

О. А. Лукьянченко

**РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ.
БИОГРАФИЧЕСКИЙ
СЛОВАРЬ-
СПРАВОЧНИК ДЛЯ
ШКОЛЬНИКОВ**

О. А. Лукьянченко

**Русские писатели. Биографический
словарь-справочник для
школьников. Учебное
пособие по школьному
курсу русской литературы**

«Издательские решения»

Лукьянченко О. А.

Русские писатели. Биографический словарь-справочник для школьников. Учебное пособие по школьному курсу русской литературы / О. А. Лукьянченко — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-644708-0

В книге представлены краткие биографические сведения о русских писателях, чьи произведения включены в учебную программу по русской литературе для средней школы. Словарные статьи содержат также сжатый анализ основных произведений каждого автора и материал для творческих заданий учащимся (сочинений, докладов, рефератов и т. д.). Справочник станет незаменимым пособием для учеников и абитуриентов при подготовке к экзаменам по литературе и при изучении основных тем школьной программы.

ISBN 978-5-00-644708-0

© Лукьянченко О. А.
© Издательские решения

Содержание

АХМАТОВА Анна Андреевна	6
БАТЮШКОВ Константин Николаевич	11
БЕЛИНСКИЙ Виссарион Григорьевич	14
БЛОК Александр Александрович	19
БРЮСОВ Валерий Яковлевич	26
БУЛГАКОВ Михаил Афанасьевич	30
БУНИН Иван Алексеевич	37
ВЛАДИМОВ Георгий Николаевич	42
ВЫСОЦКИЙ Владимир Семёнович	46
ГОГОЛЬ Николай Васильевич	50
ГОНЧАРОВ Иван Александрович	55
Конец ознакомительного фрагмента.	59

**Русские писатели. Биографический
словарь-справочник для школьников
Учебное пособие по школьному
курсу русской литературы**

О. А. Лукьянченко

© О. А. Лукьянченко, 2024

ISBN 978-5-0064-4708-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

АХМАТОВА Анна Андреевна

Настоящая фамилия *Горенко*.

Родилась 11 (23) июня 1889 г. в поселке Большой Фонтан под Одессой.

Умерла 5 марта 1966 г. в Москве. Похоронена в поселке Комарово под Ленинградом (ныне Санкт-Петербург).

Краткая хроника жизненного и творческого пути

Отец Анны Андреевны Ахматовой был отставным флотским инженером-механиком. Мать происходила из старинного дворянского рода. Фамилия прабабки по материнской линии была выбрана поэтессой в качестве псевдонима.

Детские и отроческие годы прошли в Царском Селе (ныне г. Пушкин Ленинградской области), вблизи Царскосельского лицея, в котором учился А. С. Пушкин. Духовная близость с великим русским поэтом возникла уже тогда и сохранилась на всю жизнь. Директором Царскосельской гимназии служил в те годы выдающийся русский поэт Иннокентий Анненский, которого Ахматова считала своим учителем. В 1905 г. родители расстались, и мать с детьми переехала в Евпаторию, а затем в Киев. Там Аня Горенко окончила гимназию и поступила на юридический факультет Высших женских курсов. Еще будучи в Царском Селе, она познакомилась с начинающим поэтом Николаем Гумилёвым, а в 1910 г. стала его женой. После свадьбы побывала с ним в Париже (1910—1911) и в Италии (1912). В Париже ее поклонником и другом был великий итальянский художник Амедео Модильяни, оставивший несколько ее портретов. В 1912 г. у Гумилёва и Ахматовой родился сын Лев, впоследствии известный ученый-историк.

Стихи начала писать в 11 лет. Поэтический дебют состоялся в 1907 г. в парижском журнале «Сириус», издававшемся Н. С. Гумилёвым. Регулярные публикации начинаются в 1911 г., в русле созданного мужем литературного направления акмеизма, противопоставившего себя символизму.

Первый поэтический сборник «Вечер» вышел в 1912 г., тиражом всего в 300 экземпляров, и сразу сделал имя начинающей поэтессы знаменитым. Впоследствии она вспоминала: «Слава пришла сразу только к Хлебникову и ко мне». А после выхода весной 1914 г. второго сборника стихов А. А. Ахматовой «Четки» ее товарищ по цеху акмеистов Осип Мандельштам пророчески написал: «Ее поэзия близится к тому, чтобы стать одним из символов величия России». Несмотря на начавшуюся вскоре после публикации «Четок» первую мировую войну, популярность вошедших в него стихов была такова, что книга до 1923 г. имела 8 переизданий. Этот период характеризуется появлением у А. А. Ахматовой большого количества подражателей (их иронически называли «подахматовки»). Однако, вопреки пришедшей славе, личная жизнь Анны Андреевны не была безоблачной. В пору создания первых книг она тяжело болела туберкулезом, лишившим жизни двух ее сестер. Отсюда проистекали мотивы печали и смерти в стихах. Болезнь удалось преодолеть, но впереди ее ждало еще множество бед и несчастий.

В сентябре 1917 г. выходит третья книга стихов «Белая стая». Если ранние сборники поэтессы имели в целом камерный характер, разрабатывая в первую очередь любовную тему, то в «Белой стае» поэтическая манера автора меняется. В стихах звучат одические, пророческие интонации. Другая особенность этого сборника – все большее сближение с Пушкиным. Пушкинская биография словно соединяется с биографией самой поэтессы. В ее творчестве появляются открытые отклики на важнейшие события современности. Это первая мировая война и большевистский переворот октября 1917 г.

А. А. Ахматова не приняла пролетарскую революцию, но отвергла спасительную для многих эмиграцию. В итоге она пережила со своей страной все трагические события советской эпохи. В августе 1921 г. был расстрелян Н. С. Гумилёв. В начале 20-х гг. ее еще печатают: выходят две новые книги: «Подорожник» (1921) и «Anno Domini» («В лето Господне» – *лат.*) (1922). Однако после 1923 г. и до середины 30 гг. имя А. А. Ахматовой практически исчезает с читательских горизонтов. Она работает в библиотеке Агрономического института, изучает архитектуру Петербурга, жизнь и творчество А. С. Пушкина. Выходят работы о «Золотом петушке», «Адольфе» Бенжамена Констан и «Каменном госте».

Драма поэта заключалась не только в том, что ее перестали печатать. В этот период она не чувствовала в себе сил писать стихи. Объяснялось это как внешними обстоятельствами, так и внутренними причинами. Политика советской власти в области литературы предъявляла неприемлемые для свободного поэта требования «социального заказа», т. е. выполнения партийных установок в духе лозунга В. В. Маяковского: «Я всю свою звонкую силу поэта тебе отдаю, атакующий класс!». Но А. А. Ахматова служила не пролетариату, а русской и мировой культуре, истребление которой было одной из идеологических целей партии большевиков. Будучи поэтом-новатором, она опиралась на классические традиции, а классика в то время выходила из моды. Советские стихотворцы 20-х гг. увлекались формальными новациями. Все это было глубоко чуждо А. А. Ахматовой, стремящейся к самобытным достижениям внутри классической традиции, с опорой на классическую культуру. Внутренние же причины долгого молчания заключались в переработке и осмыслении небывалого жизненного опыта, приобретенного в послереволюционную эпоху, и были связаны с сомнениями в самой возможности существования поэзии при создавшихся условиях. Вот как писала об этом А. А. Ахматова в «Листках из дневника»: «Я никогда не улетаю или не уползаю из Поэзии, хотя неоднократно сильными ударами вёсел по одереженевшим и уцепившимся за борт лодки рукам приглашалась опуститься на дно. Сознаюсь, что временами воздух вокруг меня терял влажность и звукопроницаемость, ведро, опускаясь в колодезь, рождало вместо отрадного всплеска сухой удар о камень, и вообще наступало удушье, которое длилось годами».

Выстраданный опыт стал основой для нового периода в ее творчестве, начавшемся стихами 1936 г. Причем время это было крайне тяжелым и в бытовом, и в моральном отношении: с нищенскими условиями существования, арестом и заключением в сталинские лагеря сына Льва, расправой над многими выдающимися писателями, в числе которых были ее друзья. О трагедии народа она пишет тайно поэму «Реквием», которая будет напечатана лишь в период перестройки, после смерти автора.

Великая Отечественная война застала А. А. Ахматову в Ленинграде. Уже во время блокады, в сентябре 1941 г., ей удается вылететь на самолете в Москву. Оттуда она попадает в эвакуацию в Ташкент. Там, как и другие поэты, выступает в госпиталях, где читает стихи раненым бойцам. В 1942 г. стихотворение «Мужество» было напечатано в главной газете Советского Союза «Правде».

В июне 1944 г. А. А. Ахматова возвращается в Ленинград. Всеобщая радость победного 45-го совпадает для нее с пиком всенародного признания. Очевидцем выступления А. А. Ахматовой на одном из литературных вечеров, проходивших в Колонном зале Дома союзов в Москве, был поэт-фронтовик Давид Самойлов. Он вспоминал: «Выступало несколько поэтов. Но все ждали Ахматову... Я увидел на эстраде пожилую уже женщину, с седыми волосами, забранными в пучок, в темном платье с белой шалью, наброшенной на плечи, с какой-то необычайно важной «выходкой» и особенными жестами. Она читала неторопливо, низким голосом, напевно и внятно, читала величественно и с какой-то особой ответственностью за каждое произнесенное слово. Ее приветствовали долгой овацией. Весь зал встал. Потом передавали, будто Сталин, узнавший об этом, спросил: «Кто организовал вставание?»»

И уже в начале 1946 г. появился грубый и оскорбительный доклад секретаря ЦК Жданова, а за ним последовало постановление ЦК «О журналах «Звезда» и «Ленинград», вышвырнувшее А. А. Ахматову из рядов советских писателей. И снова долгое десятилетие опалы и забвения.

Лишь в 1956 г., с наступлением хрущевской «оттепели», поэта восстанавливают в правах и до конца жизни она остается признанной хранительницей завета русской классики. В последние годы жизни публикуются «Поэма без героя» (1940—1962), «Путем всея земли» (1940), цикл «Северные элегии» (1945). Приходит не только всесоюзная, но и мировая слава. А. А. Ахматова получила престижную международную премию, почетное звание доктора Оксфордского университета.

Однако даже мировое признание ничего не значило для властителей Советского Союза и руководителей Союза писателей. Когда Анна Андреевна скончалась, на гражданской панихиде никто из них не присутствовал. А спустя двадцать с лишним лет после ее смерти 1989 год решением ЮНЕСКО был объявлен годом Анны Ахматовой.

Общая оценка творчества

А. А. Ахматова принадлежит к четверке великих русских поэтов двадцатого столетия, чье творчество начиналось в период серебряного века. Рядом с ней на пьедестале О. Э. Мандельштам, Б. Л. Пастернак и М. И. Цветаева. Ставшая одной из ярчайших звезд серебряного века, А. А. Ахматова затем на долгие десятилетия была отлучена от официальной советской литературы, пережила гонения и репрессии. И лишь на закате ее жизни, в период так называемой хрущевской «оттепели», ее поэзия стала возвращаться к читателю – с тем чтобы остаться с ним навсегда.

Вхождение А. А. Ахматовой в литературу было стремительным. Успех пришел к ней с первыми же публикациями. Дебютировав в 1912 г. книгой «Вечер», она получила высокую оценку от своего мужа Н. С. Гумилёва, который прежде советовал ей заняться танцами вместо стихов. А такой тонкий ценитель поэзии, как А. А. Блок, записал в дневнике, что стихи А. А. Ахматовой «чем дальше, тем лучше».

Два первых сборника стихов начинающего поэта: «Вечер» и «Четки» – были признаны образцовыми книгами любовной лирики. Само по себе это обстоятельство не является оригинальным: вся мировая поэзия в большей части сконцентрирована на теме любви. Но если женщина раньше выступала, так сказать, как объект любовных переживаний поэтов-мужчин, то с приходом А. А. Ахматовой она сама заговорила о своих чувствах. Это и было новым и непривычным, что привлекло к А. А. Ахматовой внимание читателей. «Я научила женщин говорить...» – поставит она себе в заслугу. Особенности ее поэзии является разговорный характер языка, умение черпать вдохновение в самых прозаических предметах. Об этом сказано в ее ставшем крылатым четверостишии:

*Когда б вы знали, из какого сора
Растут стихи, не ведая стыда,
Растут, как одуванчик у забора,
Как лопухи и лебеда...*

Любовная лирика А. А. Ахматовой отличается тонкостью чувств и глубиной переживаний. Однако для выражения их поэт находит новые средства. Так, важной приметой ахматовской поэтики становится передача душевного состояния лирической героини через какой-то внешний жест, бытовую подробность. Вот, например, в стихотворении «Песня последней

встречи» рассказано о предстоящей разлуке с любимым. Как же передана острота переживаний героини?

*Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки.
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.*

Изображена целая гамма чувств. Это и страх перед разлукой, и попытка скрыть глубину своих чувств за внешней собранностью и сдержанностью. И, наконец, самая существенная деталь, показывающая всю напряженность переживаний: надетая не на ту руку перчатка. Все это обеспечивает мощное эмоциональное воздействие на читателя.

Изысканность и утонченность стихов А. А. Ахматовой не противоречили народному складу ее сознания и песенной силы. Патриотический пафос ее поэзии особенно громко звучал в эпохи социальных потрясений и народных бедствий. Уже в революционную эпоху после 1917 г. она четко определяет свое место среди тех, кто готов разделить с народом все горести и скорби. Когда многие представители русской культуры пытались найти спасение от ужасов революционного террора в эмиграции, А. А. Ахматова писала:

*Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда...»*

*Но равнодушно и спокойно
Руками я замкнула слух,
Чтоб этой речь недостойной
Не осквернился скорбный дух.*

Сделав свой выбор, А. А. Ахматова стойчески выдержала жесточайшие личные трагедии, выпавшие на ее долю в стране победившего социализма. Был расстрелян ее бывший муж, выдающийся поэт Н. С. Гумилёв. Попал в сталинские лагеря их сын. Сама она в послевоенные годы подвергалась унижительной травле после драконовского постановления 1946 г. «О журналах «Звезда» и «Ленинград», лишившего ее возможности общаться с читателем. Осуждая тех, кто поставил страну в положение, «когда улыбался только мертвый, спокойствию рад», она сливается с многотысячной массой людей, у кого «оппадают лица... из-под век выглядывает страх». Она с полным правом могла написать:

*Нет, и не под чуждым небосводом,
И не под защитой чуждых крыл, —
Я была тогда с моим народом,
Там, где мой народ, к несчастью, был.*

Во всю мощь гражданственное начало поэзии А. А. Ахматовой прозвучало и в годы Великой Отечественной войны. В стихотворении «Мужество» она создала величавый образ Матери-Родины:

*Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.*

*Час мужества пробил на наших часах.
И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями мертвыми лечь,
Не горько остаться без крова, —
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесем,
И внукам дадим, и от плена спасем
Навеки!*

Вскоре после ухода А. А. Ахматовой из земной жизни известный литературовед В. Жирмунский писал: «Время от ее вступления в литературу до наших дней превышает число лет, прошедших от смерти Пушкина до начала русского символизма. Это целая эпоха, обозначенная в жизни страны и всего человечества величайшими историческими сдвигами и потрясениями... А между тем связь поэзии Ахматовой с традициями прошлого не отягчает ее творчество ненужным балластом времени; напротив, делает ее живой и нужной для современного читателя».

Творческие задания

- Определите, какое влияние на развитие юной А. А. Ахматовой оказали жизнь и учеба в Царском Селе?
- А. А. Ахматова и Н. С. Гумилёв: личные отношения и творческое содружество.
- Определите своеобразие любовной лирики А. А. Ахматовой.
- А. А. Ахматова и революция 1917 г. в России.
- Отношение А. А. Ахматовой к Пушкину.
- Определите, какие общественные и личные события лежат в основе поэмы А. А. Ахматовой «Реквием».
- Обоснуйте свою оценку слов О. Э. Мандельштама, сказанных о ранней А. А. Ахматовой: «Ее поэзия близится к тому, чтобы стать одним из символов величия России».

БАТЮШКОВ Константин Николаевич

Родился 18 (29) мая 1787 г. в Вологде.

Умер 7 (19) июля 1855 г. там же. Похоронен в Спасо-Прилуцком монастыре в окрестностях города.

Краткая хроника жизненного и творческого пути

Константин Николаевич Батюшков происходил из старинного дворянского рода. В восьмилетнем возрасте остался без матери, умершей от наследственной душевной болезни. Детские годы провел в родовом имении селе Даниловском Бежецкого уезда Тверской губернии (ныне Вологодская область). С 1797 по 1802 г. обучался в Петербургских частных французских пансионах. Затем служил в министерстве народного просвещения. Здесь на него обратил внимание дальний родственник М. Н. Муравьев, который, заметив в юноше поэтическое дарование, взял его под свою опеку. М. Н. Муравьев приходился Константину двоюродным дядей. Он был выдающимся человеком своего времени – писателем и просветителем; двое его сыновей впоследствии стали декабристами. Под влиянием дяди начинающий стихотворец изучал литературу и философию античности, эпохи Возрождения, французских просветителей Вольтера, Дидро и Даламбера.

Впервые выступил в печати в 1805 г. (сатира «Послание к стихам моим» в журнале «Новости русской литературы»). В ранних стихотворных произведениях К. Н. Батюшкова ведущим был сатирический жанр.

В двадцатилетнем возрасте добровольно вступил в действующую армию и стал участником Прусского похода в войне с Наполеоном в 1807 г. Получил тяжелое ранение: вражеская пуля повредила позвоночник, что стало причиной непрекращающихся болей и будущих недугов. Тем не менее К. Н. Батюшков остался в армии и участвовал в русско-шведской войне 1808—1809 гг., после которой ушел в отставку.

В этот период поэт находится в состоянии внутренней неудовлетворенности, которая проявляется в поисках своего места в жизни. Он то живет в деревне, то посещает Москву и Петербург. Такой образ существования позволил литературоведу Д. Д. Благому назвать К. Н. Батюшкова первым онегинским типом русской литературы. Сам поэт называл себя «странствователем». Позднее он заметил в письме В. А. Жуковскому: «Три войны, все на коне, и в мире на большой дороге». А в стихотворении 1815 г. «Странствователь и домосед» создал образ Филалета, в котором отразил собственные пристрастия:

*Напрасно Клит с женой ему кричали вслед с домашнего порога:
«Брат, милый, воротись, мы просим ради Бога!
Чего тебе искать в чужбине? Новых бед?
Откройся, что тебе в отечестве немило?
Иль дружество тебя, жестокий, огорчило?»
Останься, милый брат, останься, Филалет!»
Напрасные слова – чужак не воротился —
Рукой махнул... и скрылся.*

Концовку этого стихотворения любил повторять А. С. Пушкин, также много дней своей жизни проведенный в дороге.

