18+

Константин Феофанов

ИНТРОСПЕКЦИЯ



ФИЛОСОФСКАЯ ЛИРИКА

Константин Анатольевич Феофанов

Интроспекция. Философская лирика

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=71112052
ISBN 9785006457263

Аннотация

Новый сборник стихотворений «Интроспекция» включает произведения в жанре философской лирики. Интроспекция – это «взгляд внутрь» – способ познания и осознания человеком самого себя, взаимодействий с другими людьми, ценностей и убеждений, важная составляющая человеческого мышления, мировоззрения, чувств и эмоций.Книга предназначена для широкого круга читателей.

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ 6
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РАЗНЫХ ЛЕТ 9
- С чего начинается космос 9
- Мне нравится говорить с камнями 11
- Морские мгновенья 13
- Моя Маргарита 15
- Сентябрьские звёзды 17
- Закатные акварели 19
- Странный человек 21
- Ответ 22
- Ещё один день 23
- Что для нежности океан? 25
- Череда мечтаний наоборот 26
- Страноизоляция 27
- Вид на жительство 30
- Июнь в Москве 31
- Луна полнолуньем манит 32
- Лунное затмение 33
- Майские соловьи 34
- Voglia di cantare5 35
- Технический секретарь 36
- Счастливый человек 37
- Гёттингенский ветер 39

Недопрожитая жизнь 40
Не дай мне, Господи 41
У каждого свой Стамбул 43
Какой в Лондоне дождь 45
Конец ознакомительного фрагмента. 46

Интроспекция
Философская лирика

Константин Анатольевич Феофанов

© Константин Анатольевич Феофанов, 2024

ISBN 978-5-0064-5726-3
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ПРЕДИСЛОВИЕ

В продолжение человеческой истории миллиарды человек пробовали сочинять стихи. И в юности, и в зрелом возрасте пергаменту, бумаге или памяти компьютера они доверяли самые важные темы и проблемы. У человека как мыслящего и чувствующего существа есть неодолимая ментальная и психологическая потребность выразить, высказать то, что для него важно. Поделиться значимыми идеями и эмоциями можно с родными и близкими, а можно и с более широким кругом читателей – через издание книг, размещение произведений в поэтических журналах или на стихотворных сайтах. В любом случае, для поэта это способ лучше понять самого себя, упорядочить мысли, выразить собственные представления и эмоции, причём сделать это через авторские произведения в лирической, поэтической, ментально и эмоционально наиболее яркой форме – которая, благодаря гипертрофированной, хорошо выраженной, иногда несколько преувеличенной, усиленной, гротескной, мыслительной красоте или эмоциональности способна «задеть» читателей или слушателей «за живое», вызвать в них «резонанс», разбудить, всколыхнуть близкие и понятные, очень значимые мотивы и «струны души».

По большому счёту, для всех людей на Земле, независимо от цвета кожи, национальности, континента, страны про-

живания, возраста или профессии значимы одни и те же темы – мы все хотим жить в некоторой иллюзии стабильности и безопасности, иметь возможность выражать себя в работе и творчестве, любить и быть любимыми, надеяться на светлое и лучшее, к чему-то стремиться, мечтать и радоваться чьим-то или своим достижениям. Стихотворное творчество – способ выразить себя, поделиться опытом, в ёмкой и сконцентрированной форме высказать что-то важное. Стихи всегда пишутся и для себя – чтобы что-то важное выразить, и для других – чтобы мыслями, чувствами и эмоциями поделиться, быть услышанным, вызвать отклик, встретить понимание, эмпатию, сопереживание.

Существует много поэтических жанров. Это разнообразная лирика – от философской, пейзажной, городской и религиозной до мистики и эзотерики, гражданской и любовной лирики. Это могут быть крупные стихотворные формы – циклы стихов, поэмы или пьесы, такие твёрдые формы, как западные сонеты, рондо и канцоны, восточные хокку, танка и рубаи, акростихи, пародии и басни, иронические, сатирические и шуточные стихи, стихи для авторской или эстрадной песни, рока и шансона, поэтические переводы и стихи на иностранных языках. И многочисленные свободные формы, такие как верлибр, который не имеет чётко заданной рифмы и метрики, белый стих, который не имеет рифмы, но обладает определённым размером, например, белый ямб или белый анапест, и вольный стих – это другое, чем белый

стих и верлибр, для него характерны значительные и неурегулированные перепады стопности – например, вольный хорей встречается у Маяковского, вольный дактиль и анапест у Некрасова. Свободные формы встречаются и в произведениях этого сборника, – и отнюдь не тогда, когда трудно найти рифму. Их задачи другие – «взломать» спокойствие, усилить эмоциональные акценты за счёт неурегулированности и непредсказуемости перепадов стопности – как в разговорной речи. В распоряжении поэта всегда много жанровых, рифмических и метрических возможностей для выражения мыслей и эмоций!

