

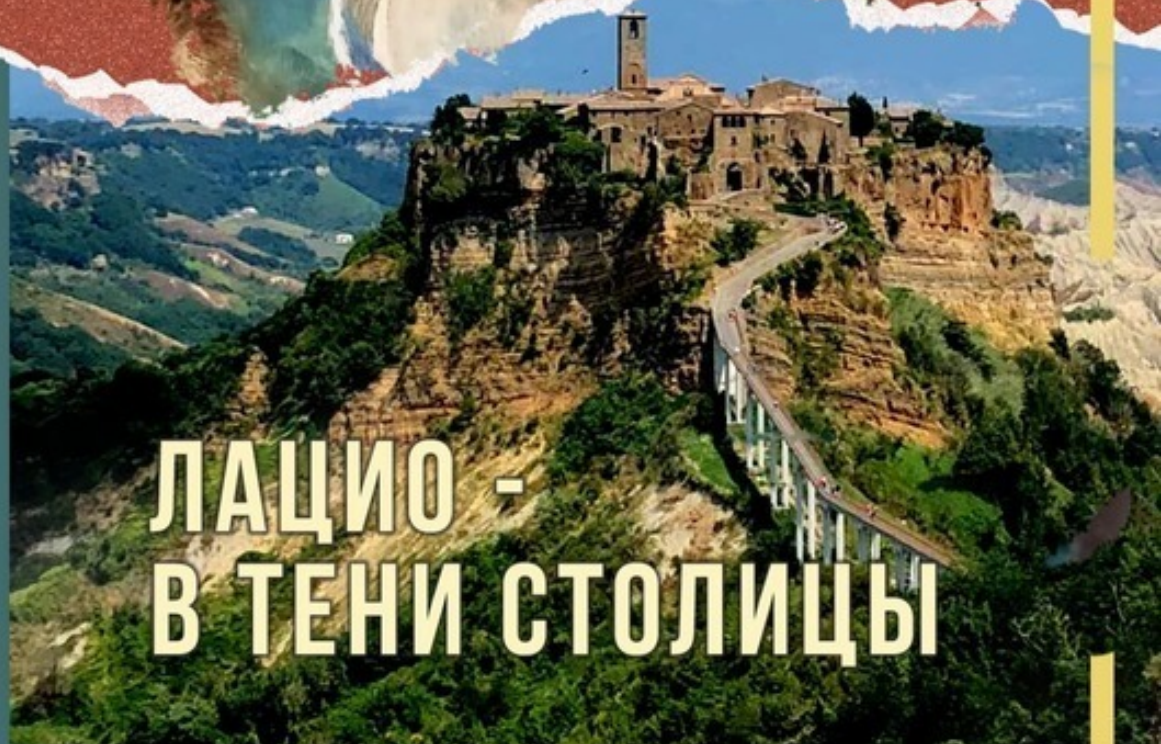


РИМ СЕМЛИКИЙ

МИ
РУ
РИ
М



Ольга
Квирквелия



ЛАЦИО - В ТЕНИ СТОЛИЦЫ

Ольга Квирквелия

**Рим семилий.
Лацио – в тени столицы**

«Издательские решения»

Квирквелия О.

Рим семилий. Лацио – в тени столицы / О. Квирквелия —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-644696-0

Книга знакомит читателя с Римом и окружающим его регионом Лацио — с их историей, знаменитыми людьми, связях с Россией. Это рассказ путешественницы, не путеводитель.

ISBN 978-5-00-644696-0

© Квирквелия О.
© Издательские решения

Содержание

Ольга Квирквелия	6
Рим Семиликий	7
Столичная жизнь: Форум	11
Дорога к храму	12
Знакомые все лица: из Рима в мир	14
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Рим семилий. Лацио – в тени столицы

Ольга Квирквелия

© Ольга Квирквелия, 2024

ISBN 978-5-0064-4696-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Ольга Квирквелия

Рим Семиликкий

Это был один из тех мягких теплых римских вечеров, когда дневная жара уже спала, а ночной холод еще не успел опуститься на улицы и все вокруг кажется совершенным; когда воздух пронизан золотым сиянием и уже не важно, сколько выхлопов он содержит, и когда даже низкий гул движущегося транспорта и гудок автомобильной сирены вызывают чувство умиротворения и покоя. В ресторанах не хватало свободных мест, и официанты выносили столики на улицу; туристы были довольны, а рестораторы так просто счастливы. Из раскрытых окон доносились разговоры, звон посуды и болтовня телевизора. Мимо проносились подростки на мотоллерах с таким важным видом, словно под ними рычал «харлей-дэвидсон». Люди стояли у стен домов, двигались вверх и вниз по улице, взявшись под ручку и о чем-то переговариваясь. Время от времени слышались громкие приветствия, возвевающие о встрече знакомых.

