить? Не верится? Но Моцарт был очень ранимый.

Однако есть еще одно обстоятельство, которое последней очередной каплей свалилось на бедного Моцарта. Моцарт взялся за Реквием с грустью. Он никогда не любил сочинять подобные произведения и взялся за это неприятное для него занятие только от сильной нужды семьи в деньгах. И вот уже к обещанному сроку «Реквием» почти готов (он готов и достаточен для заказчика в целом, но остались нюансы, и мелочи, которые уже потом шлифовал его ученик. Произведение в основном было закончено). Моцарт уже был истощен написанием «Реквиема». Его ранимая творческая душа надеется получить деньги, из-за которых он согласился за труд, еще не подозревая, что он станет его последним... Что же

так изменило Моцарта всего за три дня? Написание произведения, тяжелее которого еще не было в жизни композитора. Но что же ждет его? Заказчик не приходит в назначенный день и час. Мрачные мысли начинают проноситься в его гениальной голове, проигрывая все возможные варианты. Он и так уже истощен и болезнью и отсутствием денег и еды, и ему стало смертельно плохо от им же сформированных негативных мыслей. У Моцарта в глазах тоска, смертельная тоска. Пока он писал Реквием, то по мере погружения в произведение его иногда начинали одолевать страшные мысли, что это его собственный конец. И наконец, страшный «Реквием» написан.

Но где же Заказчик? Он не пришел в назначенный час. И вот уже пробило три часа, шесть, восемь. Наступило утро. Возможно, прошли всего только сутки. Отчаявшийся Моцарт уже только лежал без сил и еще ждал. К концу дня он потерял надежду, что заказчик вообще придет. Для кого же я все это сочинял? И тут дрожь пробежала по спине, заставив вздрогнуть.... Неужели я это написал для себя?! Эти мысли не дают ему уснуть. Он, ворочаясь, долго вспоминает что-то и думает за что все это ему. Как он устал. И чем больше он думает, тем ему все становится хуже и хуже, сердцебиение усиливается. Наступает без пяти час ночи. Моцарта не стало...

Но даже его смерть, как и все что, связано с гением, может дать ключ к пониманию непознанного ныне. Нет, мощь

произведений Моцарта исцеляет людей и до сих пор. Кстати, исцеляет даже и тех, кто об этом и не знает. И на эту тему ведутся исследования, подтверждающие целительский дар его произведений, лечащих на уровне тонкой материи звуками целительной и успокаивающей, усыпляющей музыки, которую сам он не получил во время по стечению судьбы.

Все это наводит на одну из мыслей. А что же лучше читать или слушать в критические минуты?

Музыку и слова о жизни или о смерти? Я то свой выбор сделал. А вы?

*15.05.2015*

# **О чём не говорят ясновидящие или может ли мечта изменить судьбы и мир**

Почему-то многие думают, что если ясновидящий предскажет то, скорее всего так и сбудется. А некоторые считают, если не сбылось – значит, эта ошибка экстрасенса, мол, каждый имеет право на ошибку. А кто-то рассуждает, что вообще их предсказания с судьбой не связаны. Экстрасенсы, бесспорно, могут больше чем обычные люди. Но вот предполагать, что судьба от их предсказаний зависит не стоит. От их предсказаний судьба все же зависит, несмотря на то, что черпают они информацию из единого информационного поля Вселенной или мира, где уже существует в другом пространственно-временном измерении весь мир со всеми существами и животными и событиями. И это правда. Вот оттуда и берёт информацию ясновидящий на текущий момент (если посмотрит экстрасенс позднее, то информация из поля может быть другой, потому что судьба меняется от каждого сделанного выбора и каждая «развилка» судьбы может привести к новым событиям и их всевозможных вариациях). Ниже краткая информация, прояснит вам, почему часто вообще сбываются предсказания.

