

ГІСІ



СМЕШАРИКИ



**ДВА ВОЛШЕБНИКА
И ДРУГИЕ ИСТОРИИ**

Мультколлекция

Коллектив авторов

**Смешарики. Два волшебника
и другие истории**

«ЭКСМО»

2024

Коллектив авторов

Смешарики. Два волшебника и другие истории / Коллектив авторов — «Эксмо», 2024 — (Мультколлекция)

ISBN 978-5-04-198491-5

В Ромашковой долине происходят невероятные события! В них замешаны розовая скамейка, карта Перу, старый чемодан и... говорящий бутерброд! Крош с Ёжиком берутся вылечить Бараша от необычной болезни. Кар-Карыч и Лосяш разыгрывают легендарную партию в бильярд — под проливным дождём, и даже жуткая гроза им не помеха! Но это всё цветочки. Ведь в Долине появляются два настоящих волшебника! Как им ужиться рядом? Мир тесен для них двоих. Разгорается нешуточная борьба, и выстоит в ней сильнейший! Но кто же? Присоединяйтесь к любимым героям в новом выпуске мультколлекции!

ISBN 978-5-04-198491-5

© Коллектив авторов, 2024

© Эксмо, 2024

Содержание

Скамейка	6
Сомнамбула	9
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Смешарики

Два волшебника и другие истории



© ООО «Смешарики»

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2023

Скамейка

Крош и Ёжик – друзья не разлей вода. И хотя они совсем не похожи друг на друга (у Кроша большие уши, а у Ёжика маленькие иголки), а ведь надо же – дружат! Всегда вместе, как и полагается настоящим друзьям. Даже живут рядом, чтобы в гости недалеко ходить было. Вышел за калитку – и ты уже в гостях.

С раннего утра в понедельник Крош был занят важным делом. Уже давно он задумал смастерить что-нибудь полезное для своего домика. И вот этот день настал. Крош смастерил скамейку, сидеть на которой было не только полезно, но и приятно.

Прошло уже три минуты, как он закончил красить скамейку розовой краской и теперь с нетерпением ждал, когда же она наконец высохнет. Вот тут-то и появился его друг Ёжик.

– Красивая получилась лавочка! – сказал Ёжик, который старался говорить исключительно правду.

– Скорей бы, понимаешь, сесть на неё! – пробормотал Крош, подпрыгнув от нетерпения. Но, как известно, сколько ни прыгай, розовые скамейки от этого быстрее не сохнут.

Прошло ещё шесть минут. Друзья успели помолчать о многом, а новенькая скамейка всё ещё блестела свежей краской.

– Да она, наверное, уже высохла! – воскликнул Крош и ткнул в скамейку пальцем. Та в ответ выкрасила его палец в розовый цвет.

Ёжик глубоко вздохнул и стал набираться терпения. Но Крош предпочитал активно проводить время.

– В принципе, пока краска сохнет, можно сделать ещё что-нибудь полезное, – сообщил он. – Давай... тебя покрасим?!

Краситься в розовый цвет Ёжику не очень хотелось. Он совсем было испугался, но вовремя вспомнил про Бараша, который тоже жил неподалёку.

– У Бараша всегда есть то, что нужно покрасить, – сказал Ёжик.

Друзья оставили скамейку сохнуть в полном одиночестве. А сами побежали к Барашу.

Бараш был поэтом. Он сочинял стихи. Но сегодня стихи никак не хотели сочиняться. Они только и делали, что путались в голове и пачкали бумагу. Бараш так устал их придумывать, что сел в тёмном углу комнаты и начал прислушиваться, не идёт ли его вдохновение с пачкой гениальных стихов?

Тут у крыльца послышался чей-то шорох, и поэт с надеждой выглянул в окно. Вместо вдохновения он увидел Кроша и Ёжика.

– Бараш! Бараш! – радостно закричали Крош с Ёжиком в два голоса.

– Не кричите так громко! – проворчал тот. – Вы спугнёте моё вдохновение!

– Что-то я не вижу никакого вдохновения, – ответил кролик, оглядываясь вокруг.

– Наверное, мы его всё-таки спугнули, – вздохнул Ёжик и придвинулся к Крошу – на всякий случай.

– Вдохновение увидеть нельзя! Его можно почувствовать! – уныло произнёс Бараш и вышел из домика.

Крош с Ёжиком принялись, но ничего толком не почувствовали.

– А как его можно почувствовать? – спросил Ёжик.

– Вдохновение, – задумчиво произнёс Бараш, взглянув на небо, – это когда что-то очень тяжёлое... бегемот, например... становится лёгким, как облако. И летит, летит...

– Что-то я запутался! – недоверчиво произнёс Крош. – Сначала – вдохновение, потом бегемот какой-то, а теперь ещё и облако!

– Что ж тут непонятного? – возмутился Бараш. – «Бегемот» – это такой образ. Нет вдохновения – и НИЧЕГО не получается. А когда вдохновение приходит – ВСЁ получается. И сразу! Понятно?

Тут Бараш заметил ведёрко с краской и оживился:

– Что это? Краска? Да ещё и розовая?! Вот здорово!

Он положил тяжёлую пачку бумаг на землю, выловил из ведёрка кисточку и стал азартно замазывать те стихи, которые не получились. Надо сказать, их оказалось довольно много...

Крош и Ёжик с грустью наблюдали, как краски в ведёрке становятся всё меньше и меньше.

– Может, покрасить полезное что-то? – наконец не выдержал кролик.

– Сначала закрасим листки из блокнота... – ответил Бараш и замер. Потом просиял и сказал: – О! Может получится неплохой стишок! Надо записать!

