

18+

Денис Смоляков

# *Фрагменты ЖИЗНИ*

*Рифмы молодости*

Денис Смоляков

**Фрагменты жизни.  
Рифмы молодости**

«Издательские решения»

**Смоляков Д. В.**

Фрагменты жизни. Рифмы молодости / Д. В. Смоляков —  
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-645220-6

Впечатления, переживания, события — всё, что нашло стихотворное отражение, воспоминания о дорогих сердцу людях, а также о тех, о ком хотелось бы забыть, но не получается.

ISBN 978-5-00-645220-6

© Смоляков Д. В.  
© Издательские решения

## Содержание

Благодарность	6
Начало дороги	7
Стихи – увлечение работой	9
Прогулка по Москве	10
Жан	12
Сказки	14
Конец ознакомительного фрагмента.	15

# **Фрагменты жизни Рифмы молодости**

**Денис Викторович Смоляков**

*Дизайнер обложки* Ольга Игоревна Власова

© Денис Викторович Смоляков, 2025

© Ольга Игоревна Власова, дизайн обложки, 2025

ISBN 978-5-0064-5220-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Благодарность

*Искренне благодарен тем, кто на протяжении долгих лет пилил и толкал меня продолжать писать тексты, всех тех, кто лечил меня во времена приступов самозванства и хандры. Не всегда похвалой, порой и жестким словом, но чаще всего советом и убеждением.*

*Сейчас будет большой список имён людей кому я благодарен и признателен, всем тем, кто поддерживал меня с самых первых шагов на этой тропе начиная с юности и по сей день:*

*Илюха и Саня – со школьной скамьи и до сегодняшнего дня чувствую вашу поддержку.*

*Да, сейчас мы далеко друг от друга, но для доброй памяти нет расстояний.*

*Лёня Мици, друг и партнёр по сцене, где ты теперь?*

*Коллеги по учебе Антон Павлович Коломейцев (Тоша), Верочка Лофицкая, Александр Шишкин, Наташенька Данилова, Светлана Сампалова, Володя Баландин, Сергей Репников – мы были молоды, дерзки, отважны и счастливы.*

*Семья и друзья: Юля, Виталик, Варя, Ладушка, Глашенька, Максим, Симочка. Отдельное спасибо Оленьке и Асеньке. Также другая часть моей семьи, помогающая нам во всех начинаниях: Катя, Олег, Лешенька, Галинушка, Любаша.*

*Всех, кто меня поддерживает сейчас Ира, Дарина, Аня, Юра и Вика Роговы...*

*Коллеги-друзья по марафонам и творческим группам: Воля Липецкая, Юрий Ляшов, Мария Панова, Сонич Матик, Алена Воробьева, Александр Атмисов, Татьяна L. и многие другие.*

*Но основным человеком, чьё мнение в необходимости бумажных версий всех моих сборников было решающим, стала моя тетя, Любовь Андреевна Яковлева (Смолякова).*

*Иногда мне кажется, что мы знакомы всю жизнь, просто не встречались. Будто она слышит мои мысли сквозь строки, видит мои переживания и промахи, держит за руку, ведет новым свершениям. Поэтому отказать – невозможно.*

*Ещё раз благодарю всех, кто поддерживает меня на этом пути!*

## Начало дороги

*Непрерывная кинолента рутины скучна. героические подвиги, свершения, падения и успехи редкими кадрами вспыхивают на экране вот поэтому автор вырезал из нее несколько фрагментов, сложил из них книгу.*

Эта книга не просто сборник любимых стихотворений автора, а скорее собрание воспоминаний, пережитых эмоций, значимых событий или размышления о вероятном будущем.

*Первой прочитанной книгой – был сборник Корнея Ивановича Чуковского. Помню, что мы ходили в библиотеку и продлевали её – мне очень нравились картинки из сказки «Федорино горе», да и упорство посуды вызвало уважение....*

*«А посуда вперед и вперед,  
По полям, по болотам идёт»...*

*Восхищала мудрость самовара и утюгов. А ещё появилась устойчивая неприязнь к насекомым). Следующей книгой-вехой, стал сборник рассказов о писателях.*

*Точного названия, к сожалению, не помню, а из всех жизнеописаний запомнилась история Александра Грина.*

*В тот момент я лежал со scarлатиной, маялся от жара и чтобы как-то отвлечься читал всё подряд.*

*Поразила стойкость, целеустремлённость больного и голодного автора, создававшего волшебную сказку-феерию.*

