

12+

АНДРЕЙ ХУТОРСКОЙ

Педагогика русского космизма



Андрей Хуторской

Педагогика русского космизма

«Издательские решения»

Хуторской А.

Педагогика русского космизма / А. Хуторской — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-644992-3

Педагогика русского космизма — наука об образовании человека, построенная на основе учения отечественных философов, ученых, теологов, писателей, поэтов, художников, композиторов, педагогов, таких как Н. Ф. Фёдоров, К. Э. Циолковский, В. И. Вернадский, П. А. Флоренский, А. Л. Чижевский, Д. Л. Андреев, А. Н. Скрябин, В. Кандинский и др. Обоснована роль русского космизма в создании национальной системы образования и Школы русского космизма. Педагогам, учёным, студентам вузов и колледжей.

ISBN 978-5-00-644992-3

© Хуторской А.
© Издательские решения

Содержание

Введение	6
ГЛАВА 1. ИСТОКИ ПЕДАГОГИКИ РУССКОГО КОСМИЗМА	8
1.1. Космогония древних славян	8
1.2. Что такое русский космизм	12
1.3. Плеяда русских космистов	18
1.4. Педагогические идеи русских космистов	22
Конец ознакомительного фрагмента.	29

Педагогика русского космизма

Андрей Хуторской

© Андрей Хуторской, 2025

ISBN 978-5-0064-4992-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

*Рекомендовано к изданию Учёным советом Института образования человека (Москва),
протокол №240825—6 от 25.08.2024 г.*

Педагог в области русского космизма

Данное пособие применяется в Центре дистанционного образования «Эйдос» в курсе профессиональной переподготовки «Педагогика русского космизма» с выдачей официального диплома установленного образца по специальности «Педагог с дополнительной подготовкой в области педагогики русского космизма».

- Новая специальность за 2 месяца.
- Диплом установленного образца.
- Объём программ: 252 часа.
- Форма обучения: дистанционная.

Диплом о профессиональной переподготовке официально приравнивается к документу о дополнительном высшем образовании (ч. 5 ст. 76 Закона №273-ФЗ).

Требование к поступающим: наличие среднего профессионального или высшего профессионального образования по любой специальности.

Лицензия №040668 Департамента образования и науки города Москвы.

Проект «Космический класс»

Центр дистанционного образования «Эйдос» совместно с Институтом образования человека (Москва) проводит проект «Космический класс». В нём участвуют общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного образования, колледжи, вузы.

Проект:

- развивает космическое мировоззрение учеников;
- учит жить в гармонии с окружающим миром;
- помогает созидать на благо человечества и Вселенной.

Введение

Педагогика русского космизма определяет человеку простое и ёмкое предназначение – вселиться в свой дом – во Вселенную. Само слово «Вселенная» отсюда и происходит. Оно не просто обозначает космическое пространство, а призывает вселиться в него.

Чтобы вселиться в свой дом, не обязательно лететь на ракете. Вселиться можно мыслями, чувствами, мировоззрением. Русский космизм ставит задачу расширения миропонимания человека до планетарного, вселенского уровня. И это не «улёт» от сиюминутных задач, а, наоборот, взгляд на них со стороны. Если ты гражданин Вселенной, каковым называют, например, К. Э. Циолковского, то ты видишь больше и шире. При этом сохраняешь национальный отечественный взгляд.

Любая философская или религиозная система имеет свою педагогику, которая обеспечивается системой взглядов на мир, человека и его образование. В некоторых таких системах соответствующие педагогики достаточно развиты и имеют разветвлённую практику. Что касается педагогики русского космизма, её становление ещё предстоит.

Педагогика русского космизма – это педагогика, построенная на основе русского космизма – комплексного учения, задающего особую философию, методологию, мировоззрение человека. Классические представители русского космизма: К. Э. Циолковский, Н. Ф. Фёдоров, В. И. Вернадский, Н. К. Рерих, П. А. Флоренский, А. Л. Чижевский, Д. Л. Андреев, А. Н. Скрябин, В. Кандинский, К. Н. Вентцель, С. П. Королёв и др. В 21 веке число сподвижников и направлений их деятельности непрерывно растёт, появился термин «космизация».

Педагогика русского космизма – одно из основных направлений моей профессиональной деятельности уже много лет. Ещё студентом Калужского госпединститута им. К. Э. Циолковского защищал дипломную работу на эту тему. В 1990 году ввёл и сам термин «Педагогика русского космизма». Осмысление первых полученных результатов педагогического эксперимента состоялось в 1993 году¹.

За последние 30 лет педагогическая система русского космизма получила продвижение в теоретико-методологическом смысле. Проведены педагогические исследования, защищены диссертации по тематике русского космизма и его педагогическим идеям. Что касается практики, то она имеет, скорее, эпизодическое, чем комплексное воплощение, сначала, в опыте нескольких авторских школ 1990-2000-х гг., затем, в формах дополнительного образования, на специализированных вузовских факультетах, в отдельных образовательных проектах, таких, как, например, проект «Космический класс» Центра дистанционного образования «Эйдос». Полноценной школы русского космизма как общеобразовательного учреждения сегодня пока нет.

Между тем, педагогическое влияние русского космизма на систему образования значительно. Это влияние обусловлено тем, что многие их русских космистов были и остаются выдающимися учёными, деятелями в самых разных областях: естественнонаучных, гуманитарных, технических. Кроме того, практически все они являлись педагогами и определяли собственные педагогические ориентиры. Поэтому, так или иначе, идеи русского космизма находят отражение практически во всех образовательных областях и учебных предметах отечественных школ и вузов.

Космизм присущ не только астрономии или географии, он воплощён в литературе, музыке, живописи, технологиях. Причина всеобъемлющего влияния космизма на образование человека определяется тем, что человек, по сути, живёт в космосе. Весь окружающий его мир – это космос, несмотря на то, что некоторые люди видят, в основном, ближайшие к ним его

¹ Хуторской А. В. Педагогика русского космизма // Частная школа. – 1993. – №2. – С. 11—22.

проявления. Одной из задач педагогики русского космизма как раз и является выращивание «космических способностей» человека, осознание им своего места и роли в космосе, реализация предназначения во Вселенной. Такая задача – не «отрыв от земли», а жизнь на земле с устремлением в будущее.

В культурологическом смысле русский космизм не уникален. Существуют другие космизмы, например, древнегреческий, древнеримский. Космос присутствует в религиозно-философских, мистических, художественных, эстетических и научно-футурологических учениях Египта, Индии, Китая, Японии и др.

Русский космизм соответствует специфике России и отражает аксиологические основания построения национальной системы образования. Цель книги – обозначить педагогическую составляющую решения данной задачи.

Присылайте отклики на пособие, а также вопросы, предложения. Автор доступен в социальных сетях.

*Андрей Викторович Хуторской,
доктор педагогических наук, член-корреспондент Российской академии образования,
директор Института образования человека (Москва).*



ГЛАВА 1. ИСТОКИ ПЕДАГОГИКИ РУССКОГО КОСМИЗМА

*Жизнь – в значительно большей степени есть явление космическое,
чем земное.*

А. Л. Чижевский

1.1. Космогония древних славян

Педагогика русского космизма возникла не на пустом месте. Её идеи базируются на славянской космогонии, мифологии и философии, которые по своей сути космичны. Сама ширь, высь и даль Земли русской определила космическое мировоззрение живущих на ней людей.

Космические боги славян

Космизм изначально проявился в религиозных верованиях и образе жизни праславян ещё 4 тыс. до н. э. Космические боги славянской мифологии – Род (он же Сварог), Лада, Перун, Велес, Дажьбог, Ярило, Макошь, Лада и другие – стали предвестниками философии русского космизма по той лишь причине, что они обитали в космосе, его небесной части. Именно через богов человек взаимодействовал с вселенским мирозданием, что привело его к космическому миропониманию.

Современная космогония изучает происхождение и развитие космических тел. Космогония древних славян родилась, если так можно сказать, из их культурологического «взгляда вверх», она отразилась в фольклоре, былинах, легендах, сказках, заговорах, песнях, обрядах, колядках, народных играх, заговорах. Древние славяне отождествляли Солнце, планеты-земли и созвездия с богами. Отношения славян с богами, по сути, и являлись их отношениями с космосом.

Человек всегда смотрел в космос как на пристанище богов. Звёздное ночное небо у славян ассоциировалось с домом для богов: Сварогом – отцом Солнца, которое называлось Ярилой или Дажьбогом. Большая Медведица и Плеяды именовались созвездием Велеса. Кометы и метеоры славяне называли Сварожичами, поскольку это Сварог посылает на землю детей неба.

