

НОВЫЕ ДРУЗЬЯ



СНЕЖИКА, ГОРИКА И ЕГОРИКА



РОССИЯ
№ 1
СЛАВЯНА
БУШНЕВА

Славяна Бушнева
Новые друзья Снежика,
Горика и Егорика. Часть 1

<https://litres.ru/71066827>

ISBN 9785005953469

Аннотация

Книга в нескольких частях «Новые друзья Снежика, Горика и Егорика» расскажет о путешествиях трёх друзей с Кавказа. Уже знакомые вам ребята (горский мальчик по прозвищу Горик, русский парнишка Егорик и Снежик — снежный человечек) окажутся участниками фестиваля «Танцевальная культура народов России», где обретут новых друзей разных национальностей. Они и познакомят с живописными уголками своей малой родины наших героев, которые посетят их... И даже «в гостях» приключения не заставят себя ждать!

Содержание

От Автора	5
Благодарность	8
Путешественник должен уметь всё	12
«Все флаги в гости будут к нам»	23
Конец ознакомительного фрагмента.	28

Новые друзья Снежика, Горика и Егорика Часть 1

Славяна Бушнева

© Славяна Бушнева, 2026

ISBN 978-5-0059-5346-9 (т. 1)

ISBN 978-5-0062-9988-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

От Автора

Приветствую, юные читатели!

Вы держите в руках книгу «Новые друзья Снежика, Горика и Егорика» (часть I) о занимательных путешествиях трёх друзей с Кавказа. Уже знакомые вам ребята (горский мальчик по прозвищу Горик, русский парнишка Егорик и Снежик — снежный человечек) окажутся участниками фестиваля «Танцевальная культура народов России», где обретут новых друзей разных национальностей. Они и познакомят с живописными уголками своей малой родины наших героев, которые посетят их...

И даже «в гостях» приключения не заставят себя ждать!

Почему именно эта тема? Всё в жизни неслучайно...

Я, как победительница конкурсов и грантов, фотохудожник, первый (на тот момент) блоггер из Республики Адыгея, пройдя региональный отбор, дважды принимала участие в молодежном образовательном форуме «Селигер», направлении «Инфопоток — PR в соцсетях» и «Инфопоток — Фотожурналистика». Туда съезжались лучшие, талантливые ребята со всех уголков России. Я проживала в одной палатке с девочкой из Республики Башкирия Арямновой Еленой (ныне известная журналистка и депутат в г. Уфа), по соседству

в палатках размещались девочки из Владикавказа (Республика Северная Осетия — Алания) и Ижевска (Республика Удмуртия). Дальше, слева по курсу, располагались палатки ребят «с Байкала», города Улан-Удэ (Республика Бурятия), справа — парни из славянских стран. Когда я во время спортивной ознакомительной экскурсии по озеру Селигер упала с велосипеда, то первым поспешил мне на помощь парнишка-камчадал из города Петропавловск-Камчатский! Это были увлекательные дни, полные новых открытий, спортивных преодолений, дружных часов обучения, превесёлого организованного отдыха и познавательных экскурсий!

Именно тогда я ощутила насколько велика наша родная страна! Как же много замечательных ребят среди моих сверстников разных национальностей! Всех нас там объединяло стремление сделать Родину лучше, предложить свои идеи и инновационные проекты, направленные на развитие, просвещение, созидание своих республик, округов и краев. В итоге получить общественную и государственную поддержку. Здесь десятки тысяч молодых людей обретали судьбу, выковывали стойкий характер, творили историю...

И знаете, у многих из нас всё получилось, благодаря той поддержке, которую оказывали нам взрослые, а мы, участники, помогали друг другу. Тогда, ещё являясь «послешкольниками», сотрудничали внутри наших тематических групп по-настоящему, как и должны взаимодействовать народы великой России. Это и была первая заслуженная серьёзная на-

града за желание оставить «след в истории» и творить во благо! И сейчас, по прошествии многих лет, я вижу этих уже взрослых людей, которые не снизили планку и стали уважаемыми, достойными людьми в своих регионах, с гордостью сохраняющие культуру, традиции своих народов; и я благодарю судьбу за то, что мы есть друг у друга!

Я же после этого форума в семейном «Парке Фантазий и Приколов», который организовала в Адыгее вместе с моим отцом, писателем-историком Николаем Бушневым, предложила открыть экспозицию «Жилища кочевых народов», где можно ознакомиться с различными макетами жилищ и увидеть их отличия.