*Примерно тогда я и сказал родителям: хочу быть писателем...*

*Результатом стала долгая беседа о нищенстве, легкомысленности, безалаберности творческих людей.*

*Посомневавшись, поверил и «затаился».*

*Так было пока, после армии я не переступил порог служебного входа одного академического театра.*

*Моей любимой книгой стал «Гамлет». Круглосуточно. Меня восхищали стиль, размер, мысли.*

*Строчки, мои, собственные, роились множились у меня в голове, до тех пор, пока шестого апреля восемьдесят восьмого. Они случайно, спонтанно вспыхнули на волне восхищения от увиденного пейзажа, под звуки, гудевшие в сердце, музыку только что закончившейся оперы:*

*Апрельский снег, нежнее белых роз,  
Укутал вдруг дороги и дома,  
Накрыв собою море грязных гроз,  
Вселил надежду в светлое «вчера»...*

*Сперва редкими стихами. Потом большие и чаще, порой по несколько штук в день. Вплоть до письма из Литинститута с отказом.*

*Но, спустя много лет, я вернулся, как та, упёртая посуда из Чуковского. Вернулся и учусь писать нужные слова в нужном порядке, с правильными знаками препинания. Может ещё не всё получается, но я продолжаю учиться.*

*Именно этому стремлению и было посвящено четверостишие, для которого за долгие годы так и не смог придумать продолжения*

*Случилось так: без песен не могу,  
Не думать рифмами претит моей природе.*

*Не подражая тем, кто нынче в моде  
Лечу, не замечая, что бегу...*

*Недавно, специально для этой книги, были написаны четыре строки, которые также не получили дальнейшего развития:*

*Крутится событий кинолента  
Жизнь кипит скандалами бурля.  
Я всего лишь вырезал фрагменты,  
Чтоб найти среди толпы себя.*

## Стихи – увлечение работой

*Какой будет эта книга? Какие из всего вороха больших и малых стихотворений включать? Редактировать или не публиковать откровенно слабые? Писать ли вступления, историю создания для выбранных? Ничего этого я не знал. Вопросы душили меня, но есть стихи, без которых этот сборник не имел смысла.. Они—самые любимые, самые памятные. Их мало, разные по объему, стилю, настроению, но они, путеводными звёздами, сопровождают меня. И одно из них это, написанное уже в этом веке, одним из последних выражает весь мой путь от первой строчки до сегодняшнего дня. Меня тогда спросили продолжаю ли я писать? Ответом стали эти строки.*

*Работать при свечах,  
Что может быть банальней?  
Усталый вздох или игривый взгляд.  
Уж лучше заболеть или в толпе вокзальной,  
Пустившись в путь, вдруг повернуть назад.  
Когда-то, встарь, всё это с кем-то было.  
Всё, что случается – случается не раз.  
Мы все потомки прошлых дней и былей  
Блуждаем по путям, проложенным до нас.  
Но, все-таки, шагая по планете  
И повторяя прошлых, тех, что до...  
Работаю при очень тусклом свете  
Свечей или ночных костров.*

2001

## Прогулка по Москве

*Люблю гулять по Москве, а точнее по местам, подарившим мне приют на четыре замечательных и трудных года в коммунальной квартире.*

*Тверской бульвар, Твербуль – самое литературное место: Пушкин, Гоголь, Крылов, Есенин с Маяковским и Катаевым (три неразлучника), Горький, Булгаков – всех не перечислить. Естественно, было и то, что Литературный институт обосновался здесь. По соседству с ним театр Пушкина справа и чуть подалее, слева, новый МХАТ.*

*Не покидая бульвара, можно посидеть у памятника Есенину. Он жил некоторое время здесь, у очередной зазнобы: «Голубая кофта, синие глаза»... написаны где-то в этих местах.*

*Вот мы и дошли до Никитских ворот, к памятнику Тимирязеву. Слева здание ТАСС, тот который уполномочен, тут же, неподалеку театры «У Никитских ворот» и «Маяковского», «На Малой Бронной», справа видна церковь Вознесения, где венчались Пушкин и Гончарова...*

*Но вернёмся чуть назад и прогуляемся по Малой Бронной. Помнится у Бернеса была песня про войну: «Сережка с Малой Бронной» – не торопясь вслушайтесь в песню и заметите, как забытая, но по-прежнему, живая боль утрат скребет когтями души.*

*Скромная улочка в центре города, а сколько событий, людей с ней связано!*

*Товарищ Булгаков хаживал тут. И не только он. По преданию в «Театральном романе» Михаил Афанасьевич описывает сразу два театра «Пушкинский» и «на Малой Бронной».*