О числе планет у славян можно судить по сохранившемуся термину «тридевятъ земель», т.е. $3 \times 9 = 27$ планет по числу богов славянского пантеона. Что касается названий планет, как и имён богов у древних славян, о них сохранились различные представления. Планеты носили имя одного из богов пантеона, например, земля Мерцаны (Богиня утренней зари) – Венера; земля Орея – Марс; земля Хорса – Меркурий; земля Варуна – Уран. Примечательно, что открытый в ноябре 2000 года транснептуновый объект назван Варуной.

В древности и до сих пор в русском народе множество имен имеет самая яркая планета – Венера. Её названия: Утренняя или Вечерняя заря (звезда), Утреница, Вечерница, Зарница, Зорница, Заряница, Зарянка, Волчья звезда. В словаре В. И. Даля Венера названа Чигирь-звездой, так её и сегодня называют в южных районах России. В славянском переводе Библии Венера называется «Денница», в том смысле, что она светит днём. Этим же словом планету до сих пор называют сербы.

Древние люди отличали планеты от звёзд. Планеты они называли «заблудшими звёздами» или «бегами небесными». «Кругом животным» славяне называли зодиак.

Письменных источников о космических мотивах древних славян сохранилось мало, многие уничтожены. После принятия христианства Церковь запрещала неканонические духовные книги, в которых описывались славянские космогонические сюжеты, их называли апокрифами или отречёнными книгами. Между тем, в народе сохранились традиционные славянские поверья, в том числе о происхождении и устройстве мира.

Кто сварганил Вселенную?

Имена славянских космических богов сохранились и употребляются практически каждым современным человеком. Приведём примеры.

Главным верховным божеством древних славян является Род. О поклонении ему всех народов сохранились упоминания в христианских поучениях XII—XIII вв. Согласно «Хронике славян» саксонского историка XII века Гельмольда, «повинуясь возложенным на них обязанностям, [божества] произошли от его [верховного Бога] крови и пользуются различиями пропорционально их близости к богу богов». В славянских языках корень «род» воплощён более чем в ста словах: родина, родство, родник, народ, урожай, водород и др.

Бог неба и огня, создатель мира – Сварог. Именно он создал (сварганил) Вселенную. Сварог создаёт из света новые души людей и вселяет эти души в тела рождающихся на земле младенцев. Корень «сва» сохранился в русском языке: сваха, сватья, сват, свадьба, свая, осваивать и др.

Ярило – бог весеннего солнца, огня, любви. Его жена – Мать-Сыра-Земля. Корень «яр» имеют многие слова: яркий, яркий, ярость, крутояр, доярка, наяривать.

Мир славянских богов многообразен, как многообразен и Род человеческий. Фактически каждому человеку как индивидуальности сопоставлен если не отдельный бог, то набор качеств, специфический для разных богов. По сути, весь окружающий и внутренний мир человека наполнен богами различной силы, энергии и сферы влияния. Здесь проявляется космический принцип подобия микрокосма и макрокосма: человек подобен богу, а все люди – богам.

С педагогической точки зрения образы славянских богов, связанные с ними действия, события, приключения – задают для детей и взрослых образцы поступков, учат действовать в различных ситуациях, формируют систему ценностей. Именно поэтому изучение славянской мифологии имеет важнейшее образовательное значение. С точки зрения русского космизма изучение славянских мифов должно предшествовать изучению мифов Древней Греции и Рима.

Космическое устройство славянской культуры

В мифах о происхождении мира часто используется яйцо. Космическое Яйцо представляет собой образ мира до его сотворения. Структура яйца подобна Солнечной системе с Солнцем-желтком в центре, и планетами, которые движутся по эллиптическим орбитам, подобным форме скорлупы.

Скорлупу обвивает Змей, который разбивает Космическое Яйцо и рождается мир. Видимо, по данной причине сохранился обряд разбивания яиц на Пасху. Змейку в виде спирали рисуют на яйцах-писанках до сих пор.

Писанки – сырые яйца, тогда как крашенками славяне называли варёное яйцо и дарили их друг другу во время празднования весеннего солнца. Расписывались яйца зачастую космической символикой – солнечными знаками: круги с лучами, их сочетания с прямыми и волнистыми линиями. На яйце могли быть обозначены три уровня мироздания – Явь, Правь, Навь, изображались земные и небесные воды, Коло времени. Считалось, что писанки – это звезды, рожденные богиней Ладой. Славяне дарили их друг другу. Данная традиция продолжается

и сегодня. Задача школьного образования – осмысление подобных традиций через собственную деятельность детей, участие в календарных славянских событиях и праздниках.

Космическое мировоззрение славян проявляется в фольклорном описании устройства мира. Землю-сушу созданного мира окружает Мировой Океан, в центре земли растёт Древо Жизни или Мировое Древо – Священный Дуб. Из желудей появляются птицы – души людей. Постигание заложенной в славянских произведениях комичности – одна из задач гуманитарного образования.

Мировое Древо определяет троичную вертикальную структуру мира – три царства: Земля, Преисподняя и Небо, которые обозначаются как Явь, Навь и Правь.

Устройство мира в славянской культуре и философии троично:

1. Правь – верхний мир богов над небесами.

2. Явь – средний мир, в котором живут люди, звери, растения.

3. Навь – нижний мир мёртвых.

Соответственно, три основные зоны славянской Вселенной – 1) небесное царство высших богов и данных ими законов; 2) видимый (плотный) мир людей, в котором они пребывают в физическом теле; 3) нижний загробный мир, где живут духи, души людей после смерти и другие существа – это есть триглав всего сотворённого мира.

Горизонтальная структура мира четверична: Восток, Юг, Запад, Север – четыре священных направления ветра. Четырехглавым является идол бога Святовита у западных славян. Четырём временам года соответствуют четыре ипостаси славянского Солнца, которые воплощены в праздниках космического смысла: весеннее и осеннее равноденствия, летнее и зимнее солнцестояния. Каждый праздник связан со славянским богом. Годовой круг (коло) начинается Коляда (22 декабря), весну знаменует Ярило (22 марта), лето – Купало (22 июня), к урожаю приурочен Авсень (22 сентября).

Тройка и четвёрка в сумме дают семь, а при умножении двенадцать. Математические смыслы закреплёны во многих древнеславянских мифах и поверьях, которые уместны для изучения в школе не только в курсе истории, но и математики.

Число семь пришло как бы из космоса. Об этом говорят уже семь звёзд Большой и Малой Медведицы. Священным семицветьем считалась посланная богами после дождя Радуга. По изменениям видимого диска Луны славяне определили четыре её фазы, каждая из которых длится 7 суток, отсюда семь дней в неделе.

Обнаруженная «семеричность мира» нашла отражение в древнеславянских традициях, обрядах, украшениях. Капище с семьёю идолами славянских богов называют Храм Семи Врат. Священным Семиречьем называется место обитания славяно-арийских родов. Девушки из племени вятичей носили на височных кольцах семь лепестков. Семь небесных сфер в виде концентрических кругов изображались на жертвенниках. Славянская кукла «матрёшка» имеет семь вложенных одна в другую фигурок.

Семеричность проявляется во многих сказках: «За семью морями», «За семью замками», «Семь вод из семи колодцев», «До седьмого колена»; в пословицах, поговорках, заклинаниях: «Семь раз отмерь, один раз отрежь», «Семеро одного не ждут», «Семь бед – один ответ», «Семеро с ложкой, один с плошкой», «За семь вёрст киселя хлебать», «Седьмая вода на киселе», «Семи пядей во лбу», «Семь пятниц на неделе», «Один пашет, семеро руками машут», «Семь потов сошло», «У семи нянек дитя без глазу», «Семеро по лавкам», «Семь раз отмерь, один отрежь», «Семь бед – один ответ», «Семь пядей во лбу», «На седьмом небе от счастья»; семь раз повторялось заклинание, завязывалось семь узелков и т. д.

Древние славяне «помещали» на небо то, чем занимались на земле. Например, созвездия Малой и Большой Медведицы они называли Стожарами, как и жердь в центре стога сена, которая втыкалась в землю. В быту славяне ставили обтесанное бревно посередине жилища, что символизировало центр мироздания. Мировое древо отражено в алфавите на кириллице

буквой Ж – это абрис Мирового древа, Древа жизни. Мировое древо можно увидеть на славянских вышивках и орнаментах, как древних, так и современных.