В период наполеоновского нашествия К. Н. Батюшков из-за болезненного состояния не смог примкнуть к действующей армии. Но уже в 1813 г. вернулся в строй и принял участие в заграничном походе против Наполеона. Он стал участником «битвы народов» под Лейпцигом», а затем вступил с русскими войсками в Париж.

По окончании военных действий К. Н. Батюшков выходит в отставку и продолжает вести кочевой образ жизни. Под влиянием сурового жизненного опыта и усиливающейся болезни поэт переживает духовный кризис. Легкие эпикурейские мотивы в его творчестве сменяются пессимистическим настроением.

В 1817 г. выходит первый сборник К. Н. Батюшкова «Опыты в стихах и прозе». Книга состояла из двух томов. В первом были собраны очерки, статьи и переводы, а второй составили стихи. «Опыты...» имели большой читательский успех.

Между тем состояние здоровья К. Н. Батюшкова требовало лечения в южном климате. С помощью друзей в 1819 г. он становится сотрудником русской дипломатической миссии в Неаполе. В 1821 г. возникает обострение наследственной душевной болезни. К. Н. Батюшков страдает манией преследования. Эта болезнь мучила поэта до конца его жизни. Его возвращают в Россию. Лечение не дает результатов. Затем он проводит три года в психиатрической лечебнице в Зонненштейне (Германия), но и это не приносит улучшения. До конца жизни поэт обречен на мрак неизлечимой душевной болезни. В 1825 г. А. С. Пушкин с горечью отмечает: «Что касается до Батюшкова, уважим в нем несчастья и не созревшие надежды. Прощай, поэт».

До 1832 г. К. Н. Батюшков жил под опекой родственников в Москве. Затем его перевезли на родину в Вологду, где его страдания продолжались еще более двадцати лет. Однако и в эту пору случались периоды просветления, когда проявлялись лучшие черты его душевного облика. Так, один из друзей, после посещения К. Н. Батюшкова в Вологде, отметил: «Любит детей, играет с ними, никогда ни в чем не отказывает ребенку, и дети его любят. К женщинам питает особое уважение...».

Непосредственной причиной смерти К. Н. Батюшкова стала тифозная горячка.

Общая оценка творчества

При имени К. Н. Батюшкова прежде всего вспоминаются его строки, ставшие крылатыми:

*О, память сердца! Ты сильнее
Рассудка памяти печальной...*

К. Н. Батюшков был одним из выдающихся поэтов своего времени – времени, предшествовавшего появлению в поэзии А. С. Пушкина. Сам А. С. Пушкин высоко ценил поэтический дар К. Н. Батюшкова, восхищаясь красотой его стихов. На полях книги своего предшественника Александр Сергеевич написал: «Прелесть и совершенство – какая гармония!.. Что за чудотворец этот Батюшков!». А выдающийся критик В. Г. Белинский, характеризуя место К. Н. Батюшкова в развитии русского стихосложения, отмечал: «Батюшков много и много способствовал тому, что Пушкин явился таким, каким явился действительно». Влияние К. Н. Батюшкова на А. С. Пушкина проявилось не только в прямых реминисценциях, но прежде всего в том, что Пушкин развил и довел до совершенства стремление к психологической убедительности и пластической выразительности художественного изображения, которое было характерно для творчества его предшественника. Психологическая убедительность достигается пониманием сложного характера природы человеческой души. В записной книжке К. Н. Батюшков отмечает: «В молодости мы полагаем, что люди или добры, или злы. Вступая

в средние лета, открываем людей ни совершенно черных, ни совершенно белых...». Это уже один из основополагающих принципов реалистического метода.

Наряду с В. А. Жуковским К. Н. Батюшков считается основоположником русского романтизма. Для стихов К. Н. Батюшкова характерно повышенное внимание к внутреннему миру человека. Ведущими жанрами его лирики были элегия и дружеское послание, в которых ярко выражены чувства любви, дружбы, радости жизни. В романтических стихах К. Н. Батюшкова окружающей действительности противопоставляется мир, существующий в воображении поэта: «Мы сказки любим все, мы – дети, но большие», – вот формула его отношения к жизни.

Наряду с романтическими К. Н. Батюшков создает сатирические произведения. Начало зрелого периода его творчества относят к 1809 г., когда была написана сатира «Видение на берегах Леты», в которой поэт определил собственные литературные вкусы и пристрастия. Из поэтов-современников он высоко оценил баснописца И. А. Крылова – за самобытность и истинно народный характер его творчества. Эта сатира распространялась в списках и пользовалась большой популярностью. Ее высоко ценил А. С. Пушкин. Впервые была опубликована лишь в 1841 г.

В период с 1810 по 1812 г. К. Н. Батюшков часто публикуется в журнале «Вестник Европы» и приобретает популярность как автор «легкой поэзии», воспевающей любовь, дружбу, свободу личности и другие радости бытия.

Отечественная война 1812 г. меняет направление лирики К. Н. Батюшкова. Он создает стихи патриотической направленности, самым известным из которых стало послание «К Дашкову» (1813). Изображенная в нем древняя столица русского государства, лежащая в руинах и пожарищах, наводит поэта на мысль о том, что до тех пор, пока содеянное врагом не будет отмщено, он не вернется к прежним темам своей поэзии:

*...дотоле будут мне
Все чужды музы и хариты,
Венки, рукой любви свиты,
И радость шумная в вине!*

Единственное прижизненное издание произведений К. Н. Батюшкова «Опыты в стихах и прозе» (1817) представило автора не только поэтом, но и замечательным прозаиком своего времени, предвосхитившим многие открытия будущих русских писателей-реалистов.

Из сочинений К. Н. Батюшкова последнего периода большая часть написанного была им уничтожена под влиянием душевной болезни. Из сохранившихся наибольшую ценность представляют два стихотворных цикла: «Из греческой антологии» (1818) и «Подражания древним» (1821). Вошедшие в них произведения стали толчком к развитию антологической лирики в творчестве А. С. Пушкина, А. А. Дельвига, А. А. Фета и других поэтов девятнадцатого века.

Творческие задания

- Определите, в чем состояла художественная близость А. С. Пушкина и К. Н. Батюшкова.
- Проследите, как на протяжении творческой деятельности К. Н. Батюшкова меняется идейная направленность его лирики.
- Охарактеризуйте влияние военных событий на творчество К. Н. Батюшкова.
- Определите качества поэзии К. Н. Батюшкова, которые позволяют назвать его одним из основоположников русского романтизма.
- Обоснуйте свое понимание термина Д. Д. Благого «онегинство» применительно к личности К. Н. Батюшкова.

БЕЛИНСКИЙ Виссарион Григорьевич

Родился 30 мая (11 июня) 1811 г. в крепости Свеаборг (ныне г. Суоменлинна, Финляндия).

Умер 26 мая (7 июня) 1848 г. в Санкт-Петербурге. Похоронен на Литераторских мостках Волкова кладбища.

Краткая хроника жизненного и творческого пути

Детство Виссарион Григорьевич Белинский провел в городе Чембар Пензенской губернии (ныне г. Белинский), где отец, бывший флотский врач, поселился после выхода в отставку. Учился в местном уездном училище, а затем в Пензенской гимназии. С 1829 по 1832 г. был студентом Московского университета. Учась там, будущий критик написал романтическую драму «Дмитрий Калинин», повествующую о трагической судьбе крепостного интеллигента. Пьеса попала в Московский цензурный комитет, в который входили профессора университета во главе с ректором. Они запретили ее из-за крамольности содержания, а автора при первой возможности постарались убрать из университета. Такая возможность представилась в сентябре 1832 г., когда В. Г. Белинский попросил перенести ему экзамены на осень в связи с болезнью. Вместо этого он был исключен с формулировкой: «по слабому здоровью и притом по ограниченности способностей». В. Г. Белинскому пришлось зарабатывать на жизнь, выполняя поденную журнальную работу, занимаясь главным образом компиляциями и переводами.

Большое влияние на духовное развитие будущего критика оказала близость с литератором Н. В. Станкевичем, который дал ему прозвище «неистовый Виссарион». Друзья и единомышленники Н. В. Станкевича составили кружок, где занимались изучением художественной литературы и эстетики, стремились к духовному и нравственному усовершенствованию.

В 1833 г. В. Г. Белинский становится сотрудником редактора журнала «Телескоп» Н. И. Надеждина, где дебютирует как литературный критик циклом из 10 статей под общим названием «Литературные мечтания». В этом цикле проявились характерные для всей деятельности критика принципы, по которым он определяет ценность того или иного произведения: соответствие теоретическому нормативному идеалу и народность. Такой подход к анализу литературы свидетельствовал о романтическом методе молодого критика. В 1835 г. в том же журнале появляется статья В. Г. Белинского «О русской повести и повестях г. Гоголя („Арабески“ и „Миргород“»)». В ней принцип народности дополняется принципом действительности, т. е. соответствия произведения реальной жизни. «Если изображение жизни верно, то и народно», – провозглашает В. Г. Белинский. Этим утверждается важнейший принцип реалистического изображения жизни в литературе, которая «воспроизводит ее во всей наготе и истине». В полной мере соответствовал этому представлению критика Н. В. Гоголь, более всех из современных писателей отличавшийся верностью действительной жизни. Впоследствии В. Г. Белинский дал гоголевскому направлению в русской литературе определение «натуральная школа».

В 1836 г. «Телескоп» был запрещен из-за публикации «Философического письма» П. Я. Чаадаева, подвергнувшего резкой критике николаевский режим. Николай I приказал объявить автора статьи сумасшедшим, а редактора Н. И. Надеждина сослал на Крайний Север. В. Г. Белинский вынужден был искать новое место работы. С помощью друзей ему удалось стать редактором журнала «Московский наблюдатель», выходившего в 1838—1839 гг. Однако усложненная философская тематика печатающихся в этом органе статей привела к падению тиража, и он прекратил свое существование.

Вскоре после этого В. Г. Белинского приглашают в Петербург возглавить отдел критики в журнале «Отечественные записки», и осенью 1839 г. он переезжает в северную столицу. В «Отечественных записках» в 1840—1841 гг. В. Г. Белинский помещает две статьи-рецензии, посвященные творчеству М. Ю. Лермонтова: «Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова...» и «Стихотворения М. Лермонтова». Работая в «Отечественных записках», критик на протяжении нескольких лет печатает в журнале годовые обзоры современной словесности. В 1842 г., после выхода в свет первого тома «Мертвых душ» Н. В. Гоголя, В. Г. Белинский посвящает им четыре статьи. С уходом из жизни А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова критик считает автора «Мертвых душ» самым великим русским писателем. «Вы у нас один, – говорится в письме Н. В. Гоголю от 20 апреля 1842 г., – и мое нравственное существование, моя любовь к творчеству тесно связана с Вашей судьбою».

В течение 1843—1846 гг. печатается крупнейший труд В. Г. Белинского, состоящий из 11 статей, – «Сочинения Александра Пушкина». Работа над циклом началась после выхода в свет первого посмертного собрания сочинений великого поэта. Творчество А. С. Пушкина рассматривается В. Г. Белинским как вершина столетнего развития русской литературы.

В 1846 г. происходит разлад в отношениях между В. Г. Белинским и издателем «Отечественных записок» А. А. Краевским, и критик уходит из журнала. Вместе со знаменитым актером М. С. Щепкиным он отправляется в полугодовое путешествие по России. Это путешествие привело к ухудшению состояния его и без того слабого здоровья.

С 1847 г. журнал «Современник» стал выходить под редакцией Н. А. Некрасова и И. И. Панаева. Они пригласили В. Г. Белинского к сотрудничеству, и он до конца своей жизни оставался главным идеологом этого центра общественной мысли. Самому же критику оставалось жить совсем недолго. Он работает с полным напряжением сил. Печатает в «Современнике» большие статьи «Взгляд на русскую литературу 1846 года» и «Взгляд на русскую литературу 1847 года», в которых поддерживает ведущее направление текущей литературы, получившее название «натуральной школы». Его любимцы – это молодые И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Ф. М. Достоевский и др. Но жизненные силы продолжают иссякать.

Летом 1847 г. В. Г. Белинский едет лечиться за границу. Там он пишет знаменитое письмо к Гоголю, которое стало его завещанием. Письмо насыщено резкими антикрепостническими выпадами. Оно получает широкое распространение благодаря многочисленным рукописным копиям. В николаевской России за одно публичное чтение этого письма можно было получить смертный приговор, что случилось с Ф. М. Достоевским; правда, расстрел был заменен каторгой. Неистовый Виссарион не изменил себе до последних дней жизни. В 37 лет его не стало. Он ушел, оставив собрание сочинений в 13 томов и получив славу самого знаменитого критика XIX века.

Общая оценка творчества

Как сам В. Г. Белинский назвал роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин» «энциклопедией русской жизни», так огромный массив его статей можно назвать энциклопедией русской литературы. Жанровое разнообразие его творчества универсально: это и история литературы, и теория поэтики, и годовые обзоры, и аналитические статьи, посвященные творчеству отдельных авторов, и небольшие рецензии.

Его авторитет у писателей-современников был непререкаем. Он оценивал их творчество прежде всего с точки зрения социальной проблематики, служения общественному благу. Так, он не принял первый поэтический сборник Н. А. Некрасова «Мечты и звуки» (1840), отозвавшись о нем так: «...заемные мысли, жалкие, ничтожные чувствованища». Дело в том, что стихи в этом сборнике были еще незрелыми и несамостоятельными и никак не могли предсказать, что из начинающего автора, подражающего романтическим стихотворцам трид-

цатых годов, вырастет могучий народный поэт. Но уже в 1845 году, прочитав стихотворение Н. А. Некрасова «В дороге», тот же В. Г. Белинский воскликнул в разговоре с автором: «Да знаете ли вы, что вы поэт, и поэт истинный!». Перемена отношения со стороны великого критика была вызвана именно тем, что Н. А. Некрасов обратился к темам народной жизни и недвусмысленно заявил свою гражданскую позицию – позицию борца за социальную справедливость, за улучшение доли русского народа.

Высоко оценил В. Г. Белинский дебют Ф. М. Достоевского, в творчестве которого одной из ведущих стала тема «маленького человека». Уже первое опубликованное произведение молодого писателя «Бедные люди», посвященное именно этой теме, поставило его в глазах критиков и литераторов «натуральной школы» в один ряд с Н. В. Гоголем. «Новый Гоголь явился!» – восторженно сообщил В. Г. Белинскому Н. А. Некрасов, ознакомившись с рукописью романа «Бедные люди». Поначалу В. Г. Белинский ему не поверил, но, когда прочитал рукопись, согласился с Н. А. Некрасовым. В. Г. Белинский ценил «Бедных людей» прежде всего за «гуманную мысль». Он писал: «Честь и слава молодому поэту, муза которого любит людей на чердаках и в подвалах и говорит о них обитателям раззолоченных палат: «Ведь это тоже люди, ваши братья!»

С точки зрения современной науки, не со всеми положениями В. Г. Белинского можно согласиться, многие его оценки устарели, были оспорены, утратили свое значение. Но главный пафос его творчества, провозглашающий тесную связь литературы с жизнью, торжество реалистического метода, остались маяком, указывающим путь в будущее. Самые значительные его произведения посвящены тем художникам слова, которые стали классиками русской литературы, и их изучение в школе во многом основано на положениях статей В. Г. Белинского.

Краткая характеристика основных произведений

*Герой нашего времени. Сочинение
М. Лермонтова... (1840)*

Из современников М. Ю. Лермонтова В. Г. Белинский первым оценил новаторский характер романа «Герой нашего времени». Он увидел в произведении отражение целой эпохи русской жизни. И он же указал на положительное значение образа Печорина – с его «томительной бездейственностью в действиях, отвращением ко всякому делу, отсутствием всяких интересов в душе, неопределенностью желаний и стремлений, безотчетной тоской, болезненной мечтательностью при избытке внутренней жизни». В. Г. Белинский признавал, что «это состояние сколько ужасно, столько же необходимо».

Он же указал на близкое родство между образами главных героев романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Расстояние между ними, указывал критик, так же невелико, как пространство, разделяющее реки Онега и Печора, давшие имена этим персонажам. А самого Печорина, который был одним из любимых героев В. Г. Белинского, он назвал «Онегиным нашего времени». Отрицательные черты характера Печорина он объяснял обстоятельствами времени и среды, воспитавшими его характер.

Свою статью о «Герое нашего времени» критик заканчивает предположением, какова будет дальнейшая судьба героя, если автор продолжит повествование о нем. В. Г. Белинский считал, что это будет «совершенно новый» Печорин. Он либо израсходует свои силы в борьбе, еще больше ожесточится, либо станет «причастником радостей жизни». И, по мнению критика, в любом случае вина его будет искуплена благодаря женщине.

Стихотворения М. Лермонтова (1841)

Оценивая единственный прижизненный сборник стихотворений М. Ю. Лермонтова, В. Г. Белинский поставил в особую заслугу поэту «резко ощутительное присутствие мысли в художественной форме». Примером может служить стихотворение «Дума». В нем лирический герой находится в непримиримом конфликте с окружающим обществом, однако, в отличие от ранних романтических стихотворений, теперь его противостояние среде обретает конкретное социально-историческое осмысление. Трагическое одиночество мыслящей личности, не удовлетворенной существующим порядком вещей, распространяется на целое поколение, для которого «грядущее иль пусто, иль темно». Обреченность на бездействие – вот судьба лермонтовского поколения, которому суждено пройти по жизни, «не бросивши векам ни мысли плодотворной, ни гением начатого труда». «... Кто же из людей нового поколения, – писал по поводу этого стихотворения В. Г. Белинский, – не найдет в нем разгадки собственного уныния, душевной апатии, пустоты внутренней и не откликнется на него своим воплем, своим стоном?...».

Подчеркивая патриотический характер стихотворения «Бородино», В. Г. Белинский писал: «В каждом слове слышите солдата, язык которого, не переставая быть грубо простодушным, в то же время благороден, силен и полон поэзии».

Заканчивая статью о стихотворениях М. Ю. Лермонтова, великий критик предсказывает будущую популярность его произведений, так как видит в нем общенационального, народного поэта – прямого наследника и продолжателя дела А. С. Пушкина.