Новый сборник стихотворений «Интроспекция» включает произведения в жанре философской лирики. Интроспекция – это, буквально, «взгляд внутрь» – способ познания и осознания человеком самого себя, важная составляющая человеческого мышления, мировоззрения и эмоций, способ человеческого бытия. Темы, затронутые в опубликованных здесь произведениях, отражают поиски смысла жизни и ответов на наиболее значимые и сложные вопросы.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РАЗНЫХ ЛЕТ

С чего начинается космос

С чего начинается космос?
С картинки в моём букваре![1]
С семиотических знаков,
Лежащих во зле и добре.
С возможности
Воспринимать мир как целое
Среди ночи и на заре.
С вопросов,
На которые,
Как когда-то казалось,
Должны были найтись,
Но не нашлись ответы —
Ведь мы все проходили,
Как устроено общество,
И как движутся планеты!

Космос – это и предчувствие[2],

[1] Отсылка к песне В. Баснера на стихи М. Матусовского «С чего начинается Родина». – Прим. автора.

[2] Упоминание части названия фильма А. Учителя «Космос как предчувствие». – Прим. автора.

И мечты, и вдохновенье.
И ничегонеделанье,
И самоотреченье,
И преодоленье.
Космос начинается здесь —
У меня за плечами!
Когда раскрываются крылья,
И физически
Ощущается единство
Со вселенской
Любовью
И печалью.

2023

Мне нравится говорить с камнями

Мне нравится говорить с камнями.
По сравненью со мной, они видели
очень много.
Мне нравится задавать им вопросы,
Долго всматриваясь в себя.

Они видели Рим и Сенеку,
Нерона и Колоссеум.
Впрочем, по историческим меркам недавно
В Риме бывал и я.

Они слышали Гераклита,
Так много поведавшего нам о свете.
Недоумевая, что его называла «тёмным»
Не понимавшая ничего толпа.

Они взрывались речитативом
Про Московский Рим и Константинополь.
Не ведая, как такое возможно
В стране-Гулаге с низверженными крестами.

Камни – вечные свидетели
Заблуждений и преступлений!
Если б вы могли говорить,
Как бесценно много бы вы рассказали!

Но мы вынуждены вглядываться в себя,
Чтоб увидеть истину
Своими невечными, полуживыми
Человеческими глазами.

Мне нравится говорить с камнями.
Лишь одно постоянно смущает.
По сравненью со мной,
У них слишком длинная жизнь.

2018

Морские мгновенья

Море и чайки,
Едины в лазурном пейзаже,
Славят порывы ветра,
Оттенки света и красоты.

Девушки в длинных платьях,
Прекрасны в ощущении лета,
По берегу весело бродят,
Величественны и нежны.

И кажется вечным море,
Чайки словно застыли,
И кажется юным солнце,
Моложе, чем детский смех.

И ни к кому не приходит
Здесь ожидание горя.
И никого не смущает
Неизбежное умирание всех.

Древность и повседневность
Над морем слились воедино.
Звенящее прошлым завтра,
Надежд и ошибок плен.

Лишь мгновенье, и чайки
Сгинут в пучине жизни.
А вчерашние девственницы
Превратятся в тлен.

Но те, кто живы,
Не замечают подвоха,
Лишь ненадолго
Размыкая ряды.

Как камень, брошенный
В морскую вечную воду, —
Через мгновенье
Уже не найти следы.

2013

Моя Маргарита

Научной суеты, познаний трепет,
Концепций и дискуссий детский лепет,
Симпозиумов жалкая бравада —
Мне ничего давно уже не надо.

Пустое всё. Не радует, не греет.
И древо жизни уж не зеленеет[3].
Мир всё противней дестилетья кряду.
И лучший выход – это выпить яду.

Но вдруг… Явилась ты мне, Маргарита.
Восторг и боль непринятой любви.
Гаудеамус игитур, иувенес дум сумус[4]!
О Мефистофель, сжалься, помоги!