Йен Пирс. Гибель и возрождение

Рим многолик как, наверное, ни один другой город: его особенность в том, что эти лики не смешиваются друг с другом, только соприкасаются.

Есть Рим туристический «первой необходимости» – совокупность тех мест, которые нельзя не посетить любому, попавшему в Вечный город. Это площадь Святого Петра, замок Святого ангела, мост Ангелов, Колизей и римский форум, фонтан Треви, площадь Навона и Пантеон.

Есть Рим – столица, политический центр страны, совокупность дворцов, в которых расположены государственные учреждения, и большинство из них находится чуть в стороне от Рима туристического. Это Квиринал (был летней резиденцией пап, с 1871г. – резиденция короля, ныне – резиденция Президента Республики), Монтечitorio (построен Бернини в 1653г. для папы Иннокентия X, затем стал трибуналом и с 1870г. – Палата депутатов), Мадама (построен в XV в., затем Джованни Медичи, будущий папа Лев X, превратил его в свою резиденцию, с 1871г. – Сенат), Киджи (дворец Альдобрандини, в 1659г. был куплен семейством Киджи, с 1917г. – Совет министров), Консульта (построен в 1732г. на месте церковного трибунала, в период Наполеона – префектура, затем резиденция наследных принцев Савойя, с 1955г. – Конституционный суд) и множество других. О них я ничего толком не знаю и ничего интересного рассказать не могу.

Есть Рим церковный, включающий в себя не только Ватикан и его дворцы и церкви, но и огромное количество монастырей, многие из которых окружают по периметру стены Ватикана. Вот про это могу рассказать.

Есть, конечно, Рим шоппинга – не того, конечно, который окружает несчастного туриста и нападает на него с нескромными предложениями... Он представляет собой как бы второе кольцо Рима (если первым считать Рим туристический). Тут я не спец, каждому свое...

Есть Рим жилой «аристократический» – это многочисленные дворцы и виллы, которых особенно много в зоне Авентино.

Есть Рим «спальный» – турист туда не добирается – и это хорошо...

Ну, и седьмой лик Рима – Рим любимый. Он у каждого свой...

Я впервые попала в Рим много лет назад, приехав в командировку в Ватикан. Было это лет 30 назад, даже больше, русские в Ватикане – да еще миряне! – были еще большой редкостью, по-итальянски я почти не говорила, хотя понимала прилично, но ко мне приставили переводчиц – монахиню и американку, – которые говорили со мной на английском. Так что они

каждое утро приезжали за мной, отвозили на «работу» и вечером привозили обратно. Рима я практически не видела. Поэтому через пару дней я начала вставать пораньше и убегать побродить, чтобы посмотреть хоть что-то. К счастью, меня поселили в доме паломника, через мост от Замка Сант Анджело, это если не в центре города, то хотя бы в интересном месте. Но через несколько дней я ознакомилась с окрестностями, «обжила» немного и решила на авантюру: проработала маршрут от места моего ночлега к месту работы (это был один из дворцов, принадлежащих Ватикану, где размещался Совет по делам мирян) через наиболее известным местам Рима, встала еще до рассвета и отправилась в путь. Шла я отнюдь не расслабленно, стараясь увидеть как можно больше и как можно быстрее. Так, Пантеон, пьядца Навона, фонтан Треви, Форум, Колизей и вот тут я заблудилась... Свернула около храма Весты куда-то не туда и одолев довольно крутой подъем на холм оказалась перед площадкой с двумя храмами и уютным апельсиновым садиком. В храмах в тот приезд мне побывать не удалось. Был февраль, на ветках висели апельсины, создавая пост-рождественскую атмосферу, а передо мной в утренней дымке распростерся Рим... Этого у Вечного города не отнять – он умеет зачаровывать... Было настолько трудно уйти из этого затерянного уголка (позже я узнала, что меня занесло на холм Авентино), что я опоздала на встречу. Во дворце уже царил паника – исчезла Русса (так они меня звали)! Когда я появилась, от меня потребовали объяснений, и я честно призналась, что мне уже через два дня уезжать, а я так и не видела Рима, и это очень обидно... Они, наверно, осознали свою неправоту, и на следующий день приехал за мной архиепископ Марин и повез на экскурсию. Это выглядело так: «Направо посмотри – это Форум, впереди Колизей...» Вышла я из машины только у Санта Мария Маджоре и Сан Лоренцо, где успела даже на Святую лестницу (об этом чуть позже). А на следующий день я уехала.