Меня вдохновил на это не только форум, но и моя малая родина — Камчатка...

Благодарность

Выражаю благодарность ансамблям и танцевальным коллективам, выступления которых с таким удовольствием посмотрела вживую и в сети Интернет. Это: «Государственный академический хореографический ансамбль «Березка» им. Н. С. Надеждиной», Государственный концертный ансамбль танца и песни «Кубанская казачья вольница», Государственный академический ансамбль народного танца Адыгеи «Нальмэс», Государственный ансамбль народного танца «Ингушетия», Государственный академический заслуженный ансамбль танца Дагестана «Лезгинка», Государственный ансамбль песни и танца «Дагестан», образцовый ансамбль народного танца «Булжамуур», Государственный академический ансамбль народного танца имени Файзи Гаскарова, Государственный национальный театр танца и песни «Алтам», Государственный ансамбль песни и танца Республики Коми им. В. Морозова «Асья кыа», Государственный ансамбль песни и танца Карелии «Кантеле», Государственным ансамблем танца Карачаево-Черкесской Республики «Эльбрус», Государственный академический ансамбль танца Кабардино-Балкарской Республики «Кабардинка», Государственный академический ансамбль песни и танца Калмыкии «Тюльпан», Государственный театр танца Калмыкии «Ойраты», Государственный ансамбль песни и танца Республики

Татарстан, Государственный академический ордена Дружбы народов ансамбль танца «Алан», Национальный театр танца Республики Саха (Якутия) им. Кыыл Уола», самодеятельный танцевальный коллектив «Дьукээбил», Мордовский государственный ансамбль песни и танца «Умарина», Государственный ансамбль танца «Марий Эл», Чувашский государственный академический ансамбль песни и танца, Государственный академический ансамбль танца «Вайнах», Хакасский народный ансамбль песни и танца «Жарки» (Күн Чахайагы), Ансамбль хакасского танца «Күн сузы» («Луч солнца»), Государственный ордена Дружбы народов Академический ансамбль песни и танца УР «Италмас» им. А. В. Мамонтова», Государственный ансамбль народной песни, музыки и танца Удмуртской Республики «Танок», Тувинский национальный ансамбль песни и танца «Саяны», Губернаторский национальный ансамбль танца «Сыра'сэв», народный ненецкий ансамбль песни и танца «Хаяр» («Солнце»), Ханты-мансийский «Ансамбль песни и танца ХМАО-Югры», профессиональный чукотско-эскимосский ансамбль «Эргырон», ительменский фольклорный ансамбль «Эльвель», Государственный академический корякский национальный ансамбль танца «Мэнго», образцовый детский коллектив Министерства образования и науки РФ ансамбль танца «Мазлов», ансамбль «Крымская мозаика» «Детской хореографической школы города Симферополя», крымскотатарский ансамбль песни и танца «Хайтарма», Московский музыкаль-

но-драматический цыганский театр «Ромэн».

Выражаю благодарность Найманову Асану — ногойскому поэту и писателю, журналисту, депутату, главному редактору журнала «Маьметекей» (повествование, в котором ведётся на ногойском и русском языках) в Карачаево-Черкесской Республике. Благодарю Ольгу Ревкину за аудиоверсию книги, Марию Голицину за иллюстрацию для обложки. Спасибо ребятам из моего класса Республиканской гимназии, с которыми мы не только обучались вместе наукам, но и посещали кружок адыгейского танца. Благодарю и руководителей Дома культуры станицы Даховской, в котором я выступала с танцевальными номерами будучи ученицей СОШ №5. Спасибо и детской хореографической (балетной) студии «Ровесник» в г. Петропавловск-Камчатский, куда ходила моя родная сестра Анна Бушнева, а я с таким восторгом аплодировала ей из зрительного зала во время концертов. От мамы Татьяны Бушневой, говорю «спасибо» ансамблю «Рябинка» села Большое Болдино, в составе которого она выступала с музыкальными номерами, и Дому пионеров Петропавловска-Камчатского, где она ребёнком занималась в балетном кружке. Хочу отметить и мою бабушку Анну Коршунову, в школьные годы игравшую роль Земфиры, главного женского персонажа в произведении А. С. Пушкина «Цыганы», и исполнявшую её танец. Мой папа Николай Бушнев — танцор по призванию. Всегда был «королём танцев» и выигрывал любительские танцевальные конкурсы, поэтому здесь я

скажу «спасибо» ему...

