

ВЛАДИМИР ПОЗНАНИЕ

Никто не видел картину



КОГНИТИВНЫЕ
ДЕТЕКТИВЫ

Владимир Познание

Никто не видел картину

«Автор»

2024

Познание В.

Никто не видел картину / В. Познание — «Автор», 2024

ISBN 978-5-532-89842-4

Действие разворачивается в недалеком будущем, в период времени, именуемый Когнитивным Веком. Люди и разумные андроиды бок о бок трудятся в различных сферах. Начинаящий детектив Мартин и опытный робо-полицейский Стив вместе расследуют исчезновение картины известного коллекционера. Дело осложняется тем, что сюжет картины — тайна для всех, кроме хозяина, а тот наотрез отказывается ее раскрывать. Самый вероятный подозреваемый как будто нарочно собрал все улики против себя, а в процессе расследования выясняется, что мотив для преступления имели многие, включая самого коллекционера. Читателя ждет погружение в технологии будущего и захватывающее расследование запутанного дела, основанное на реальных достижениях современной науки о человеческом разуме.

ISBN 978-5-532-89842-4

© Познание В., 2024

© Автор, 2024

Содержание

Введение	5
Глава 1	7
Глава 2	10
Глава 3	13
Глава 4	16
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Владимир Познание

Никто не видел картину

Введение

Колония №31, более известная как Зеленый Край, считается одной из самых высокоразвитых и приспособленных для жизни человека в космосе. Она расположена чуть выше экватора на экзопланете Фарадей из системы звезды Тока-109. Фарадей отличается богатой растительностью – тысячи видов деревьев и кустарников покрывают поверхность суши, огромные заросли водорослей устилают дно морей и океанов. Из-за большого количества кислорода, выделяемого густой листвой, поселенцам пришлось вырубить значительную часть лесов и разработать нитрораспылители, чтобы разбавлять воздух азотом и другими газами. Фарадей – одна из немногих так называемых живых экзопланет. Некогда она была населена гигантскими ящероподобными существами, которых сильно потеснили люди и роботы.

Еще совсем недавно колония №31 представляла собой небольшое поселение, в котором трудилось десяток строителей-контрактников и множество роботов. Но со временем все изменилось. В поисках мира и спокойствия туда стали приезжать сотни тысяч переселенцев, чтобы начать жизнь на новом месте, вдали от прошлых бед и их последствий. Зеленый Край стал звездной столицей – городом, управляющим всеми колониями в системе планет, окружающих Тока-109. В него регулярно прибывают торговые суда с других земель, они привозят ресурсы, недоступные на Фарадее, и новейшие технологии. Здесь нашли себе пристанище многие выдающиеся инженеры, ученые и специалисты.

Теперь люди повсеместно живут с роботами. Первые человекоподобные машины были созданы более сотни лет назад, но прежние алгоритмы искусственного интеллекта позволяли решать лимитированный спектр задач с ограниченной точностью. Освоение космоса было практически невозможно с технологиями прошлого века. Поэтому на помощь робототехнике пришла когнитивная наука, исследующая человеческий разум и его процессы, такие как мышление, восприятие, обучение и память. Эта область знаний позволила понять, как мозг воспринимает окружающий мир, запоминает информацию и принимает решения. Благодаря этому, люди научились моделировать функции человеческого разума и реализовали новые знания в построении себе-подобных машин.

Роботы, также именуемые андроидами, стали производиться на фабриках в больших количествах. Их металлическое тело, иногда обшитое кожейподобным материалом, имеет по две руки и ноги, голову, корпус с встроенным компьютером и множество датчиков. Их разум реализован алгоритмами, работающими по аналогии с когнитивными процессами человека. Конечно, роботы по-прежнему ограничены в своем функционале – каждый андроид обладает знаниями лишь в той области, на которую запрограммирован его компьютерный мозг. Они не могут осознавать себя и думать в точности, как человек. Но это не мешает им решать задачи в своей узкой области эффективнее чем люди.

Андроиды легко интегрировались в человеческое общество и стали незаменимой рабочей силой. Они преобразили многие отрасли промышленности – каждая уважающая себя компания использует их в своих производственных процессах. Тесное взаимодействие людей с роботами потребовало более глубокого понимания функций мозга, обусловленных у человека физиологией, а у андроидов – компьютером. Поэтому когнитивная наука стала флагманом во всех современных исследованиях. Не зря наше время называют Когнитивным Веком.