Космическое устремление древних славян реализуется попыткой попасть на небо. Мировое дерево, связывающее три мира, помогает перемещаться между ними, что отразилось в славянских сказках, заговорах. Сохранились сказки о том, как человеку удалось попасть в мир Прави, поднявшись по стволу Мирового древа. В древних заговорах человек входит в космический мир богов через образ «булатного дуба» или «дуба вверх корнями», растущего на Алатырь-камне, расположенном в центре моря-океана. Перемещаясь по Мировому древу в ходе обряда, человек попадает в мир славянских богов, где может обратиться к ним с просьбой. До сих пор на Масленицу исполняется «космическая» забава – лазанье за подарками на обледенелый столб с колесом-солнцем наверху.

В настоящее время славянская педагогика выстроена нами как часть этнопедагогики и как учебный предмет для будущих педагогов². Красной нитью педагогических воззрений славян выступает космизм – идея соответствия и взаимодействия человека и Вселенной.

Таким образом, славянская космология никуда не исчезла, она действует и сегодня в нынешнем обществе и в современном образовании. Русский космизм – одно из её продолжений.

² Хуторской, А. В. Славянская педагогика: учебник для вузов / А. В. Хуторской. – Москва: Издательство «Эйдос», 2023. – 298 с. – (Серия «Высшее образование»).

1.2. Что такое русский космизм

Философия русского космизма

Характерными чертами русской философии, по мнению Н. О. Лосского, являются: космологизм, софиология, соборность, метафизичность, религиозность, интуитивизм, позитивизм, реалистичность (онтологизм). Перечисленные черты присущи уникальному отечественному учению, получившему название философии русского космизма – комплексному учению о взаимодействии человека и мира, построенному плеядой отечественных учёных XIX – XX вв.

Создатели этой философии – учёные с мировыми именами, имеющие достижения в самых разных сферах научной, культурной, религиозной и общественной жизни – В. Ф. Одоевский, А. В. Сухово-Кобылин, Л. Н. Толстой, Н. Ф. Федоров, Е. П. Блаватская, Н. А. Умов, Вл. С. Соловьев, К. Э. Циолковский, В. И. Вернадский, С. Н. Булгаков, Н. А. Бердяев, Н. К. Рерих, Е. Н. Рерих, П. А. Флоренский и др.

Перечислим **основные идеи Философии русского космизма**.

1. Космическое единство человечества и Вселенной.
2. Стремление человека к вселению в космос, неизбежность «лучистого человечества», колонизации космоса.
3. Достижение бессмертия человека с помощью веры, научных исследований и технологий. Воскрешение умерших. Придание естеству качество вечности.
4. Созидательная роль человека во Вселенной. Объединение людей для общего дела. Гармонизация мира творчеством.
5. Духовная эволюция человека в богочеловека. Всеединство людей, «всемирное родство».
6. Гармония с природой, управление ею на научных и этических основах. Регуляция мира, биосферы и ноосферы.
7. Космическая роль России. Ширь русской земли служит переходом к простору небесного пространства для великого подвига.

С современных позиций стало ясно, что философия русского космизма – это не весь русский космизм. Кроме философии космическую окраску имеют смыслы и результаты в других областях отечественной деятельности: литературе, музыке, живописи, технике, образовании и др.

Термин «русский космизм»

Понятие «космос» (греч. κόσμος) появилось в древнегреческой философии, начиная с пифагорейцев. Под космосом первоначально понимался порядок, гармония, красота. Лишь со временем космос стал обозначать мир или вселенную. Космос – то, что последовало из Хаоса. Т.е. космос не противоположность хаоса, а его следствие. Греческие философы считали, что хаос выступает первоначалом первоначал.

Космизм – производная от космоса. С помощью суффикса «-изм» образовано новое слово, которое представляет собой название направления, учения, системы.

Первая известная письменная фиксация русского термина «космизм» относится к 1904 г.³ Термин «космизм» в 1908 г. употребил А. В. Луначарский в своей работе «Религия

³ Козловская Н. В. Космизм: в поисках происхождения термина // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2020 – №1 (94). – С. 57—68. DOI: 10.23859/1994-0637-2020-1-94-5

и социализм» Ч. 1—2 (1908; 1911) в следующем контексте: «две великие сверхиндивидуальные величины: космос и человечество».

С 1908 года слово «космизм» использовалось как термин философии и литературоведения. В философии термин «космизм» применялся для характеристики частных терминологических систем, например, «античный космизм». В литературе термин «космизм» интерпретировался как поэтическое мировоззрение или пролетарский космизм (с 1918 по 1921 год).

Переход слова «космизм» в общеупотребительный язык (детерминологизация) зафиксирован в русской неогеографии в 1979 году.

Термин «русский космизм» связал «космизм» с национальной составляющей отечественных учёных, философов, которые внесли вклад в данном направлении. Существует несколько версий авторов термина «русский космизм». Хронологически термин «русский космизм» скорее всего впервые упомянут в 1970 году в энциклопедической статье о В. И. Вернадском⁴. Приведём эту статью.

ВЕРНАДСКИЙ Владимир Иванович [28 февр. (12 марта) 1863 – 6 янв. 1945] – рус. мыслитель и ученый-естествоиспытатель, создатель ряда науч. отраслей (геохимии, биогеохимии и др.). Проф. Московского ун-та, академик (1908). Организатор и глава мн. науч. учреждений в стране, 1-й президент Укр. АН СССР (1919—22), член мн. зарубежных академий.

В. развивает натурфилос. идеи т.н. **рус. космизма** (Циолковский, Чижевский, отчасти Фёдоров и Флоренский), рассматривающего Вселенную и человека как единую систему со своей регуляцией (гомеостазисом) и предполагающего разумное преобразование космоса. Мысль В., сосредоточенная на космосе как целом, развивается в противопоставлении косного и живого вещества и усматривает критерий космич. прогресса в постепенном нарастании сил разума во Вселенной. Опираясь на сформулированные им законы развития биосферы – необратимости эволюции живого вещества и его усложнения, В. предсказывает приближение ноосферы – нового этапа в жизни планеты, когда науч. мысль объединенного человечества становится «геологич. силой». С ноосферой (термин введен Ле Руа и Тейяром де Шарденом после их знакомства с идеями В.) В. оптимистически связывает триумф жизни и наступление «прекрасного будущего» для человечества. Эта перспектива гарантируется у В. тем, что человек. и социальное бытие включено в качестве звена в эволюц. процесс, предопределенный природными законами. Рукописное наследие В. хранится в архиве АН СССР.

Соч.: Избр. соч., т. 1—5, М., 1953—60; Очерки и речи, П., 1922; Химич. строение биосферы Земли и ее окружения, М., 1965; Науч. мысль как планетное явление, «Наука и религия», 1968, No 11.

Лит.: Козиков И. А., Филос. воззрения В. И. В., М., 1963; Мочалов И. И., В. – человек и мыслитель, М., 1970; Забелин И., Человек и человечество, М., 1970.

Р. Гальцева. Москва.

О. П. Кузнецов. Москва.

Современная трактовка

Современные сетевые энциклопедии дают следующие определения.

⁴ Гальцева Р., Кузнецов О. П. Вернадский В. И. // Философская энциклопедия. Гл. ред. Ф. В. Константинов. В 5 томах. Т. 5. М.: Советская энциклопедия, 1970. С. 624.

Космизм (греч. – «упорядоченный мир») – ряд религиозно-философских, мистических, художественных, эстетических и научно – футурологических течений начала XX века, объединяемых в одну общность на основании наличия в них представлений о человеке и человечестве как элементах, связанных в единое целое с космосом и развивающихся вместе с ним по неким общим закономерностям⁵.

Русский космизм – течение русской философской мысли, основанное на холистическом мировоззрении, представляющее собой один из оригинальных вариантов мирового космизма. Характеризуется осознанием всеобщей взаимообусловленности, всеединства; поиском места человека в Космосе, взаимосвязи космических и земных процессов; признанием соразмерности микрокосма (человека) и макрокосма (Вселенной) и необходимости соизмерять человеческую деятельность с принципами целостности этого мира⁶.

Заметим, что на сегодня не существует однозначности в понимании русского космизма, начиная с толкования самого термина «русский космизм», причём, не только среди представителей «официальной науки», но и среди самобытных учёных и мыслителей. В качестве примера дискуссий приведём обзорные заметки доктора философских наук А. П. Огурцова о происхождении термина «русский космизм»⁷, комментарии доктора философских наук В. М. Розина⁸ к вступительной статье С. Г. Семеновой «Русский космизм»⁹.