Сочинения Александра Пушкина (1843—1846)

Капитальный труд, представляющий собой цикл из 11 статей, оказался шире содержания, указанного в заголовке. По существу это история русской литературы от М. В. Ломоносова до А. С. Пушкина. А творчество последнего, рассматриваемое в хронологическом порядке, оценивается как вершинный итог всего предшествующего развития отечественной словесности. Центром конкретной пушкинской тематики являются статьи 8-я и 9-я, посвященные разбору «Евгения Онегина».

В. Г. Белинский назвал роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин» «энциклопедией русской жизни». Тем самым утверждается реалистический характер произведения, который критик определяет как «верность действительности», и типичность героев романа. Заглавного героя В. Г. Белинский считает «недужинным человеком» и «эгоистом поневоле». Его бездеятельность, как и в случае с Печориным, объясняется отрицательным воздействием косной общественной среды.

Высоко оценивает критик образ Татьяны, называя ее «существом исключительным», способным благодаря искренности и незаурядности своей натуры преодолеть предрассудки и привычные догмы. Однако финал «Евгения Онегина» не устраивает В. Г. Белинского. С его точки зрения, нравственный кодекс Татьяны, ставящий понятие долга выше чувства любви, свидетельствует о недостаточной раскрепощенности женщины. Как более прогрессивный, он противопоставляет Татьяне образ Веры из лермонтовского «Героя нашего времени».

Творческие задания

- Изложите свое понимание прозвища В. Г. Белинского «неистовый Виссарион».
- Сформулируйте свое мнение о письме В. Г. Белинского к Н. В. Гоголю.

- Сопоставьте отношение В. Г. Белинского к парам литературных героев А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова: Онегин – Печорин; Татьяна – Вера.
- Сравните оценку В. Г. Белинским стихотворений М. Ю. Лермонтова со своей собственной оценкой.
- Определите, какое место в истории русской литературы отводит В. Г. Белинский А. С. Пушкину.

БЛОК Александр Александрович

Родился 16 (28) ноября 1880 г. в Санкт-Петербурге.

Умер 7 августа 1921 г. в Петрограде (ныне Санкт-Петербург). Похоронен на Смоленском кладбище. В 1944 г. прах перенесен на Литераторские мостки Волкова кладбища.

Краткая хроника жизненного и творческого пути

Александр Александрович Блок происходил из семьи дворянских интеллигентов. Отец его был профессором Варшавского университета; дед со стороны матери – известный русский ботаник А. Н. Бекетов. Родители А. А. Блока расстались вскоре после рождения ребенка, и он воспитывался в семье матери. В семейном кругу почиталась русская классическая литература, и мальчик рос и развивался под ее влиянием. Летние сезоны семья проводила в подмосковном имении деда Шахматове, где ребенок впитывал благотворное воздействие русской природы.

Интерес к поэзии возник у А. А. Блока в раннем возрасте. «Первым вдохновителем моим был Жуковский», – вспоминал поэт в «Автобиографии». В юношеские годы большое влияние оказал на А. А. Блока известный поэт и философ-мистик В. С. Соловьев. Идеи этого философа легли в основу литературного течения под названием символизм. Поэтический дебют А. А. Блока связан именно с этим течением. Первый сборник «Стихи о Прекрасной Даме» (1904) сделал имя А. А. Блока известным в литературной среде. Хотя в основе стихотворений сборника лежало живое чувство любви к будущей жене поэта Любови Менделеевой (дочери знаменитого ученого-химика), общий характер стихов был возвышенно-символистским, насыщенным мистическими нотами и переживаниями.

Революцию 1905—1907 гг. А. А. Блок воспринял с энтузиазмом, пришедшим на смену прежнему равнодушию к общественной жизни. Он принимал участие в демонстрациях и однажды нес во главе одной из них красное знамя. В это время происходит переворот и в тематике его творчества. Былой мистицизм сменяется картинами реальной, неприкрашенной жизни капиталистического города.

В последующие годы в поэзии А. А. Блока всё сильнее звучит тема России. Тема любви к Родине окрашена у поэта в неповторимые личностные тона. Патриотические переживания А. А. Блока привели его к пониманию неизбежности революционного преобразования мира. Поэт жил в тревожном предчувствии «неслыханных» перемен, «невиданных мятежей». И его предчувствия сбылись.

Крушение самодержавия А. А. Блок воспринял как «начало жизни». Один из современников поэта писал: «Он ходил молодой, веселый, бодрый, с сияющими глазами». А сразу же после октябрьского большевистского переворота определил свою позицию в качестве сотрудника и сторонника советской власти. Отвечая на анкету одной из буржуазных газет: «Может ли интеллигенция работать с большевиками?», он, единственный из опрашиваемых, ответил: «Может и обязана». Революция стала для него содержанием всей жизни. Она вдохнула в поэта могучие творческие силы, заставила пережить высочайший творческий взлет. В своей тогдашней статье «Интеллигенция и революция» А. А. Блок писал о своем понимании революции: «Что же задумано? Переделать всё. Устроить так, чтобы всё стало новым; чтобы лживая, грязная, скучная, безобразная наша жизнь стала справедливой, чистой, веселой и прекрасной жизнью... – И призывал: – Всем телом, всем сердцем, всем сознанием – слушайте революцию». Это было вызвано тем, что А. А. Блок слышал в революции по преимуществу одну «музыку» –

музыку разрушения старого мира, и именно ее громовое звучание передал в поэме «Двенадцать».

Однако для русской культуры музыка революции оказалась траурным маршем. Трагическое заблуждение А. А. Блока состояло в том, что он не сразу это понял. А когда понял, духовных и физических сил переосмыслить происшедшее уже не было. В литературе советского периода есть указания, что поэт скончался от болезни сердца. Но фактически болезнь была вызвана крайним истощением от постоянного недоедания. Большевики, чью революцию воспел поэт, долго совещались, можно ли отпустить его для лечения за границу. Но когда вопрос был решен, великого русского поэта уже не стало.

Общая оценка творчества

Поэтическое творчество А. А. Блока принадлежит к числу замечательнейших явлений русской национальной художественной культуры. А. А. Блок по силе своего песенного голоса, по глубине его, искренности, по охвату темы, по огромности своего поэтического характера, по связи его с исторической жизнью нашей Родины является, несомненно, великим русским поэтом.

Творческий путь А. А. Блока начинался в русле новомодного литературного течения, возникшего на рубеже девятнадцатого и двадцатого столетий, которое получило название символизм. Символизм представлял собой одно из направлений «чистого искусства». В самом упрощенном виде суть его сводилась к уходу от реальных общественных проблем к миру мистики и религии. Теоретиками символизма утверждалось, что слово, помимо своего прямого, общедоступного значения, имеет еще и глубокий символический смысл. Один из французских основоположников этого течения С. Малларме говорил: «Слова кивают нам помимо своего смысла». Первая книга А. А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме», вышедшая в 1904 году, была окрашена в молитвенно-мистические тона. Окружающему нас реальному миру в ней противопоставлялся мир призрачный, «потусторонний», который можно постичь только посредством откровения. Однако каждый выдающийся художник никогда не умещается в рамки того или иного течения, а оказывается шире их. Так случилось и с А. А. Блоком. Даже в ранней его лирике сквозь туманные символические построения отчетливо видны события и переживания современной поэту действительности. В дальнейшем творчестве А. А. Блока реалистическое начало все усиливается. В частности, он создает произведения, прямо говорящие о социальной несправедливости, царящей в обществе. Вслед за Н. А. Некрасовым поэт развивает тему капиталистического города в стихотворениях «Фабрика» и «Митинг». И всё же в первое десятилетие творческого пути преобладающими в лирике А. А. Блока остаются индивидуалистические мотивы, а реальное и мистическое начала в его стихах тесно переплетаются. Возникает тема «мистицизма в повседневности», нашедшая яркое воплощение в знаменитом стихотворении «Незнакомка» (1906).

А. А. Блок положительно воспринял большевистский переворот октября 1917 года. Но отношение поэта к революции было окрашено в романтические тона. Он воспринимал это событие в музыкальном, если можно так выразиться, ключе. «Мир и братство народов – вот знак, под которым проходит русская революция. Вот о чем ревет ее поток. Вот музыка, которую имеющий уши должен слышать». На основе этих представлений была создана революционная поэма «Двенадцать», закончив которую А. А. Блок записал в дневнике: «Сегодня я – гений».

Но во главе революции стояли отнюдь не те, кто мог понять надежды и чаяния поэта. Их музыка состояла из винтовочных выстрелов в безоружных людей и рева автомобильных моторов, заглушающих стрельбу. Когда А. А. Блок понял это, у него не осталось сил ни для творчества, ни для самой жизни. Таков был трагический финал одного из величайших русских поэтов двадцатого века.

Краткая характеристика основных произведений

Раннее творчество – «Стихи о Прекрасной Даме» (1904). «Нечаянная радость. Второй сборник стихов» (1907).

Раннему поэтическому творчеству А. А. Блока, начинавшемуся в русле символизма, свойственны были мотивы ухода от реальной действительности в мир мистических представлений. Таким в основе своей был первый сборник стихотворений А. А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме». Окружающему нас реальному миру в ней противопоставлялся мир призрачный, «потусторонний», который можно постичь только посредством откровения. Однако каждый выдающийся художник никогда не умещается в рамки того или иного течения, а оказывается шире их. Так случилось и с А. А. Блоком. Даже в ранней его лирике сквозь туманные символические построения отчетливо видны события и переживания современной поэту действительности. Вот один из шедевров начального этапа творчества А. А. Блока – стихотворение «Девушка пела в церковном хоре...». Начинается оно как будто бы в совершенно мистическом духе:

*Девушка пела в церковном хоре
О всех усталых в чужом краю,
О всех кораблях, ушедших в море,
О всех, забывших радость свою.*

*Так пел ее голос, летящий в купол,
И луч сиял на белом плече,
И каждый из мрака смотрел и слушал,
Как белое платье пело в луче...*

На первый взгляд кажется, что в этих строках нет никакого конкретного содержания, а набор реалий, использованных в тексте, представляется случайным, далеким от читателя. Такое же впечатление сохраняется и до конца стихотворения:

*И всем казалось, что радость будет,
Что в тихой заводи все корабли,
Что на чужбине усталые люди
Светлую жизнь себе обрели.*

*И голос был сладок, и луч был тонок,
И только высоко, у царских врат,
Причастный тайнам, — плакал ребенок
О том, что никто не придет назад.*

Но совсем по-другому мы сможем осмыслить это стихотворение, если узнаем, что в нем изображена церковная панихида по русским морякам, погибшим в Цусимском сражении. И тогда мы понимаем, что стихотворение это, при всей его как бы мистической оболочке, говорит о реальных трагических событиях, о том, что волновало многих современников поэта.

Тема России

События начала двадцатого века в России, и прежде всего первая русская революция 1905—1907 годов, не оставили равнодушным поэта, необычайно чуткого ко всем явлениям окружающей его жизни. В его стихах появляются темы социального протеста, общественной активности. Изменения в мировоззрении поэта отражаются и в его творчестве. Одной из ведущих тем лирики А. А. Блока зрелого периода становится тема Родины.

Главным мотивом в развитии этой темы становится понимание того, что свою личную, индивидуальную судьбу поэт не может представить в отрыве от общенациональной судьбы. Первое обращение к теме Родины мы встречаем в стихотворении «Осенняя воля», в котором лирический герой восклицает: «Над печалью нив твоих заплачу, твой простор навеки полюблю...». Плач героя вызван тем, что Россия – страна, расколотая социальными противоречиями. На одном полюсе – хозяева жизни, эксплуататоры, которые, как сказано в стихотворении «Фабрика», «засмеются, что этих нищих провели»; на другом полюсе – сами «нищие»: эпитет, который постоянно повторяется в стихах А. А. Блока, посвященных Родине:

*Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые —
Как слезы первые любви! —*

Но такой горестно-сочувственной нотой отношение лирического героя к своей стране не исчерпывается. Он гордится славной историей России, помнит о ее силе и могуществе, не раз проявлявшихся в схватках с иноземными поработителями. И тогда в поэтических интонациях А. А. Блока появляются задорные, лихие, оптимистические ноты. Характерен в этом отношении цикл «На поле Куликовом».

Могучим патриотическим пафосом проникнуто одно из последних произведений поэта – большое стихотворение-ода «Скифы», в котором поэт высказывает свои взгляды на отношения России с Европой. Полемически заостряя свою мысль, А. А. Блок отождествляет россиян с их давними предками – скифами:

*Да, скифы – мы! Да, азиаты – мы,
С раскосыми и жадными очами!*

Поэт с гордостью напоминает об исторической заслуге наших предков, которые ценою тысяч жизней спасли западных соседей от татаро-монгольского нашествия:

*Держали щит меж двух враждебных рас:
Монголов и Европы.*

Далее, называя Россию Сфинксом и перекликаясь этим определением с тютчевской формулой «умом Россию не понять», А. А. Блок подчеркивает, что по сути своей русские никогда не были врагами европейцев, стремились усвоить культурные богатства цивилизованных народов:

*Мы любим всё – и жар холодных числ,
И дар божественных видений,
Нам внятно всё – и острый галльский смысл,
И сумрачный германский гений...*

В то время, когда еще продолжалась первая мировая война, поэт призывает европейские народы к миру и единению с Россией:

*Придите к нам! От ужасов войны
Придите в мирные объятия!
Пока не поздно – старый меч в ножны,
Товарищи! Мы станем – братья!..*

*В последний раз – опомнись, старый мир!
На братский пир труда и мира,
В последний раз на светлый братский пир
Сзывает варварская лира!*

Революционная поэма «Двенадцать» (1918)

В теме Родины поэт выражал стремление лучших представителей дореволюционной интеллигенции соединить свою личную судьбу с судьбой народа. Такую возможность он увидел в революционных событиях 1917 года. Эти события А. А. Блок воспринял как пролог крушения старого мира и начало нового периода в истории человечества. И на последнем этапе его творческого пути резко меняется звучание темы России в его лирике. Былое любовное сочувствие и сострадание к ее бедам и несчастьям сменяется пафосом безудержного отрицания, выразившимся в строках поэмы «Двенадцать»:

*Товарищ, винтовку держи, не трусь!
Пальнем-ка пулей в святую Русь —
В кондовую,
В избяную,
В толстозадую!*

Сейчас, зная о том, к каким жестоким последствиям привели Россию революционные события, можно сказать, что представления А. А. Блока о них оказались романтически утопичными. Призыв «пальнуть пулей в святую Русь» привел к неслыханному кровопролитию, уничтожившему миллионы русских людей. Одна из этих пуль досталась его товарищу по поэтическому цеху Н. С. Гумилёву. Да и жизнь самого А. А. Блока завершилась слишком рано также по причине голода и разрухи, наступивших в России после революции 1917 года. Поэтому можно сказать, что отношение поэта к революции стало трагической ошибкой.

Революционная поэма А. А. Блока «Двенадцать» стала итоговым произведением в его творчестве, произведением крайне необычным и во многом новаторским. Сам автор, завершив поэму, записал в своем дневнике: «Сегодня я – гений». В то же время многие бывшие его поклонники и почитатели отнеслись к ней кто с недоумением, а кто и резко враждебно, как, например, И. А. Бунин. Последний нашел ее выражением полного упадка таланта А. А. Блока. Чем же было вызваны такие противоречивые оценки поэмы «Двенадцать»? Чтобы лучше понять это, нужно выяснить отношение поэта к событиям 1917 года, ставшим поворотным моментом в истории России.

Революция для А. А. Блока – это стихия, причем стихия не только разрушительная, но и очищающая, и обновляющая. Поэтому одним из ключевых образов поэмы становится ветер:

Ветер, ветер —

На всем Божьем свете!

Другая важнейшая метафора – «мировой пожар в крови», который поэт призывает благословить самого Господа. И это не случайный призыв, потому что венцом образного строя поэмы становится Иисус Христос, который, оставаясь невидимым, возглавляет шествие патруля из двенадцати красногвардейцев по ночному Петрограду. Последние тем самым обозначаются как его апостолы. Но эти апостолы коренным образом отличаются от своих евангельских прообразов. Ученики Христа призваны были нести людям мирный свет Христова учения. Красногвардейцы в поэме А. А. Блока – это карающий меч революции. Их проповедь – это россыпь винтовочных выстрелов:

Трах-тах-тах!
Трах-тах-тах...

Если это – музыка, то крайне однообразная и зловещая.

Поэма «Двенадцать» построена на контрастах. Цветовое решение фона напоминает плакат. Основной контраст – это противопоставление черного и белого. Он заявлен в первых же строках:

Черный вечер,
Белый снег.

Единственная «цветная» краска – красная: цвет революционного флага. Зато ритмическое звучание стиха необычайно разнообразно. Тема революции звучит в торжественно-патетических интонациях, маршевых ритмах, подчеркнутых внутренней рифмовкой:

Революционный держите шаг!
Неугомонный не дремлет враг!

Изображение старого мира подчеркнуто иронично. Он сравнивается с бездомным псом:

Стоит буржуй, как пес голодный,
Стоит безмолвный, как вопрос.
И старый мир, как пес безродный,
Стоит за ним, поджавши хвост.

Язык поэмы сочетает в себе привычную для прежнего А. А. Блока книжную лексику с простонародным, «площадным» говором, жаргонными выражениями. Поэт использует слова из народных песен, частушечные формы стиха. Вставляет в текст реальные лозунги тех дней:

От здания к зданию
Протянут канат.

На канате – плакат:
«Вся власть Учредительному Собранию!»

Со страниц поэмы звучат голоса самых разных представителей горожан:

Старушка убивается – плачет,

*Никак не поймет, что значит,
На что такой плакат,
Такой огромный лоскут?
Сколько вышло бы портянок для ребят,
А всякий – раздет, разут...*

*А это кто? – Длинные волосы
И говорит вполголоса:
– Предатели!
– Погибла Россия! —
Должно быть, писатель —
Вития...*

Мощная энергетика поэмы заражает читателя, порой завораживает его, подобно многим произведениям лирики А. А. Блока дооктябрьского периода.

Судьба поэмы «Двенадцать» в читательском восприятии последующих поколений неоднозначна. При советской власти революционный эпос А. А. Блока считался первым произведением новой, социалистической эпохи, а сам поэт – одним из основоположников советской литературы. В то же время противники большевиков относились к поэме резко отрицательно. И все же, хотя А. А. Блок и заблуждался в своей оценке происходивших в России революционных событий, его поэма осталась замечательным художественным памятником революционной эпохи.