Но вместе с новыми знаниями и технологиями, у людей появилась большая ответственность за их грамотное использование. И как показывает практика, у роботов тоже... Многие

недобропорядочные личности теперь используют научные открытия во вред другим. Полиции сегодня приходится непросто. Стражи порядка вынуждены постоянно модернизировать свои методы, чтобы угнаться за преступниками, использующими новейшие технологии и знания. Однако, на каждую хитрую гайку найдется болт с левой резьбой – трудные времена требуют изобретательных решений.

Глава 1

Климат в Зеленом Крае отличный: воздух всегда свеж, на небе проплывают нежные облака, а розовое солнце согревает планету своими теплыми лучами. Город обнесен по периметру высоким железным забором с электрической колючей проволокой, поэтому громадные ящеры-аборигены не грозят местному населению.

В колонии есть несколько частных секторов. Один из них называется Дубовый (вероятно, потому, что до строительства здесь росли деревья, похожие на дубы). В Дубовом секторе расположены сравнительно новые двухэтажные умные дома, оснащенные по последнему слову техники. На территории имеются рестораны изысканной кухни, поле для гольфа и спортивный комплекс со спа-салонem и большим бассейном, разбиты сады и парки с экзотической растительностью. Все выглядит совершенно новым, как будто с иголочки. Эта часть города славится своим уютом и спокойствием. Здесь проживает немало представителей местной знати и других обеспеченных семей.

Среди обитателей Дубового сектора – Мартин Купер, младший лейтенант, детектив полиции Зеленого Края. Высокий светловолосый парень переехал сюда месяца два назад, и сразу вступил в ряды стражей порядка. До приезда на планету Мартин служил в военном космическом флоте, куда попал за счет связей отца. Его дед – один из самых известных военных современности. Он прошел через все войны Темного Века, дослужился до генерала и вышел на почетную пенсию. Отец Мартина – высокопоставленный чиновник, а мать – известный юрист, они устроили сына в элитное военное подразделение космического флота. У него также есть младший брат, который, в отличие от Мартина, с удовольствием продолжает служить во флоте и уже получил звание майора.

Мартин никогда не горел желанием связывать свою карьеру с военным делом, зато всегда интересовался когнитивной наукой. Еще в школе он увлекался чтением литературы, посвященной изучению человеческого разума. Но судьба распорядилась по-своему – в университет на когнитивные программы Мартина не взяли, а родители уже давно запланировали отдать его в элитные войска. Однако в армии он не задержался. Прослужив всего несколько лет пилотом боевого космолета, Мартин подал в отставку. Отец помог ему устроиться в полицию детективом, хотя и не одобрил решение сына покинуть флот. Впрочем, офицерское звание и место в частном секторе он получил также благодаря родителям.

Мартин был одинок и почти ни с кем не общался. В свои двадцать восемь, он уже выглядел уставшим от жизни. Многие его ровесники давно освоили интересные им профессии и уже добились успехов. А Мартин, придя в полицию, вновь оказался в позиции новичка, и теперь чувствовал себя неудачником.

Сегодня ранним утром он снова отправился на работу, но не бездельничать в офис, как каждый день последние два месяца, а на место происшествия. Строгий и весьма требовательный начальник управления Дрейк наконец-то допустил лейтенанта к расследованию какого-то “мелкого” дела. Мартин догадывался, что преступление настолько несерьезное, что Дрейку не жалко отдать его пристроенному по блату сынку большой шишки.

Местом происшествия оказалась строительная площадка, на которой известный коллекционер возводит галерею для своих картин. Сооружение состоит из самой галереи, соединенной с ней пристройки, и уличной экспозиции. На текущий момент строители уже завершили работу над главным зданием и пристройкой и перешли к обустройству территории для экспозиции.

До приезда Мартина на место уже прибыло несколько полицейских, включая Дрейка. Начальник полиции полковник Дрейк отличался крепким телосложением и хорошо выглядел для своих почти пятидесяти лет. Особенностью общения полковника было то, что он презирал

красивые фразы и не стеснялся выражаться в присутствии своих коллег. Однако, несмотря на невоздержанный язык, он был очень умным и проницательным человеком. При этом халтуры и ошибок в работе не терпел. Дрейк, увидев молодого сыщика, поприветствовал его.