Об этом написано уже много книг. Но это-то от чего

зависит будущее человечества и Земли и зависит от нас всех, от каждого отдельно взятого человека с одной стороны и от Всевышнего или высших сил с другой стороны. С частью выше сказанного скорее всего не согласятся материалисты, но по мере того как происходят прорывы в науке это приближает материалистов к идеалистам. Но это отдельная тема и хочет посвятить свои мысли главному, о чем хочется поделиться. И это может кардинально изменить жизнь каждого из вас.

Так что же происходит дальше, когда об предвидении от провидца событий и фактов узнает простой и обычный человек? Казалось бы, ничего особенного, ведь одни считают, что всё почти предрешено. Другие наоборот думают. И это кардинально изменяет их судьбу. А верующим и всем нам помогает Всевышний, вне зависимости от того верим мы, ощущаем помощь Бога или нет. Малейшее событие, например, развязался шнурок – остановился, чтобы завязать – прошла минута, а тем временем чуть не сбил проезжающий бесшабашный школьник на самокате. Вот так изменилась «случайно», казалось бы, сама с собой судьба. Но это очень простенький пример изменения судеб людей. Наглядно это заметно для тех, кто выжил в автокатастрофах, не разбился падая с высоты, где каждое совпадение повлекло чудо и большинство, выживших в катастрофах людей, после этого поверили в Бога. Про наличие высших сил я подробно здесь не рассматриваю. Это отдельная, хотя и смежная те-

ма. Невольно возникает вопрос, произошло ли событие такое, как не врезался или врезался самокат само собой, ведь об этом никто мечтать не будет, но на самом деле это имеет отношение к мечте. Потому что мир вокруг человека и человечества будет всегда таким же, о каком он мечтает. Об этом прекрасно знают психологи. Стоит отметить, что от писателей фантастов и их мрачных ужасиков будущего со страшными войнами зависит то, о чем начинают мечтать и представлять сотни миллионов людей по всей Земле. Существуют реальные законы, которым подчиняется все.

Мечта и мысль чаще склонны сбываться не только в сказке, но и в нашей реальной жизни. Когда мальчик был маленьким и представлял, что когда пойдёт в школу, и он будет хорошо учиться, то его мечта с большой вероятностью сбудется, и он будет хорошо учиться. Также любой будь то юноши или девушки если о чем то, мечтают, то в большинстве случаев при прикладывании определенных усилий – все сбудется не без помощи Всевышнего. Будет мечта поступить в институт – поступит в институт, если будет и мечтать и прилагать определенные усилия – учиться. Будет мечта любить – будет любовь. Но если о чем то не мечтали, то разве такое было бы возможно? Без мечты никогда!

Но обращу внимание, без усилий – без труда совсем не получится осуществить практически ни одну мечту. Но мечта – это тоже часть усилия или силы, позволяющей приблизиться к цели самому незаурядному человеку.

А что же происходит, если мечта не сбылась? Это самый сложный вопрос и здесь повлиять могут множество причин. Но главное другое, если в жизни не происходит что-то, значит что, скорее всего человек не так мечтал или мечтал не о том, что может осуществиться в его жизни или Бог «заблокировал» мечту. Ведь если дворник начнет мечтать работать министром, то даже если внезапно им станет, то скорее ненадолго.

Мечта чтобы сбылась нужно, чтобы мы, как воздушный шарик пронесли мечту по неведомым просторам информационного поля Вселенной. Молясь к Всевышнему, который имеет доступ к тому же информационному полю, в котором в другом измерении находятся, как люди, так и животные, дома и еще в привязке со временем. Мы передаем наше намерение или желание Богу, и он либо принимает-исполняет его, либо отвергает. У материалистов мечта исполняется своей силой, у верующих при помощи колоссальной энергетической подпитки, с помощью Бога.