Славяна Бушинева

Путешественник должен уметь всё

— Ребята, вот и закончился учебный год! Вы узнали много нового, интересного, потрудились на славу и с хорошими годовыми отметками идёте на летние каникулы! Торжественная линейка считается закрытой, — завершила свою речь директор школы.

— Ура! — разнеслось по школьному двору...

— Аслан, Егор, не спешите, постойте! — Алий Муратович окликнул Горика с Егориком. — Летом планируется молодежный фестиваль среди школьных танцевальных ансамблей. Вы у нас активисты. Хотите поучаствовать?

— Танцы? Мы больше по путешествиям и приключениям!

— Это ещё то-о-о приключение будет! Танцы — путь к этническому туризму¹, очень интересно! Много раз видел, Аслан, как ты танцевал на «Адыгэ джэгу»² в праздники, это у тебя в крови! А ты, Егор, всегда в центре внимания. Неужели не станцуете ради школы? — приводил аргументы препода-

¹ Этнический туризм — вид познавательных путешествий, основной целью которых является посещение какого-либо объекта для исследования архитектуры, культуры, традиций и быта народа, этноса, когда-либо проживающего на данной территории.

² Адыгэ джэгу (адыг. яз) — черкесское игрище, одно из масштабных явлений традиционной адыгской культуры.

ватель физкультуры.

— Ну, мы же не профессионалы! Да и у нас на кружок танцев только малышня и девчонки ходят, — отнекивались мальчишки.

— Почему же, немало из средних классов посещают. Первый набор был осенью. Это вам всё некогда. Ничего, наверстаете при желании. До фестиваля ещё месяц, приходите на репетицию!

— А кто ведёт кружок? — без интереса спросили ребята.

— Я веду адыгейские танцы. В студенчестве параллельно с учёбой в университете выступал в Государственном академическом ансамбле танца «Нальмэс», ещё обучал учеников из Республиканской гимназии танцам, и лучшие мои танцоры потом участвовали в ансамбле «Зори Майкопа»!

— В том самом «Нальмэсе»?! Надо же! Вы не рассказывали! — удивился Егор.

— Всего на уроках физкультуры не расскажешь! А вот русские народные и современные танцы у нас преподаёт молодая учительница из города Светлана Владимировна. Заходите! Репетиция с 15:00 до 17:00. Кстати, знаете, как переводится с адыгейского языка название ансамбля «Нальмэс»?

— Да, «алмаз»! — гордо воскликнул Аслан.

— А говорите, в танцах ничего не понимаете, — на этих словах Алий Муратович вскинул руки и на секунду замер в танцевальной стойке, и затем быстрым шагом пошёл к школе.

— И ты пойдёшь? — спросил Горика Егор.

— Не знаю, посмотреть-то можно. Ты когда-нибудь видел, как Алий Муратович танцует?

— Нет, только как на лыжах и сноуборде катается! — ответил Егор.

— Вот, поэтому, наверное, пойду...

— Да, такое стоит увидеть...

Вечером того же дня Горик с Егориком, стесняясь и робея, зашли в актовЫй зал клуба. Светлана Владимировна сидела в одном из кресел и ждала ребят. Рядом с ней расположились Фатима и Лидия, девочки из их класса. Увидев одноклассников, они переглянулись и захихикали.

Мальчики, заметив это, поспешили сделалась вид, что ошиблись дверью, и попятИлись назад. В это время в дверном проёме показался Алий Муратович и грудью потеснил их обратно.

— О, актив пришёл! Молодцы! Сегодня посмотрите на наши репетиции. Они проходят по очереди: национальный танец, потом народный, затем современный — у всех есть время передохнуть и посмотреть друг на друга...

Светлана Владимировна — профессиональная танцовщица, ей под силу разные жанры. Адыгейским танцам она обучалась ещё в школьные годы... у меня, поэтому покажем вам и лезгинку...

Ребята, смущаясь, расположились на последних сидениях и стали наблюдать. Преподаватель физкультуры переобулся

в «легкогнушуюся» кожаную обувь, а Светлана Владимировна — в чешки, затем включили мотив на музыкальном центре...

И тут учитель физкультуры будто взлетел над полом, а Светлана Владимировна поплыла, как лебёдушка...

— Вот это да! — Горик привстал с кресла!

— Хорошо танцуют, — подтвердил Егор!