Прийти к «окончательному» решению вопроса «Что такое русский космизм», скорее всего, невозможно в силу его развивающейся специфики. Однако это не означает остановки исследований в области педагогического аспекта русского космизма как составляющей отечественной философии и культуры.

Любое образование имеет под собой определённую философию. Русский космизм представляет отечественную философскую систему, которая способна выступать фундаментом соответствующего типа образования. Отчасти, она уже таковой и выступает.

Основные направления русского космизма

Изначально русский космизм являлся не столько целостным учением, сколько совокупный образ мыслей, чувств и устремлений плеяды отечественных философов XIX – XX веков – Н. Ф. Фёдорова, Вл. Соловьёва, П. А. Флоренского, К. Э. Циолковского, В. И. Вернадского, А. Л. Чижевского, Д. Л. Андреева, Н. К. Рериха и других. Их философское наследие вобрало в себя представления о мире и человеке, которые соответствуют русской культуре и её открытости безмерному космосу.

На протяжении последних 30 лет русский космизм из отдельного направления отечественной философии превратился в бурно развивающуюся отрасль, интегрирующую в себя многие сферы жизни и деятельности человека. Представители русского космизма – уже не десяток его основоположников. К русскому космизму относятся не только воззрения и работы философов, но и деятелей других областей: писателей, учёных, богословов, естествоиспытателей, художников, композиторов, инженеров, педагогов.

На сегодняшний день русский космизм включает следующие направления:

⁵ ru.ruwiki.ru/wiki/Космизм

⁶ https://ru.wikipedia.org/wiki/Русский_космизм

⁷ Огурцов А. П. Русский космизм (Обзор литературы и навигатор по сайтам Интернета) // Журнальный клуб Интелпрос, VOX, №4, 2008. URL: <https://vox-journal.org/content/vox4-11ogurcov.pdf>

⁸ Розин В. М. Комментарии к вступительной статье С. Г. Семеновой «Русский космизм» (смена оптики осмысления) // Культура и искусство. 2023. №7. С. 57—69. DOI: 10.7256/2454—0625.2023.7.43621 EDN: THPDSG URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=43621

⁹ Семенова С. Г. Вступительная статья // Русский космизм. Антология философской мысли. М.: Педагогика-Пресс, 1993. – 368 с. https://www.phantastike.com/philosophy/anthology_phil_thought/html/

- *религиозно-философское* (космизм философов и религиозных мыслителей);
- *культурологическое* (космизм писателей, художников, композиторов);
- *естественнонаучное* (космизм ученых-естествоиспытателей, медицина, биология и др.);
- *эзотерическое* (мистика, вненаучные формы познания);
- *техническое* (космонавтика, авиация, воздухоплавание);
- *педагогическое* (педагогика космизма);
- *футуристическое* (научное прогнозирование).

Скорее всего, следует ожидать новых направлений русского космизма, например, в экономике, управлении, и других областях. Введен термин «космизация» по отношению к человеческой деятельности в целом¹⁰.

Приведём примеры имён русских космистов, которые создали работы мирового уровня, имеющие фундаментальное значение в различных направлениях науки и культуры:

ФИЛОСОФИЯ: В. В. Одоевский, А. В. Сухово-Кобылин, Н. Ф. Фёдоров, Вл. С. Соловьёв, П. А. Флоренский, К.Э.Циолковский, Н. А. Бердяев, С. Н. Булгаков, Е. П. Блаватская, Н. К. Рерих, Е. Н. Рерих и др.

ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ: М. В. Ломоносов, В. И. Вернадский, А. Л. Чижевский, Н. А. Умов, Н. Г. Холодный и др.

АСТРОНОМИЯ: О. А. Баклунд, А. А. Белопольский, Ф. А. Бредихин, Б. Б. Голицын, Б. Я. Струве, В. К. Цесарский и др.

ЛИТЕРАТУРА: Д. Л. Андреев, И. А. Ефремов, В. Я. Брюсов, Ф. И. Тютчев, К. Д. Бальмонт, В. Хлебников, А. П. Платонов, Н. А. Заболоцкий, Вяч. Иванов, М. А. Волошин, К. Е. Антарова и др.

МУЗЫКА: А. Н. Скрябин, С. В. Рахманинов, С. И. Танеев, А. К. Лядов, Н. А. Римский-Корсаков, Н. К. Метнер, М. К. Чюрленис и др.

ЖИВОПИСЬ: П. П. Фатеев, А. П. Сардан, В. Н. Пшесецкая, С. И. Шиголев, В. Т. Черноволенко, Б. А. Смирнов-Русецкий, М. В. Нестеров, В. Кандинский, К. Малевич, П. Филонов, В. Татлин и др.

КОСМОНАВТИКА: Н. И. Кибальчич, С. С. Неждановский, И. В. Мещерский, К. Э. Циолковский, Ф. А. Цандер, Ю. В. Кондратюк, С. П. Королёв, Ю. А. Гагарин и др.

ПЕДАГОГИКА: К. Н. Вентцель, Ш. А. Амонашвили, М. П. Щетинин, Л. Н. Хуторская, А. В. Хуторской, С. Н. Касаткина и др.

В следующем параграфе мы приведём более развёрнуто достижения перечисленных авторов.

Русский космизм явился инновационным триггером для отечественной науки и практики.. Благодаря инновационному влиянию данного течения на научную и общественную жизнь уже появилось разделение русского космизма на классический и современный¹¹. В каждом из направлений русского космизма появляются новые исследователи, создаются новые результаты, проводятся конференции.

Научные чтения памяти К. Э. Циолковского

В г. Калуге ежегодно проводятся Научные чтения памяти К. Э. Циолковского. 17—19 сентября 2024 проведены уже 59-е чтения, в которых участвовала представители ведущих

¹⁰ Баркова Э. В. Космизация человеческой деятельности в освоении нового эволюционного уровня бытия // Межвуз. научн. Конф. с междунар. участием «Покорение космоса: история и современность», Москва, 16 апреля 2021 года. Российский экономический университет им. Г. В. Плеханова. – 2021. – 119—125 с.

¹¹ Старостин А. М. Русский космизм как область философской инноватики // Философская инноватика и русский космизм. Сб. науч. тр. / Отв. ред. проф. А. М. Старостин. Ростов н/Д.: Изд. СКАГС, 2011. – С. 3—18.

научно-исследовательских центров, промышленных предприятий в области ракетно-космической отрасли, университетов, учебных центров, общественных организаций.

Автор книги участвовал в Научных чтениях памяти К. Э. Циолковского в 2018 году с докладом на тему «Педагогические основания школы русского космизма»¹². Приведём комментарии к данной конференции.

Оказывается, есть довольно много людей – коллег, учёных, которые думают о будущем. Думают с позиций отечественной философии, космической науки и техники, бережно относятся ко всем тем, кто внёс свой вклад в науку, технику, философию. Пожалуй, это главный результат от участия в Научных чтениях К. Э. Циолковского в Калуге – ощущение, что ты не один во Вселенной думаешь о Вселенной. Нас даже поприветствовали космонавты с орбиты корабля.

Русский космизм – образ мыслей, чувств и устремлений учёных, поэтов, художников. Философия русского космизма – одно из оснований Научной школы человекообразного образования, которой я принадлежу. Поэтому мне важно понимать роль и место философии русского космизма во всём космизме, которым занимаются учёные, инженеры, другие специалисты.

Если проанализировать состав участников Чтений, то всех космистов – прошлых и сегодняшних, есть смысл подразделять на группы. И современных участников Научных чтений я бы поделил на представителей таких областей:

- 1) техническая космонавтика – изготовление ракетных двигателей и т. п. Речь идёт о конструкторах – В. П. Глушко, С. П. Королёве и их последователях;
- 2) философский космизм – звучал не только на секции философии;
- 3) медицина, естествознание в космических условиях;
- 4) музейное дело, филателия, космический туризм;
- 5) образование, педагогика русского космизма;
- 6) искусство, музыка, литература, живопись космической направленности.

Автор выступил на Чтениях с докладом на тему «[Педагогические основания школы русского космизма](#)», секция №9 «К. Э. Циолковский и проблемы образования». А также после обеда принял участие в работе секции по философии, которая была более насыщена докладами по космической философии.

Несколько обсуждаемых на секциях нам показались важными.

Тема 1. Отличие русского космизма от других космизмов. Все знают, что это такое отличие существует. Для педагогики русского космизма (этот термин мы ввели в 1990 году) – отличие таково: с позиций русского космизма предназначение человека – во вселении в космос – Вселенную. Слово «Вселенная» как раз и содержит в себе такую специфику. Вселенная означает предназначение человека – вселиться.