Намерение, ведомое силой намерения множества людей, которое намного сильнее, чем сила мысли отдельно взятого человека. Это тонкие невидимые энергии. Верующие молятся и получают прилив сил, непонятный материалистам. И тогда Всевышний помогает, их казалось несбыточной мечте, то тем временем материалисты мечтают и получают исполнение своих желаний своими очень ограниченными силами. Бог всегда помогает в разумной мечте, а не рациональная от-

метается-не исполняется мечта.

Когда молятся верующие в религиозные праздники на Земле возникает резонанс и усиливаются магнитные бури.

И чтобы ветер надежд понёс шарик мечты-всё должно сбыться сначала в другом информационном поле, находящемся в невидимом мире, где то очень далеко от нас, на другом краю вселенной. Именно так и там сначала зарождаются и свадьбы и войны и мир.

Не верится? Но это извечный спор материалистов и идеалистов. Так что же первично мысль или материя?

А как должно сбыться все в другом пространстве? Да именно там и сначала там. Не обязательно видеть что будет, но если увидеть, то вероятнее сбудется и зависит это ещё от силы мысли человека, которая дана от рождения. Сила мысли – ментальная сила мысли человека может многое. Применительно к мечте она может своей силой представления изменить будущее, подчинив в чем-то мир своей мечте. Мы как боги.

Сила мысли людей (ментальная) тренируется как мышцы. Мы вступили в эпоху Водолея. И в этом мире ничего не происходит просто так. Сила мысли групп людей в совокупности значительно выше и обязательно сбудется в виде коллективной мечты, независимо от того что думает и о чем мечтает какой-то один человек.

Так и когда о чем то мечтает Бог, то с большой вероятно-

стью сбудется, как мечтает Бог, а не человек. Бог нас создал подобными себе....

Мечтайте, о личном счастье и о земном рае везде и для всех...

Мечтайте, чтобы Бог помог всем нам, и на Земле было всегда хорошо и спокойно, чтобы не было слез и насилия. А ведь все это зависит не только от Бога, но и от наших мечтаний, устремлений и направленной в резонансе силы.

P.s. Когда представляет экстрасенс, он не мечтает, а представляет, обращаясь к информационному полю Вселенной, но потом судьба может пойти как по проторенной экстрасенсом колее в информационном поле Вселенной – пророчеству, и как следствие мечты они могут сбыться, даже от того, что вы поверили, что это будет так. Поверьте мне, любое мысленное и даже не намеренное представление о будущем меняет будущее подобно мечте. Например, стоит представить что упадешь и можешь упасть....

А мечтать может любой самый незаурядный человек.

Мечтайте, чтобы везде и всегда был только земной рай... и для всех!!!

Чтобы скорее на всей Земле был только земной рай, мечтайте ежедневно и попытайтесь увидеть, что в мире и судьбе своей и всех все будет хорошо, независимо от того, что есть сейчас. Да будет так!!! Да поможет на земле всем Бог!

# **Аффирмация. Слова питающие силой полезны всем и тяжело больным**

Во мне постоянно происходит качественная и полная регенерация, омоложение и укрепление всех клеток тела и нейронов. Все внешние удары обходят меня и близких стороной, отражаясь о невидимый щит.

Аура каждый день увеличивает и усиливает возможности и силу клеток моего тела и мозга. Растет сила моего духа, и под этой силой неуклонно увеличивается энергетика моей ауры, наполняя меня безграничной энергией космоса. Мне дается извне, из космоса столько сил, сколько мне нужно.

Светлые и сильные потоки энергии космоса входят мне в макушку головы и, вращаясь, выходят по энергетическим каналам – чакрам. Циркуляция энергии восстанавливает мои силы, я с каждым разом все яснее это осознаю. (Чтобы помочь чакрам восстановить мои силы) я запускаю скрытые резервы самовосстановления, а для чего прощаю все обиды на всех людей и прошу прощения у всех, кого обидел, даже не подозревая об этом.

Я плыву и энергия из позитива омывает меня, наполняя вновь и вновь. Процессы притока энергии идут каждую секунду.