– А, вот ты где. Думал, что ты уже расхотел работать.

– Долго не мог найти дорогу, – попытался оправдаться Мартин.

– Ладно, неважно. В общем, вчера вечером у владельца украли какую-то дорогую картину. Есть много свидетелей, видевших мужика с бородой в белом, который шатался здесь по переходу. Поди он и украл рисунок, – Дрейк, как всегда, не особенно подбирал формулировки.

– Почему вы так решили?

– Мы пока ничего не решили, просто думаем, – начальнику полиции было явно наплевать на эту кражу. Скорее всего, Дрейк хотел свалить дело на Мартина, чтобы вернуться к более насущным проблемам. – Короче, поспрашивай тут всех, узнай кто что видел.

– Хорошо. Как зовут потерпевшего?

– Коллекционера зовут Паскаль. Весьма эпатажная и истеричная личность. Разговаривай с ним аккуратно, а то он тебя пошлет, – с этими словами Дрейк оставил Мартина на строительной площадке и отправился в управление.

Внешний вид галереи действительно производил впечатление. Главное здание было окрашено в бело-серые цвета с переливающимися оттенками серебра, фасад украшен светло-серыми матовыми колоннами. Венчала здание волнистая, белая крыша. Сама галерея имела замысловатую форму извивающегося параллелепипеда. С левой стороны от торца, где-то на уровне второго этажа, начинался стеклянный переход, который вел в не менее изящную пристройку. Между зданиями, видимо, должна была располагаться уличная экспозиция. Сейчас на ее месте и вокруг построек беспорядочно стояли сборные контейнеры, в которых жили строители, и множество ящиков с материалами различных форм и размеров – все это образовывало замысловатый лабиринт.

Мартин заметил высокого, худощавого человека средних лет в броском ярко-оранжевом костюме с синим галстуком и нежно-зеленой рубашкой. Пепельно-белая стрижка и стильные прямоугольные очки завершали образ. Мужчина разговаривал с другими полицейскими. На первый взгляд, Мартину показалось, что это заблудившийся клоун, попавший на стройку случайно. Но по крикливой манере и размашистой жестикуляции, стало понятно, что это и есть тот самый коллекционер. Лейтенант подошел к нему и попытался начать беседу.

– Доброе утро. Вас беспокоит детектив Купер. Как я могу к вам обращаться?

– О, прекрасно! – нервно ответил незнакомец. – Еще один полицейский. Надеюсь, ваше количество обратно-пропорционально времени, за которое вы отыщете мою картину. Я Паскаль – владелец пропавшей реликвии.

– Когда вы обнаружили, что картина исчезла?

– Уже отвечал невероятное количество раз! – видно было, как глаза коллекционера засверкали негодованием за стеклами очков. – Сегодня утром я пришел в свой офис на втором этаже, и обнаружил, что ее нет. А ведь не прошло и двух дней как мне ее доставили...

– Во сколько вы оцениваете вашу картину?

– Для меня она бесценна... – Паскаль грустно потупил глаза. – Но если вы о деньгах, то я купил ее недавно на аукционе, проходившем удаленно в другой звездной системе. Я ее не застраховал, поэтому у нее нет точной цены. Однако, учитывая ее секретность и известность автора, она стоит состояния.

– Почему вы не застраховали картину?

– Видите ли, до покупки никто не знал, что изображено на полотне. Но было подтверждено, что картина написана очень известным художником и долго считалась утерянной. Если бы я попытался ее застраховать сразу после аукциона, то мне бы пришлось предать огласке ее содержание. Поэтому, я распорядился продолжать держать произведение в сек-

рете до открытия моей галереи. Интрига вокруг полотна могла бы сильно поднять ее стоимость и популярность моей коллекции.

– Значит никто не знал, что изображено на полотне... – Мартин задумчиво прищурился. – Получается, торги за картину или вслепую?

– Именно так. Однако, я был лично знаком с автором произведения. Поэтому, я во время покупки примерно знал, чего ожидать от шедевра.

– Чтобы найти картину, нам нужно ее полное описание. Не могли бы вы рассказать, что она собой представляет?