Творческие задания

- Определите сходство и различие ранней лирики А. А. Блока с произведениями других поэтов-символистов.
- Охарактеризуйте общественные события, повлиявшие на уход А. А. Блока от символизма к реальным общественным проблемам.
- Определите своеобразие патриотической темы в творчестве А. А. Блока.
- Раскройте и обоснуйте свое понимание слов А. А. Блока о его жизненном пути: «путь среди революций».
- Обоснуйте свое понимание призыва А. А. Блока «слушать музыку революции».
- Можно ли считать судьбу А. А. Блока трагической? Обоснуйте свое мнение.

БРЮСОВ Валерий Яковлевич

Родился 1 (13) декабря 1873 г. в Москве.

Умер 9 октября 1924 г. там же. Похоронен на Новодевичьем кладбище.

Краткая хроника

жизненного и творческого пути

Валерий Яковлевич Брюсов родился в купеческой семье. Дед по линии отца был крепостным крестьянином, занимался торговлей; нажив капитал, откупился от хозяев и стал свободным. Дед со стороны матери был поэтом-самоучкой, выпустил книжку басен. Отец В. Я. Брюсова также писал стихи и печатался в газетах. В семье царила атмосфера почитания культуры, науки, атеистические взгляды. Из русских писателей особенно ценились Н. А. Некрасов, Н. Г. Чернышевский, Д. И. Писарев. В такой обстановке ребенок с трехлетнего возраста научился читать и все свободное время посвящал чтению.

Литературные способности проявились у мальчика, когда он учился в гимназии (в 1884 г. поступил сразу во второй класс). Там он начал писать стихи и издавал рукописный журнал. В десятилетнем возрасте состоялось первое выступление в печати: журнал «Задуманное слово» опубликовал сочинение подростка о том, как он провел лето. Семейная обстановка оказала большое влияние на умственное и духовное развитие мальчика. В «Автобиографии» поэт вспоминал: «От сказок, от всякой «чертовщины» меня усердно оберегали, зато об идеях Дарвина и принципах материализма я узнал раньше, чем научился умножению. Нечего говорить, что о религии в нашем доме и помину не было: вера в бога мне казалась таким же предразсудком, как вера в домовых и русалок... После детских книжек настал черед биографий великих людей... Эти биографии произвели на меня сильное впечатление; я начал мечтать, что сам непременно сделаюсь «великим...».

С 1892 по 1899 г. В. Я. Брюсов учится на историко-филологическом факультете Московского университета. В студенческие годы он организует группу молодых поэтов и в 1894—1895 гг. выпускает три сборника под названием «Русские символисты». Большую их часть составляли стихи и переводы самого В. Я. Брюсова.

Новомодное литературное течение символизм привлекало молодого литератора главным образом потому, что он видел в нем путь к самоутверждению в поэзии. В эту пору он записывает в дневнике: «Талант, даже гений честно дадут только медленный успех, если дадут его. Это мало! Мне мало. Надо выбрать иное... Найти путеводную звезду в тумане. И я вижу ее: это декадентство. Да! Что ни говорить, ложно ли оно, смешно ли, но оно идет вперед, развивается, и будущее будет принадлежать ему, особенно когда оно найдет достойного вождя. А этим вождем буду я!»

Поэтическая практика В. Я. Брюсова становится реализацией высказанного в дневнике стремления. Важнейшая установка автора – поразить читателя чем-то небывалым, эпатировать его, то есть спровоцировать скандал. Так, вызвало бурю возмущения и негодования стихотворение «Творчество» (1895), которое начинается такими строками:

*Тень не созданных созданий
Кольхается во сне,
Словно лопасти латаний
На эмалевой стене.*

Фиолетовые руки

*На эмалевой стене
Полусонно чертят звуки
В звонко-звучной тишине.*

Многим читателям они казались совершенно бессмысленными. Но еще более вызывающими выглядели последующие строки:

*Всходит месяц обнаженный
При лазоревой луне...*

Интересно, однако, отметить, что в основе этого стихотворения совершенно реальная обстановка квартиры, в которой жил поэт. Современный исследователь творчества В. Я. Брюсова М. А. Шаповалов разъясняет: «Комнаты в доме Брюсовых на Цветном бульваре соединялись широкими арками. Вдоль окон стояло множество цветов. И когда в окно смотрела луна, а света не зажигали, то лунные лучи („фиолетовые руки“) отражались на кафеле печки, а от листьев веерных пальм („латания“) ложились причудливые тени». Но, разумеется, не всякий читатель мог о том догадаться, откуда и происходило непонимание.

Та же установка на шокирующее впечатление заметна и в программных произведениях двух сборников конца XIX в.: «Chefs d'oeuvre» («Шедевры») (1895) и «Me eum esse» («Это – я») (1897) – в стихотворном манифесте «Юному поэту» и стихотворении из одной строки, занимающем целую страницу:

О, закрой свои бледные ноги!

По поводу этой знаменитой строчки вопросов было больше всего. Один из критиков спросил у автора: правда ли, что эти слова подразумевают снятого с креста Иисуса. На что поэт отвечал, что всего лишь хотел представить образец одностишия – формы, бытовавшей в поэзии Древнего Рима.

В своем манифесте «Юному поэту» В. Я. Брюсов провозглашает:

*Юноша бледный со взором горящим,
Ныне даю я тебе три завета:
Первый прими: не живи настоящим,
Только грядущее — область поэта.*

*Помни второй: никому не сочувствуй,
Сам же себя полюби беспредельно.
Третий храни: поклоняйся искусству,
Только ему безраздумно, бесцельно.*

*Юноша бледный со взором смущенным!
Если ты примешь мои три завета,
Молча паду я бойцом побежденным,
Зная, что в мире оставлю поэта.*

Итак, вот творческие принципы молодого В. Я. Брюсова: уход от событий современности («только грядущее область поэта»), крайний эгоцентризм и индивидуализм, служение искусству, не имеющему никакой цели, кроме собственного существования. Но уже на следующем этапе своего творчества В. Ю. Брюсов нарушает собственные «заветы».

Этот второй этап представлен четырьмя сборниками, содержащими наиболее значительные достижения поэта, созданные в первое десятилетие наступившего XX века: «Tertia Vigilia» («Третья Стража») (1900); «Urbi et orbi» («Граду и Миру») (1903), «Stephanos» («Венок») (1906); «Все напевы» (1909). В произведениях этих сборников В. Я. Брюсов во многом отступает от прежних художественных принципов и по существу выходит далеко за рамки символизма. Одной из ведущих становится урбанистическая (городская) тема. Ярким примером ее разработки может служить стихотворение «Конь Блед». Впервые в русской поэзии появляется образ большого города с многочисленными толпами людей и блеском реклам:

*Улица была – как буря. Толпы проходили,
Словно их преследовал неотвратимый Рок.
Мчались омнибусы, кэбы и автомобили,
Был неисчерпаем яростный людской поток.
Вывески, вертясь, сверкали переменным оком,
С неба, с страшной высоты тридцатых этажей;
В гордый гимн сливались с рокотом колес и скоком
Выкрики газетчиков и щелканье бичей.
Лили свет безжалостный прикованные луны,
Луны, сотворенные владыками естеств...*

Откликаясь на революционные события 1905 г., поэт создает стихи мощного гражданского звучания, а его стихотворение «Каменщик» становится народной песней. Свое отношение к революции В. Я. Брюсов выражает в стихотворении «Грядущие гунны», которое заканчивается следующим четверостишием:

*Бесследно всё сгинет, быть может,
Что ведомо было одним нам,
Но вас, кто меня уничтожит,
Встречаю приветственным гимном.*

Можно сказать, что это стихотворение оказалось пророческим. Правда, самого В. Я. Брюсова «грядущие гунны» пощадили, но множество других деятелей русской культуры стали их жертвами.

Необычайно тематическое богатство брюсовской поэзии, основанное на всеобъемлющей эрудиции. В. Я. Брюсову с детских лет была свойственная неутолимая жажда знаний. В своем дневнике он подчеркивал: «...Если бы мне жить сто жизней, они не насытили бы всей жажды познания, которая сжигает меня». Широчайшей палитре знаний соответствует и диапазон творческих интересов В. Я. Брюсова. Помимо стихов, он пишет историческую прозу (романы «Огненный ангел», «Алтарь победы», «Юпитер поверженный»); переводит на русский язык французских, американских, немецких, армянских поэтов. Огромно наследие В. Я. Брюсова в области критики и литературоведения: более шестисот статей и рецензий о современных авторах и классиках XIX столетия (А. С. Пушкин, Е. А. Баратынский, Н. В. Гоголь, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет и др.).

В годы первой мировой войны В. Я. Брюсов едет на фронт в качестве корреспондента газеты «Русские ведомости». Увиденное и пережитое там избавляет его от прежнего ура-патриотического пафоса. Он выступает против бессмысленного взаимоистребления людей.

Революцию 1917 г. В. Ю. Брюсов, в отличие от большинства деятелей русской культуры, встретил восторженно, видя в ней зарю нового мира. В годы гражданской войны он

даже вступил в партию большевиков. Стремление сотрудничать с советской властью выразилось в его активной деятельности на ниве просвещения. Он работал во множестве соответствующих учреждений, преподавал в Московском университете, Коммунистической академии. В 1921 г. стал ректором организованного по его инициативе Высшего литературно-художественного института. Продолжается в советский период и его литературное творчество. Однако стихи последнего этапа жизни значительно уступают в художественном отношении тем, что были написаны в период расцвета творчества. В этот период к достижениям В. Я. Брюсова можно отнести создание нового направления стихотворства – так называемой «научной поэзии».

Общая оценка творчества

В. Я. Брюсов был одним из самых известных представителей серебряного века русской литературы. Стоящий у истоков символизма, он во многом определил развитие этого направления. Его теоретические построения и творческие находки стали школой для многочисленных последователей, среди которых самой значительной фигурой был А. А. Блок.

Особенностью поэтического таланта В. Я. Брюсова был его рационалистический, «головной» характер. В. Я. Брюсов не обладал природным «песенным» даром, как, например, тот же А. А. Блок. Стихи В. Я. Брюсова не лились вольным потоком, а тщательно продумывались и конструировались. Многие находили его поэзию холодной, бездушной. Но она обладала другими достоинствами: тщательная отделка стиха, его формальное совершенство, богатство культурных ассоциаций.

Основная заслуга В. Я. Брюсова заключалась в том, что он был универсальным деятелем литературы. Его интересы и творческие достижения не ограничивались лишь поэзией. Он оставил значительное прозаическое наследие, огромное количество литературоведческих работ, посвященных поэтам прошлого и настоящего. М. Горький заслуженно назвал его самым культурным поэтом России.

Творческие задания

- Определите роль В. Я. Брюсова в истории русского символизма.
- Проанализируйте тематическое разнообразие творчества В. Я. Брюсова в первое десятилетие XX века.
- Сравните отношение В. Я. Брюсова к революции 1917 г. с позициями других выдающихся деятелей русской культуры серебряного века.
- Определите, на чем основана оценка М. Горьким В. Я. Брюсова как самого культурного поэта России.

БУЛГАКОВ Михаил Афанасьевич

Родился 3 (15) мая 1891 г. в Киеве.

Умер 10 марта 1940 г. в Москве. Похоронен на Новодевичьем кладбище.

Краткая хроника жизненного и творческого пути

Детские и юношеские годы (1891—1913).

Родители будущего великого писателя – выходцы из Орловской губернии. Происходили из так называемых «колокольных дворян», т. е. были детьми священнослужителей. Отец, Афанасий Иванович, преподавал в Киевской духовной академии, в конце жизни получил профессорское звание; мать, Варвара Михайловна, была учительницей гимназии. Михаил стал первенцем в многодетной семье. После него родились еще четыре сестры и два брата. Семейная атмосфера культуры и доброжелательности в отношениях оказала большое влияние на формирование личности Михаила. Эта атмосфера подробно и достоверно воссоздана в романе «Белая гвардия».

С 1900 по 1909 г. Михаил учится в гимназии. По воспоминаниям знавших его в ту пору людей, мальчик был большим шалуном, учился без выдающихся успехов, литературных способностей не проявлял. Интересы его сосредоточены были в кругу семьи и близких друзей. В 16-летнем возрасте (1907) подросток переживает первую тяжелую утрату – смерть отца, последовавшую от неизлечимой болезни почек. Эта болезнь окажется наследственной и станет причиной смерти самого М. А. Булгакова. По окончании гимназии он поступает в Киевский университет на медицинский факультет. К студенческому периоду относятся первые попытки литературного творчества.

Годы войны и смуты (1914—1921)

С началом первой мировой войны привычная жизнь резко меняется. В 1916 г., окончив курс обучения, но еще не успев получить диплом, молодой врач призывается в действующую армию, служит в госпиталях в Киеве, Каменец-Подольске и Черновцах. Осенью того же года получает назначение в земскую больницу деревни Никольское Сычевского уезда Смоленской губернии. Впечатления этого периода отразились в цикле рассказов под общим названием «Записки юного врача». Год спустя переводится в Вязьму, где начинает заниматься литературным творчеством. Там же до него доходят первые известия о большевистском перевороте октября 1917 г.

В феврале 1918 г. получает освобождение от военной службы и возвращается в Киев, оккупированный немцами в соответствии с условиями Брестского мира. В период гражданской войны в Киеве власть менялась более десятка раз. М. А. Булгаков занимается частной врачебной практикой, уклоняясь от всякого рода мобилизаций, нередко с риском для жизни. Осенью 1919 г. его мобилизуют в Добровольческую армию и направляют во Владикавказ, а оттуда переводят в Грозный. В местной газете печатается его первое публицистическое произведение – статья-фельетон «Грядущие перспективы». В начале 1920 г., во время стремительного наступления красных, ему не удается отступить вместе с Добровольческой армией из-за тяжелой болезни (тиф). Он вынужденно остается во Владикавказе. При большевиках работает в местных учреждениях культуры, пишет несколько пьес пропагандистского характера, о которых впоследствии старается не вспоминать. С целью продолжения театральной деятельности едет

в Тифлис, а затем в Батум. Там обдумывает возможность эмиграции, но эти планы не удается осуществить. В Батуме встречается с О. Э. Мандельштамом, советуется с известным поэтом о перспективах литературной работы. Тот рекомендует ему ехать в Москву и войти в контакт с редакциями и издательствами. Осенью 1921 г. М. А. Булгаков приезжает в Москву.

Первая половина 20 гг. Начало литературной деятельности (1921—1925)

В Москве М. А. Булгаков служит в культурно-просветительных учреждениях, а затем становится фельетонистом газеты «Гудок». Пишет множество газетных статей и фельетонов. Работает над романом «Белая гвардия». Создает сатирические повести «Дьяволиада», «Роковые яйца» и «Собачье сердце». Первые две входят в состав единственного прижизненного сборника прозы «Дьяволиада», напечатанного в 1925 г. в издательстве «Недра». Вскоре после выхода сборник был конфискован. Была также прервана публикация романа «Белая гвардия» в журнале «Россия» из-за отъезда издателя за границу. Прочитав отрывок из романа, известный поэт и деятель культуры серебряного века М. Волошин написал: «Эта вещь представилась мне очень крупной и оригинальной; как дебют начинающего писателя ее можно сравнить только с дебютами Толстого и Достоевского». В конце 1925 г. М. А. Булгаков начинает по мотивам романа «Белая гвардия» работу над пьесой «Дни Турбиных», заказанной Московским Художественным театром.

Театральная деятельность (1926—1930)

Первая постановка «Дней Турбиных» состоялась 5 октября 1926 г. В том же месяце была поставлена на сцене пьеса «Зойкина квартира». Имя драматурга М. А. Булгакова становится знаменитым. Оба спектакля идут с большим успехом. Однако коммунистическая пресса начинает травлю писателя, аттестуя его как врага советской власти и апологета белогвардейщины. К 1929 г. все его пьесы запрещены, прозаические произведения не печатаются. Оказавшись в состоянии тяжелейшего душевного и материального кризиса, М. А. Булгаков обращается с письмами к вождям Советского Союза, в которых просит либо отпустить его за границу, либо дать возможность работать в театре на любой должности. Восемнадцатого апреля 1930 г. в квартире М. А. Булгакова раздается неожиданный звонок Сталина. Тот обещает писателю, что его просьба будет решена положительно, и вскоре М. А. Булгакова принимают в Московский художественный театр на должность режиссера. Однако все его произведения остаются под запретом.

30-е годы

М. А. Булгаков по-прежнему находится в положении изгоя, но продолжает интенсивно работать в литературе. Все силы он отдает своему вершинному роману «Мастер и Маргарита», абсолютно уверенный, что его невозможно будет напечатать. В то же время пытается вернуться на театральную сцену с новыми пьесами «Кабала святош», «Бег», «Иван Васильевич» и др., но они либо запрещаются заранее, либо снимаются с репертуара после первых спектаклей. В 1933 г. закончен роман «Жизнь господина де Мольера», также запрещенный к публикации. В 1936—1937 гг. создается «Театральный роман» («Записки покойника»), оставшийся неоконченным. И до последних дней жизни продолжается работа над романом «Мастер и Маргарита», впервые напечатанным с сокращениями в 1966—1967 гг. Всемирная слава пришла к автору уже посмертно.

Общая оценка творчества

М. А. Булгаков – хранитель и продолжатель гуманистических традиций русской классической литературы в эпоху, когда художественное творчество правителями Советского Союза было поставлено под жесткий контроль власти, когда от художника требовалось хвалить и воспевать эту власть и утверждать провозглашаемые ею лживые утопические лозунги строительства социализма. Творческий подвиг писателя состоял в том, что он, рискуя житейским благополучием и собственной жизнью, противопоставил этим требованиям вечные ценности истины, добра и красоты и создал произведения, правдиво и с высочайшим мастерством отразившие трагический период в истории русской культуры, сохранив тем самым преемственность ее развития. Вершина творчества М. А. Булгакова – роман «Мастер и Маргарита» – во второй трети XX века стал культовой книгой российской интеллигенции, мощным рычагом воздействия на общественное сознание в направлении к общечеловеческим ценностям, которые пытается утвердить современная Россия.

Краткая характеристика основных произведений

Роман «Белая гвардия» (1923—1924)

Роман М. А. Булгакова «Белая гвардия» был написан в 1923—1924 годах. Его публикация в журнале «Россия» была прервана в связи с отъездом издателя за границу. Окончание романа было напечатано в 1929 году за рубежом, а полностью это произведение увидело свет на родине писателя только в шестидесятые годы. Между тем содержание и образы романа «Белая гвардия» были широко известны благодаря тому, что в 1926 году на его основе автором была написана пьеса «Дни Турбиных», сразу же после постановки в Московском художественном театре сделавшая имя драматурга знаменитым.