Но нет ответа сил превечных снова,
Безмолвствуют и Бог, и Сатана.
И жизни непонятна вновь основа,
И старости неистова стена…

---

[3] Слова Мефистофеля из трагедии И. Гёте «Фауст»: «Grau, teurer Freund, ist alle Theorie, Und grün des Lebens goldner Baum». – «Теория, мой друг, суха, Но зеленеет жизни древо». – Прим. автора.

[4] «Gaudeamus igitur, Juvenes dum sumus!» – «Итак, будем веселиться, Пока мы молоды!» – Слова студенческой песни (гимна), появившейся ещё в XIII веке в Гейдельбергском университете.

О Маргарита! Вечность! Исступленье!!
Все бездны мира я б послал к твоим ногам!
Так сладко ощущенье вечной силы!
Но неугоден сей сюжет богам.

Всему – своё! Рассветы и закаты.
Несбывшихся надежд набатный бой.
Благословенно ощущение утраты
И радость от мучительных страданий,
Не прожитых ни мною, ни тобой!

2010

Сентябрьские звёзды

Воздух —
Всегда холодный
Уже с первых мгновений
Первого сентября.
Хотя пока ничто
Не отменяет
Летних воспоминаний,
И почти нельзя
Отличить
Один цвет травы
От другого.
Разве только
По звёздам —
Которые
Знают лучше
И лучше
Читают мысли.
В них сентябрь —
Который в июль
Уже никогда
Не вернётся.
В них печаль —
На вопросы которой
Уже никогда
Не ответить.

Ни за хмурую осень,
Ни за мёртвую зиму —
Не простить,
Не дождаться,
Не переспросить.

2020

Закатные акварели

Нам немало лет, теперь уж совсем немало.
Когда одинокая старость протяжно
трезвонит набатом,
Когда звенящая бессмысленность
время в землю вжимает,
Мы с тобою встретились апрельским
мускатным закатом…

Встретились здесь, в старом парке,
в прозрачном юном апреле,
Под воробьёв чириканье
разбутное-праздное.
Исходили кругами тропинки жизнью
звенящей акварели,
И дыханье счастья ощутили такое
многолико-разное…

А потом ты прислала письмо
отстранённо-терпкое:
«Ты старый, хоть и выглядишь явно моложе.
Я, конечно, не девочка, но всё же, всё же.
Ну а ты совсем уж не мальчик, хоть и очень
хороший…

Ты молодец, у тебя много талантов.

Осталось выучить разве только китайский!
Ты обязательно встретишь, не сомневаюсь,
Кого-то лучше – в такой же вечер
предмайский».

А мне… Ну, мне не надо лучше.
Мне бы с тобой – немного любви,
а потом уж уйти навеки.
Мне бы с тобой – в звенящей мускатной
акварели.
Ещё немного – в прозрачном и светлом
апреле.

2011

Странный человек

В жаркий праздничный полдень
В разгаре французского лета,
Когда в Авиньоне всё плясало и бесновалось
Любовью и страстью к жизни и свету,

Странный человек средь толпы появился,
Снял странный котелок и толпе поклонился,
Одетый в жаркий чёрный пиджак
И неподходящие ни к чему брюки,

Он смотрел пред собой,
Ничего не видя ни в себе, ни вокруг,
Утомлённо заламывая руки,
Недоумевая и задыхаясь от боли и скуки,

Внутреннего надлома и пустоты,
Замедляя праздник,
Ставший вдруг таким несуразным,
Вопрошая «почему?» речитативом
безобразным.

2012

Ответ

Ответ может появиться
Из непонятно чего.
Может возникнуть во сне
Или без него.

Может упасть на плечи
Чьей-то мудрой рукой.
Может удерживать на краю
Или не нарушать покой.

Ответ всегда
Может стать другим.
Даже если никому
Этого не понять.

Может не выйти комом блин,
Или снайперу
Вдруг не захочется
В тебя стрелять.

2021

Ещё один день

Ещё один день
В сентябре —
Останний, остывший,
Прощальный.
Ещё один день —
Всю жизнь разделивший
На что было до
И что будет дальше
Ещё печальней.
Ещё один день —
И октябрь.
Всего один день —
Как будто
Неявный,
Прозрачный,
Граничный,
Итожащий
Старые мысли.
Случайный,
Останний, остывший,
Увядший, ушедший —
Сжигающий
Прежние смыслы.