– Она была очень большой, примерно метр на полтора, – Паскаль изобразил руками в воздухе крупный прямоугольник. – На ней была подпись автора “Лэндис М.” Но, как я говорил, содержание произведения – тайна. Поэтому больше я ничего не могу сказать о ней.

– Но мы же не можем идти туда, не знаю куда, и принести вам то, не знаю, что, – Мартин был удивлен несговорчивостью коллекционера. – Что же это за секрет, который делает вашу картину такой знаменитой?

– Я сказал вам все, что мог. Ее секрет не подлежит огласке, – Паскаль загадочно улыбнулся и бросил испытующий взгляд на детектива. – Люди увидят картину только в моей галерее после того, как вы ее найдете.

Мартин задумался. Перед ним стояла нетривиальная задача – найти картину, которую никто никогда не видел, а владелец решительно отказывался рассказать, что на ней было изображено.

– Хорошо, спасибо. Я с вами еще свяжусь, – ответил лейтенант, справившись с замешательством.

– Прошу, вас, найдите мое сокровище как можно скорее! – Паскаль бросил умоляющий взгляд на полицейского. – Без картины я не смогу открыть галерею.

– Сделаю все возможное. Где я могу найти ваш кабинет?

– В главном здании, по лестнице на второй этаж и направо.

Глава 2

Лейтенант полиции отправился осмотреть кабинет. Внутреннее убранство галереи также захватывало дух. Большой зал был обставлен многочисленными экспонатами, на стенах висели картины. Приглушенный свет добавлял загадочности.

Здание состояло из трех этажей, соединенных общим пролетом по центру. Наверх вели белые замысловато извивающиеся лестницы. Полы на этажах устилали извилистые светлые дорожки, повторяющие форму коридоров. По одной из таких дорожек Мартин добрался до кабинета Паскаля.

Эта золотисто-оранжевая комната отличалась по стилю от всей постройки, хотя была оформлена также со вкусом. В центре кабинета лежал роскошный ковер, на котором расположился шикарный диван и огромные кресла. В дальнем углу стояли письменный стол и высокие шкафы. На одной из стен, справа от стола, висела большая пустая золотая рама. Видимо, оттуда и украли полотно. По ее внутренним краям виднелся след от лезвия. Рядом также лежал черный брезент – вероятно, Паскаль накрывал им картину, чтобы скрыть от любопытных глаз. Мартин осмотрел взломанный замок двери. Было件нятно, что вскрыть такой не составляет труда при должной сноровке.

Не найдя явных улик в помещении, младший лейтенант отправился допрашивать свидетелей, о которых говорил Дрейк. Ими оказались строители, работавшие в вечер кражи на площадке между постройками. Несмотря на полицейских и идущее расследование, работа не останавливалась. Лавируя в беспорядочном лабиринте материалов и контейнеров, Мартин наконец вышел к группе рабочих в сине-черных костюмах. Все представшие перед детективом оказались людьми – Мартина немного удивило, что в современной строительной компании среди сотрудников нет андроидов. Представившись, он спросил, чем они занимались и что видели прошлым вечером.

– *Вчера мы прокладывали подземные коммуникации. Нас было человек десять вместе с замом. Начальник отсутствовал,* – ответил самый бойкий рабочий, стоящий в центре компании.

– *Говорят, вы кого-то видели. Можете описать кого именно?*

– *По переходу из пристройки в галерею прошел мужик с черной бородкой, одетый в каску и бело-желтый строительный костюм. Потом он прошел обратно, но уже со свертком в руке,* – все стоящие вокруг закивали. – *Разглядеть лицо издалека мы не могли.*

– *Во сколько это было?*

– *Где-то после семи вечера.*

– *Может быть такое, что кто-то из вас просто прошелся с каким-нибудь грузом?*

– *Дело в том, что только один рабочий имеет костюм такого цвета – это наш начальник Сильвестр. А у него вчера был выходной.*

– *Значит по-вашему, человек, которого вы вчера видели, – ваш начальник Сильвестр, так?*

Строители положительно закивали головами. Мартин продолжил.

– *У него была еще какая-нибудь причина появиться здесь?*

– *Вряд ли. Вообще в последнее время он редко появлялся на стройке.*

– *Подскажите, где я могу найти Сильвестра сейчас?*

– *Боюсь, что мы не видели его сегодня утром.*

– *Он живет не с вами в контейнере?*

– *Нет, у него есть частный дом где-то неподалеку. Скорее всего вы сможете найти его там.*

На лейтенанта произвела впечатление уверенная манера рабочего, собравшего вокруг себя весь коллектив.