Музыка закончилась, и на сцену позвали Лиду.

— Но Юра сегодня не пришёл, приболел. Как же я одна буду танцевать? — огорчённо произнесла девочка.

— Ничего, Лидочка, я заменю сегодня Юру, — успокоила её учительница.

Раздались русские народные мотивы, и Лида в расписной юбке закружилась по сцене...

— Тоже весело, но я бы тут немного от себя добавил, — сказал, смеясь Горику Егор...

— И чего же? — полюбопытствовал незаметно подошедший к ним Алий Муратович и выключил пультом музыку.

— Ну... — Егор не ожидал, что это замечание услышит физрук.

— Светлана Владимировна, у Егора есть замечания к номеру, — игриво сказал он.

— Интересно послушать! — обратилась к Егору преподавательница танцев.

— Ну, это... Я с дедом Степаном ходил на «казачий круг» и на казачьи праздники ещё малышом, так там плясали ак-

тивнее. Помню тоже выбегал к ним, дедушка говорил, что это так душа разворачивается, когда усидеть невозможно. Там и сальто делали, и мостик ходячий, и подпрыгивали выше головы, и шпагат в воздухе!

— Это всё, конечно, здорово, но таких акробатов у нас нет, — заключила учительница.

— Теперь есть, — похлопал по плечу Егора Алий Муратович.

— Я, я же не танцую!

— Зато и сальто делаешь, и прыгаешь высоко — сноубордист ты наш, мне ли не знать! Проходи к Лидии на сцену...

— Давай, Егор, будто на казачьем празднике, представь! — подмигнул Горик.

— Аслан, ты следующий, выходишь с Фатимой, — подмигнул теперь Горику преподаватель физкультуры и по совместительству преподаватель адыгейских танцев. Мальчик перестал смеяться.

— Заиграла музыка, и Егор встал на сцене, как вкопанный, а Лидочка закрутилась, будто волчок, вокруг него.

— Что делать-то?! — пожимал плечами мальчик.

— Танцуй! — крикнули ему ребята из зала.

Егор подумал, что хуже уже не будет, стоять точно глупо, и стал двигаться, вспоминая всё, что видел на праздниках, добавляя спортивные элементы: шпагат, «лягушку», фигуру пистолет (приседание на одной ноге вытянув вперёд другую) ... Все замерли... Музыка закончилась сама, её никто

не спешил выключать. На увлѣкшегося Егора не могли посмотреться.

— Всѣ, фух, — выдохнул мальчик, поднял вверх руки и застыл.

Раздались аплодисменты.

— Убеждал — не танцуешь! Культура каждого человека в его крови! — одобрил физрук.

— Очень неплохо, Егор, подрепетировать, добавить согласованности с движениями Лидии, и будет отличный номер! — обрадовалась Светлана Владимировна, предвкушая успех танцора Егора.

— Но я не хочу перед толпой танцевать! Это же не спортивные состязания, как в сноуборде!

— Как раз-таки спортивные! Победить надо! Отстоять честь школы! Показать колорит! Получить приз! Подумай над этим! Аслан, твоя очередь!

Мальчик, вскинув голову прошѣл к сцене, и, заслышав позывные лезгинки, вступил в танец...

— Стой-ка, — выключил музыку Алий Муратович, — плавнее вступай, держи голову ровнее и осанку. Кладу на голову тебе пульт, чтобы не уронил...

Музыка включилась снова, и Горик пытался удержать пульт, ни на мгновение не опуская головы, и у него получилось...

— Хорошо, ещё пару-другую тренировок — и будет, что надо! — Алий Муратович аплодировал со всеми ребятами.

Вечером мальчики отправились в пещеру, где их ждал Снежик.

— Будем ему про танцы рассказывать? Или ну их? — говорили они в полголоса, подходя к гроту.

Тут Снежик, свесившись с выступа, спросил:

— Танцы?

— Снежик, напугал нас! — вскрикнули ребята.

— Так я и планировал, но услышал... про танцы?

— Да, мы, танцевать будем, теперь не отвертимся! — с грустью в голосе сообщили мальчики.

— Танцевать?! Вы?! Как девчонки! — засмеялся Снежик и скатился с выступа, не переставая хохотать. — Ладно, ещё спорт, это хоть интересно! А танцы! Ну, вы даёте!

— Прекрати, хватит! Нам и так невесело! Мы только первый день репетировали!