Уникальность судьбы этого произведения состояла в том, что, будучи по существу апологией белого движения в годы гражданской войны, закончившейся совсем недавно и оставившей в целости на долгие годы классовую ненависть между ее участниками, «Белая гвардия» была на первых порах признана и разрешена властью имущими. Они увидели в романе и пьесе показанную писателем историческую неизбежность победы большевиков в гражданской войне, но не сразу заметили, что, «с точки зрения вечности», писатель утверждал в читательском сознании те ценности, которые отвергались победившей советской властью. И. В. Сталин ставил себе в заслугу, что он, по его собственным словам, даже «такого контрика, как Булгаков», заставил служить большевикам. Но великий вождь ошибался. М. А. Булгаков служил неистребимой русской культуре, сохраняя ее заветы в той обстановке, когда это было смертельно опасным для писателя.

Гражданская война предстает в романе М. А. Булгакова «Белая гвардия» как противное человеческой природе событие. Уже зачин произведения выводит действие из узко исторических рамок в масштаб вселенского бедствия. Интонации Апокалипсиса и древних русских летописей звучат в зачине как пророчество близкой гибели человеческой культуры: «Велик был год и страшен год по Рождестве Христовом 1918, от начала же революции второй. Был он обилен летом солнцем, а зимою снегом, и особенно высоко в небе стояли две звезды: звезда пастушеская – вечерняя Венера и красный, дрожащий Марс». Сразу заявлен главный конфликт романа: Венера, символизирующая мирную жизнь и любовь, – и зловещий бог войны Марс. Вселенский масштаб событий вновь подчеркивается и в финальном абзаце романа: «Всё пройдет. Страдания, муки, кровь, голод и мор. Меч исчезнет, а вот звезды останутся, когда и тени наших тел и дел не останутся на земле. Нет ни одного человека, который бы этого не знал. Так почему же мы не хотим обратить свой взгляд на них? Почему?» Заканчивая роман вопросом

без ответа, М. А. Булгаков подчеркивает вековую неразрешимость дилеммы между теми, кто создает культуру, и теми, кто ее уничтожает, – дилеммы, сопровождающей человечество на всем его историческом пути. Поэтому в романе нет прямолинейного противопоставления враждующих лагерей по принципу: наши – не наши. Все убивающие друг друга во имя непонятно каких целей участники гражданской войны – это и палачи, и жертвы одновременно. Реальное противостояние, не имеющее политических определений, – это извечное противостояние жизни и смерти. И оно проверяет на излом души героев романа, близких и дорогих сердцу автора.

Чтобы понять, кто ему дорог, необходимо помнить, что роман М. А. Булгакова «Белая гвардия» в основе своей автобиографичен. Безымянный Город с заглавной буквы – это Киев, в котором прошли детские и юношеские годы писателя. Дом Турбиных – это родной дом Булгаковых на Андреевском (в романе Алексеевском) спуске. За членами семьи Турбиных легко угадываются их реальные жизненные прототипы. Исторически верны подробности военных событий, связанных с Городом, который в период гражданской войны более десяти раз переходил из одних рук в другие и ощутил на себе власть самых разных политических групп. И посреди потоков крови и грязи дом Турбиных остается живительным оазисом, сохранившим атмосферу нормальных человеческих отношений; крепости, выдерживающей осаду чуждых, враждебных человеку сил. Это ощущают многие герои романа: и Лариосик, и Мышлаевский, и Шервинский. И, конечно же, сам Алексей Турбин, alter ego автора, который возвращается к жизни под родным кровом.

Утопическим представлениям о будущем счастье всего человечества, которое якобы несут ему большевики со своими идеями мировой революции, противопоставлена в романе идея родного очага как вечной и неотменимой ценности. Пафосу разрушения старого мира, который вел народные массы вслед за большевиками, противостоит глубинная идея производства. Она заключается в провозглашении неуничтожимой ценности многовековой человеческой культуры. Ее символом становятся случайные, казалось бы, подробности бытовой обстановки в доме Турбиных.

«Много лет... в доме №13 по Алексеевскому спуску изразцовая печка в столовой грела и растила Еленку маленькую, Алексея старшего и совсем крошечного Николку. Как часто читался у пышущей жаром изразцовой площади „Саардамский Плотник“, часы играли гавот, и всегда в конце декабря пахло хвоей, и разноцветный парафин горел на зеленых ветвях. В ответ бронзовым, с гавотом, что стоят в спальне... били в столовой черные стальные башенным боем... К ним все так привыкли, что, если бы они пропали как-нибудь чудом со стены, грустно было бы, словно умер родной голос и ничем пустого места не заткнешь. Но часы, по счастью, совершенно бессмертны, бессмертен и Саардамский Плотник, и голландский изразец, как мудрая скала, в самое тяжкое время живительный и жаркий». В этих словах заключена гуманистическая идея романа М. А. Булгакова «Белая гвардия», исторический оптимизм автора, который в главном его произведении – «Мастере и Маргарите» – выражен словами: «Всё будет правильно, на этом построен мир».

Сатирические повести (1924—1925)

В двадцатые годы прошлого столетия М. А. Булгаковым были написаны три сатирические повести: это «Дьяволиада», «Роковые яйца» и «Собачье сердце». Две первые появились в 1925 году в авторском сборнике, вышедшем в издательстве «Недра»; последняя была опубликована лишь спустя шесть с лишним десятилетий, а до того издавалась только за границей. Сатирические произведения не пользовались благосклонностью советской власти. Выражая ее точку зрения, тогдашний критик В. Блюм писал, что «бичующая», «острая» сатира в советском обществе не имеет права на существование, так как «вступает в силу обобщающий момент

сатиры и сатирик (хочет он этого или не хочет) гневно произносит: «Вот какой он милый – «их» строй!...». Применительно к М. А. Булгакову этот забытый ныне критик был совершенно прав. Писатель действительно подвергал жесткому осмеянию самые основы социалистического строя. И удивительно было не то, что повесть «Собачье сердце» долгие десятилетия относилась к запрещенной литературе, а то, что каким-то чудом «Дьяволиада» и «Роковые яйца» оказались доступны читателю сразу после их написания.

Что же представляли собой эти повести? Против кого и чего был направлен их сатирический заряд? Какими художественными приемами добивался писатель сатирического эффекта?

Особенностью всех трех повестей было то, что, с одной стороны, М. А. Булгаков опирался на традиции отечественной сатиры девятнадцатого века в лице прежде всего Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина, а с другой – совершил немало художественных открытий, проявив себя как смелый новатор. Объединяет все три повести наличие в них фантастического элемента.

Наименее заметен он в «Дьяволиаде», где писатель словно только намекает на вмешательство дьявола в человеческие дела, в то время как события этой повести, при всей их фантазмагоричности, могут быть истолкованы в реалистическом ключе. Действие происходит в 1921 году. Только что закончилась гражданская война. В стране голод и разруха. Центральный персонаж повести – мелкий чиновник Коротков (классический образ «маленького человека» в новых исторических условиях), который служит делопроизводителем и боится потерять свое место, так как иначе он обречен на нищенское существование. На его пути возникает многоступенчатая машина новой советской бюрократии, попав между шестеренок которой человек превращается в пылинку, гонимую бурей. При всем трагизме судьбы Короткова, теряющего по ходу событий не только документы, но и свое имя, а затем гибнущего в неравной схватке с государственным молохом, повесть эта чрезвычайно смешна. И смех вызывают те подробности жизни страны в начале двадцатых годов, которые являются следствием именно революционного преобразования общества. Служащим не платят денег, а выдают жалованье продуктами производства. У Короткова это спички, которые либо не хотят гореть, либо прожигают глаз своему владельцу. У соседки Короткова – «церковное вино», попробовав которое герой долго и мучительно болеет. Многоголовая гидра советского чиновничества, воплощенная в образах погубивших Короткова братьев-близнецов Кальсонеров, чья деятельность лишена всякого реального смысла, противна человеческой природе и убивает рядового человека – такова главная мысль повести. Причем зловещий запах серы, окуливающий ее страницы, явно намекает на дьявольскую природу советской власти в изображении М. А. Булгакова.

В повести «Роковые яйца» писатель берет научно-фантастический сюжет в духе популярного фантаста Г. Уэллса: открытие профессором Персиковым «луча жизни». Открытый им луч большевики пытаются использовать для восстановления в голодной стране животноводства. Но, попав в руки безграмотных и недалеких хозяев жизни, луч жизни становится лучом смерти и плодит гигантских гадов, которые, сметая все живое, идут походным маршем на Москву.

Другой выдающийся ученый – профессор Преображенский – выведен в повести «Собачье сердце». Путем хирургической операции он превращает бездомного пса Шарика в человека. Но, попав под влияние идеологов советской власти, этот человек превращается в злобного и бессовестного приспособленца, готового ради корысти предать своего создателя. И профессор Преображенский вынужден вернуть Шарикова обратно в собачий облик, поняв бесплодность своей попытки изменить законы эволюции.

И «Роковые яйца», и «Собачье сердце» – это фантастические аллегории, направленные против самой сути советской власти. Используя фантастическую форму, М. А. Булгаков показывает, что теоретические построения идеологов социализма на практике обернулись чудовищным террором, утратой человеческих качеств, разрухой и упадком хозяйства

страны. В наши дни стали крылатым выражением слова профессора Преображенского: «Разруха не в клозетах, а в головах».

Таким образом, сатирические повести М. А. Булгакова были направлены против самих основ коммунистической идеологии и бесчеловечной практики большевистской власти. Тем самым писатель провозглашал собственные гуманистические взгляды и отстаивал их всей своей жизнью и творчеством.

Роман «Мастер и Маргарита» (1928—1940)

Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» в жанровом отношении представляет собой новаторское произведение. В нем сложным образом переплетаются реализм, фантастика, историческое повествование. Кроме того, весь текст от начала до конца пронизан сатирическими нитями. Причем в своем произведении М. А. Булгаков широко применяет и творчески развивает достижения великих русских сатириков девятнадцатого века, в первую очередь Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Приступая к работе над «Мастером и Маргаритой», писатель понимал, что шансов на издание этого произведения практически нет. Ведь именно к начальному периоду работы над книгой относятся слова из его письма Правительству СССР, в котором мастер смело заявлял: «Борьба с цензурой, какой бы она ни была и при какой бы власти она ни существовала, мой писательский долг, так же, как и призывы к свободе печати. Я горячий поклонник этой свободы и полагаю, что если бы кто-нибудь из писателей задумывал бы доказывать, что она ему не нужна, он уподобился бы рыбе, публично уверяющей, что ей не нужна вода».

В «Мастере и Маргарите» М. А. Булгаков касается самых страшных сторон российской действительности тридцатых годов. Это время «большого террора», когда тысячи людей осуждались на расстрел и каторгу без всякой вины. Разумеется, сказать об этом напрямую не было позволено никому. Чтобы достичь поставленной цели, писатель прибегает к испытанному сатирическому приему, широко использовавшемуся классиками девятнадцатого века, — «эзопову языку». Другим приемом сатирического изображения, которым широко пользуется М. А. Булгаков, является гротеск. В гротескном образе причудливо переплетается реальное с фантастическим, страшное со смешным. Одним из самых ярких подобных образов в романе становится заведующий некой Зрелищной комиссией Прохор Петрович. Сатира М. А. Булгакова, развивая традиции русских классиков, продолжает борьбу с неистребимыми общественными пороками, переходящими из века в век.

Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» — это произведение многоплановое и многослойное. Действие в нем развивается одновременно в двух временных пластах, разделенных между собой без малого двумя тысячелетиями: в современной писателю Москве — и в древнем Иерусалиме. Собственно, мы имеем дело с композиционным приемом, который можно назвать «роман в романе». Потому что история взаимоотношений Иешуа Га-Ноцри и Понтия Пилата представляет собой вполне самостоятельное произведение. Оно основано на евангельском сюжете о последних днях земной жизни Иисуса Христа.

Пластичность и стереоскопичность изображения достигают у М. А. Булгакова предельной жизненной достоверности. Этому способствуют не только досконально изученные исторические источники, что позволило восстановить ход событий, но и подбор изумительно точных деталей, которые заставляют безоговорочно верить изображаемому автором.

Самые заветные и волнующие его мысли писатель вкладывает в содержание духовного поединка между Иешуа Га-Ноцри и Понтием Пилатом. Диалоги между этими двумя героями романа содержат глубинные нравственные и философские представления, которые стремится выразить автор. Прежде всего это проблема нравственного выбора. Выбора между верностью истине и ложью ради своекорыстных целей. «Правду говорить легко и приятно», — утверждает

Иешуа. Но Пилат, в душе сочувствующий своей жертве, не может поступиться интересами карьеры, которой угрожает освобождение ни в чем не повинного человека. Главный человеческий порок – это трусость, считает М. А. Булгаков и, чтобы выделить эту мысль, произносит ее сам, как бы выводя из рамок повествования.

Не менее важен для писателя вопрос о природе власти. Его творчество развивается вопреки ее требованиям, и такая позиция угрожает не только свободе, но и самой жизни М. А. Булгакова. Поэтому он вкладывает в уста своего героя такие слова: «...Всякая власть является насилием над людьми... настанет время, когда не будет власти ни кесарей, ни какой-либо иной власти. Человек перейдет в царство истины и справедливости, где вообще не нужна будет никакая власть». И истеричное возражение Пилата: «На свете не было, нет и не будет никогда более великой и прекрасной для людей власти, чем власть императора Тиверия!» – выражает ужас человека, вынужденного ради спасения своей жизни и призрачного благополучия подчиняться любой тирании. В том числе и той, которая не давала дышать самому М. А. Булгакову, – достаточно имя Тиверия заменить на Сталина.

Таким образом, евангельская линия в романе «Мастер и Маргарита» представляет собой сложное переплетение реалистического повествования о древних временах с выражением личных взглядов автора на современную ему действительность; органический синтез его нравственных и философских взглядов. Глубина и художественная выразительность «евангельских» страниц свидетельствуют о высочайшем мастерстве М. А. Булгакова.

Творческие задания

- Проследите автобиографические мотивы, связанные с детством и юностью М. А. Булгакова, в романе «Белая гвардия».
- На основе биографических сведений и произведений М. А. Булгакова определите его отношение к гражданской войне.
- Попытайтесь обнаружить связь между врачебной специальностью М. А. Булгакова и содержанием его произведений.
- Проследите влияние великих сатириков XIX века на творчество М. А. Булгакова.
- Обоснуйте собственное отношение к словам М. Волошина, сказанным по поводу первого романа М. А. Булгакова. Можно ли, по вашему мнению, распространить их на все творчество писателя?
- Попробуйте поставить себя на место советских критиков 20 гг. XX века. Как бы вы на их месте оценили сатирические повести М. А. Булгакова?
- Сопоставьте судьбу М. А. Булгакова с судьбой Мастера из романа «Мастер и Маргарита».
- У некоторых исследователей творчества М. А. Булгакова евангельская линия в романе «Мастер и Маргарита» получила название «Евангелие от Михаила». Сформулируйте свое понимание этого термина.
- Сопоставьте сатирические повести М. А. Булгакова с романами И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» и попытайтесь определить, в чем их сходство и в чем различие.
- Сопоставьте судьбу М. А. Булгакова с судьбой А. С. Пушкина в отношениях великих художников с властью.
- Сравните известные вам экранизации произведений М. А. Булгакова с соответствующей литературной основой и определите, удалось ли кинематографу донести до зрителя авторские идеи.

БУНИН Иван Алексеевич

Родился 10 (22) октября 1870 г. в Воронеже.

Умер 8 ноября 1953 г. в Париже. Похоронен на русском кладбище Сент-Женевьев де Буа в одноименном городе в 23 километрах к югу от столицы Франции.

Краткая хроника жизненного и творческого пути

Иван Алексеевич Бунин происходил из старинной дворянской семьи. Детские годы провел в родовом поместье на хуторе Бутырки Орловской губернии. Интерес к литературе возник с ранних лет, с семилетнего возраста стал писать стихи. Особая зоркость взгляда и повышенная впечатлительность при восприятии красоты мира были свойственны И. А. Бунину с детских лет. «Всё, помню, действовало на меня, – писал он в «Автобиографической заметке», – новое лицо, какое-нибудь событие, песня в поле, рассказ странника, таинственные лощины за хутором, легенда о каком-то беглом солдате, едва живом от страха и голода и скрывавшемся в наших хлебах, ворон, все прилетавший к нам на ограду и поразивший мое воображение особенно тем, что жил он, как сказала мне мать, еще, может, при Иване Грозном, предвечернее солнце в тех комнатах, что глядели за вишневым сад на запад...». Такая детская впечатлительность сформировала у будущего поэта светлое ощущение постоянной радости от одного только сознания, что он живет, видит, слышит, мыслит, способен вобрать в свою душу всю гармонию окружающего мира.

В 1881 г. мальчика отдают в первый класс Елецкой гимназии. Через два года семья И. А. Бунина разоряется. Приходится продать имение и переселиться в Елец. В 1886 г. подростка исключают из гимназии. Причиной стала невозможность платить за обучение. На этом официальное образование будущего писателя заканчивается. Он больше ни учился ни в гимназии, ни в университете. Образование получал из книг при наставничестве старшего брата Юлия.

В 1887 г. происходит поэтический дебют юноши – газета «Родина» публикует его стихотворения «Над могилой Надсона» и «Деревенский нищий». С этого момента начинаются регулярные выступления И. А. Бунина в печати – как со стихами, так и с рассказами.

С 1889 г. начинается самостоятельная жизнь. И. А. Бунин переезжает с места на место, впитывая новые жизненные впечатления и печатаясь в различных изданиях. С осени этого года поступает в газету «Орловский вестник», где работает «всем, чем придется – и корректором, и передовиком, и театральным критиком...».

В 1891 г. выпускает первую книгу – «Стихотворения 1887—1891», а на следующий год переезжает в Полтаву, к старшему брату, там служит в земской городской управе. К этому периоду относится увлечение молодого И. А. Бунина толстовством, в 1894 г. происходит встреча с Л. Н. Толстым в Москве. Выходят в свет рассказы «Танька», «Перевал», «На край света» и др. Значительным творческим достижением становится перевод «Песни о Гайавате» американского поэта Г. Лонгфелло. За этот перевод, остающийся классическим до наших дней, поэт получает престижную Пушкинскую премию.

В 1897 г. появляется прозаический сборник «На край света» и другие рассказы». Происходит знакомство И. А. Бунина с А. П. Чеховым.