– *Хорошо, скажите, как вас зовут и назовите вашу должность?*

– *Меня зовут Махмуд, я – простой строитель.*

Завершив общение с рабочими, Мартин отправился к пристройке. Стиль здания был тот же, что и у галереи, только без колонн. Однако, внутри было абсолютно пусто. Только одна лестница вела на второй этаж, откуда начинался переход. На втором этаже оказалась небольшая площадка, тоже пустая. Мартин поднялся наверх, чтобы зайти в переход, но его окликнул женский голос.

– *Здравствуйте, молодой человек. Вы не заблудились?*

Мартин огляделся и увидел высокую брюнетку лет пятидесяти в длинном черном платье. Возраст наградила ее морщинками, однако лицо еще хранило следы прежней красоты. Мартин подумал, что в молодости она была очень привлекательной.

– *Доброе утро. Нет, хотел пройти в переход. Я лейтенант полиции Купер, расследую дело о пропавшей картине.*

– *А, вот оно что, – женщина с упреком взглянула на полицейского. – Удивительно, что расследование поручили такому молодому сыщику.*

Мартин постарался пропустить ее замечание.

– *С кем имею честь говорить?*

– *Зовите меня Кларой, я искусствовед и работаю экскурсоводом у Паскаля.*

– *Что это за помещение, почему здесь так пусто?*

– *Паскаль планирует использовать пристройку как лекционный зал. Сюда пока не занесли мебель.*

Лейтенант, заметив, что собеседница занервничала после того, как он ей представился, понял, что ее тревожит пропажа картины.

– *Похоже, вас сильно беспокоит кража произведения.*

– *Безусловно! Эта картина является достоянием современного искусства. Смыслом жизни ее автора было приобщать людей к науке с помощью творчества. А Паскаль просто скрыл этот шедевр от публики, чтобы набить свои карманы деньгами! А теперь, ее украли... – на лице Клары отразилась боль утраты. – Или... не удивлюсь, если Паскаль сам ее спрятал.*

– *Но насколько мне известно, картина не застрахована.*

– *Это да, но ее популярность, растущая из-за секретности, а сейчас и из-за предполагаемой пропажи привлечет множество посетителей в галерею, вход в которую не бесплатный. Паскалю очень важно получить деньги, чтобы рассчитаться с долгами.*

– *Какими долгами?*

– *Его основной счет заморозили из-за какой-то ерунды. И теперь он не может расплатиться со строительной компанией.*

Мартин нахмурился. Клара, заметив это, добавила.

– *Возможно, я вам наговорила лишнего... Но имейте, ввиду, что для Паскаля искусство – это просто бизнес. Он уже много лет инвестирует в художников и покупку картин, чтобы получить хорошую прибыль.*

– *Ясно. Получается, картина имеет ценность только для самого него?*

– *Я так не думаю. Вероятно, могли бы найтись и другие покупатели, готовые отдать большие деньги за творение, учитывая мастерство автора.*

– *Я вас благодарю за информацию. Всего доброго.*

Мартин посмотрел в полицейский планшет и сделал в нем несколько пометок стилусом. Гаджет стража порядка автоматически записывал диалоги, выделял важные комментарии и даже рекомендовал полезные для расследования вопросы на основе контекста в реальном времени. Но хотя новейшие технологии распознавания речи существенно упростили работу поли-

цейских, они выдавали результат с определенной степенью погрешности. Поэтому, после рабочих разговоров Мартину приходилось корректировать заметки.

Покончив с записями, детектив продолжил свой путь и оказался в стеклянном переходе. Мягкий каучук темно-серого цвета покрывал потолок и пол. Стеклянные стены были полностью прозрачные. Из перехода открывался отличный вид на всю стройплощадку. Пройти по нему незаметно было просто нереально, учитывая, что он абсолютно прозрачный, а вечером рядом с ним работала толпа строителей.