Потом я приезжала в Рим десятки раз, но любимыми местами остались все те же – Авентино, Навона, Святая лестница и переулки вокруг Пантеона и Треви...

Про историю я рассказывать не буду – мы ее и в школе учили, да и Википедия в помощь – больше, чем она я сказать не смогу.

Но кроме семи ликов Рима есть и его семь холмов.

Еще в античные времена за Римом закрепилось название «город на семи холмах». Семь холмов, на которых расположен Древний Рим, находятся на восточном берегу Тибра. Современный Рим занимает оба берега Тибра и двенадцать холмов. Однако история застройки Рима начинается именно на левом берегу Тибра.

В III в. император Аврелиан окружил стеной все семь холмов. Во время захвата Рима готами стена была частично разобрана, но в эпоху Возрождения – отреставрирована и к сегодняшнему дню хорошо сохранилась.

Палатин. Именно к подножью Палатина по легенде волнами Тибра прибило корзину с двумя младенцами – Ремом и Ромулом, здесь находилась пещера волчицы (Луперкалий), вскормившей братьев.

Капитолий. Здесь в храме Юноны Монеты жили легендарные гуси, которые своим криком предупредили римлян о приближении галлов. При этом же храме был создан первый монетный двор, отчеканенные деньги стали называть «монетами» в честь богини. Со средневековья на Капитолии находится церковь святой Марии в Арачелли, ко входу которой ведет лестница из 122 ступеней. Об этом напоминает древний алтарь под порфировой урной с мощами св. Елены. Слева от главного алтаря – Agaseli – Младенец Иисус – фигурка в натуральную величину, по легенде, была вырезана из оливы, росшей в Гефсиманском саду. В документах 1581 г. упоминается об освящении фигурки в водах Иордана. В 1994 г. фигурку украли. Опытные мастера сделали новую фигурку из оливы Гефсиманского сада. В этой же церкви похоронен кардинал Luca Savelli и его родственник, Папа Онофрий IV. Их герб – два красных льва, а между ними роза и птица – украшает и внешнюю стену храма. В небольшом садике у боковых дверей лежит глыба розового гранита – остатки памятника чернорубашечникам Муссолини,

погибшим во время марша 1922 г на Рим. Сегодняшний Капитолий своим внешним видом обязан Микеланджело, который сделал чертеж переделки холма. Вот как описывает этот район Т. Гиффорд:

«Они прошли через Капитолийский холм, или, как он называется сегодня, Кампидольо, самое сердце Вечного города, и все, что окружало их, восходило к дохристианскому периоду... Поразительное место, и на всем лежит отпечаток древности, связывающий языческую и христианскую веры на протяжении многих веков... Единственное в своем роде, уникальнейшее на планете место, где некогда находилось самое сердце языческого мира, и все дороги дохристианской эпохи вели именно сюда, в Рим, ставший со временем первоисточником христианства. Вокруг, куда ни глянь, ключом била жизнь: шум, звуки, краски. Времена смешались, маятник раскачивался, прошлое сливалось с настоящим, язычество и христианство были так плотно связаны друг с другом, что разделить их было, казалось, невозможно... Там, купаясь в ярких лучах солнца, высилась элегантная статуя Марка Аврелия на коне, рука указывает вперед, а за спиной блестят золотом купола Палаццо дель Сенаторе. Впервые увидев этот уголок города, осколок древнего мира, Микеланджело был страшно растроган и решил возвести статую именно здесь и покрыть ее золотом... В Средние века, славившиеся религиозным фанатизмом, который зачастую граничил с варварством, считалось, что это статуя первого христианского императора Константина... Когда в один прекрасный день статуя вдруг снова станет золотой, это будет означать, что близок конец света. И оттуда, с холки лошади, прогремят слова, возвещающие Судный день. Вообще эта статуя часто находила весьма своеобразное применение. Однажды ее привезли на пиришество, и из одной ноздри коня лилось вино, а из другой – вода... На этом месте в Средние века проводились публичные казни...»

