

18+

Леон Малин  
*Адлер — Москва, пятый вагон*

Пьеса



Леон Малин

**Адлер – Москва,  
пятый вагон. Пьеса**

«Издательские решения»

**Малин Л.**

Адлер – Москва, пятый вагон. Пьеса / Л. Малин —  
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-645630-3

Пьеса «Адлер — Москва, пятый вагон» написана Леоном Малиным для участия в конкурсе, объявленном одним из московских театров. Читатели и жюри оценят произведение, а театралы (будем надеяться) увидят постановку в репертуаре московских (и не только) театров.

ISBN 978-5-00-645630-3

© Малин Л.  
© Издательские решения

## Содержание

Адлер-Москва, пятый вагон, пьеса	6
Действие 1	7
Часть 1	7
Часть 2	9
Часть 3	10
Конец ознакомительного фрагмента.	11

**Адлер – Москва, пятый вагон**  
**Пьеса**  
**Леон Малин**

Андрей Кузнецов *Корректор*

© Леон Малин, 2024

ISBN 978-5-0064-5630-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## **Адлер-Москва, пятый вагон, пьеса**

## Действие 1

### Часть 1

К залу спиной, в темноте, по ходу всего спектакля в кресле сидит пожилой мужчина, видно только его седые волосы. На сцене – купейный вагон, со стороны зрителей у него нет как бы стенки, где коридор. Двери в купе местами открыты, кое-где нет. На переднем плане поручень в коридоре, куда выходят люди смотреть в окно. Лучи прожекторов освещают на сцене только то место, где происходит действие. На вагоне надпись – «Адлер-Москва, 5 вагон». Висят фирменные занавески поезда с нарисованными пальмами и морем. Проводница в форме наподобие военной. Пассажиры в лёгкой одежде. Женщины в халатах, мужчины в тренировочных штанах, носках и майках.

Конец 70-х годов. В одном из купе – компания студентов, они в стройотрядовских куртках. Под гитару поют песню Давида Тухманова «Мой адрес – Советский Союз». Другие пассажиры занимаются своими делами. Через некоторое время поезд останавливается, молодёжь с криками «Ура», раздеваясь на ходу, бегут купаться. Оставшиеся пассажиры стоят у поручней и смотрят в море.

Отдельно стоит молодая девушка. Среди возвратившихся с купания, один из студентов накинул куртку на ещё мокрые плечи, встал рядом.

– А вы что не купаетесь? – спрашивает он у девушки.

– Боюсь опоздать на поезд.

– Ну что вы, это совершенно безопасно. Прежде, чем тепловоз тронется, он даёт один длинный гудок. Быстро с места он не берёт, время есть заскочить в вагон. На крайний случай можно дёрнуть стоп-кран.

– А где он?

– В тамбуре.

– Всё вы знаете...

– Так ведь я учусь в железнодорожном институте. Вот с однокурсниками едем с отдыха. Поработали в стройотряде, на БАМе, заработали денег, а потом махнули в Сочи, всё почти и потратили. Хорошо, что железная дорога для нас бесплатно. Билеты я имею в виду. А вы учитесь, работаете?

– Я тоже студентка, учусь в Университете.

– Ооо... Едете тоже с компанией?

– Нет, с мамой. В стройотряде не была, денег не заработала. Мама сделала подарок на день рождения, свозила на море. Сегодня у меня юбилей.

– Да ну? Сколько вам? Двадцать? Поздравляю, поздравляю... Как вас зовут?

– Лена.

– Меня Олег. А как вы будете отмечать свой юбилей?

– Отметим уже в Москве, по приезде.

– Поздравляю, ещё раз... А подарка-то у меня нет.

Возникла небольшая пауза.

– Хотя нет, подарок сейчас будет, – Олег заспешил к выходу из вагона.

Из окна Лена видит, как Олег куда-то убегает.

Локомотив подаёт сигнал, состав трогается. Оставшиеся купальщики заскакивают в вагон. Скорость поезда увеличивается. (Движение вагона имитируется звуком. В такие моменты прожектора приглушают свет). Лена смотрит встревоженно, Олега всё нет. Она спешит в купе студентов.

– Ребята, Олег отстал.

Юноши и девушки зашумели, кинулись к окнам.

– Рви стоп-кран, – кричит кто-то.

– Не надо стоп-крана, – появляется Олег с букетом полевых цветов. – Это вам, Лена, – он вручает девушке цветы.

Студенты с удивлением и интересом смотрят на эту сцену.

– У Лены день рождения, ей сегодня ровно 20, – поясняет Олег.

– Ну что вы, не стоило так рисковать, вы могли отстать от поезда.

– Нет, я бы не отстал, я заскочил в последний вагон.

– Спасибо за цветы, – она поднесла букет к лицу. – Вкусно пахнут.

– А давайте отметим день рождения здесь и сейчас? – предлагает кто-то.

– Давайте! Лена, ты одна едешь? – спрашивает студентка по имени Ира.

– Нет, с мамой.

– Давай и маму сюда. Ребята, у кого что осталось из продуктов и выпивки?

Стройотрядовцы стали собирать на стол.