Тема 2. Персоналии космистов. Существуют разные перечни, списки космистов. Очевидно, что русские космисты – не только философы. Среди них не только неоспоримые К. Э. Циолковский, В. И. Вернадский и А. Л. Чижевский. Хотя основополагающую роль признают почти все. Но есть ещё множество течений и направлений космизма – литературное, музыкальное, педагогическое. Нами предложены направления русского космизма, списки персоналий в них – открытые.

Тема 3. Школа русского космизма – не только изучение работ космистов. Она строит свою работу на принципах русского космизма. Такое образование эвристично, его содержание метапредметно, а технологии обучения – компетентностные. Школа русского космизма,

¹² Хуторской А. В. Педагогические основания школы русского космизма // Идеи К. Э. Циолковского в контексте современного развития науки и техники. Материалы 53-х Научных чтений памяти К. Э. Циолковского, Калуга, 2018. – С. 410–414. URL: <https://readings.gmik.ru/lecture/2018-PEDAGOGICHESKIE-OSNOVANIYA-SHKOLI-RUSSKOGO-KOSMIZMA>

разумеется, цифровая, распределённая, в ней ученики и учителя взаимодействуют удалённо, а не только очно.

В своём докладе нами было предложено создать Школу русского космизма в Калуге, либо в Калужской области. Поскольку именно здесь находится Колыбель космонавтики — бренд Калуги. Многие люди понимают и принимают необходимость такой школы. Остаётся только найти инвесторов и убедить руководство, что если они хотят остаться в истории прогрессивными калужанами, им надо создание такой школы поддержать.

1.3. Плеяда русских космистов

Не существует официального или утверждённого списка русских космистов. Практически каждый человек ведёт свою деятельность на Земле и во Вселенной. Между тем, имеется плеяда отечественных деятелей, благодаря которым создан пласт отечественной культуры, являющийся достоянием всего человечества.

Приведём имена более 100 отечественных философов, ученых, теологов, писателей, поэтов, художников, композиторов, инженеров, педагогов, благодаря которым создан русский космизм. За каждым из них стоят выдающиеся работы и достижения мирового уровня, уровня Вселенной. Не претендуя на полноту списка, укажем лишь основные имена в каждом из основных направлений русского космизма.

I. КОСМОГОНИЯ

Космизм изначально проявился у праславян, живущих, по оценкам специалистов, ещё 4 тыс. до н. э. Космогония древних славян связывается с языческими представлениями о космических богах, отождествляемых с космическими объектами: Солнцем – Ярило, планетами – землями Богов: земля Хорса – Меркурий, земля Богини утренней зари – Венера, земля Орея – Марс, земля Дэи – Фэтон, земля Варуна – Уран, пояс астероидов между Марсом и Юпитером – земля Перуна, Луна – Месяц, Земля – Мидгарт, Сварог – управитель Вселенной.

II. ФИЛОСОФИЯ

Одоевский Владимир Федорович (1803—1869). Пионер русского космизма. Князь, философ, писатель, журналист, педагог, музыковед, химик, электротехник, судья. Идея «цельного знания». Единая наука о человеке и Вселенной. Фантастическая повесть «Космограма» (1840).

Киреевский Иван Васильевич (1806—1856). «Живознание». Антропология цельности.

Сухово-Кобылин Александр Васильевич (1817—1903). Философия «Всемира» – единого Космоса.

Фёдоров Николай Фёдорович (1829—1903). Философия общего дела, воскрешение предков. Главные предметы, которым следует обучать человека, по Фёдорову: география (жилище человеческого рода), история (кладбище человеческого рода), астрономия (мироздание). Первый учебник – звёздное небо.

Блаватская Елена Петровна (1831—1891). Тайная доктрина.

Кропоткин Петр Алексеевич (1842—1921). Синтетическая философия, охватывающая Вселенную во всем её целом. Анархо-коммунизм – общество без иерархий.

Ильин Иван Александрович (1846—1903). Не власть над вселенною, а совершенное качество.

Соловьев Владимир Сергеевич (1853—1900). Философия всеединства.

Циолковский Константин Эдуардович (1857—1935). Космическая философия. Лучистое человечество. Член Русского общества любителей мироведения. Работы «Монизм», «Нирвана», «Воля Вселенной».

Трубецкой Сергей Николаевич (1862—1905). Проблема бессмертия.

Трубецкой Евгений Николаевич (1863—1920). Мир – космос.

Шмаков Владимир Алексеевич (? – 1929). Пневматология.

Лосский Николай Онуфриевич (1870—1965). «Интуиция мира», «Все имманентно всему».

Булгаков Сергей Николаевич (1871—1944). Софиология. Богочеловечество.

Бердяев Николай Александрович (1874—1948). Космичность человека.

Рерих Николай Константинович (1874—1947). «Космос отражается в зрачке каждого глаза». Пакт Рериха, соавтор Агни Йоги.

Клизовский Александр Иванович (1874-?). Последователь Рерихов.

Успенский Пётр Демьянович (1878—1947). Космологические идеи четвёртого измерения.

Рерих Елена Ивановна (1879—1955). Соавтор Агни Йоги.

Флоренский Павел Александрович (1882—1937). Пневматосфера – сфера духа. Многоцентренность реальности. Снятие разграничений между мирами.

Карсавин Лев Платонович (1882—1952). Философия всеединства.

Горский Александр Константинович (1886—1943). «Смертобожничество».

Сетницкий Николай Александрович (1888—1937). «Смертобожничество». «Объединение человечества на всей планете».

Спирин Евгений Алексеевич. Человек как «космопланетарный феномен».

И др.

III. ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ

Ломоносов Михаил Васильевич (1711—1765). Единство микрокосма и макрокосма. Мировоззрение космизма. «Открылась бездна звёзд полна; Звёздам числа нет, бездне дна». Всеобщий закон сохранения движения. Тело – протяженность в движении. Физическая монада.

Головкинский Николай Алексеевич (1834—1897). Артезианская обсерватория в Крыму, учение о фациях.

Анучин Дмитрий Николаевич (1843—1923). Антропосфера.

Иностранцев Александр Александрович (1843—1919). Петрография.

Докучаев Василий Васильевич (1846—1903). Почва как естественно-историческое тело. Закон мировой зональности почв.

Умов Николай Алексеевич (1846—1915). Самоорганизация живой материи в космосе. Агапе (греч. любовь). Третий закон термодинамики о существовании в природе процессов, направленных против роста энтропии.

Подолинский Сергей Андреевич (1850—1891). Человек способен увеличивать долю энергии Солнца, аккумулируемой на Земле.

Вернадский Владимир Иванович (1863—1945). Учение о биосфере («живая сфера»), основатель биогеохимии. «Жизнь – явление космическое». Ноосфера.

Холодный Николай Григорьевич (1882—1953). Антропокосмизм.

Старынкевич Константин Дмитриевич (1888—1926). Теория планетарной наследственности.

Беклемишев Владимир Николаевич (1890—1962). Концепция геомерида.

Чижевский Александр Леонидович (1897—1964). Единство человека и космоса. Влияние Солнца на биосферу и на социально-исторические процессы. Сформулировал «закон космического ритма».

Физика, биогеохимия, геоморфология, геохимия, почвоведение: **В. А. Обручев, Ф. А. Слудский, П. П. Семенов-Тянь-Шаньский, И. Д. Черский** и др.

Астрономия: **О. А. Баклунд, А. А. Белопольский, Ф. А. Бредихин, Б. Б. Голицын, Б. Я. Струве, В. К. Цесарский** и др.

IV. ЛИТЕРАТУРА

Достоевский Фёдор Михайлович (1821—1881). Христианский космизм, софийное мироощущение. Проблема свободы человека в мире.

Толстой Лев Николаевич (1828—1910). Духовный космизм. «Мы, люди, – я по себе это знаю – орудия высшей силы». «Микроскопические исследования – бесконечность. Астрономические – бесконечность. – Нет надежды конца и уяснения». «Избави бог жить только для этого мира. Чтобы жизнь имела смысл, надо, чтоб цель ее выходила за пределы этого мира, за пределы постижимого умом человеческим».

Андреев Даниил Леонидович (1906—1959). Метафилософия истории. «Роза мира», воспитание человека облагороженного образа.

Ефремов Иван Антонович (1908—1972) палеонтолог, писатель-фантаст, социальный мыслитель, создатель тафономии.