*Неспешно, прогулка не может быть торопливой, идем вдоль Патриаршего пруда. Памятник Крылову любимое место детворы – персонажи басен в некоторых местах отполированы маленькими ручонками до блеска. Обязательный ритуал – присесть на скамью возле Ивана Андреевича и насладиться видом пруда. Пары минут достаточно для отдыха и воспоминаний, можно гулять дальше.*

*По диагонали, между домов, проходим на Садовое кольцо, в подземный переход и налево к площади Восстания, мимо Планетария. Высотка из стихов про дядю Стёпу, зоопарк. Воспоминания далёкого, теплого, светлого детства... Правда теперь это Кудринская площадь, но воспоминания так и остались на Восстания.*

*Прогулка окончена, можно возвращаться в мир вечно занятых торопыг. Однажды, одной безумно долгой ночью, когда было совсем паршиво и кончились сигареты, часа в три ночи, я сделал такой «кружок», туда и обратно до Твербуля – отпустило. Когда вернулся появились эти строчки, неторопливые, спорные, предрассветные.*

*Если муторно и больно  
выхожу я и гуляю  
По московским улицам вольным.  
По Тверскому, по бульвару,  
Вплоть, до самых, до Никитских,  
а затем, по Бронной.  
Проплыву по Патриаршим,  
в гости к дедушке Крылову с Бегемотом.  
И, неведомо откуда,  
подойдут к нам тихий Мастер  
С Маргаритой и Фаготом.  
Размахнусь и полечу —  
мне, нынче чудо по плечу,  
над Садовым.  
В Планетарий загляну,*

*чтобы звездам подмигнуть незнакомым.  
А на Площади Восстанья  
Захлебнусь воспоминаньем добрым...  
И вот уже почти не больно.  
Я люблю тебя мой город – вольный.*

1992

## Жан

*Это была какая-то гитарная вечеринка, на чьей-то кухне: два, относительно популярных сочинителя баллад, хозяйка с подругой, ещё какие-то приближённые, в числе которых оказался и я.*

*Мы сидели и передавая друг другу инструмент знакомили окружающих со своими песнями. Время было разное, на столе чай и сушки с вареньем – роскошь.*

*Периодически песни прерывались потому, что новорожденные щенки хозяйской собаки полуболонки, полудворняги постоянно тыкались в ноги требуя внимания матери, которая пыталась улечься здесь же, под столом.*

*Сколько их было уже не помню, один из них, абсолютно черный, с белой полосой на шее, похожей на галстук-шнурок и благородной сединой на морде, сперва облюбовал мои ноги, а потом перебрался на колени, где и затих.*

*Так в мою жизнь пришел Жан. Мы расходились, когда уже стали гаснуть звёзды. Пару километров я прошел, неся на руках своего друга.*

*Вскоре начались ссоры – щенок слушался только меня.*

*Приближалось лето, и мы с Жаном уехали за город к моим родителям. Они с отцом нашли общий язык с первого нюха – я это понял, когда собирался навестить друзей, Жан посмотрел на меня, на отца и виляя хвостом забрался к нему на колени. Так он обрёл новый дом.*

*Однажды он исчез, куда и что с ним приключилось не знаю, осталась песенка-ностальгия. Забавная, простая, наивная, как лёгкий вальс. Раз-два-три, раз-два-три, раз-два-три...*

*Спит черным комочком мой маленький Жан,  
Мой маленький друг устал.  
И снится ему, что он великан,  
И мудрый правитель стран.  
Мой маленький Жан, не знает, пока  
Разлуки, вражды, обмана и зла;  
Сейчас ему снятся лес и река,  
И ели, одетые в облака.  
Проснется утром маленький Жан  
И побежит гулять.  
Мой маленький Жан так любит играть  
Снежинками ворожа.  
Вот разрывает сугробы тоски  
Мой маленький Жан смеясь.  
И мне хорошо, когда в руки мои  
Положит мордочку Жан.  
Сейчас он уснул, здесь, рядом со мной,  
Собой согревая дом.  
Спокойно мне – мой Жан сопит  
Вошебным укрывшись сном.  
Неровно ляжет на лист строка  
И мысли поют кружка.  
Сегодня я взял себе щенка  
И дал ему имя «Жан».*

*1992*

## Сказки

*Никогда не умел, да и не научусь, наверное, уже, писать детские стихи. Все получалось или заумно, или глупо – не хватало знаний, опыта, идей.*

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.