

Сказка про Барсика, который любит музей

Татьяна Корнева

Татьяна Корнева

**Сказка про Барсика,
который любит музей**

«Автор»

2024

Корнева Т.

Сказка про Барсика, который любит музей / Т. Корнева —
«Автор», 2024

Эта книжка для детей и их родителей, любящих путешествовать всей семьёй. Те, кто приедет в Хакасию и посетит Хакасский национальный краеведческий музей им. Л.Р.Кызласова, непременно захочет узнать побольше об истории этой земли и удивительных артефактах, созданных людьми ещё до нашей эры. Маленький Барсик тоже любит путешествия. Он с удовольствием расскажет о том, что нового узнал в музее и поиграет с детьми во время долгой дороги. Наш проказливый персонаж - сын снежных барсов - красивых и гордых зверей, живущих высоко в горах. Только пока ещё маленький. Их ещё называют ирбисами, которые известны людям ещё со времён кочующих здесь скифов. Сегодня это - краснокнижные животные, которых охраняют и за которыми наблюдают в заповедниках. Жители Хакасии любят наблюдать за редкими хищниками на видео с фото-ловушек, читают истории о Барсике и его приключениях в музейном сообществе, где можно задавать вопросы и Барсику, и сотрудникам музея.

© Корнева Т., 2024

© Автор, 2024

Содержание

Часть 1. Как Барсик пришёл в музей	6
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Татьяна Корнева

Сказка про Барсика, который любит музей

От автора:

Книжка, которую вы раскрыли, для детей и их родителей, любящих путешествовать всей семьёй. Её можно читать во время пути или перед сном. Она будет интересна и тем, кто уже побывал в Хакасском национальном краеведческом музее им. Л.Р.Кызласова, и тем кто захочет узнать об истории этой земли. Маленький Барсик – большой проказник! Он любит играть с детьми, путешествовать и всем рассказывает, что нового узнал в музее.

Снежные барсы – красивые гордые звери, живущие высоко в горах. Их ещё называют ирбисами, которые известны людям со времён кочующих здесь скифов. Сегодня это – краснокнижные животные, которых охраняют в заповедниках.

Жители Хакасии любят наблюдать за редкими хищниками на видео с фото-ловушек, читают истории о Барсике и его приключениях в музейном сообществе.

Приятного чтения!

Часть 1. Как Барсик пришёл в музей

Рано утром в выходной, когда Папа Барс ещё брился в ванной, Мама Барс разбудила маленького Барсика:

– *Вставай, малыш. Сегодня пойдём в музей.*

– *Как в музей?* – удивился Барсик, – *Мы со Снежкой и Пуней собирались играть!*

– *Поиграешь с друзьями в другой раз. Сегодня мы всей семьёй едем в музей. Наверняка, Пуню и Снежку туда уже водили родители. Каждый маленький ирбис должен побывать в музее, где хранится множество древностей и предметов искусства.*

Барсик немедленно вскочил с кровати. Ведь он был очень любознательным и всегда интересовался, как жилось в древности зверям и людям.

Пока Папа Барс приводил себя в порядок, а Мама Барс готовила завтрак, Барсик тщательно умылся лапкой, пригладил шерсть на загривке и был готов отправиться в город. Из далёких таёжных гор до городского музея в Абакане звери добирались на маршрутке. Барсику купили оранжевый воздушный шар, который всю дорогу рвался к облакам.



Наконец вся семья оказалась в музее. Сюда впускали по билетам, и очень скоро Барсик с папой и мамой осматривали Зал каменных изваяний.

– *Какие большие камни! Если их положить на землю, они будут длиннее, чем пять моих хвостиков!* – удивился Барсик.