Антарова Конкордия Евгеньевна (1886—1959), певица, писатель, педагог. Мистический роман «Две жизни».

Космические фантасты: **З. А. Левшин, М. М. Щербатов, О. И. Сенковский, В. Ф. Одоевский** и др.

Писатели и поэты-космисты: **В. Я. Брюсов, Ф. И. Тютчев, К. Д. Бальмонт, В. Хлебников, А. П. Платонов, Н. А. Заболоцкий, Вяч. Иванов, М. А. Волошин** и др.

Поэты-биокосмисты: **Александр Святогор** (Александр Агиенко), **Александр Ярославский**.

V. МУЗЫКА

А. Н. Скрябин, С. В. Рахманинов, С. И. Танеев, А. К. Лядов, Н. А. Римский-Корсаков, Н. К. Метнер, М. К. Чюрленис и др.

VI. ЖИВОПИСЬ

Художники группы «Амаравелла»: **П. П. Фатеев** (1891—1971), **А. П. Сардан** (1901—1974), **В. Н. Пшесецкая** (Руна) (1879—1945/46), **С. И. Шиголев** (1895—1952), **В. Т. Черноволонко** (1900—1972), **Б. А. Смирнов-Русецкий** (1905—1993), **М. В. Нестеров** (1862—1942).

Русский авангард: **В. Кандинский** (1866—1944), **К. Малевич** (1879—1935), **П. Филонов** (1883—1941), **В. Татлин** (1885—1953) и др.

VII. КОСМОНАВТИКА

Н. И. Кибальчич (1881), **С. С. Неждановский** (1880—1889), **К. Э. Циолковский** (с 1883 г.), **И. В. Мещерский** (1897—1904), **Ф. А. Цандер** (1907—1908), **Ю. В. Кондратюк** (1897—1942), **С. П. Королёв** (1906—1966), **П. Г. Кузнецов** (1924—2000), **Ю. А. Гагарин** (1936—1968) и др.

VIII. ПЕДАГОГИКА

Вентцель Константин Николаевич (1857—1949). Цели и задачи космической педагогики. Статья «О проблеме космического воспитания» (1923).

Амонашвили Шалва Александрович (род. 1931). Идеи космизма в обновлении педагогического сознания. Каждый человек – вечность Вселенной, участник жизнедеятельности Космоса. Сущности, достигшие высшего развития, – Высшие Учителя. Земная жизнь – школа, которая готовит стать соучастниками созидания Вселенной.

Хуторская Лариса Николаевна (1935—2004). Изучение биографий учёных в школе. Биографический метод. Научная фантастика К. Э. Циолковского и других космистов в обучении. Книга «Мечта и космос».

Щетинин Михаил Петрович (1944—2019). Создатель уникальной авторской школы. «Всегда работайте во Вселенной». «Человеческая мысль всё время находится в состоянии взаимодействия с большой Мыслью Вселенной».

Касаткина Светлана Николаевна (р. 05.07.1961). Антропокосмическая концепция воспитания К. Э. Циолковского.

Хуторской Андрей Викторович (р. 06.10.1959). Педагогика русского космизма. Школа русского космизма.

Корженко (Михалева) Ольга Михайловна. Педагогические идеи в русском космизме.

Панкрушина Анна Михайловна. Ноосферное образование.

Перекусихина Наталья Александровна. Аксиологические основы русского космизма в образовании.

Пушкина Ирина Михайловна. Воспитание глобально-космической ответственности.

Иванова Ирина Викторовна. Дополнительное космическое образование.

IX. СОВРЕМЕННЫЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ

Современные исследователи русской космической мысли (с конца XX века): С. Р. Аблеев, М. А. Абрамов, Т. В. Абрамова, А. К. Адамов, Г. П. Аксенов, И. А. Александров, В. И. Алексеева, Г. Д. Асамбаева, М. С. Асимов, В. И. Базанчук, Н. В. Башкова, М. М. Безлюдова, И. А. Белозёрова, П. Б. Бондарев, В. В. Варава, М. А. Волошина, Н. К. Гаврюшин, А. Г. Гачева, Л. М. Гиндилис, Ф. И. Гиренок, Л. В. Голованов, Л. И. Гумилевский, В. Н. Дёмин, Б. Н. Дуденков, Е. А. Дудко, Н. М. Ефимова, А. В. Иванов, Н. В. Исакова, С. Н. Иконникова, В. В. Казютинский, К. А. Кедров, Б. К. Кнорре, А. А. Куликов, О. Д. Куракина, В. А. Кутырёв, Л. С. Леонова, Л. В. Лесков, В. В. Лыткин, Т. Б. Любимова, В. М. Мапельман, А. Г. Маслеев, А. Н. Маслов, О. Д. Маслобоева, А. Огурцов, Ю. В. Олейников, А. А. Оносов, Т. В. Орлова, А. Парщиков, Н. А. Перекусихина, В. А. Петрицкий, К. С. Пигров, Е. Е. Пурто, В. А. Росов, В. И. Самохвалова, И. А. Сафронов, С. Г. Семенова, А. С. Скачков, А. И. Субетто, А. В. Суслов, Е. А. Тимошенкова, А. Турсунов, А. О. Туфанов, А. Д. Урсул, Л. П. Филенко, И. В. Фотиева, З. Н. Хабибуллина, М. Хагемайстер, С. С. Хоружий, Л. В. Шапошникова, М. Ю. Шишин и др.

1.4. Педагогические идеи русских космистов

Для построения педагогики русского космизма нами произведён анализ работ отечественных философов XIX – XX вв., которые соответствуют российскому менталитету. Анализ показал, что философия русского космизма наиболее адекватно отражает сущность национального образования. Во-первых, эта философия является комплексным учением о взаимодействии человека и мира; во-вторых, учение относится не столько к отдельным гносеологическим или иным проблемам философии, сколько к целостному пониманию человека, установлению его миссии и вселенской предназначенности; в-третьих, данное учение создали учёные, совершившие открытия в разных сферах научной, культурной и общественной жизни, и они сами являлись педагогами.

Для определения предпосылок педагогики русского космизма обозначим выявленные нами образовательные идеи философии русского космизма. Для этого рассмотрим философско-педагогические вопросы, содержащиеся в работах отдельных учёных, одновременно отыскивая общность их идей.

Н. Ф. Фёдоров

Главная педагогическая идея самобытного русского философа Николая Фёдоровича Фёдорова – *«общее дело»*, которое призвано объединить всех людей, начиная с учащихся. Цель общего дела – преодоление смерти¹³.

Мыслитель нашёл особый способ отношения к прошлому, смысл которого в воскрешении предков через общее дело всех людей. Такой подход к прошлому призван изменить будущее, в частности привести к изменению жизни последующих поколений, к связующей роли истории и культуры в жизни каждого. Вовлечение учащегося в такое общее дело – основная педагогическая задача.

Если под «воскрешением» мёртвых философ понимал возвращение памяти о них, то мы предлагаем преобразовать данный ориентир в более педагогическую и эвристическую задачу. С эвристической точки зрения, важным представляется идея предложенного способа «открытия» прошлого через его «воскрешение» в настоящем, которое позволяет конструировать будущее. На наш взгляд, практическое воплощение данная идея получает тогда, когда ученик, даже не изучая напрямую древних знаний, практически «воскрешает» их в своей собственной эвристической деятельности. Выражаясь терминологией Н. Ф. Фёдорова, это есть не что иное, как *«воскрешение» сформулированных предками знаний*.

Позиция воскрешения в общем деле имеет воспитательную задачу. Ученик становится ответственным представителем своего рода и всего рода человеческого, звеном между прошлым и будущим, между своими предками и будущими потомками.

Н. Ф. Фёдоров, будучи не только философом, но и педагогом, предложил ряд *общих принципов и практических методов*, имеющих значение для построения системы образования:

1. Принятие в качестве образца образовательной деятельности отношение ребёнка к открываемому им миру. Отношение ребёнка к открываемому им миру – образец педагогически планируемого состояния; детское чувство родства со всем миром – то состояние, в котором происходит реальное образование учащихся;

2. Постепенное расширение содержания образования, начиная с «малой родины», представленной отцами, дедами, местом жительства, до «большой родины», а затем и всей Вселен-

¹³ Фёдоров Н. Ф. Сочинения. – М.: Мысль, 1982. – 711 с.

ной. То есть, не Африку сначала изучать, а краеведение, не мифы Древней Греции, а славянскую мифологию.

3. Звёздное небо – первый учебник для детей – земных путешественников во Вселенной. Во взаимодействии с звёздами ученики воссоздают в себе состояние земных путешественников во Вселенной.