2022

Что для нежности океан?

Что для нежности океан?
Я раскрою большие крылья,
Оттолкнусь посильней от неба,
Прилечу, не пройдёт и дня.

Что для вечности города?
Все в огнях, словно нету скуки,
Всё спешат, будто нет разлуки,
Наши дальние города.

Что для юности пара лет?
Тройка месяцев ожиданья?
Больше нет невозможности для свиданья,
И возможности не надеяться нет.

Что для нежности океан?
Я расправлю уставшие крылья,
Оттолкнусь посильней от солнца,
Прилечу, не пройдёт и дня.

2012

Череда мечтаний наоборот

Я хотел воспеть одно
Удивительное свойство мира.
Как в трагическом кино —
Герой лелеет мечту давно —
Но в конце концов
Пролетает мимо.

Жизнь – череда мечтаний
Наоборот.
Кого любил ты —
Не имеет значенья.
К чему стремился —
Никогда не произойдёт.

2019

Страноизоляция

В южных широтах,
Как оказалось,
Действительно,
Довольно тёмные
Ночи.
Может,
По этой причине
Ты теперь полюбишь
Величественный
Краснодар
И развлекательный
Сочи.
И уже не будешь
Рваться
На Средиземный Кипр
И чистейший океан
Португалии —
Сразу после того,
Как прилетел
Из Германии.
Будешь
И в своей стране
Замечать
Всё хорошее —
Даже то,

Чего никогда
Не бывало.
Будешь вспоминать
Всё в подробностях —
Даже то,
Чего никогда
Не существовало.
И, как знать, —
Вспоминая
Умопомрачительную
Испанию, —
Может,
Ты пройдёшься
По аллеям
Сочинского
Дендрария —
И старого дерева,
Что пожирает
Доверчивых
Насекомых,
Больше
Не будет
Ничего
Милей.
И в странном,
Неожиданно
Изменившемся
Сознании
Вдруг станут

Геометрически
Прогрессировать
Детские
Воспоминания,
Отголоски
Пульсирующего
Советского
И российского
Мироздания —
И станут
Навязчиво
Вспоминаться
Недавние
Иностранные диалоги
Вместе с оттенками
Старого
Одеколона
«В полёт».

2020

Вид на жительство

Ты, наверно,
Ещё будешь вспоминать
Отголоски заката
В пол-летнего неба.
Ты, наверно,
Ещё будешь мечтать
Опять вернуться —
Даже туда,
Где никогда не был —
По первому снегу.
Крыльями взмахнуть,
Над границами
Растянуться —
Журавлиным клином
На Родину
Вернуться.

2020

Июнь в Москве

Июнь в Москве —
Сплошные
Белые ночи.
Когда в три часа
Светло настолько,
Что недоумевают
Очи.
Когда поют соловьи,
Наслаждаясь
Ночной прохладой.
Когда к турецкому берегу
Мне, как когда-то уже было,
Опять совершенно не надо.
И я снова
Бесконечно люблю
Эту удивительную страну —
Которая, как когда-то, —
Никогда не любила
Меня.

2020

Луна полнолуньем манит

Луна полнолуньем манит,
Достойная восхищенья,
Но, видимо, жизнь понимает,
Как неизбежность затменья.

Она живёт в предвкушеньи,
Что всё будет совсем иначе,
Что она в чём-то несовершенна
И выполняет чужие задачи.

Что она вовсе не вечно
Будет освещать дорогу —
И уже близко время,
Когда неизбежна тьма.

2020

Лунное затмение

Ом Намо Бхагавате Васудевая Намаха

Выход в космос закрыт —
Не рассмотреть
Детали.
Вижу лунный свет
Через облака.
Дай, Всевышний,
Мне не умереть
В печали,
Я так долго ждал
Твою Луну
Издалека.
Для меня
Твой лунный лик —
Экзальтация.
Разбредаются по мрачному небу
Человеческие сомнения.
Завтра наступит завтра.
Будущее станет прошлым.
На планете воцарится
Умиротворение.

2023

Майские соловьи

Майские соловьи
Начинают петь в два —
Глубокой ночью,
Когда от прошедшего дня
Уже ничего не осталось,
Разве только усталость
И отрывки старых воспоминаний —
Но представленья о смысле
Чрезвычайно легки,
И тянут ко сну звуки
Протекающей рядом реки.