К началу XX века имя И. А. Бунина пользуется широкой популярностью. Он ведет образ жизни известного писателя, много путешествует по разным странам – Франция, Италия, Швейцария, Кавказ, Ближний Восток. Впечатления от этих поездок находят отражение в многочисленных стихотворениях, а также в сборнике путевых очерков «Тень птицы».

Начало второго десятилетия двадцатого века отмечено дальнейшим развитием мастерства писателя. Он создает остросоциальные повести «Деревня» и «Суходол», получающие высокую оценку передового общественного мнения. Жизнь писателя по-прежнему насыщена скитаниями и долгими поездками как по родной стране, так и по экзотическим краям. Так, в 1911 г. он посещает остров Цейлон, а в 1913—1914 гг. живет на итальянском острове Капри. Своим собственным домом И. А. Бунин так и не обзавелся. Вся его жизнь прошла в странствиях и скитаниях. Поэтому так многообразно тематическое богатство его произведений. Он мог с удивительной художественной выразительностью воссоздать как жизнь и быт нищей русской деревни, так и роскошь верхушки буржуазного Запада. Портрет последней резкими обличающими красками обрисован в одном из самых совершенных творений бунинского гения – рассказе «Господин из Сан-Франциско» (1915).

Революцию 1917 г. И. А. Бунин воспринял как крушение дорогого ему мира старой России, создавшей могучую культуру. Он резко выступает против большевиков, с презрением относится к тем коллегам по писательскому цеху, которые сочли возможным для себя сотрудничество с новой властью, в частности уничижительно отзывается о революционной поэме А. А. Блока «Двенадцать». С 1918 по 1920 г. он живет в Одессе, но с приходом и туда большевиков эмигрирует в Константинополь.

С 1920 г. и до конца жизни великий русский писатель живет на чужбине. С марта 1920 г. он поселяется в Париже. Пишет книгу «Окаянные дни» – так называет он события революции и гражданской войны в России. Литературная работа не прекращается ни на один день. Большая часть написанных в эмиграции произведений посвящена утраченной родине. Писатель воссоздает ее в звуках, красках и запахах. Одной из ведущих тем позднего периода творчества становится тема любви. Она раскрывается в повести «Митина любовь» (1925), книге «Солнечный удар» (1927). С 1927 по 1933 г. идет работа над крупнейшим произведением – романом «Жизнь Арсеньева», который автор называл «вымышленной автобиографией».

В 1933 г. И. А. Бунин первым из русских писателей получает высочайшее мировое признание – Нобелевскую премию по литературе. В дипломе лауреата сказано, что премия присуждена «за правдивый артистичный талант, с которым воссоздан в художественной прозе типичный русский характер».

С началом второй мировой войны И. А. Бунин переселяется на виллу в Грассе, на южном побережье Франции. Там он проводит тяжелые годы гитлеровской оккупации, отказываясь от всяких контактов с оккупационными властями. В это тяжелое время он создает цикл любовных рассказов «Темные аллеи», ставший одной из вершин его творчества.

После освобождения Франции И. А. Бунин возвращается в Париж. Его не покидает мысль о возможности возвращения в Россию, ставшую Советским Союзом. Представители советского правительства неоднократно обращались к старому писателю с такими предложениями. И. А. Бунин испытывал мучительные колебания, но все же неприятие большевистского режима взяло верх над чувством ностальгии. Он так и окончил жизнь на чужбине. Его творчество во всем объеме стало известно русскому читателю лишь после его смерти.

Общая оценка творчества

И. А. Бунин – один из классиков русской литературы XX века. Уже к его началу он приобрел известность как выдающийся поэт и прозаик. Творческий мир И. А. Бунина складывался в традициях русской классики. Такие «модные» литературные течения начала двадцатого века, как символизм, акмеизм, футуризм, абсолютно не повлияли на его поэтическое творчество. «Когда я писал стихи, – подчеркивал он, – я никогда не ставил себе задачи нарочито изломать стих, внести „новшество“ в него». В то же время, при всей внешней классичности стихов и прозы И. А. Бунина, он стал самобытным художником слова. Его произведения отличаются

реалистической зримостью, почти физической ощутимостью и выразительностью – «словесной чувственностью», как называл это свойство сам поэт.

Незадолго до наступления 1917 года, катастрофически изменившего ход русской истории, А. М. Горький писал И. А. Бунину: «Вы для меня – первейший мастер в литературе русской, – это не пустое слово, не лесть...». И действительно, в творчестве И. А. Бунина русская литература обрела те художественные качества, которые определили ее развитие в двадцатом веке. Большая заслуга И. А. Бунина состоит также в том, что он представлял свою родину как неисчерпаемый источник духовных богатств и сохранил престиж русской культуры во всем мире в ту эпоху, когда в Советском Союзе власть всячески подавляла и уничтожала ее.

Краткая характеристика основных произведений

Поэзия

Важнейшая тема бунинской лирики – это русская природа. Особенность ее изображения в своем творчестве автор определял так: «...Я ведь... протокольно о природе не пишу. Я пишу или о красоте, то есть, значит, все равно, в чем бы она ни была, или же даю читателю, по мере сил, с природой часть своей души».

В почти физическом воздействии на все органы чувств читателя заключается один из секретов бунинской поэзии. Самые будничные явления природы оказываются волшебным образом преображенными под пером И. А. Бунина и выявляют свою скрытую красоту. Вот, например, стихотворение «Холодная весна».

*Среди кривых стволов, среди ветвей корявых
Ползет молочный дым: окуривают сад.
Все яблони в цвету – и вот, в зеленых травах,
Огни, как языки, краснеют и дрожат.*

*Бесцветный запад чист – жди к полночи мороза.
И соловьи всю ночь поют из теплых гнезд
В дурмане голубом дымящего навоза,
В серебряной пыли туманно-ярких звезд.*

Изображена обыденная картина окуривания сада для защиты от весенних заморозков. Кривые стволы, корявые ветви, – казалось бы, что в них может быть красивого? Но поэт позволяет читателю представить всю картину в целом. И за счет точности деталей, зримости красок, словесной живописи возникает ощутимо воссозданный кусочек жизни, в котором на равных сосуществуют и такая «прозаическая» деталь, как дымящий навоз, и туманно-яркие звезды, многократно встречавшиеся в строках других поэтов, но в возникающем контрасте как бы впервые увиденные автором и, вслед за ним, читателем.

Большое место в лирике И. А. Бунина занимает евангельская тема. Будучи человеком глубоко религиозным, поэт стремится воссоздать легендарные события, сделать их для читателя близкими и вызывающими непосредственное сопереживание. Примером может служить стихотворение «Бегство в Египет» (1915):

*По лесам бежала Божья Мать,
Куньей шубкой запахнув Младенца.
Сталось в небе Божье полотенце,*

Чтобы ей не сбиться, не плутать.

*Холодна, морозна ночь была,
Дива дивы в эту ночь творились:
Волчи очи зеленою дымились,
По кустам сверкали без числа...*

Одной из вершин поэзии И. А. Бунина является поэма «Листопад» (1900). Это поразительной красоты пейзажная лирика стоит вровень с лучшими произведениями А. С. Пушкина.

Проза

Важнейшим свойством бунинской прозы является ее картинность, изобразительность. Художник слова, каким был И. А. Бунин, имеет возможность передать не только доступные человеческому глазу признаки – такие, как цвет, форма, объем и тому подобное. Созданные им картины оказываются еще и звучащими, осязаемыми, обладающими ароматом. Наконец, это картины движущиеся, внутренне динамичные. Перечисленные особенности литературного изображения в их совокупности создают тот «эффект присутствия», который заставляет читателя забыть об условности литературы и поверить, что описываемые автором события происходят здесь и сейчас. Учитывая перечисленные выше особенности бунинской прозы, литературоведы говорят о ее стереоскопичности.

Лирические рассказы. В ранних рассказах И. А. Бунина сильно лирическое начало. По духу они близки стихотворениям в прозе И. С. Тургенева. Примером может служить рассказ «Антоновские яблоки» (1900). Рассказчик вспоминает раннюю погожую осень, самой памятной приметой которой становится запах антоновских яблок. Он изображает сельских долгожителей – старика Панкрата, не помнящего своего возраста, и его жену. Основная тема рассказа характерна для всего творчества И. А. Бунина – это поэзия старых дворянских гнезд, уходящих в прошлое. Их пора миновала. На смену пришла жизнь обедневших до нищенства мелкопоместных дворян. Поэзия стародавней жизни, ностальгия по ее исчезновению – вот пафос рассказа, поражающего поэтичностью и пластичностью изображения.

Повесть «Суходол» (1911). Тема разорения дворянских гнезд в развернутом виде предстает в повести «Суходол». Она представляет собой семейную хронику столбовых дворян Хрущевых. Историю рода и усадьбы автор передает через восприятие Натальи, дворовой девки, молочной сестры отца рассказчика. Повесть пропитана атмосферой несчастливой жизни. Старая жизнь ушла безвозвратно, новая, пришедшая ей на смену, тяжела и не понятна. С горечью делает вывод рассказчик, что только на кладбище чувствует свою близость к предкам, но даже их могилы удастся разыскать с трудом.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско» (1915). В центре рассказа безымянный богатч, путешествующий на роскошном океанском лайнере. Обладая огромными богатствами, внутренне он пуст, а во внешних проявлениях фальшив. Под стать ему и другие пассажиры шикарного парохода. Единственным настоящим событием рассказа становится неожиданная смерть главного героя. Но для остальных обитателей парохода их призрачная жизнь продолжается, поэтому от них скрывают происшедшее. Превосходство естественной жизни над ее фальшивой оболочкой – вот идейный пафос рассказа, представляющего собой одну из вершин творчества И. А. Бунина.

Творческие задания

– Охарактеризуйте самобытность жизненного пути и образа жизни И. А. Бунина.

- Охарактеризуйте своеобразие поэтического мира И. А. Бунина.
- Определите составляющие изобразительной силы прозы И. А. Бунина.
- Охарактеризуйте отношение И. А. Бунина к революционным событиям в России.

ВЛАДИМОВ Георгий Николаевич

Настоящая фамилия *Волосевич*.

Родился 19 февраля 1931 г. в Харькове.

Умер 19 октября 2003 г. в Нидерхаузене (Германия). Похоронен в подмосковном писательском поселке Переделкино.

Краткая хроника

жизненного и творческого пути

Родители будущего писателя были учителями. Среднее образование Георгий получил в Ленинградском суворовском училище, которое окончил в 1948 г. С 1948 по 1953 г. учился на юридическом факультете Ленинградского государственного университета. По окончании университета работал в сельской газете. В 1956—1959 гг. занимал должность редактора отдела прозы в журнале «Новый мир», затем был специальным корреспондентом «Литературной газеты». Литературную деятельность начал как критик в 1954 г. Начиная свой путь в литературе, молодой критик отстаивал эстетический принцип «правды жизни», противопоставляя его создателям широко распространенной в то время «лакировочной» литературы, приукрашивающей действительность в угоду коммунистической власти. Так, по поводу ведущейся дискуссии о «положительном герое» литературы Г. Н. Владимов заявлял: «Пора оставить схоластические споры о том, „каким должен быть наш положительный герой“, и подумать трезвее, каков он есть и как помочь ему сделаться лучше».

В 1960 г. Г. Н. Владимов дебютировал как прозаик. Произведением, принесшим начинающему автору всесоюзную известность, стала повесть «Большая руда» (журнал «Новый мир», 1961, №7, первое отдельное издание — 1962). Она сразу привлекла к молодому писателю внимание критики и широчайшей читательской аудитории. После журнальной публикации повесть выдержала два отдельных издания, была экранизирована и переведена на 18 языков народов СССР и зарубежных стран, стала предметом острой критической дискуссии. Молодой голос Г. Н. Владимова прозвучал с такой притягательной силой, что имя его с симпатией было произнесено А. Т. Твардовским на партийном съезде. Но писатель, не удовлетворяясь достигнутым успехом, стремится расширить и углубить художественный анализ важнейших проблем времени. С этой целью в 1962 г. он поступает простым матросом на рыболовный траулер и совершает долгий рейс по трем морям Северной Атлантики. Никто из экипажа судна не знал, что Г. Н. Владимов — писатель, и это позволило ему не просто увидеть жизнь моряков, но и сделать ее частью собственного жизненного опыта — отсюда глубочайшая достоверность, правда деталей, без которых невозможно подлинно художественное произведение, каким стал написанный по впечатлениям рейса роман «Три минуты молчания» («Новый мир», 1969, №7—9, первое отдельное издание — 1976). Семилетний перерыв между журнальной публикацией и выходом отдельного издания объяснялся тем, что Г. Н. Владимов стал неуютной фигурой для хозяев Советского Союза. Еще не закончилась журнальная публикация романа «Три минуты молчания», а партийная пресса уже стала обвинять автора в «очернительстве» социалистической действительности. Вскоре после этого, в конце 1969 г., редколлегия журнала «Новый мир» была расформирована, а главного редактора А. Т. Твардовского вынудили уйти со своего поста. Лучший журнал периода хрущевской «оттепели» фактически прекратил свое существование.

Однако Г. Н. Владимов стал опальным автором еще до этих событий, когда в 1965 г. выпустил в так называемом «самиздате» (бесцензурное распространение запрещенных текстов в машинописных копиях) повесть «Верный Руслан». Впервые она была напечатана в Совет-

ском Союзе в 1989 г. (журнал «Знамя», №2). Еще больший гнев властей вызвало обращение Г. Н. Владимирова к IV съезду Союза писателей СССР от 26 мая 1967 г. с требованием об открытой дискуссии по поводу письма А. И. Солженицына о цензуре. В 1976 г. Повесть «Верный Руслан» была опубликована на русском языке в ФРГ. В 1977 г. Г. Н. Владимов в знак протеста против исключения ряда видных писателей-диссидентов из состава Союза писателей сам вышел из него. Вскоре он стал руководителем московской секции правозащитной организации «Международная амнистия».

Не имея возможности печататься на родине, Г. Н. Владимов 26 мая 1983 г. выехал на год в ФРГ для чтения лекций в Кёльнском университете. 1 июля того же года был лишен советского гражданства и вынужденно стал эмигрантом. Живя в Германии, в 1984—1986 гг. был главным редактором журнала «Грани», членом редколлегии журнала «Континент». После событий августа 1991 г. власти новой России вернули писателю российское гражданство, с тех пор он получил возможность вернуться на родину и продолжать литературную работу без помех. Виднейшим произведением этого периода стал роман «Генерал и его армия», впервые опубликованный в 1994 г. («Знамя», №№4—5). В 1999—2001 гг. Г. Н. Владимов входил в состав Комиссии по помилованиям при Президенте Российской Федерации.

Общая оценка творчества

Г. Н. Владимов принадлежал к славной плеяде прозаиков, широко известных благодаря публикациям в 60-е годы XX века на страницах журнала «Новый мир», возглавляемого А. Т. Твардовским. Важнейшим критерием прозы этого журнала было соответствие «правде жизни», под которой понималось изображение советской действительности с позиций конструктивной критики. После разгрома «Нового мира» лучшие авторы журнала лишились возможности печататься в своей стране, распространяли свои произведения через «самиздат», издавались за рубежом, вели правозащитную деятельность. В ряду этих писателей Г. Н. Владимов занимал свое, особое место. Его творческую позицию отличала бескомпромиссность и нежелание хоть на шаг отступить от жизненной правды в своих произведениях.

Романы и повести Г. Н. Владимирова насыщены острой социальной проблематикой. Они открывали глаза читателям на бесчеловечную сущность коммунистического режима и являлись катализатором в развитии общественного сознания по направлению к демократическим ценностям.

Писателю пришлось испытать и гонения со стороны советской власти, и клевету, и мучительное для художника состояние вынужденного молчания, так как на протяжении многих лет он лишен был возможности издаваться в родной стране. Да и количество написанных им книг не так уж велико. Зато каждая из них становилась событием в русской литературе, вызывала бурную полемику, любовь читателей и негодование власть имущих.

Краткая характеристика основных произведений

Повесть «Верный Руслан» (1965)

Своей повести автор дал подзаголовок – «История караульной собаки». И действительно – в центре сюжета «собачья жизнь», выписанная с поразительной достоверностью, знанием собачьей «психологии» и мастерством авторского перевоплощения в своего героя. Однако анималистская сторона повести лишь живописный фон для анализа не собачьих, а человеческих проблем. В повести заключена социальная аллегория – судьба пса, содержание жизни которого составляла охрана заключенных, сходна с десятками и сотнями челове-

ческих судеб. Мастерство писателя заключается в том, что остро критическую социальную идею он воплощает, не нарушая жизненной достоверности. Пес Руслан – это живое существо, чья психика искалечена людьми, воспитавшими его в своих бесчеловечных целях. Поражительной художественной силы исполнена кульминационная сцена повести, в которой одичавшие и лишенные привычной работы караульные псы без приказа со стороны хозяев вступают в схватку с новоселами, приехавшими осваивать дикие края. В представлении псов это заключенные, нарушившие лагерный режим, запрещающий передвигаться без охраны и строя. Повесть «Верный Руслан» сыграла важную роль в освобождении общественного сознания от антигуманных догм тоталитарной идеологии.

Роман «Три минуты молчания» (1969)

Точно так же, как повесть «Верный Руслан» скрывала глубинный идейный смысл под оболочкой анималистской истории, роман «Три минуты молчания» молчания несет внешние приметы маринистской литературы. В центре его история одного рейса рыболовного траулера. В советский период литература такого рода обросла привычными штампами об отважных людях, которых влечет романтика морских походов. Иначе говоря, вместо живых людей изображались плакатные персонажи, а их вымышленные подвиги выдавались за реальное содержание труда и быта мореходов. Целью писателя было показать, как обстоит дело в действительности.

Кульминационный момент сюжета таков. Рыболовный траулер терпит бедствие в Северной Атлантике. Штормовой ветер несет потерявшее управление судно на скалы Фарерских островов. Ситуация крайняя, критическая. Как же ведет себя команда перед лицом смертельной опасности? Старший механик Бабилов (по-морскому «дед») не подчиняется требованиям капитана. Капитан совершенно беспомощен и бездеятелен. Неуправляемая команда пытается что-то предпринять по собственной инициативе, а когда терпит неудачу, прекращает борьбу за спасение судна. Мы видим полнейший разброд среди командного состава, неподчинение экипажа своим начальникам, панику и нежелание действовать даже ради собственного спасения.