4. Замена учебников общей программой, добывание учениками и учителями материала непосредственно из географических особенностей и истории родного края.

5. Ученики и учителя добывают материал из познания непосредственно географических особенностей и истории родного края, ближайших реальных объектов. С этой целью, например, создаётся школа-музей, позволяющая ученикам погрузиться в состояние взаимодействия с реальным прошлым, воскресить его в собственной деятельности. Создание школы-музея, школы-храма, взаимодействие школы с библиотеками, театрами, музеями, лабораториями. Интеграция в обучении нравственных и познавательных начал. Воспитание на народных традициях, уважение и почитание своей культуры

Л. Н. Толстой

Лев Николаевич Толстой считал, что основная задача образования – поиск, школа должна быть лабораторией, в которой осуществляется этот поиск. К такому выводу он пришёл, проследив ход исторического развития философии педагогики: «Каждый шаг философии педагогики вперёд состоит только в том, чтобы освобождать школу от мысли обучения молодых поколений тому, что старые поколения считали наукой, к мысли обучения тому, что лежит в потребности молодых поколений»¹⁴. Автор осуществил личный педагогический эксперимент, позволивший ему сделать вывод, что *«единственный метод образования есть опыт, а единственный критерий его есть свобода...»*¹⁵. Его педагогика эвристична, поскольку она задаёт ученику ориентир на созидание нового при обязательном условии свободы такого созидания.

Идеи Л. Н. Толстого о свободном образовании развиты его последователями, а в конце XIX – начале XX веков оформилось особое педагогическое течение – свободная школа. Последователь Л. Н. Толстого К. Н. Вентцель подчёркивал: «Общее образование, которое построено не на фундаменте свободного творческого производительного труда, а воздвигнуто как бы на самом себе, есть стебель без корня, которому суждено зачахнуть и завянуть, не принося ни цветов, ни плодов»¹⁶. К. Н. Вентцель – отечественный теоретик свободного воспитания, для которого характерен космический смысл. Ему принадлежат работы, большей частью неопубликованные, по созданию религии творческой личности, по разработке космической педагогики, цель которой – «полное освобождение и раскрепощение личности, обладающей собственной нравственной религией и осознающей себя Гражданином Вселенной»¹⁷.

Вл. С. Соловьев

Главная идея русского философа Владимира Сергеевича Соловьёва – *идея всеединства*¹⁸, – является по своей сути эвристической, поскольку открывает человеку переход

¹⁴ Толстой Л. Н. О народном образовании // Антология педагогической мысли России второй половины XIX – начала XX в. – М.: Педагогика, 1990. – С. 91.

¹⁵ Там же, с. 97.

¹⁶ Вентцель К. Н. Дом свободного ребёнка. (Как создать свободную школу). – М.: Земля и фабрика, 1923. – С.120.

¹⁷ Вентцель Константин Николаевич // Российская педагогическая энциклопедия: В 2 тт. – Т.1 / Гл. ред. В. В. Давыдов. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1993. – С.139.

¹⁸ Соловьев Вл. С. Сочинения [Текст]: в двух томах / Владимир Сергеевич Соловьев; [общ. ред. и сост. А. Ф. Лосева

от видимого многообразия внешней реальности к внутреннему его единству и последующему познанию этого единства. Существование в мире единых первооснов, «стягивающих» всё происходящее к общим основаниям, несёт в себе, на наш взгляд, важный дидактический принцип конструирования содержания образования на основе неких *первосмыслов* – фундаментальных образовательных объектов. Из учения Вл. Соловьёва, обосновавшего необходимость «собирания вселенной» непосредственно вытекает *метапредметный характер* содержания образования.

Всеединство подразумевается учёным не только как общность рядоположных одноуровневых категорий, как, например, пространство и время, но и как динамическая связь между основными типами бытия различных уровней, например: *неорганика – растения – животные – человек – богочеловек*. Метапредметные основы как одноуровневого, так и разноразностного всеединства познаваемого бытия могут служить структурной онтологической основой конструирования содержания образования с позиций педагогики русского космизма.

Педагогический аспект философии В. С. Соловьёва предоставляет арсенал средств развития у обучаемых нравственных, гуманистических, патриотических чувств.

П. А. Флоренский

Свое учение философского символизма П. А. Флоренский называет «конкретной метафизикой»¹⁹. «Метафизика» означает для него то, что в данном учении рассматриваются вещи, стоящие за реальными физическими явлениями, т.е. духовные. «Конкретная» – означает, что духовное взято не отвлеченно, но выражено в конкретном явлении, в чувственном воплощении. Выраженность духовного через чувственное означает для учёного символичность.

Реальность у П. А. Флоренского состоит из символов, и ее познание есть познание символов. Познание символа, по П. А. Флоренскому, процесс не аналитический или логический, а особый, осуществляемый им с помощью, так называемого метода «круглого мышления»²⁰. Об этом методе учёный образно говорит как о пути, когда продвигаясь различными дорогами всё вперед, снова и снова возвращаешься к «отправным созерцаниям». Подобным образом организованное взаимодействие человека с символической реальностью видится нами причиной виртуального состояния, как раз и позволяющего ему эту реальность познавать.

Познание для П. А. Флоренского не изучение вовсе, а живое чувственное общение с познаваемым, «реальное вхождение познаваемого в познающего, – реальное единение познающего и познаваемого». Процесс «вхождения» и «единения» безусловно, по своей сути есть виртуальный, то есть возможный процесс, зависящий от внутреннего мира человека, от его готовности к взаимодействию с познаваемыми объектами как субъектами. Такое отношение человека и мира – условие реализации центральной идеи философии русского космизма: потенциальной равновеликости мира и человека, предназначение которого, вселиться в мир, во Вселенную.

Пути познания намечаются, по мнению П. А. Флоренского, не познающим, а познаваемым: «... пути намечаются из средоточия. Их может быть бесчисленное множество, это игра познаваемой реальности»²¹. Для построения философской модели виртуального образования для нас важным является то, что метод познания определяется познаваемым объектом – средоточием, а не тем, кто познает – такой вывод противоречит сложившимся в современной школе представлениям о познании.

и А. В. Гулыги; примеч. С. Л. Кравца и др.]. – Москва: Мысль, 1988. Т. 2. – 1988. – 822 с.

¹⁹ Флоренский П. А. У водоразделов мысли. – Т.2. – М.: Правда, 1990. – 447 с.

²⁰ Там же, с. 27.

²¹ Там же, с. 32.

Учёный говорит о многоцентренности реальности, что может означать отсутствие в содержании образования объективно главных объектов познания. Любой объект способен вывести познающего его человека к пониманию и познанию внутренних смыслов бытия. Отсюда следует вывод об отсутствии единой для всех схемы познания и образования.

Проведённый нами анализ работ П.А.Флоренского позволил выявить и дидактически развить следующие идеи философа:

1. Познанию подлежит бытие, которое есть символическая реальность. Поэтому необходимо установить область бытия и соответствующие ей символы, чтобы организовать затем их познание.

2. Символы, они же, по нашей терминологии, *фундаментальные образовательные объекты*, отбираются так, чтобы их познание учеником происходило как с помощью физических органов чувств – зрения, слуха, осязания, обоняния, вкуса, так и органов духовно-душевных чувств.

3. Первоначально познаваемая реальность «многоцентрична», т.е. при её познании отсутствует единая точка зрения. Учитель закрепляет лишь некие «узы разума», на которые будет направлен индивидуально-субъективный взгляд каждого ученика. Единая для всех обобщенная логическая схема как результат познания не предполагается.

4. Пути познания намечаются объективно из «познаваемых средоточий» – фундаментальных образовательных объектов. Ученикам обеспечивается право на созерцательный, интуитивный, нелогический подход к изучению фундаментальных образовательных объектов. Содержание и методы познания ученик определяет, «запрашивая» их у самого объекта познания. Учитель же применяет специальную методику научения ученика этому. «Круглое мышление» П.А.Флоренского понимается как возможность субъективного многостороннего познания каждым учеником одного и того же объекта.

5. Не изучение, а общение – основной метод познания. Разговор с камнем, соприкосновение с деревом, сочувствование с животным, сомыслие и сродство с миром – примеры способов общения и единения познающего с познаваемым. Целью познания выступает пространственное «расширение» познающего до познаваемого.

Перечисленные положения П.А.Флоренского легли в основу разработанных нами метапредметных эвристических погружений²² – формы занятий, соответствующей школе русского космизма.