Квиринал. У него есть и второе имя – Монте кавалло, Лошадиный холм. Оно происходит от украшающих площадь древних конных статуй Диоскуров. И хотя на пьедестале выбиты надписи, приписывающие авторство статуй Фидию и Праксителю, это, скорее всего, римские копии IV в. греческого оригинала. Здесь проводился судебный процесс по Галилею.

Авентин. Во времена Республики жили здесь в основном плебеи и рабы. А в XVII в. Авентин становится престижным местом. В ц. Святой Сабины (V в.), в левой стене есть окошко, через которое открывается вид на апельсиновое дерево: до XIII в. в Италии не было ни одного апельсинового дерева, первое привез св. Доменик и посадил его у храма. Обратите внимание на резные двери из вишневого дерева, фрагменты мозаичных полов, надгробный камень главы доминиканского ордена 1300 г. Церковь Санти Алессियो и Бонифачио граничит с территорией, принадлежащей Мальтийскому ордену со знаменитой замочной скважиной, через которую открывается удивительный вид на собор св. Петра. На самой вершине холма находится парк Савелло, который римляне называют Апельсиновым садом. С террасы, которой оканчивается парк, открывается чудесный вид на Тибр и Ватикан. (Вот там я и «зависла» когда-то). К сожалению, апельсины – дички, горькие и не сочные.

Виминал. «Ивовый холм» своим названием обязан ивам (Viminalis), покрывавшим склоны холма. Здесь были построены Термы Диоклетиана – древнеримские бани. Термы вмещали до 3200 человек, на их территории находились сады, фонтаны, библиотека. Используя развалины одного из залов Терм Диоклетиана, Микеланджело спроектировал Церковь Санта Мария-дельи-Анджели (1563—1566 гг.).

Эсквилин. Долгое время здесь проводились казни и находились общие кладбища для рабов и нищих – глубокие колодцы, куда сбрасывались трупы. По велению императора Августа кладбище было засыпано, а на его месте были разведены великолепные сады Мецената. На этом холме был Золотой дом Нерона, залы которого были украшены мрамором, фресками, золотом и перламутром в окружении фонтанов и цветов. В одном из помещений потолок был сделан из слоновой кости с отверстиями, через которые во время пиров на гостей бросали лепестки роз. В другом – круглый потолок, имитирующий небесную сферу, круглосуточно вращался.

Целий. Холм назван в честь Целеса Вибенны, этруска, родоначальника римского плебейского рода. На Целии находится Villa Celimontana – парк-наследие римского городского сада. Вдоль дорожек парка выложены фрагменты саркофагов, надгробий, капителей.

Холмы Рима с их маленькими храмами и парками, вдали от шумной многоязычной бесцеремонной толпы туристов – для меня седьмой лик Рима – Рим любимый...

«Чем хорош Рим, так это тем, что в нем никто – даже тот, кто, казалось бы, изучил его вдоль и поперек, – не застрахован от сюрпризов. Любая улица города, какой бы убогой она ни казалась на первый взгляд, может таить в себе бриллиант, мимо которого ты будешь ходить неделями, не замечая, пока в один прекрасный день не застынешь перед ним в изумлении. Иногда это может быть игрушечных размеров часовня времен Возрождения, вокруг которой строитель из века двадцатого нагромоздил современный многоэтажный дом или которую он воткнул в центр транспортной развязки. Иногда – руины ромайского дворца между стоянкой для грузовиков и железнодорожными путями. Или собор, превращенный в обычное жилое здание, но с колоннами по периметру мощного бульварного двора и с фонтаном, украшенным скульптурными изображениями нимф и богинь, приветствующих по вечерам усталых жильцов тихим звоном прозрачных струй.» (Йен Пирс.)

Столичная жизнь: Форум

С высоты птичьего полета Рим кажется беспорядочным переплетением улиц – сложный лабиринт старинных дорог, огибающих огромные храмы, искрящиеся фонтаны и многочисленные древние руины (Дэн Браун).

Центр Рима «не-папского» – конечно же Форум с Колизеем. Но его многовековая история, многочисленные разрушения и перестройки привели к тому, что сегодня Форум выглядит хаотичным нагромождением колонн и руин. С возникновением христианства первые христиане стали возводить на месте Форума свои церкви.