– Но ты же закрасил всю бумагу! – осторожно, чтобы не спугнуть вдохновение, напомнил Ёжик.

– Ерунда! Стихи можно писать везде! – беззаботно возразил поэт и принялся записывать стихи прямо на каменной дорожке:

Хочешь покрасить полезное что-то?

Что тут решать? Разукрась бегемота...

Стихи складывались легко, будто их кто-то подсказывал. Бараш так увлёкся, что даже не заметил, как закончилась дорожка и началось дерево.

Наконец, поэт поставил точку и огляделся. Далеко внизу он увидел ещё две точки – Кроша и Ёжика. Только сейчас Бараш понял, как высоко завела его поэзия. А высоты он очень боялся. Поэтому изо всех сил вцепился в ствол и застыл, боясь пошевелиться.

– Что это с ним? – недоуменно спросил Крош. – Опять погрустнел.

– Может, вдохновение кончилось? – спросил Ёжик.

– Не-е-ет. Я не могу слезть, потому что б-б-боюсь! – донёсся сверху испуганный голос.

– Не волнуйся, мы тебя сейчас снимем! – крикнул Ёжик.

– Вместе с вдохновением! – добавил Крош.

И они бросились спасать приросшего к дереву друга.

Крош и Ёжик притащили кучу разных вещей: старый шкаф, поломанный стул, шесть ящиков морковки, спасательный круг и почти новый матрас.

Взгромоздив вещи друг на друга, друзья забрались на самую верхушку пирамиды. Но до Бараша было ещё далеко.

Тогда Крош прибавил к пошатывающемуся сооружению аквариум и моток проволоки, а Ёжик – альбом с фантиками от ирисок. До Бараша оставалось совсем чуть-чуть.

И тут друзья вспомнили про скамейку. Без колебаний они водрузили её на самый верх и, приподнявшись на цыпочки, дотянулись до поэта. Но оторвать его от дерева оказалось нелегко.

– Я упаду! – испуганно закричал Бараш и вцепился в ствол ещё крепче.

Пирамида не выдержала борьбы, накренилась, и друзья, кувыркаясь, как акробаты, полетели вниз. А вместе с ними – старый шкаф, шесть ящиков морковки и надувной матрас.

Когда пыль рассеялась, Крош с Ёжиком отыскивали среди пострадавших вещей целого и невредимого Бараша и осторожно поставили его на ноги.

– В-в-всё уже кончилось? – спросил он, осторожно открывая один глаз.

Но ему никто не ответил. Крош и Ёжик молча смотрели на то, что осталось от скамейки. А остались от неё только розовые щепки.

– Красивая была скамеечка... – тихо произнёс Ёжик дрожащим голосом.

А Крош ничего не сказал. Он сел и закрыл ушами оба глаза, чтобы больше ничего не видеть.

– Крош! Ёжик! Но вы же спасли меня, своего друга! Мне кажется, что я полезнее, чем скамейка, даже такая розовая... – бормотал Бараш.

Кролик молчал, и поэту стало очень грустно. Он подумал, что ему нужно срочно залезть обратно на дерево, чтобы разделить с друзьями горе. Но лезть почему-то не хотелось. И Бараш уныло побрёл к своему дому.

Вдруг сзади раздался голос Кроша:

– Бараш, ну конечно же! Скамеек я могу сделать сколько угодно, а ты у нас такой, понимаешь, один.

Бараш обернулся и увидел, что Крош, размазывая по щекам слёзы, вприпрыжку бежит к нему и улыбается.

Подбежав к Барашу, Крош обнял его изо всех крольчачьих сил. Ёжик, глядя на них, так растрогался, что ему пришлось посмотреть на небо, чтобы не расплакаться снова. А там...

– Смотрите! Летит! – закричал он. – Бегемот! Раскрашенный!

Друзья подняли головы. Высоко-высоко в небе летел большой и пушистый бегемот, окрашенный розовыми лучами закатного солнца. А может, это было просто облако. Кто знает... На таком расстоянии точно и не скажешь.

Сомнамбула

Однажды ночью Ёжик никак не мог уснуть. В конце концов ему надоело ворочаться, он встал с кровати и, зевая, подошёл к окну.

В небе сияла огромная луна. А на её фоне... двигался какой-то силуэт. Ёжик нацепил на нос очки и прищурился. Это же Бараш! Поэт шагал по крыше своего домика!

– Ужас! – прошептал Ёжик.

Теперь-то о сне точно можно было забыть.

Ёжик выскочил на улицу и со всех ног побежал к домику Кроша. Он долго колотил в дверь. Наконец сонный кролик вывалился на крыльцо. Он тёр глаза и, кажется, ещё досматривал сны – о морковке, конечно. Ёжик потряс Кроша.

– Там... Там... – Ёжик тыкал лапой в сторону. – Там Бараш на крыше!

Крош резко распахнул глаза и взглянул туда, куда показывал взволнованный друг.

Бараш стоял на самом краю крыши и опасно покачивался.

Друзья переглянулись и бросились к домику поэта. Они уже были совсем близко, когда Бараш занёс ногу над пустотой и... шагнул! Кусты тревожно зашуршали.

Крош и Ёжик кинулись к кустам – именно туда упал Бараш, – но там никого не оказалось. Только след на примятой траве... Тут за их спинами послышался невнятный шёпот. У Кроша на затылке волосы встали дыбом, а у Ёжика задёргался глаз. Друзья обернулись. Это был Бараш. Он неспешно шагал к домику, вытянув руки перед собой, и что-то бормотал себе под нос. Как ни в чём не бывало Бараш поднялся на крыльцо и зашёл в комнату. Крош и Ёжик ужаснулись: глаза у поэта были плотно закрыты!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.