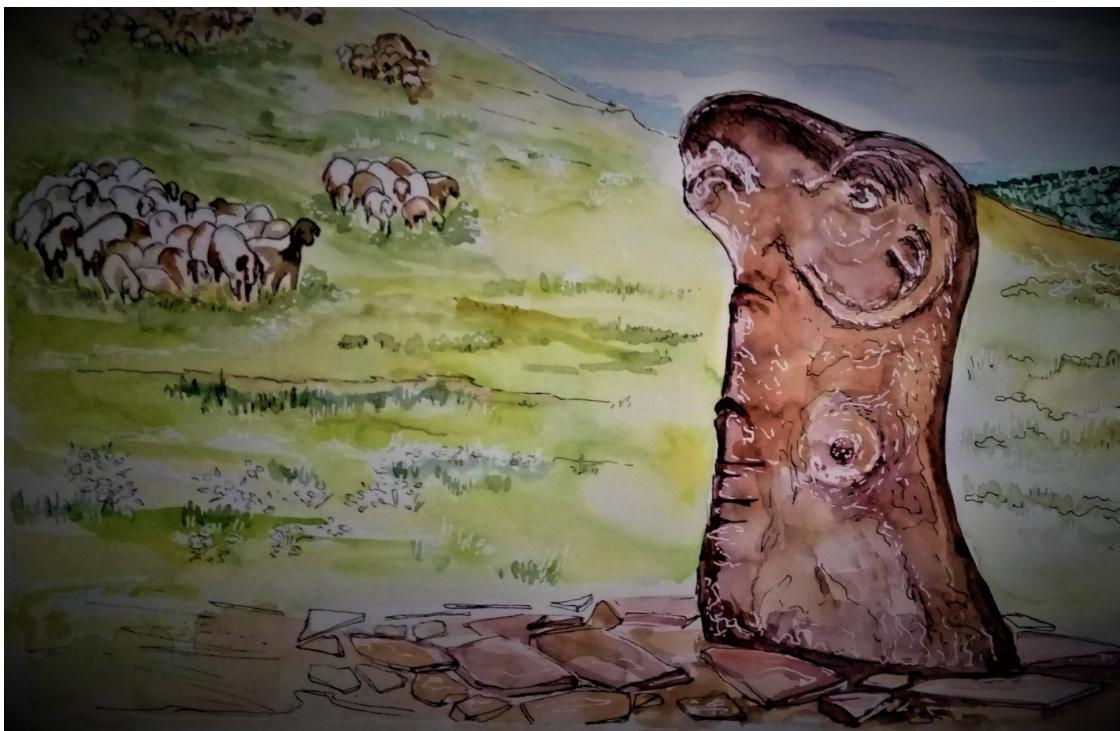
Мама с папой улыбнулись.

– Конечно, сынок. Эти большие камни называются менгирами. Некоторые возвышаются на три метра над землёй, да ещё и глубоко вкопаны в землю, а весят они по несколько тонн!

– Смотрите, смотрите! У камней есть глаза! И рты! Они живые?



– Древние люди, которые их создали, считали их живыми божествами. Даже приносили пищу, чтобы задобрить каменных богов. О каждом таком менгире люди придумывали истории, давали им имена и обращались с просьбами. Всё это было так давно, что большинство доисторических имён уже забыто. Современные учёные дали менгирам имена, исходя из названий местности, где они обнаружены. Например, вот этот называли Вершинобиджинский баран.



По форме, способу нанесения рисунка и времени создания мегалиты относят к Окуневской, Карасукской или Тагарской культурам.

– *Да тут ещё и множество рисунков! Смотрите, какие человечки, быки, звери и дома! Целые картины на камнях. Это тоже сделали люди?*

– *Эти рисунки называются петроглифами. Их создали древние художники ещё до нашей эры. Бумаги и карандашей тогда ещё не было, поэтому рисовали острыми камнями на плоском песчанике. Некоторые рисунки сохранили в углублениях пигмент. Значит, пробитые в камне линии раскрашивали сажей, охрой, минеральными красками или соком растений. Далеко не все древние рисунки хранятся в музее. Множество каменных картин по-прежнему красуется на скалах. В Сибири их называют писаницами – Боярская, Подкунинская, Шалоболинская, Томская...*



– Как здорово! Тоже хочу порисовать!

– Барсик, у тебя ж лапки! – рассмеялись мама с папой, – пошли лучше смотреть скифские украшения в виде зверей. Такие изделия относятся к Сибирскому звериному стилю...

– Правда? А где они? Люблю смотреть зверей. Их тоже сделали люди?



– Да. Эти люди пришли на смену создателям каменных менгиров, когда каменный век сменился железным. По бескрайним степям тогда кочевали скифские племена. Их вожди и воины украшали одежду и конскую упряжь искусными украшениями из металла – бронзы, серебра или золота. Скифам нравились дикие звери, поэтому пряжки и бляхи делали они в виде барсов, козорогов, грифонов, вепрей, лошадей...

– Людям нравились барсы?

– Как могут не нравиться барсы, сынок? Мы же самые красивые и сильные звери на свете...

– О да! Я очень сильный и ловкий. Хотите, прямо сейчас прыгну на самый высокий менгир!



– Будь аккуратнее, Барсик! В музеях есть особые правила. Здесь нужно вести себя тихо и не трогать лапами хрупкие экспонаты, а ты сейчас чуть не разбил витрину с древними сосудами! – огорчилась Мама Барс.

– Мама! Это не я! Они уже были разбитыми! Кстати, зачем здесь хранят такие осколки? В них-то что интересного?