Около VIII в. Форум полностью потерял своё значение и постройки стали использоваться в других целях. Так в северо-западной части базилики Юлия были выстроены мастерские с печами для обжига. Из материала античных построек строились конюшни и дома. Со временем Форум был полностью заброшен. Часть обрушившихся зданий была использована жителями для строительства домов, но большинство развалин было уничтожено. В Средние века на этом месте пасли скот, откуда возникло название Кампо Ваччино.

Лишь в Ренессанс возник интерес к постройкам на Форуме, в это время были изданы первые труды по топографии античного Рима. Одновременно шло дальнейшее разграбление античных руин.

В XIX и XX вв. на Форуме начались крупномасштабные раскопки. Итак, тот вид, в каком римский форум предстает перед нами сегодня, даже если оставить в стороне доисторический период, Средневековье и современность, позволяет наблюдать результаты деятельности римлян на протяжении приблизительно 12-ти веков. Разные участки форума неоднократно страдали от пожаров и затем вновь отстраивались. Уровень мостовой неоднократно поднимался.

Откровенно говоря, я его не люблю, он со мной не разговаривает... Но вот вечером в Страстную пятницу папа ведет здесь Крестный путь: в свете факелов, который выхватывает из темноты белые колонны, он идет к Колизею и там по внутреннему коридору – это надо услышать и увидеть...

Моя «столица» – переулки. Они полны неожиданных открытий: заглянешь в ничем не привлекательную церквушку – а там Тинторетто, нырнешь в какую-то темную арку – а там примостился забавный обломок статуи. От этих маленьких открытий Рим становится более живым, и значительно более «твоим», личным. Все знают Колизей и узнают его на любой картины или фотографии, а вот тот очаровательный дворик, весь в цветах, с ленивой кошкой, дремлющей в тени на ступеньках, знаю и помню только я...

Чем хорош Рим, так это тем, что в нем никто – даже тот, кто, казалось бы, изучил его вдоль и поперек, – не застрахован от сюрпризов. Любая улица города, какой бы убогой она ни казалась на первый взгляд, может таить в себе бриллиант, мимо которого ты будешь ходить неделями, не замечая, пока в один прекрасный день не застынешь перед ним в изумлении. Иногда это может быть игрушечных размеров часовня времен Возрождения, вокруг которой строитель из века двадцатого нагромоздил современный многоэтажный дом или которую он воткнул в центр транспортной развязки. Иногда – руины ромайского дворца между стоянкой для грузовиков и железнодорожными путями. Или собор, превращенный в обычное жилое здание, но с колоннами по периметру мощного булыжником двора и с фонтаном, украшенным скульптурными изображениями нимф и богинь, приветствующих по вечерам усталых жильцов тихим звоном прозрачных струй.

Дорога к храму

Рим давно уже стал популярным среди туристов. Как ни странно, при этом менее всего известен Рим религиозный – не с точки зрения хранящихся в храмах произведений искусства или истории их строительства, а именно с точки зрения его веры... Да и самые известные его памятники – Форум, Колизей, фонтаны – к религиозным не относятся. Кажется, что в этом списке не хватает Святого Петра и Пантеона – уж они-то все же храмы, но разве об этом думает большинство туристов, посещающих их?.. И я хочу рассказать о своем Риме, месте, где для меня сошлись все вехи истории христианства.

Церковь св. Пракседы (Прасковьи) небольшого размера, но в ней находятся уникальные византийские мозаики IX в., они считаются лучшими в Италии. В стенах основного нефа базилики первоначально имелись 24 больших окна, благодаря которым апсида и главный неф освещались яркими лучами солнца, а боковые нефы скрывались в полутьме, что делало церковные мозаики более красивыми. Однако почти все окна были заложены при реконструкции. Особой изысканностью может похвастаться мозаика, украшающая капеллу Зенона, которая благодаря своей необычайной красоте была названа «райским садом». Очень хорошо прочесть о ней здесь: <https://mrs-mcwinkie.livejournal.com/258650.html>

Ц. San Pietro in Vincoli знаменито надгробием папы Юлия II работы Микеланджело, и прежде всего статуй Моисея. Рожки, выглядывающие из его волос, часто вызывают вопросы. Один из возможных ответов – по-древнееврейски «лучи» и «рога» пишутся одинаково, а именно это слово встречается в Библии при описании Моисея; возможно, поэтому его стали изображать с рожками.

«Статуя изображает сидящего человека, одяние его варварское, руки и одна нога обнажены, размеры втрое превышают натуральные. Если вы не видели этой статуи, вы не имеете понятия о возможностях скульптуры» (Стендаль).