но. Я вижу как теплая и приятная вода, оmyвает меня, чувствую падение ее капель на голову. Я расслабляюсь. Выхожу к морю и солнечные лучи, грея, наполняют меня светом, пронизывая все тело каждый час и каждую секунду.

Ложась спать, я не думаю и быстро засыпаю. Ночью я очень крепко сплю. и просыпаюсь бодрым и полным сил.

Я сейчас вспоминаю лучшее событие моей жизни. Вода передает организму и каждой клеточке энергию любви и силу. Я наполнен энергией солнца, вселенной и любви.

P.S. После каждого устного прочтения текста выпиваются строго три глотка воды (как в гомеопатии) из стеклянного стакана, заполненного водой на 70—100 миллилитров. Стакан с водой держать между рук, одна снизу, другая сверху стакана. Желательно читать и выпивать три раза в день. Лучше теплую воду применять.

Вы можете представить и сказать своими словами, что вода заберет, например, боль из какой-то части тела и боль уменьшится, пройдет.

Не верится? Сможете представить- получится.

По вере Вашей будет дано!!!

Текст аффирмации специально разработан и написан от лица читателя.

**В конце лучше добавить: ДА ПОМОЖЕТ МНЕ ВО ВСЕМ БОГ!** Материалистам будет помогать без послед-

ней фразы.

**Естественно будут исключения, но по ВЕРЕ ВАШЕЙ БУДЕТ ДАНО! Аффирмация может быть составлена на любую проблему.**

*2014*

# Сила мечты (Сказка по картине Екатерины Чернетской «Букет Лизы»)

Жили были в одной деревне два абсолютно непохожих друг на друга цветка. Один цветок был ирис сине голубого цвета. Другой цветок – мак красного цвета, с небольшими розоватыми полутонами. Цветки росли на двух близко-расположенных клумбах, в 5метрах друг от друга. Клумбы принадлежали разным хозяевам. Рядом с красным цветком на клумбе росло много таких же красных, а на клумбе с синим много синих цветов.

Цветы просыпались рано утром, с рассветом и приоткрывали свои бутоны. Росинки блестели от прикосновения тонких и нежных лучей просыпающегося солнца. Весь день цветы красовались, да поглядывали вокруг, рассматривали небо, солнце и людей, проходивших мимо. Заглядывались цветы и на соседнюю клумбу, улавливая настроение соседей и многое другое, неизвестное и непонятное сегодня науке. Наука раньше считала, что у цветов мыслей и сообществ нет, т.к. обратное ученые пока еще не доказали. А тем временем ирисы и маки наблюдали, как мимо пролетали необычные птицы, часто садились на цветки пчелы, откликающиеся на слово жужу, жужело. По земле рядом у стволов пробе-

гали трудоголики-муравьи. С закатом цветы, закрывая свои бутоны и крепко засыпали.

– И зачем люди часы придумали, – как-то говорил один синий цветок другому, – Куда они торопятся, пробегая мимо? Спать ведь все равно опаздывают... и другим мешают, шумят... Нет, чтобы любоваться природой и нами побольше да и радоваться тому, что уже есть.

– Да... Да, – вторил ему другой цветок.

Жизнь и рассуждения кипели и продолжались на клумбах день за днем. Дневная жизнь плавно «текла» и постепенно переходила в закат, погружаясь в ночь, затем ночь с лучами зевающего солнца погружалась в утро, которое плавно переходило в неторопливо шагающий день и к вечеру опять наступал закат. Казалось не было конца этим изменениям, чем-то вроде похожим друг на друга, но в то же время каждые мгновения были неповторимы.

Оба цветка красно-розовый (мак) и сине-голубой (ирис) с весны росли, как уже говорилось, на соседних клумбах, где их одноцветные сородичи мало чем отличались друг от друга. Хозяева соседних клумб дружили друг с другом, ходили в гости с одного участка на другой, иногда вместе подходили полюбоваться то сине-голубыми, то красновато-розовыми цветами.