Образцом служения своему делу становится для экипажа старший механик Бабилов. Это человек суровой судьбы и непоколебимой нравственной стойкости. В годы Великой Отечественной войны Бабилов совершает героический поступок, но из-за недоверия и подлости некоторых людей подвергается незаслуженным обвинениям, попадает в лагерь. Испытания не сломили, а закалили его характер, и когда он, реабилитированный, возвращается к своей работе, то трудится, отдавая всего себя делу, не заботясь о собственной выгоде и благополучии.

Центральный конфликт романа – это столкновение между Бабиловым и Граковым, тем самым человеком, по чьей вине пришлось Бабилову пройти через тяжесть несправедливого осуждения. Однако суть конфликта между ними – не в сведении личных счетов. Непримиимость «деда» по отношению к Гракову имеет под собой более глубокие причины. Кто же такой Граков? Это начальник отдела добычи, – как отзываются о нем подчиненные, «персона, всей добычи начальник, сельдяной бог». В фигуре Гракова воплощает писатель те черты, которые представляют наибольшую общественную опасность, ибо принадлежат они человеку, обладающему властью, человеку, который ловкой демагогией, фальшивым демократизмом, отсутствием профессиональных и нравственных качеств подрывает авторитет руководителя, развращает подчиненных и едва не становится виновником гибели экипажа траулера.

Противопоставляя Бабилова и Гракова, писатель ярко демонстрирует сущность различия между понятиями «быть» и «казаться».

Другая волнующая Г. Владимова проблема – это отношение человека к самому себе и к другим людям. Романом «Три минуты молчания» он подводит читателя к мысли о том, что

человек только тогда способен творить добро, когда думает не только о себе, но и о других, будь то твои товарищи, или же тонущие шотландцы, или просто незнакомые люди. «...Если б у каждого из нас было хоть три минуты на дню, – приходит после пережитых испытаний к итоговой мысли главный герой романа матрос Сеня Шалай, – может, кто-нибудь просит, чтобы к нему подошли, подали бы ему, дураку, конец. Если не ты – к нему и ангел не явится, и чайка не прилетит. Разве это так много – всего три минуты! Но понемногу и делаешься человеком».

«Когда человек только подумает о других, не только о себе, он уже не один». В этой идее – пафос романа Г. Владимова.

Творческие задания

– Определите, какими жизненными принципами руководствовался в своем творчестве Г. Н. Владимов.

– Охарактеризуйте влияние политической обстановки в тоталитарном государстве на творчество писателя.

– Установите причины, по которой повесть «Верный Руслан» не печаталась в Советском Союзе до периода перестройки.

– Охарактеризуйте Г. Н. Владимова как одного из лучших прозаиков журнала «Новый мир» 1960-х гг.

– Раскройте смысл заглавия романа Г. Н. Владимова «Три минуты молчания».

ВЫСОЦКИЙ Владимир Семёнович

Родился 25 января 1938 г. в Москве.

Умер 25 июля 1980 г. там же. Похоронен на Ваганьковском кладбище.

Краткая хроника жизненного и творческого пути

Ранние детские годы Владимира Семёновича Высоцкого прошли в Москве. Родители его расстались, и ребенок рос и воспитывался у матери, Нины Максимовны. Во время Великой Отечественной войны на протяжении двух лет мальчик жил с матерью в эвакуации. Отец перед войной получил первое офицерское звание; войну прошел, по его собственным словам, «с первого дня и до последнего выстрела». После войны, в январе 1947 г., сын стал жить с отцом, который в это время служил в Германии, в городе Эберсвальде, вместе со своей второй женой Евгенией Степановной. Подросток учился в школе, дома занимался с учителем игрой на фортепиано, пристрастился к чтению, легко запоминал наизусть поэтические строки.

В 1949 г. семья возвратилась в Москву, где будущий поэт продолжил учебу в школе. Жили в Большом Каретном переулке, прославленном позднее в известной песне:

*Где твои семнадцать лет?
На Большом Каретном.
Где твои семнадцать бед?
На Большом Каретном...*

Творческие интересы проявились у В. С. Высоцкого в старших классах школы. Учась в десятом классе, он стал заниматься в драматическом кружке. Однако после окончания школы учиться на артиста пошел не сразу, а сдал экзамены в Московский инженерно-строительный институт. Но после первого семестра бросил учебу в институте, а затем поступил в Школу-студию МХАТ, которую окончил в 1960 г.

В шестидесятые годы началась актерская карьера В. С. Высоцкого. Он работает в театре и снимается в кино, а кроме того, сочиняет песни, которые исполняет под гитару.

Широкая известность приходит к В. С. Высоцкому с выходом на экраны фильма режиссера С. Говорухина «Вертикаль» и открытием в Москве театра драмы на Таганке, руководимого режиссером Ю. П. Любимовым. Песни из кинофильма «Вертикаль» моментально облетают всю страну, а в театре на Таганке В. С. Высоцкий становится ведущим актером и исполнителем большинства главных ролей.

С середины шестидесятых годов и до конца жизни слава В. С. Высоцкого будет расти, а его безвременная смерть в разгар Московской Олимпиады 1980 г. станет всенародной утратой.

Краткая оценка творчества

Не будет ошибкой сказать, что в двадцатом веке Россия знала только двух поэтов, чью славу можно было назвать воистину всенародной. Это в первой половине столетия – С. А. Есенин, а во второй – В. С. Высоцкий. Даже в их судьбах много поразительного сходства. Оба при жизни известны были не только своими произведениями, но и скандальными происшествием. Имена обоих окружены были массой слухов, мифов и легенд. Оба женаты были на иностранках, причем знаменитых: С. А. Есенин – на американской танцовщице Айседоре Дункан;

В. С. Высоцкий – на французской кинозвезде Марине Влади. Правда, последняя была русской по происхождению и носила фамилию Полякова, а Влади – это ее актерский псевдоним, образованный от имени отца, которого звали Владимир. Наконец, уход обоих из жизни был слишком ранним, а их похороны превратились в события национального масштаба.

Но, разумеется, каждый из них был совершенно самобытной творческой личностью, и при обращении к творчеству этих двух поэтов мы уже увидим больше различия, чем сходства. С. А. Есенин был по преимуществу крестьянским поэтом. В. С. Высоцкий весь принадлежит городской культуре. А кроме того, эпоха, в которую он жил и творил, отличалась колоссальными достижениями технического прогресса, которые позволили В. С. Высоцкому, во-первых, сделать свою поэзию по преимуществу звучащей, а не письменной; во-вторых же – достигнуть такого масштаба известности, который немислим был во времена С. А. Есенина.

Товарищ В. С. Высоцкого по театру на Таганке, актриса Алла Демидова вспоминала. Когда они были на гастролях в городе автомобилестроителей Набережные Челны и гуляли по улицам, из всех открытых окон на их пути звучали магнитофонные записи с голосом В. С. Высоцкого. Он шел, если так можно выразиться, в звучащем облаке своей всенародной славы.

Почитатели В. С. Высоцкого встречались во всех социальных слоях советского общества: от профессоров и академиков до деклассированных элементов с уголовным уклоном. И каждый считал поэта своим, близким себе. Это происходило потому, что в его песнях от первого лица выступают то шахтеры, то подводники, то летчики, то уличные забулдыги.

В. С. Высоцкий, к счастью, никогда не сидел в тюрьме, но бывшие заключенные думали, что он их товарищ. Поэт по возрасту своему не мог быть участником Великой Отечественной войны – но многие фронтовики считали, что он был на фронте. Сочетание поэтического и актерского таланта позволяло В. С. Высоцкому перевоплощаться в самых разных своих героев и делать это настолько убедительно, что представители всех социальных слоев принимали его за своего родного, близкого человека.

Тематика песенной поэзии В. С. Высоцкого необычайно разнообразна. Известность пришла к нему в шестидесятые годы с появлением фильма «Вертикаль», посвященного альпинистам. В песнях, написанных для этого фильма В. С. Высоцким, романтически воспевались мужество и стойкость, товарищество и благородство. Горы для лирического героя – это место, где проявляется человеческая сущность, поэтому «лучше гор могут быть только горы, на которых еще не бывал».

Важное место в лирике поэта занимает тема Великой Отечественной войны. В разработке этой темы он проявляет подлинно патриотические чувства. Память о павших дорога поэту. Чувством глубокой скорби пропитано стихотворение «На братских могилах».

*На братских могилах не ставят крестов,
и вдовы на них не рыдают.
К ним кто-то приносит букеты цветов
и Вечный огонь зажигает...*

*У братских могил нет заплаканных вдов —
сюда ходят люди покрепче.
На братских могилах не ставят крестов,
но разве от этого легче?..*

Даже удивительно, что поэта, способного выразить такие глубокие патриотические чувства, советская власть считала своим врагом и распространяла о нем всяческие сплетни с целью принизить его образ в глазах слушателей и почитателей. Так, в семидесятые годы была рас-

пущена спецслужбами сплетня о том, что В. С. Высоцкий уехал из страны и остался жить на Западе. Это, кстати, было для него очень легко осуществить, поскольку его супруга была гражданкой Франции. Но сам поэт не представлял себе жизни вне Родины. И он написал песню, чтобы ответить своим клеветникам и одновременно успокоить поклонников. В ней были такие слова:

*Не волнуйтесь – я не уехал.
Не надейтесь – я не уеду.*

И он остался со своими слушателями и будущими читателями до последнего вздоха. О чистоте души поэта и глубине его чувств говорят многие произведения В. С. Высоцкого, например это:

*Ну, вот исчезла дрожь в руках.
Теперь – наверх!
Ну, вот сорвался в пропасть страх
навек, навек.*

*Для остановки нет причин,
иду, скользя.
И в мире нет таких вершин,
что взять нельзя.*

*Среди нехоженных путей
один – пусть мой.
Среди невзятых рубежей
один – за мной.*

*А имена тех, кто здесь лёг,
снега таят.
Среди нехоженных дорог —
одна – моя...»*

*Здесь голубым сияньем льдов
весь склон облит.
И тайну чьих-нибудь следов
гранит хранит.
И я гляжу в свою мечту
поверх голов
и свято верю в чистоту
снегов и слов.*

*И пусть пройдет немалый срок,
мне не забыть,
как здесь сомнения я смог
в себе убить.*

*В тот день шептала мне вода:
– Удач всегда!*

*А день, какой был день тогда?
Ах, да – среда!..*

Творческие задания

- Определите, в чем сходство и в чем различие творческих судеб В. С. Высоцкого и С. А. Есенина.
- Сравните песенную лирику В. С. Высоцкого и Б. Ш. Окуджавы и определите своеобразие содержания их песен и манеры исполнения.
- Объясните, почему представители самых разных социальных групп советского общества считали В. С. Высоцкого «своим».
- Определите роль творчества В. С. Высоцкого в формировании общественного сознания в шестидесятые годы XX века.

ГОГОЛЬ Николай Васильевич

Родился 20 марта (1 апреля) 1809 г. в местечке Великие Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской губернии.

Умер 21 февраля (4 марта) 1852 г. в Москве. Был похоронен на кладбище Даниловского монастыря. В 1931 г. прах перезахоронен на Новодевичьем кладбище.

Краткая хроника жизненного и творческого пути

Николай Васильевич Гоголь родился в помещицкой семье среднего достатка. Его детство прошло в имении родителей Васильевке (ныне село Гоголево).

С 1818 по 1821 г. учился в Полтавском уездном училище. Занимался латинским языком с учителем Полтавской гимназии Гаврилой Сорочинским. В 1821 г. поступил в Нежинскую гимназию высших наук. К этому периоду относятся первые литературные опыты будущего великого писателя. Он сочиняет и помещает в рукописных журналах и альманахах стихи, поэмы, трагедию и повесть.

В 1828 г., окончив гимназию, отправляется в Санкт-Петербург, где безуспешно пытается устроиться на службу. Одновременно начинает печататься в столичных журналах. Первая публикация – стихотворение «Италия» в журнале «Сын Отечества», напечатанное анонимно. Юношескую «идиллию в картинах» «Ганц Кюхельгартен» печатает под псевдонимом В. Алов. Публикация вызывает резкие критические отзывы в газетах «Московский телеграф» и «Северная пчела». Обескураженный автор сжигает свое произведение.

В 1829 г. Н. В. Гоголь совершает первую заграничную поездку в Германию. Возвратившись оттуда, делает попытку стать актером, но она оказывается безуспешной. Тогда молодой человек поступает на службу в департамент государственного хозяйства и публичных зданий Министерства внутренних дел.

В 1830 г. в журнале «Отечественные записки» появляется без подписи автора повесть «Бисаврюк, или Вечер накануне Ивана Купала». Публикует также главы из малороссийской повести «Страшный кабан». Одновременно берет уроки живописи в Академии художеств. К этому времени относится знакомство начинающего литератора с В. А. Жуковским и П. А. Плетневым. На вечере у П. А. Плетнева 20 мая 1831 г. происходит первая встреча Н. В. Гоголя с А. С. Пушкиным, сыгравшая важную роль в его становлении как писателя.

В 1831 г. выходит в свет первая часть сборника повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки», принесшего писателю широкую известность. Неповторимое своеобразие этой книги вызвало восторженный отзыв В. Г. Белинского: «...Укажите в европейской или русской литературе хоть что-нибудь похожее на эти первые опыты молодого человека, хоть что-нибудь, что бы могло натолкнуть его на мысль писать так. Не есть ли это, напротив, совершенно новый небывалый мир искусства?». В 1832 г. появляется вторая часть этого сборника. Тогда же Н. В. Гоголь приступает к работе над комедией «Владимир третьей степени», начинает работу над будущими петербургскими повестями («Портрет», «Нос» и др.).

В декабре 1833 г., во время очередной встречи с А. С. Пушкиным, молодой писатель читает ему «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», вошедшую впоследствии в сборник «Миргород».

В 1835 г. появляются сборники «Арабески» и «Миргород», включающий первую редакцию исторической повести «Тарас Бульба», создается комедия «Женитьба», идет напряженная работа над комедией «Ревизор», сюжет которой был подсказан автору А. С. Пушкиным. В журнале «Телескоп» появляется статья В. Г. Белинского «О русской повести и повестях г. Гоголя».

Следующий, 1836 год, отмечен первыми постановками «Ревизора» в Петербурге, а затем в Москве. В пушкинском журнале «Современник» печатаются повести «Коляска» и «Утро чиновника». Летом Н. В. Гоголь уезжает за границу, сначала в Германию, затем во Францию. Начинает работу над поэмой «Мертвые души». В начале 1837 г. в Париже его застаёт известие о гибели А. С. Пушкина.

Н. В. Гоголь переезжает в Италию, живет в Риме и сосредоточенно работает над «Мертвыми душами». В 1839 г. возвращается в Россию, но год спустя снова едет в Рим. Подготовлен к печати первый том «Мертвых душ», но напечатать его удастся лишь в 1842 г, при этом цензура изымает важную для идейного замысла писателя вставную «Повесть о капитане Копейкине». В том же году закончена комедия «Игроки» (прежнее название «Владимир третьей степени»). Выходят в свет «Сочинения Николая Гоголя» в двух томах. Комедии «Женитьба» и «Игроки» ставятся на сценах Москвы и Санкт-Петербурга. Опубликована повесть «Шинель».

В середине 40-х гг., будучи в Германии, писатель в период тяжелой болезни сжигает рукопись второго тома «Мертвых душ». Заново начинает над ним работу в Риме в 1846 г. Создает книгу «Выбранные места из переписки с друзьями», которая выходит в свет в 1847 г. и вызывает многочисленные отклики, в их числе резко отрицательный отзыв В. Г. Белинского, высказанный в его знаменитом письме.

В 1848 г. Н. В. Гоголь возвращается на родину, в свое имение Васильевку. Но там живет недолго и вскоре уезжает в Москву, где продолжает неустанно трудиться над вторым томом «Мертвых душ», знакомя с написанными главами своих друзей.

1 января 1852 г. Н. В. Гоголь объявляет друзьям, что второй том «Мертвых душ» завершен. Но вскоре, находясь в болезненном состоянии, в ночь с 11 на 12 февраля 1852 г., сжигает готовую к публикации рукопись. Болезнь и связанный с ней душевный кризис усиливаются и приводят к безвременной смерти великого русского писателя.

Общая оценка творчества

С именем Н. В. Гоголя связано дальнейшее развитие реалистического направления в русской литературе, начатого А. С. Пушкиным и продолженного М. Ю. Лермонтовым. Внимание к общественным проблемам, изображение действительности в ее бытовом разнообразии, участие к жизни и судьбам «маленького человека» – вот те качества, которые были присущи произведениям писателей «натуральной школы». И ее главой заслуженно был признан Н. В. Гоголь. Однако во многих его произведениях привычная и легко узнаваемая действительность загадочным образом населяется небывалыми персонажами и становится фоном необъяснимых и даже невозможных событий. Так, в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» наравне с обычными жителями Малороссии действуют представители «нечистой силы». В повести «Вий» из сборника «Миргород» рядом с заурядным учащимся бурсы Хомой Брутом возникает страшное чудовище из народных преданий. А в повести «Нос» неведомо каким образом исчезнувшая часть лица отставного майора Ковалева вдруг превращается в чиновника высокого ранга... Все эти особенности позволили исследователям творчества Н. В. Гоголя изобрести для определения своеобразия этого писателя термин «фантастический реализм». Особенно велика роль фантастики в ранних произведениях Н. В. Гоголя. В повестях из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» волшебные силы прямо вмешиваются в сюжет. Причем большей частью в основе образов этих сил лежали фольклорные представления о чертях, ведьмах, колдунах и прочей нечисти. Их образы могли быть вызывающими ужас у читателя, как, например, колдун из «Страшной мести», или снижаться до бытовой обыденности и вызывать смех, как это происходит, например, в повести «Ночь перед Рождеством».

Важнейшей чертой творчества Н. В. Гоголя является комическое начало. Самые знаменитые творения его гения комедия «Ревизор» и поэма «Мертвые души» не только насы-

щены глубоким социально-философским содержанием, но и очень смешны. В них созданы бессмертные образы, ставшие типическими (Хлестаков, Чичиков, Манилов и др.). Творчество Н. В. Гоголя оказало огромное влияние на дальнейшее развитие русской литературы во второй половине XIX и в XX веке.

Краткая характеристика основных произведений

Повесть «Тарас Бульба» (1835—1842)

Первая редакция повести вошла в сборник «Миргород» (1835); вторая – в «Сочинения Николая Гоголя» (1842).