Н. А. Бердяев

Педагогика русского космизма – это педагогика творчества. Проблема творчества рассматривается отечественными философами-космистами особо. Анализ работы Николая Александровича Бердяева «Смысл творчества. Опыт оправдания человека»²³ позволил нам установить следующие положения, имеющие значимость для конструирования педагогики русского космизма:

1. Творчество возможно лишь при допущении свободы. «Творческий акт человека и возникновение новизны в мире не могут быть поняты из замкнутой системы бытия»²⁴. Для объяснения природы творчества человеку необходимо преодоление границ бытия, максимальная степень свободы, какая только возможна для него.

²² Хуторской А. В. Метафизика П. А. Флоренского как основа метапредметных погружений // Методика погружения: за и против: Сборник научно-методических статей / Под ред. А.А.Остапенко. – Краснодар: АЭСПК, 1995. – С. 31—34.

²³ Философия свободы; Смысл творчества / Н. А. Бердяев; [Вступ. ст., сост., подгот. текста, примеч. Л. В. Полякова; Журн. «Вопр. философии» и др.]. – Москва: Правда, 1989. – 607 с.

²⁴ Там же, с. 199.

2. Характер творчества личности философ раскрывает следующим образом. «Творец одинок и творчество носит не коллективно-общий, а индивидуально-личный характер. Но творческий акт направлен к тому, что имеет мировой, общечеловеческий, космический и социальный характер. Творчество менее всего есть поглощенность собой, оно всегда есть выход из себя. Поглощенность собой подавляет, выход из себя освобождает»²⁵.

3. Н.А.Бердяев предсказывает грядущую творческую эпоху, в которой должно быть создано новое учение о человеке и мире. «*Творческое развитие* должно быть открыто в мире, а не его эволюция. Познание творческой эпохи активное, не пассивное, оно предполагает творческое усилие и потому открывает творчество. Познание же эволюции было лишь пассивным приспособлением. Учение о творческом развитии предполагает свободу как основу необходимости и личность как основу всякого бытия»²⁶.

4. Н.А.Бердяев формулирует важную с дидактической точки зрения проблему: «Ортодоксальные системы, которые выражают организованный социальный коллектив, должны отрицать творчество или признавать его в очень поверхностном смысле»²⁷. Учёный подчёркивает, что настоящее творчество невозможно, «если нет конфликта, столкновения с нормой и законом... Ортодоксальные системы не хотят знать никакой новой проблематики, относятся подозрительно и враждебно к творческому беспокойству, к исканию, к борениям духа»²⁸. Отсюда следует, что для обеспечения творчества учеников требуется специальная система мер и условий, позволяющая если не ликвидировать, то хотя бы нейтрализовать отрицательное отношение образовательных систем к организуемым в них эвристическим процессам.

К. Э. Циолковский

Константин Эдуардович Циолковский разработал перспективные формы будущего существования человечества и предпринял конкретные шаги в этом направлении – разработал теорию ракеты для космических полётов, создал философскую теорию «лучистого человечества»²⁹. На его идеях разрабатываются программы образования ГОМО КОСМИКУСа – человека космического³⁰.

В очерке «Необходимость космической точки зрения» К. Э. Циолковский пишет: «Судьба существа зависит от судьбы Вселенной. Поэтому всякое разумное существо должно проникнуться историей вселенной»³¹. В центре внимания знаменитого учёного и педагога находится процесс взаимодействия человека с Вселенной не только в пространственном, но и во временном, историческом отношении. Данное положение является общим для всего русского космизма, доказанное, к тому же экспериментально. Например, А. Л. Чижевский обнаружил и исследовал связь исторических, социальных и человеческих ритмов с процессами, происходящими на Солнце³².

К. Э. Циолковский анализирует проблему *поиска и отбора талантливых людей* и критикует существующую систему обучения, готовящую, в том числе и учёных. «От него (учёного –

²⁵ Там же, с. 197.

²⁶ Русский космизм: Антология философской мысли / Сост. С. Г. Семеновой, А. Г. Гачевой. – М.: Педагогика-Пресс, 1993. – С. 178—179.

²⁷ Философия свободы; Смысл творчества / Н. А. Бердяев; [Вступ. ст., сост., подгот. текста, примеч. Л. В. Полякова; Журн. «Вопр. философии» и др.]. – Москва: Правда, 1989. – С. 206.

²⁸ Там же, с. 206.

²⁹ Циолковский К. Э. Собрание сочинений. – Т.1, 2. – М.: Изд-во Академии наук СССР, 1951.

³⁰ Исаков В. Ф. Человек космический: ближние и дальние перспективы // Труды XXVII Чтений, посвящённых разработке научного наследия и развитию идей К. Э. Циолковского. (Калуга, 15—18 сентября 1992 г.) – М.: ИИЕТ РАН, 1994. – С.183—190.

³¹ Циолковский К. Э. Очерки о Вселенной. – М.: ПАИМС, 1992. – С.168.

³² Чижевский А. Л. Физические факторы исторического процесса. – Калуга: 1-я Гостиполитография, 1924. – 72 с.

А.Х.) не требуют ни открытий, ни изобретений, а только знания уже установившейся науки. Таким образом, с помощью экзаменов отбираются люди не с творческим талантом, а с огромной склонностью к восприятию»³³. В результате «большинство народных творческих сил пропадает бесплодно для человечества»³⁴.

В своих работах «Горе и гений», «Двигатели прогресса» учёный предлагает пути устранения исторических ошибок по отношению к талантам и их идеям. Некоторые из этих путей на сегодняшний взгляд могут показаться странными, например, селекция людей по их одарённости и постепенное разделение мира на 2 части. Другие предложения учёного заслуживают пристального внимания. В очерке «В каком порядке происходит открытие или изобретение» К. Э. Циолковский типизирует людей в соответствии с этапами установления открытий: фантазёры (сказочники) – более умеренные фантазёры типа Жюль Верна, Эдгара По – даровитые мыслители – составители планов и рисунков – моделисты – первые неудачные исполнители – осуществители открытия³⁵. Учёный предлагает выбирать представителей из каждой группы и собирать их вместе для более эффективной деятельности на благо человечества.

В. И. Вернадский

Учение Владимира Ивановича Вернадского о ноосфере содержит идею «учащегося народа» – прогностическую модель образования будущего. Ноосфера – это разумное, культурное и научное освоение планеты. Человечество сможет выжить и сохраниться на планете путем объединения коллективного интеллекта.

Ноосфера рассматривается учёным как состояние гармонии в системе «человек – общество – природа», где особую роль играет человеческий разум. Переход к ноосфере – закономерный этап эволюции жизни на Земле. Обозначенный Вернадским переход биосферы в ноосферу называют законом Вернадского³⁶. Данный закон выступает компонентом содержания образования.

Вернадский не только естествоиспытатель, но и педагогический публицист, сторонник всеобщего начального обучения, народного просвещения, расширения женского высшего образования, принадлежал либеральной оппозиции в борьбе за университетскую автономию, свободу преподавания.

Разработанное Вернадским учение лежит в основе одного из направлений педагогики русского космизма – *ноосферного образования*³⁷.

Н.К. и Е. И. Рерихи

Базисным принципом учения Живой Этики, авторами которой являются Елена Ивановна и Николай Константинович Рерихи, является *принцип совершенствования человека* на основе самопознания, саморазвития, самоопределения, сотрудничества. Он предполагает сознательное, добровольное единение людей всего мира для совместного решения эволюционных задач и глобальных проблем³⁸.

³³ Циолковский К. Э. Очерки о Вселенной. – М.: ПАИМС, 1992. – С. 57.

³⁴ Там же, с. 57.

³⁵ Там же, с. 223.

³⁶ Законы мира и образование: Сборник докладов на XXV—XX международных конференциях по ноосферному образованию. – М.: Институт холодинамики, 2006. – С. 446.

³⁷ Маслова Н. В. Ноосферное образование: Пособие для учителя. 3-е изд. – Симферополь: Доля, 2012 – 288 с.

³⁸ Симакина М. Н., Пушкина И. М. Педагогические идеи Е. И. и Н. К. Рерихов в системе ценностей современного общества // Система ценностей современного общества. 2014. – С. 120—125.

Рерихи рассматривают историю человечества и природы как общую космическую эволюцию. Они предложили создать новую школьную дисциплину – *космографию*, которая включит все области мироведения. В данном курсе научно и привлекательно изучаются основы мироздания. Занятия происходят в виде бесед, не требующих испытаний, которые могут отвращать любовь к предмету. *Приобщение к космической реальности*

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.