Папа Барс расхохотался, заметив растерянность Мамы Барса. С трудом успокоившись, папа объяснил Барсику, зачем в музеях хранят осколки старинной керамики:



– Понимаешь, сын, для того чтобы приготовить пищу, чтобы хранить продукты и напитки люди сами мастерили посуду и домашнюю утварь: ведь фабрик по производству домашних вещей ещё не было. И если без золотых или серебряных пряжек можно обойтись, то без глиняного горшка человек не сможет даже воды напиться! Поэтому в первую очередь люди научились делать глиняную посуду. На древних сосудах можно рассмотреть узоры, нанесённые на сырую глину острыми палочками. Форма ручек и носиков старинных кувшинов совсем не похожа на современную. Ещё более интересны орудия труда и приспособления для охоты древних людей. На музейных экспозициях видно, как совершенствовались из века в век древние инструменты. Как стрелы становились острее, а ножи – удобнее...

– Зачем людям стрелы и ножи? Они же опасны, – напомнил Барсик родителям.

– У людей нет острых когтей и клыков, малыш. Ранить они могут только стрелой или словами, – усмехнулась Мама Барс.

– Это точно, – нахмурился папа.

– А здесь что? – быстренько перебил папу Барсик (он не любил, когда мама или папа хмурятся).

– Книжки, сыночек. И иллюстрации современных художников. Здесь зона буккроссинга. Каждый может взять любую книжечку почитать, а вместо неё оставить на полке уже прочитанную. Давным-давно, когда ещё не было Интернета, люди получали всю информацию из таких вот книг. У многих даже дома стояли полки с книгами.



– Ой, как здорово! Можно я тоже возьму себе книжку? Только пусть там будет побольше картинок про зверей...

– Держи, сынок, – Мама Барс достала с верхней полки самую толстую книжку сказок и всё семейство бесшумными прыжками поднялось по лестнице на второй этаж.

Здесь они увидели бревенчатую юрту в натуральную величину. В такой вполне могли бы разместиться степные кочевники и даже привязать коней у резной коновязи!

– Мама, смотри, какие красивые ленточки! – ахнул Барсик, забыв про книжку с картинками.

– Такие ленточки хакасы, издавна строившие себе юрты, называют «чалама», а цветные они не только для красоты. Белый цвет означает – чистоту помыслов, красный – символ солнечного тепла и достатка в доме, а синий символизирует связь человека с Космосом и его предками, – объяснила мама.

– Осторожнее, мама! Здесь огонь.

Папа Барс опять не удержался от смеха:

– Какие же вы у меня трусишки! Разве можно разводить огонь в музее?! Он не настоящий и лишь для того, чтоб показать посетителям, как в юртах горит очаг.

– Разве можно в юртах разводить огонь? – не унимался Барсик, – Даже в лесу нельзя играть со спичками...



– Огонь опасен, когда обращаются с ним неосторожно, – шепнула Мама Барс, – В юрте с огнём обращались бережно. Хакасы содержали очаг в чистоте и никогда не сжигали в нём мусор. Строго запрещалось через огонь прыгать. Люди верили, из-за этого из семьи уйдёт благополучие. Каждый раз, прежде чем сесть за стол, следовало угостить огонь. Ежедневно совершали малый обряд кормления огня, а по праздникам устраивали большой обряд кормления, когда огню предлагали самые изысканные кушанья и напитки, что были на праздничном столе. Благодаря такому отношению очаг обогревал юрту в холода и кормил её обитателей горячей пищей.

«Ух ты! До чего же мудрыми были древние люди!» – думал Барсик, одно за другим рассматривая украшения, предметы быта и конскую упряжь, какие и сегодня встречаются в отдалённых хакасских аалах.

Мама Барс и Папа Барс рассматривали долблёную лодку и плетёные рыболовные снасти, когда Барсик снова окликнул их:

– Смотрите! Что здесь за розовая птица?



– Это фламинго, малыш. Говорят, розовых птиц в последний раз здесь видели на одном из озёр в 1995 году, а когда-то она играла важную роль в свадебном обряде хакасов. Юноша, который хотел жениться, ловил фламинго, повязывал птице на шею красный платок и приходил в дом к девушке. Отказать жениху с таким подарком не могли ни избранница, ни её родители, даже если юноша не нравился им или был беден.

– Ничего себе, какие важные птицы! И почему после 1995 года они перестали прилетать к нам? Не хотят становиться свадебными подарками?

– Думаю, теперь для свадьбы достаточно, чтобы девушка просто влюбилась, – улыбнулся Папа Барс и обнял Маму Барса за спинку.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.