Лейтенант, находясь сверху, обратил внимание на робота-полицейского. Судя по маркировке андроида – офицер. Робот имел довольно старомодный дизайн – стальной корпус и угловатые конечности выделяли его на фоне более современных моделей. Мартин вспомнил, что видел очень много роботов такого типа в армии. Андроид возился с каким-то ящиком и сосредоточенно фиксировал что-то в своем планшете таком же, как у лейтенанта. Вокруг него бегали рядовые полицейские. Мартина заинтересовало происходящее.

Глава 3

Спустившись на стройплощадку, Мартин поравнялся с высоким металлическим роботом. Его корпус отливал на солнце светло-голубым светом, на плечах красовались погоны, а на груди – отметки стража порядка, сзади был прикреплен уникальный номер 751. На левой руке робот имел браслет с множеством приложений и возможностью связи с напарниками, а на поясе – стандартные полицейские гаджеты, бластер, шокер, нож и прочее. На голове светились два синих глаза, которые нацелились на подошедшего Мартина.

– Не каждый день увидишь робота-полицейского, – проговорил Мартин с улыбкой.

– *Что вы, таких как я в Зеленом Крае несколько сотен. Не думаю, что робо-полицейские большая редкость,* – ответил андроид своим полумеханическим голосом.

Тут Купер вспомнил, что он безвылазно просидел два месяца в своем кабинете и мало что видел.

– *Возможно, я немного отстал от жизни. Я Мартин, детектив. Расследую кражу картины. Могу поинтересоваться чем заняты вы?*

Робот отвлекся от своего девайса и посмотрел на Мартина.

– *Я капитан Стив, можно просто Стив, у нас принято на “ты”. Я руководитель отдела по расследованиям преступлений, совершаемых роботами или над ними.*

– *Хм, а что, здесь произошло такое преступление?*

– *Возможно, да,* – в отличие от других андроидов, имеющих менее строгие настройки речи, Стив не использовал междометия и прочие засоряющие слова. Когда он строил гипотезы или что-то предполагал, его формулировки ясно давали понять, что его слова лишь предположение и должны быть проверены.

Стив указал на лежащего робота с вмятиной на голове. Мартин не заметил его из-за разбросанного рядом мусора. Сломанный андроид светло-серого цвета с наклейками организации, в которой он работал, обладал современным пластиковым корпусом и куда больше походил на человека, нежели громоздкий Стив.

– *Ничего себе. Что это за робот?* – спросил лейтенант.

– *Судя по его характерным маркировкам, полагаю он был одним из здешних строителей,* – ответил Стив, всматриваясь в сине-черные полосы на корпусе потерпевшего.

– *Ты считаешь, что его убили?*

– *Пока сложно сказать. Вероятно, вот этот ящик сорвался с троса подъемника и упал прямо на бедолагу,* – Стив указал своим железным пальцем на перевернутый груз. – *Обычно робота сложно вывести из строя ударом по голове, так как компьютер находится в корпусе – максимум можно вырубить. Но этот не подает никаких признаков жизни.*

– *Если компьютер цел, можно будет узнать, что он видел перед ударом.*

– *Будем на это надеяться.*

Стив отложил планшет и сделал знак стоящим неподалеку полицейским. Несколько людей и роботов подошли к пластиковому неподвижному телу, погрузили его на специальные носилки и понесли к машине. Проконтролировав процесс, капитан дружелюбно обратился к Мартину.

– *Итак, значит ты ищешь картину и вора?*

– *Все верно.*

– *Ты уже опрашивал потерпевшего и свидетелей?*

– *Да. Все строители, работавшие вчера, уверены, что видели начальника стройки Сильвестра со свертком, который, вероятно, был картиной.*

– *Ты, кстати, не общался с его замом? Он был за главного вчера вечером.*

– *Думаю, нет.*

– Отлично. Можешь составить мне компанию и тоже позадавать вопросы. Я бы хотел расспросить его о роботе, которого мы нашли.

Мартин последовал за Стивом. Молодой лейтенант, конечно, имел дело с андроидами раньше, особенно в армии, где человекоподобные машины составляли более половины от общего числа бойцов. Но общаться с роботом-полицейским, тем более капитаном, ему еще не приходилось.