— А вы что, в этих самых, в лосинах будете!!! Видел на картинках с балетом! — у Снежика от смеха потекли слёзы.

— Нет! Какие ещё лосины! Национальные костюмы! Это чтобы честь своей республики отстоять на конкурсе, — крикнул Горик.

— И показать колорит народов России! — подключился Егорик.

— Конкурс? Что дадут? — Снежик перестал смеяться.

— Ещё не знаем, приз какой-то, — пожали плечами друзья.

— Призы это хорошо! Покажите хоть что-нибудь, — и йе-

ти снова расхохотался.

— Снежик, а у твоих сородичей есть танцы? — задал вопрос неугомонному йети Горик.

— Наверное, не видел!

— А ты узнай и покажи нам, тогда и мы покажем тебе! — подхватил Егор.

Так Снежик весь вечер и прохихикал, а мальчишки, невзирая на сомнения, решали, как отвертеться от этого фестиваля...

На следующий день нехотя пришли на репетицию с твёрдым решением отказаться.

— Всем доброго дня! Стали известны подробности предстоящего мероприятия! — зайдя в актовый зал, объявил Алий Муратович. — Фестиваль пройдёт в Москве, соберутся школьные парные танцевальные коллективы из республик, автономных округов и малочисленные народности по желанию! В программе — конкурсные показы танцев, встречи со знаменитыми представителями народов России, экскурсии, знакомства с культурой участников, подарки от спонсоров, дегустация блюд национальных кухонь и много чего интересного! Что ж, начнём репетировать! Аслан и Фатима, на сцену!

Горик хотел сказать, что они не поедут, но после сказанного подумал, что неплохо посмотреть на столицу, познакомиться с разными ребятами. И пошёл.

Егор тоже в это время размышлял над тем же, что поезд-

ка сама по себе — приключение. Они в том году объехали горнолыжные курорты Кавказа, а тут вся Россия в одном месте... И всего-то — станцевать надо...

Сегодня ребята слаженней работали с партнершами по танцам.

— Может, всё не так уж страшно? — рассуждали мальчики, собираясь расходиться по домам...

— Алий Муратович, а мы можем взять с собой Снежика?

— Этого сорванца, талисмана нашей спортивной команды? Почему бы и нет. Только, если он будет теперь в роли талисмана танцевальной команды.

— Значит, да!

— Полагаю, это возможно! — одобрил преподаватель.

В это самое время Снежик навещал своих родителей, проживающих в горах между Адыгеей и Карачаево-Черкесией.

— Мама, у нас есть танцы?

— Снежик, малыш, конечно, есть! Сейчас папа покажет! — мама глянула призывно на взрослого йети. Он неохотно встал с мягкой травяной лежанки, выключил радио, подаренное Гориком и Егором, чтобы не мешало, и, подпрыгнув, сказал «у», потом повторил, после закружился, повторяя «у-у-у-у».

— Это так танцуем, когда радуемся! — прокомментировала мать.

— Я знаю!

— А чего бы ты ещё хотел? — поинтересовался папа-йети.

— Под музыку!

— Отец, включи своё радио и повтори! — обратилась мама-йети к мужу.



Под музыку, доносившуюся из приемника, йети сделал всё то же самое.

— Пойми, сынок, когда человек рад и весел, то танец сам получается, под музыку или без неё. Хочешь, танцуй и выражай, что на душе! — пояснили взрослые-йети.

— Понятно! — принял к сведению то, что хотели сказать ему родители.

На очередную встречу в гроте ребята пришли с новостью

для маленького снежного человечка.

— Снежик, чтобы ты не смеялся, мы тебя решили с собой взять! Только тебе придётся тоже потанцевать — поизобразить наш талисман, — расхохотались теперь ребята.

— У-у-у-у! — Снежик не растерялся и изобразил та-нец-радость, который показал ему отец.

— Надо же, тоже умеешь танцевать! — удивились ребята.

— Да, у каждого свои танцы! — поднял гордо голову вверх Снежик.

«Все флаги в гости будут к нам»

Для участников, прибывших из разных уголков России, раскрыл радушные объятия Всероссийский открытый танцевальный конкурс-фестиваль национальных культур среди школьных коллективов «Танцевальная культура народов России». Это ещё и форум хореографов, педагогов, руководителей творческих школьных коллективов.