## Часть 2

В купе студентов отмечают день рождения Лены. Оттуда раздаётся периодически шум – громкие голоса, смех, песни. У поручня стоит Светлана Андреевна (С.А.), мама Лены. Проводница (Пр.) подметает веником коридор, неодобрительно поглядывая в сторону открытой двери купе стройотрядовцев.

Молодёжь нынче совсем разбалованная. Мы в их годах такими не были. **Пр.**

. Это точно. **С. А**

Нас у матери в семье было 7 человек, а я старшая. **Пр.**

Проводница разогнулась и встала рядом со Светланой Андреевной.

Всем младшим я была и нянькой, и мамкой. Учиться было некогда, какие там институты. Но в семье было строго. Я уже почти взрослой была, но домой должна была приходиться в 9 вечера. **Пр.**

Светлана Андреевна кивает головой.

Однажды чуть задержалась на танцах, так отец меня так ремнём отходил. Я потому и замуж вышла рано, чтобы из семьи сбежать. Да брак не заладился... **Пр.**

. Нет, мы с отцом Лену в строгости не держим. Почти всё разрешаем, да она сама девочка скромная. Поступила в Университет, почти без помощи папы, учиться хорошо. Решила на день рождения сделать ей подарок – свозить на море, она на море никогда не была. Да ей и нельзя. Кожа у девушки белая, к солнечным лучам не приспособленная, сразу обгорает. Мы пока до санатория доехали, она уже сгорела. Отец достал путёвки в «Неву», слышали, наверное? И все две недели просидели под тентом. Кожа покраснела, кремы не помогают. У нас под Москвой дача, садоводство. Папе на работе выделили участок. Так и там Леночка сидит или в доме, или под навесом. Больше на море не поедет, одно мучение. **С. А**

Да, с этими детьми одни хлопоты. У меня, вон, трое. Одна поднимала. И всё в рейсах. Бывает, заболит кто, остаться бы дома, подлечить, да нельзя, ехать надо. Хорошо, бабушка выручает. А ведь каждого надо одеть, обуть. В школу собрать, чтобы не хуже, чем у других. **Пр.**

. А у Лены ещё и аллергия на цветы. Бывает, что тело пятнами покрывается. У нас на даче цветов вообще нет, не сажаем. Не дай бог, опять приступ. А это штука опасная, говорят, некоторые погибают, тьфу, тьфу... **С. А**

А мой Егорка, когда в прошлом году руку сломал, так неделю в больнице провалялся. Говорит, мама, заведи меня отсюда, надоело лежать. А я говорю – нет, лежи тут, мне, когда ты под присмотром, спокойнее. **Пр.**

Из студенческого купе выходит Лена, встаёт рядом с матерью у окна. Проводница продолжает мести вагон.

. Пойдём отдыхать, полежим? **С. А**

Да, пойдём, шумно там, голова заболела. **Лена (Л).**

. Доченька, а что это у тебя на лице, пятно? Это реакция на цветы. На букет, который подарил этот парень. Зачем ты взяла? **С. А**

Они так приятно пахнут. **Л.**

Мама с дочкой уходят в своё купе.

### Часть 3

Поезд останавливается. Двери купе открываются, оттуда выглядывают и выходят люди.  
– Остановка 40 минут, – говорит кто-то.

Пассажиры из вагона выходят на перрон. Это площадка между поручнем вагона и зрительским залом. Старушка из мешка продаёт семечки, отмеряя их стаканом. К ней подходят Лена со Светланой Андреевной.

Мам, возьмём стаканчик? **Л.**

. Да ну, они грязные. **С. А**

Может быть, по пирожку? **Л.**

. Если хочешь кушать, пойдём в вагон, поедим нормально. **С. А**

К ним подходит Олег, он слышал конец разговора.

Там, на вокзале продают мороженое, наши уже заняли очередь. Но дают только одно мороженое в руки. Хотите, бежим? **О.**

Мам? **Л.**

. Нет, я не пойду. **С. А**

Ну, тогда я сбегаяю? **Л.**

. Осторожно, только не опоздай на поезд. **С. А**

До отправления ещё далеко. **О.**

Светлана Андреевна смотрит на него неодобрительно. Лена с Олегом быстрым шагом уходят. На перроне продолжают гулять пассажиры вагона.

Прожектор освещает угол сцены. Там на лавочке сидят Олег с Леной и едят мороженое.

Вкусное мороженое. **О.**

В Москве вкуснее. **Л.**

Мне нравится больше всего сахарная трубочка. **О.**

А я люблю эскимо на палочке. **Л.**

Можно тебе позвонить в Москве? Сходим куда-нибудь. **О.**

Давай сходим. Телефон у мамы где-то записан. Мы недавно получили новую квартиру, папе дали на работе. Телефон только провели, а номер такой сложный, что я ещё не запомнила.  
**Л.**

Она смеётся.

Ты когда улыбаешься, как будто светлее становится. **О.**

Это комплимент? **Л.**

Нет, это правда. Мы вчера познакомились, а кажется, что я знаю тебя уже давно. Почему мы в Сочи не встречались? **О.**

В Москве увидимся. **Л.**

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.