И вот однажды, когда синий цветок немного подрос и стал подолгу смотреть на закат, то как-то он увидел, что среди всех красных цветов на соседней клумбе возвышается од-

на как стройная и красивая маковая с неповторимыми красными по-девичьи мягкими и рельефными очертаниями. Синий цветок, как парень, быстро влюбился в красноватую, как девушку цветок, притягивающую к ней в закатных красках заходящего солнца, уносящего с собою тепло и опускающего все с закатом солнца во мрак. Красноватая девушка-цветок тоже созерцала ежедневно закат, но она вскоре начала чувствовать, что синий цветок, как юноша смотрел на нее и восторгался её неповторимой красотой, высотой и очертаниями. Вскоре уже все цветы начали замечать, насколько два цветка изгибаются, пытаясь приблизиться друг к другу. Синий цветок начал представлять, как он – синий и девушка – красноватый цветок, наконец-то, очутятся рядом. Это продолжалось долго или мало, но синему вдалеке от красноватого дни начали казаться вечностью. Синий ирис стал несчастлив, хотя по-прежнему настолько красив, что выделялся среди остальных синих цветов.

Синий ирис, ежедневно по несколько раз в день представлял в мечтах радость дня, когда, наконец, ирис и мак будут вместе. А мечты, как известно, склонны сбываться у тех, кто в них искренне верит. Без феи? И без феи. Потому что сила мечты является началом всего будущего, казалось бы порою даже невозможного. Жизнь для синего цветка-юноши без прекрасной возлюбленной перестала иметь смысл, и ему с каждым днем все грустнее смотрелось на закат.

Но неожиданно в один солнечный и долгий майский день

по дорожке к клумбе, где росли ирисы подошла девочка с мамой. Девочка из всех ирисов выбрала синего красавца юношу и сорвала его и ведомая чувством прекрасного подошла к клумбе с изумительными красновато-розоватыми маками. Естественно она выбрала и сорвала самую высокую и красиво цветущую и нежную красную. Цветы в руках девочки очутились рядом и получили новую, яркую, хотя короткую жизнь, отдавая друг другу частичку себя и сгорая от избытка чувств и любви, таких трогательных и нежных, что трудно представить людям, от которых скрыта истинная красота природы, известная всему видимому и невидимому живому миру.

Чуть позднее девочка к букету присоединила много-бу-тонную ромашку и ярко-желтую, как солнышко хризантему. Мама с дочкой отправились в храм, находящийся в 10 минутах ходьбы.

В храме девочка цветы аккуратно положила на стенд. Ветер чуть подул, приоткрыл форточку и слабым и нежным дуновением ещё приблизил друг к другу синий ирис с красновато – розовым маком. Цветы снова еле соприкоснулись и испытали неповторимый восторг, застыв трогательно и нежно, будто они были здесь вечность. Мама не ожидала, что дочь отнесет цветы в храм. Но еще больше ее потрясло то, как расположились цветы. Смотря уже на композицию у мамы с дочерью сердце начало биться сильнее. Выйдя из храма они прошли к морю. А на душе стало так ра-

достно и тепло, как будто храм и цветы наполнили как-то само собой своими неповторимыми силами любви и непередаваемой словами радости, передав частичку их энергетики обоим. Неожиданно подул ветер и мягко и быстро разогнал в считанные минуты облака, и только крошечные облака или облачечки зависли на краях горизонта. Солнце светило во всю, но не жарило, так как ветер мягко обдувал, только аккуратно смахивая пылинки со счастливых лиц спутниц. К вечеру облака появились снова, будто нарисованные неизвестными, но талантливейшими мастерами природы. Время застыло в блаженстве от созерцания заката и неповторимых оттенков, меняющих вид от светлого до темно – желтого цвета.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.