2020

Voglia di cantare[5]

Соловьи сегодня
Не будут петь.
Им нужно
Немного остановиться,
Осмыслить синкопы[6]
Задуматься,
Перестать повторяться —
Почувствовать крылья,
Чтобы лететь —
Проникнуться смыслом
И желанием петь.

2020

[5] Voglia di cantare (итал.) – желание петь. – Прим. автора.

[6] Синкопа (в музыке) – несовпадение ритмического акцента с метрическим. – Прим. автора.

Технический секретарь

Я технический секретарь,
Оформитель волнующих смыслов,
Которые сменяют друг друга быстро,
Которые отменяют друг друга напрочь,
Не сохраняя первоначальный вид.

Я фотограф идей, настроений и искажений,
Ретранслятор ответов, вопросов и боли,
Переводчик сомнений, эмоций разных —
Бесконечно разнообразных.
И вновь апрель,
Хотя вчера был февраль.

Я технический секретарь.
Кто-то водит моей рукой,
Кто-то отменяет мои решенья,
Кто-то прощает мои прегрешенья,
Кто-то говорит: «Я с тобой!»

2020

Счастливый человек

Счастливый человек
Не должен возражать
Против величия
Миропорядка.
Ты вспахиваешь
Собственную грядку,
И даже если прав,
Не смей восстать!
Сановности подонков
Возражать
Не смей!
Ты – смерд!

Иначе сразу
Станешь ты другим —
Долой спокойствие,
Любовь,
Небес гармонию!
Ты исказишь
Своим гнилым нутром
Прекрасную симфонию —
В которой счастлив
Каждый олигарх,
Вице-премьер
И патриарх.

2020

Гёттингенский ветер

Замерзаю до стука зубов
Холодным мартовским,
Но солнечным утром.
Проливаюсь тёплым
Апрельским дождём —
Изысканным, радостным
И долгожеланным —
В тумане смутном.
Мне метель нипочём —
Я стихии порыв,
Вдохновенье
И воля к победе.
Я составлен из слов,
Воспеваю перекрёстки
Вселенских значений
И нежности междометий!
В моих кудрях до плеч,
Чёрных как смоль,
Смеётся и плачет
Неистовый,
Свободный
Гёттингенский ветер.

2024

Недопрожитая жизнь

Недопрожитая жизнь
Просит её прожить ещё раз.
Опять задаёт вопросы,
Предлагает ответы.
Опять в партер и бельэтаж
Продаются билеты.
Снова свиданья, постели,
Изгибы, страсти, наветы.
Иллюзии, сложные
Судьбы, мотивы, интриги,
Дуэли и пистолеты,
Ожидания и запреты,
Нюансы и паритеты.
И всего один главный вопрос:
«Зачем?!»

2022

Не дай мне, Господи

Не дай мне, Господи,
Твой дар, твоё проклятье
Всё понимать.
Позволь остаться
Несведущим
Ни в чём
Идиотом.
Всегда беспечным
Наедине
С собой
И тобой —
Всегда
Счастливым —
Поэтом,
Жуиром,
Сибаритом,
Проглотом —
С рефреном
Звучащей —
Гармоничной
И непротиворечивой —
Метрически
И рифмически
Выверенной
Строфой!

2024

У каждого свой Стамбул

Sen gideli buralardan
С тех пор, как ты отсюда ушла
Yolunu gözlemekteyim
Я смотрю на дорогу
İstanbul ağlıyor
Стамбул плачет
Таркан, «Стамбул плачет»

Ста́мбул аалыйо́р —
Мой древний город плачет.
Пла́чу и я в ответ —
Вспоминая изогнутые ятаганы,
Тысячу четыреста
Пятьдесят третий,
Бухту «Золотой Рог»,
Святую Софию
И Голубую мечеть
«Султанахмет».
Сердце обливается слезами,
Временно превозмогая боль —
Широко открытыми глазами
Помнит неслучайный,
Необъятный, необузданный огонь.

Один взгляд – и навсегда любимы
Локоны турчанки молодой.
Один миг – и навсегда забыта
Вся бессмыслица,
Что будто я – не твой.

2023

Какой в Лондоне дождь

Ты помнишь,
Какой в Лондоне дождь?
Он всегда отовсюду.
Не сверху,
Хотя и сверху тоже —
Я помню точно,
Придумывать, чего нет,
Не буду.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.