Все контейнеры на стройке имели форму параллелепипедов с закругленными углами и были белого цвета с эмблемами строительной компании. Каждый из них выполнял разную функцию – в каких-то жили рабочие, другие использовались как склады, некоторые служили мастерскими или сервисными комнатами. Одним из преимуществ таких контейнеров была возможность сборки непосредственно на месте использования. Их стенки из композитных материалов обеспечивали безопасное пребывание жильцов даже при экстремальных условиях. Поэтому подобные контейнеры использовались не только строителями, но и переселенцами, закладывающими фундамент космических колоний на новых планетах.

Полицейские добрались до одного из контейнеров, внутри которого их встретил молодой человек в строительном костюме. Парень выделялся своей опрятной внешностью среди местного контингента, короткая светлая стрижка молодила его. Стив поздоровался с ним, и рабочий представился Грегом. Он подтвердил, что следил за стройкой прошлым вечером. Стив начал опрос.

– Грег, хотел бы расспросить вас о том роботе, которого мы нашли рядом с контейнерами. Откуда он здесь?

– Это наш сотрудник, тоже строитель. Его звали Фиш. Славный был робот... Работал за десятерых, – Грег нахмурился, словно потерял лучшего друга.

– Понятно. Как такое получилось, что на него свалился груз? Вы должны понимать, что это нарушение техники безопасности.

– Знаю, знаю. Это наш косяк. Вчера работали не покладая рук. Возможно, кто-то плохо закрепил ящик. Хорошо хоть упало не на человека, а то бы точно нас загребли, – Грег усмехнулся.

– Нам в любом случае придется организовать у вас проверку, а случай с роботом не останется безнаказанным.

– Понимаю...

Капитан завершил разговор. Пришла очередь Мартина задавать вопросы.

– Можете объяснить, почему все считают, что в переходе был именно Сильвестр? Ведь любой может нацепить бородку, чтобы выглядеть как он.

– Дело не в бородке, а в одежде. Руководство не дает нам закупить костюмов больше чем нужно, так как они дорогие. Поэтому, у каждого рабочего свой. Просто, именно у начальника стройки, то есть Сильвестра, был костюм бело-золотистого цвета, а у остальных – синего-черного. Поскольку других таких же белых костюмов нет, то скорее всего, это был Сильвестр.

– Зачем начальнику носить другой костюм?

– Так положено в регламенте нашей компании.

– Чем же ваши костюмы так уникальны, что стоят так дорого?

– Наша компания базируется на другой планете – Айронфилд, где мы выполняем основные работы. Условия там не очень, поэтому мы носим костюмы, покрытые специальным материалом для безопасной работы в космосе. Стоимость, сами понимаете, соответствующая.

– Ясно, – Мартин присмотрелся к строителю. Он раньше слышал о планете Айронфилд, ее экстремальных условиях и продолжительных сутках, однако ни разу не встречал ее жителей. – Вы сказали, что обычно выполняете работы на этой планете. Получается, вы сами оттуда?

– Да, все верно. Мы с бригадой строим рудники и заводы на Айронфилде. Сюда мы приехали по заказу Паскаля. Вроде бы, Зеленый Край испытывает дефицит рабочей силы.

– А Сильвестр также работал с вами на Айронфилде?

– Да, просто он из здешних краев. Поэтому, пока идет стройка галереи, он живет не с нами на временной стоянке, а с женой в своем доме.

Мартин со Стивом покинули комнату Грегга. Время пролетело довольно быстро, и уже близилось к полудню. Мартин сделал несколько снимков чертежей построек, и детективы отправились в полицейское управление.

Глава 4

Полицейские решили добраться пешком, так как расстояние до участка казалось небольшим. Почти всю дорогу Мартин рассматривал свои фотографии. В какой-то момент Стив не удержался и спросил его об изображениях.

– *Мартин, ты что там разглядываешь?*

– *Да вот, пытаюсь понять по этим чертежам где выходы и входы в пристройку и галерею.*

– *Зачем тебе это?*

– *Я не могу понять, почему Сильвестр воспользовался переходом, ведь было очевидно, что все его увидят.*

– *Да, ну а чертежи зачем?*

– *Затем, что можно было бы воспользоваться вот этим входом, прямо в галерее, – Мартин указал на снимок чертежа. – У Сильвестра наверняка были ключи, раз он начальник стройки.*

– *Это действительно странно. Но у нас есть дюжина свидетелей, уверенных, что видели Сильвестра. Боюсь, этого достаточно, чтобы арестовать его.*

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.