— Парни, вижу обустроились. Девочки со Светланой Владимировной из соседнего номера сейчас подойдут на нашу планерку. А, вот и они! Заходите, располагайтесь. Все в сборе?! Завтра в 10 уже будем за кулисами! — Алий Муратович, дождавшись всех, начал зачитывать: *«Фестиваль танцевальных коллективов проводится в первый раз для детских и подростковых объединений, работающих на базах школ Республик и округов РФ».*

Цель конкурса — приобщение учащихся к патристическим и духовно-нравственным ценностям, культурным традициям через хореографическое творчество, а также создание пространства для творческого общения детей и педагогов. Возраст участников от 10 — 14 лет.

Любая образовательная организация может представить на конкурс не более 2 —х номеров в указанной возрастной категории.

Критерии оценки танцевального номера. От участников

ожидают: хорошую технику исполнения, интересную задумку хореографического произведения, уровень сложности, оригинальность, ритмичность, синхронность, качество исполнения движений, соответствие номера возрасту исполнителей, рисунок танца, грамотное использование танцевальной площадки, эмоциональное взаимодействие танцоров друг с другом, имидж, контакт со зрителем, использование реквизита, артистизм, соответствие движений эстетическим нормам, манеры, макияж, прическа, костюм, самовыражение, наличие поклона, уход со сцены, качество фонограммы.

Максимальное количество баллов по категориям — 17 баллов:

- соответствие тематике конкурса (0—1 балл);
- художественный и профессиональный уровень представленной программы (1—5 баллов);
- композиционное построение номера (1—3 балла);
- сценическая культура, артистизм и оригинальность подачи темы (1—3б);
- использование сценических костюмов и реквизита, соответствующих тематике (1—5 баллов).

Жюри подводит итоги конкурса. Призовые места (3 места) определяются по наибольшему количеству набранных баллов.

В программе четырехдневного фестиваля между выступлениями участников организуется показ фильмов

«Танцевальная культура народов России», «Танцевальная культура коренных малочисленных народов севера», знакомство с тематическими стендами республик и округов, дегустация блюд национальных кухонь народов России.

В рамках фестиваля выступят специалисты-хореографы из разных уголков России, расскажут о том, как проходит обучение хореографии, какими они руководствуются подходами в выборе методик преподавания и как понимают народный танец.

Мастер-классы по обучению народным танцам пройдут на нескольких площадках фестиваля.

Фестиваль торжественно откроет символ России, известный во всем мире, яркий, самобытный российский хореографический ансамбль русского народного танца «Государственный академический хореографический ансамбль „Березка“ им. Н. С. Надеждиной». Все участники смогут присоединиться к знаменитому русскому хороводу.

По завершении танцевальные коллективы получают «Дипломы участников».

Результаты оценки номера сообщаются в последний день фестиваля на закрытии!...»

— Алий Муратович, — Егор поднял руку, как в школе, — давайте перейдем к пункту о награждении? — обессиленные после переезда мальчики поникши слушали длинный текст положения конкурса.

— Ладно, устали? Тогда вот: «Танцевальные школьные

команды, набравшие в сумме наибольшее количество баллов, занимают призовые места. Призами являются гостевые поездки в республики и округа участников форума для ознакомления. Руководители выигравших школьных коллективов за счёт призовых средств оплачивают дорогу, проживание и питание победителям и сопровождают их в поездках. В каждой из республик победителей и сопровождающего встретит гид — представитель коллектива-участника фестиваля».

Наутро, после завтрака и сборов, участники прибыли к месту проведения фестиваля. Очерёдность выхода участников на сцену была такой: сначала — республики, потом — автономные округа и области. В первые три дня по 10 участников, в четвёртый — церемония закрытия и награждение победителей.

— Выступаем первыми — 01 регион! У нас заявлено два танца: русский народный и адыгейский — пора проходить за кулисы, — поторопила Светлана Владимировна.

— Я бы сказал русско-казачий! — пояснил Снежику Егор. — Там будет переодевание и рассказ о моём происхождении. Дед Степан и дед Василий одобрили, а они из кубанских и оренбургских казаков... Мы с Лидой в русских народных костюмах начнём с танца «Калинка», а потом перейдем на «Казачок», где я на ходу переоденусь. Это будет олицетворять Кубань и Ростовскую область, да вообще всё русское казачество. Знаешь, нас сколько?! А Горик с Фатимой «по-

кажут» Республику Адыгея, которая входит в состав Южного федерального округа и располагается внутри Краснодарского края!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.