Историческая повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» представляет собой народную эпопею. В центре произведения – борьба украинского народа против иноземных захватчиков. Главный герой повести Тарас Бульба – фигура национального масштаба. По словам В. Г. Белинского, «это представитель жизни целого народа, целого политического общества в известную эпоху жизни». Вместе с тем в образе сына Бульбы Андрия обозначен конфликт между индивидуальной человеческой судьбой и общенародными устремлениями. Эпический характер повести позволяет автору нарушать историческую достоверность. В этом проявляется близость «Тараса Бульбы» к фольклорной традиции, прежде всего к украинским народным песням. Н. В. Гоголь указывал, что в них отсутствуют «показания дня или числа битвы или точного объяснения места...», но при этом удается «выпытать дух минувшего века, общий характер всего целого и порознь каждого частного».

Комедия «Ревизор» (1836)

Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор» впервые была поставлена на сцене в 1836 г. и с тех пор навсегда вошла в репертуар русского национального театра. Сатирическое изображение российской действительности первой половины девятнадцатого века оказалось настолько всеобъемлющим, вобрало в себя такие универсальные черты русской жизни, что на актуальность комедии не смогла повлиять даже смена различных исторических эпох.

Говоря о замысле своего произведения, Н. В. Гоголь писал: «В „Ревизоре“ я решился собрать в одну кучу все дурное в России... все несправедливости, которые делаются в тех местах и в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за одним разом посмеяться над всем». Итак, вот две основные задачи, которые определил для себя автор: изобразить основные пороки российского общества и высмеять их.

Новаторство гоголевского замысла (подсказанного ему, как и сюжет «Мертвых душ», А. С. Пушкиным) заключалось в том, что он создал драматическое произведение, в котором не было ни привычного любовного конфликта, ни личности главного героя. В комедии изображен, так сказать, коллективный герой – чиновники некоего провинциального города во главе с городским главой – Городничим, а также их жены, дети, купцы, мещане, полицейские и другие жители. Более того, за выведенными на сцену персонажами чувствуются еще и другие горожане. Все они, взятые вместе, объединены общей тревогой – ожиданием приезда грозного ревизора – инкогнито из Петербурга. Но рамки картины событий в одном провинциальном городе по ходу действия расширяются до более крупных масштабов: это типичные события, которые могли бы происходить в любом другом городе Российской империи, в том числе и в ее столице. Это уловил даже император Николай I, который, посмотрев комедию, сказал: «Всем досталось от господина Гоголя, а больше всех – мне».

Новаторским открытием Н. В. Гоголя в «Ревизоре» стал также образ Хлестакова. В нем можно заметить некоторое сходство с Чичиковым из «Мертвых душ»: оба они плуты. Но если Чичиков сознательно совершает свои мошенничества, то Хлестаков даже не задумывается над ними. Он вовсе не ставил перед собой цели обмануть чиновников и других жителей города, но стечением обстоятельств и благодаря естественным для себя психологическим реакциям сумел оставить в дураках пройдох и жуликов гораздо более высокого ранга, нежели он сам.

Итак, «Ревизор» – это комедия, с колоссальной силой выставившая на осмеяние все общественные пороки тогдашней России. Но и для нашего времени она остается такой же злободневной, какой была при жизни автора. Однако Н. В. Гоголь был не только выдающимся сатириком, но и христианским моралистом. Финальная сцена, в которой появляется уже не фальшивый, а подлинный ревизор, повергает в немой ужас всех персонажей комедии. Тем самым заключительное обобщение писатель выводит за рамки изображенных им событий, а делает символом неизбежной расплаты за земные грехи перед Тем, Кто будет судить все наши поступки по окончании нашего земного пути. Призыв к раскаянию и улучшению нравов – вот нравственный пафос комедии, который придает гениальному произведению Н. В. Гоголя вневременной и отнюдь не комедийный смысл.

Поэма «Мертвые души» (1835—1842)

Работу над «Мертвыми душами» Н. В. Гоголь начал в 1835 г.; публикация первого тома состоялась в 1842 г. Это произведение представляет собой грандиозную сатирическую панораму российской действительности первой половины XIX века. Но Н. В. Гоголя не удовлетворяло лишь сатирическое обличение российских пороков: он верил в высокое предназначение своей Родины, в ее великое будущее. Поэтому первоначальный замысел разросся до грандиозных масштабов и в авторском воображении стал сопоставим с той картиной мироздания, которую создал Данте в «Божественной комедии». Писатель замыслил провести своего героя из ада через чистилище в рай. Начав с низкого и ужасного в первом томе, в последующих томах он намеревался дать в своем произведении образы, выражающие величие человеческого духа. Но полностью воплотить этот замысел оказалось не по силам писателю, надорвало их, и в итоге история создания «Мертвых душ» стала жизненной и творческой трагедией их создателя.

Н. В. Гоголь дал «Мертвым душам» необычное для прозаического произведения жанровое определение – поэма. Обычно говорят, что признаком поэмы в первом томе «Мертвых душ» является обилие лирических отступлений, прямая авторская оценка событий и героев. Вместе с тем таким определением писатель подчеркивает эпический масштаб изображаемых им событий. Поэтому определение «поэма» в большей мере применимо не к первому тому «Мертвых душ», а к трехтомному литературному монументу, который грезился в воображении писателя.

Сюжет «Мертвых душ», как и «Ревизора», был подсказан Н. В. Гоголю А. С. Пушкиным. Всю последующую жизнь Н. В. Гоголь занимался разработкой этого сюжета и на его основе создал произведение, ставшее одной из вершин отечественной литературы. Избрав главным героем плута, писатель провел его по всем закоулкам тогдашней России, что позволило распахнуть перед читателем всеобъемлющую панораму российской действительности. Определяющей чертой ее было крепостное рабство. Н. В. Гоголь, как и другие передовые люди России того времени, считал крепостничество тормозом на пути развития страны. Созданные им в «Мертвых душах» образы помещиков ярко показали, что крепостное право приводит к застою во всей экономической и общественной жизни страны, а сами помещики превращаются, по образному слову писателя, в «прореху на человечестве».

Образы помещиков, представленные Н. В. Гоголем в «Мертвых душах», являются типическими. В них воплотились черты, присущие многим людям, сконцентрированные в одном

персонаже. Имена этих героев стали нарицательными. Не только гоголевского героя, а любого праздного мечтателя, не способного ни к какой практической деятельности, называем мы и сейчас Маниловым; прижимистого хозяина, ни в чем не упускающего своей выгоды, – Собакевичем; бестолковую в своем упрямстве женщину – Коробочкой; лихого кутилу, нечистого на руку игрока и беззастенчивого вруна – Ноздрёвым, а скрягу и накопителя никчемного хлама – Плюшкиным. Все это означает, что образы, созданные Н. В. Гоголем, характерны не только для его эпохи, а стали вечными человеческими типами.

Творческие задания

- Обоснуйте правомерность употребления термина «фантастический реализм» применительно к произведениям Н. В. Гоголя.
- Определите, какую роль в творчестве Н. В. Гоголя сыграло его общение с А. С. Пушкиным.
- Проследите, как менялось на протяжении творческого пути Н. В. Гоголя отношение В. Г. Белинского к его произведениям.
- Охарактеризуйте художественное своеобразие повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».
- Дайте свою трактовку слов Николая I, сказанных о комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»: «Всем досталось от господина Гоголя, а больше всех – мне».
- Обоснуйте свое понимание термина «поэма» применительно к произведению Н. В. Гоголя «Мертвые души».
- Докажите, что основные образы поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» являются типическими.

ГОНЧАРОВ Иван Александрович

Родился 6 (18) июня 1812 г. в Симбирске (ныне Ульяновск).

Умер 15 (27) сентября 1891 г. в Санкт-Петербурге. Был похоронен на Новом Никольском кладбище Александро-Невской лавры. В 1956 г. прах перенесен на Литераторские мостки Волкова кладбища.

Краткая хроника жизненного и творческого пути

Иван Александрович Гончаров родился в зажиточной купеческой семье. Отец, Александр Иванович, был уважаемым человеком в городе, избирался городским головой. Умер, когда сыну было 7 лет. Воспитанием мальчика занималась мать, Авдотья Матвеевна, и друг семьи, бывший морской офицер Н. Н. Трегубов, человек образованный, с передовыми взглядами. Он пробудил у мальчика интерес к морским путешествиям.

В 1820—1822 гг. Иван учился в частном пансионе священника Ф. С. Троицкого в селе Репьевка. Там познакомился с творчеством русских и европейских писателей, изучил французский и немецкий языки.

С 1822 по 1830 г. учился в Московском коммерческом училище, куда поступил по желанию матери. Это учебное заведение не удовлетворяло любознательного подростка, в этот период он активно занимался самообразованием. По просьбе матери был отчислен из училища, так и не окончив полного курса.

В 1831 г. поступил на словесное отделение Московского университета. Для этого необходимо было уволиться из купеческого звания, так как представителей этого сословия в университет не принимали. В том же году в журнале «Телескоп» появляется первая публикация начинающего литератора – перевод двух глав романа французского писателя Эжена Сю «Атар-Гюль».

Самым ярким впечатлением студенческих лет стал визит в университет А. С. Пушкина. Он участвовал в публичном диспуте с профессором М. Т. Каченовским на тему подлинности «Слова о полку Игореве». К А. С. Пушкину И. А. Гончаров относился с благоговением. Позднее он вспоминал об этом событии: «Для меня точно солнце озарило всю аудиторию: я в то время был в чадю обаяния от его поэзии; я питался ею, как молоком матери; стих его приводил меня в дрожь восторга. На меня, как благотворный дождь, падали строфы его созданий („Евгения Онегина“, „Полтавы“ и др.). Его гению я и все тогдашние юноши, увлекавшиеся поэзией, обязаны непосредственным влиянием на наше эстетическое образование».

В 1834 г. И. А. Гончаров оканчивает Московский университет и возвращается в Симбирск, где служит секретарем в канцелярии симбирского губернатора. На следующий год он переезжает в Санкт-Петербург. Там поступает на службу в департамент внешней торговли Министерства финансов в качестве переводчика. В это время сближается с посетителями литературного салона Майковых, принимает участие в выпуске рукописных альманахов, где помещает свои стихи и повести.

Имя И. А. Гончаров приобретает известность после публикации в 1847 г. в журнале «Современник» романа «Обыкновенная история», получившего высокую оценку В. Г. Белинского.

Детская мечта о морских путешествиях осуществляется в 1852 г., когда И. А. Гончаров становится секретарем адмирала Е. В. Путятина, отправляющегося на военном корабле фрегате «Паллада» в кругосветное плавание. Оно продолжалось два года и дало писателю богатейший материал впечатлений, которые легли в основу книги путевых очерков «Фрегат

«Паллада», вышедшей в свет в 1858 г. В Петербург И. А. Гончаров возвращается с Дальнего Востока, преодолев сухопутным путем Сибирь, Урал и Европейскую Россию. По возвращении служит цензором Петербургского цензурного комитета, где старается облегчить дорогу в печать произведениям передовых писателей.

В 1859 г. русские читатели получают одно из самых знаменитых произведений литературы XIX века – роман «Обломов». Имя главного героя стало нарицательным. Интересно отметить, что некоторые литературоведы находили в образе Обломова черты сходства с самим писателем. Действительно, современники отмечали, что И. С. Гончаров был натурой флегматичной, склонной к пассивному времяпрепровождению. Однако Обломов, в отличие от своего создателя, не совершил кругосветного путешествия и не написал романов, вошедших в золотой фонд русской литературы.

В 1860 г. И. А. Гончаров уходит из Петербургского цензурного комитета, а в 1862 г. становится главным редактором газеты «Северная почта». В 1863—1867 гг. служит в Совете по делам книгопечатания и в Совете Главного управления по делам печати в должности «цензора цензоров».

В 1869 г. выходит в свет третий знаменитый роман И. А. Гончарова – «Обрыв».

И в дальнейшем писатель не оставляет литературной работы. Так, в 1872 г., откликаясь на постановку комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» на сцене Александринского театра, он создает «критический этюд» «Миллон терзаний». В 1891 г. пишет очерк «Май месяц в Петербурге», посвященный дому на улице Моховой, в котором писатель прожил более 30 лет. Но в читательской памяти творчество И. А. Гончарова прежде всего связано с тремя его романами: «Обломов», «Обрыв», «Обыкновенная история».

Общая оценка творчества

Русская литература XIX столетия настолько богата выдающимися талантами, что на фоне Н. В. Гоголя, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского некоторым литературоведам И. А. Гончаров представлялся фигурой второстепенной. В действительности это писатель неповторимый и самобытный, а его достижения в области русской прозы позволяют числить его в первом ряду русских классиков. Для этого достаточно было бы одного романа «Обломов», представившего миру классический тип русского национального характера. Но значительной художественной силой обладают также романы И. А. Гончарова «Обыкновенная история» и «Обрыв». Каждый из них становился событием при своем появлении; все они читаются до сих пор. А это основной признак классического произведения – неувядаемая жизнестойкость. Творчество И. А. Гончарова представляет собой одну из вершин русского реалистического романа.

Краткая характеристика основных произведений

Роман «Обыкновенная история» (1847)

С этого романа начинается литературная известность И. А. Гончарова. «Обыкновенную историю» высоко оценил В. Г. Белинский в статье «Взгляд на русскую литературу 1847 года». Автор всю жизнь гордился этой оценкой.

В центре романа – судьба молодого дворянина Александра Адуева. Воспитанный на романтической литературе, он приезжает из провинции в столицу Российской империи, полный радужных надежд. Александр – начинающий поэт, но его стихи беспомощны и подражательны. Его прекраснодушные мечтания входят в противоречие с реальными жизненными ситуациями.

Противопоставлен главному герою его дядюшка Петр Иванович. Это деловой человек, с усмешкой относящийся к романтической мечтательности племянника. Под влиянием дядюшки юный мечтатель постепенно приобщается к прозе жизни. В эпилоге мы видим его преуспевающим чиновником, женившимся по расчету и получившим богатое приданое.

Высоко ценил роман «Обыкновенная история» Л. Н. Толстой. Он употреблял термин «адуевщина» для характеристики эгоистичных, не интересующихся служением общественному благу молодых людей.

В своем романе И. А. Гончаров осуждает как беспочвенную романтику, так и коммерческое делячество, карьерные устремления, лишённые человечности и отрицающие служение интересам общества.

Роман «Обломов» (1859)

Роман «Обломов» – главное произведение И. А. Гончарова. Оригинальность романа состоит, в частности, в том, что там нет ни запутанной интриги, ни бурных страстей, ни особо драматических событий, а читательский интерес поддерживается постоянно. На протяжении многих страниц романа Обломов просто лежит на диване, а читатель наблюдает за ним сначала с веселым любопытством, а затем со все возрастающей тревогой.

Выдающийся критик Н. А. Добролюбов, чья статья «Что такое обломовщина», по оценке самого И. А. Гончарова, наиболее полно выразила позицию автора, поражался, в частности, тем, что в романе «Обломов» (прежде всего в первой его части) вообще нет действия, а интерес к чтению постоянно сохраняется. Пружиной внутреннего действия романа становится упорное сопротивление героя вторжению каких угодно событий, нарушающих привычные для него условия жизни. И в изображении подробностей этого сопротивления изобретательность автора неисчерпаема.

Обстоятельно показав нам Обломова в настоящий момент, писатель постепенно знакомит нас с его биографией, и мы узнаем, как дошел Ильи Ильич «до жизни такой». Важнейшей для понимания идейного смысла романа является вставная глава «Сон Обломова», в которой рисуются картины детской жизни героя и демонстрируются «методы» его воспитания. Определяющим моментом воспитания маленького Илюши становится желание родителей уберечь его во что бы то ни стало от всяких самостоятельных действий и тревог внешнего мира. Так жили они сами, их деды и прадеды; такой же, по их мнению, должна быть и жизнь Ильи Ильича. Возможность этой праздной и бездеятельной жизни обеспечивается существующим крепостным правом, когда «триста Захаров» освобождают семейство Обломовых от необходимости заботиться о хлебе насущном. Таким образом, главной причиной извращения человеческой натуры, происхождения того качества, которое сам герой называет словом «обломовщина», оказывается социальное устройство самодержавно-крепостнической России.

Зеркальным отражением Ильи Ильича Обломова можно считать образ его слуги Захара. Чтобы лучше понять характер Захара, стоит обратить внимание на то, что в его поведении, несмотря на почтенный возраст, немало детского, присущего подростку. А поскольку характеры слуги и барина во многом совпадают, примерно то же самое можно сказать и о самом Илье Ильиче. И барин, и слуга – это два больших ребенка, поступкам которых свойствен инфантилизм, то есть незрелость сознания, проявляющаяся в безответственности, неумении предвидеть последствия своих действий; завышенная либо, наоборот, заниженная оценка собственной личности – и непереносимое желание самоутвердиться не за счет реальных достижений, а с помощью фантастических измышлений.

«Обломовщина» – естественный продукт крепостничества, системы общественных отношений, позволяющей одним жить за счет других. Так понимали социально-политический

смысл романа И. А. Гончарова критики революционно-демократического направления. Их оценка во многом осталась верной и до наших дней.

Роман «Обрыв» (1869)

В романе «Обрыв» И. А. Гончаров защищает моральные принципы уходящего феодально-патриархального уклада жизни. В центре романа – любовный треугольник, сторонами которого являются романтический мечтатель Райский, нигилист Волохов и молодая девушка Вера.

Райский по своим нравственным качествам очень привлекательная личность. Но Вера делает выбор в пользу Волохова, увлеченная критическим пафосом его идей. Сам автор с безусловной симпатией относится к Райскому. В то же время он понимает историческую обреченность этого типа.

В образе Волохова писатель сконцентрировал те черты молодого поколения, которые вызвали его протест.

Но истинной героиней романа с точки зрения автора становится бабушка Веры Татьяна Марковна Бережкова. В ее моральной стойкости и верности патриархальным убеждениям видит писатель устойчивый стержень существования и образец для будущих поколений. Некоторые критики видели в образе Татьяны Марковны Бережковой аллегорическое изображение той России, которая близка и дорога И. А. Гончарову.

Статья «Мильон терзаний» (1872).

Статья, посвященная анализу комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», названа автором «критическим этюдом». Она представляет собой одну из проницательнейших интерпретаций бессмертного произведения А. С. Грибоедова. В своем «этюде» И. А. Гончаров отмечал, что комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» «отличается молоджавостью, свежестью и более крепкой живучестью от других произведений». Высоко оценивая образ главного героя комедии, писатель предсказывал, что «на очередной смене эпох» будут появляться люди, воплощенные в художественном типе Чацкого.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.