«Его Моисей показался мне выше окружающей природы... Ведь эти руки, жилы с кровью переданы с полнейшей свободой резца, нигде недомолвки нет» (Суриков).

А вот любопытное свидетельство Вазари 1550 года:

«Пусть евреи, мужчины и женщины, как стайки скворцов, продолжают сюда приходить, навещать эту статую, восхищаться ею, как они это делают каждую субботу, ибо они восхищаются творением не человеческим, но божественным».

Санто Стефано Ротондо – одна из немногих раннехристианских церквей (V в. н. э) круглой формы. В XVI в. церковь была расписана циклом Мартирологий из 34 фресок, которые с определенным натурализмом повествуют о страданиях первых христианских мучеников.

Помпей в I в. до н. э. построил на Марсовом поле храм, развалины которого сохранились до VIII в., после чего папа Захарий передал эту землю греческим монахам. На их место в XIII в. пришли доминиканцы, которые в период 1280—1370 гг. и построили церковь для прихожан-флорентийцев. В 1380 г. здесь похоронили Екатерину Сиенскую. Любопытно, что в церкви или возле неё святая инквизиция решала вопросы отречения еретиков, тут же проходили и соответствующие ритуалы. Именно в Санта-Мария-Сопра-Минерва отрекался от своих взглядов Галилей

Ц. Дездема. С самого начала она принадлежала Обществу Иисуса (ордену иезуитов). В храме захоронен основатель Общества – святой Игнатий де Лойола, который по некоторым данным, являлся прообразом Дон Кихота в романе Мигеля де Сервантеса.

Основной (или одной из основных) художественной особенностью церкви Джезу можно назвать уникальную фреску на плафоне здания. Ее уникальность заключается в особом образе написания фигур, за счет чего создается иллюзия, что фигуры не касаются потолка, а парят под ним, отбрасывая на потолок свою тень. Хотя, на самом деле все фигуры написаны в одной плоскости.

Santa Maria in Cosmedin. У этой старинной церкви долгая история: построили ее в VI в. на месте двух древнеримских строений, а в VIII в. получила к своему названию приставку Космедин («прекрасная») – за уникальные мозаики и богатое внутренне убранство. В XVIII в. церковь снова перекроили и придали ее фасаду пышность модного стиля барокко, а в XIX в. вновь вернули первоначальный средневековый вид.

У базилики – очень красивая и отличающаяся от всех других колоколен Италии кампанила – ажурная, в византийском стиле. Ну а главный аттракцион этого места – знаменитые Уста Истины, кусающие своими мраморными зубами всех лжецов. И всегда толпится группа любопытствующих, но я ни разу не видела смельчаков...

Церковь Санта-Мария-делла-Паче находится на небольшом удалении от площади Навона в Риме. Построили её в 1480 г. Первой справа от входа находится капелла Киджи, украшенная фресками Рафаэля, которые заказал банкир Агостино Киджи. На них изображены 4 сивиллы – Тибуртинская, Персидская, Кумская и Фригийская, окружённых ангелами. Сивиллы, как известно, предсказательницы, церковью особо не одобряемые – а тут аж четыре в одном храме!..

Одним из первых римских храмов, построенных в стиле ренессанса, стала церковь Св. Августина. Она находится северо-восточнее Пьяцца Навона. Построена церковь в 1483 г. из блоков мрамора, выломанных из Колизея, а деньги на строительство выделил архиепископ Руана. Специфика этой церкви состоит в том, что в древности среди местных прихожанок преобладали куртизанки, а одна из них даже позировала великому Караваджо при написании знаменитой «Мадонны Лорето», которая здесь и выставлена. Кисти Рафаэля принадлежит изображение пророка Исайи.

Знакомые все лица: из Рима в мир

Рим произвел неизгладимое впечатление на Никола Пуссена и Шатобриана. Последнему Вечный город казался воплощением христианского гения, местом, где спонтанно рождается молитва и желание преклонить колена...

В Риме побывало настолько много знаменитостей, что трудно выделить кого-то особо. Поэтому я решила сосредоточиться на Дэне Брауне.

Если следовать хронологии книги, то Роберт Лэндон передвигался по городу по этой схеме

А) Ватикан, где Лэндон узнает о взрывчатке и похищенных кардиналах, а также находит в архиве листок с загадкой про ангелов, которую он потом всю книгу будет расшифровывать.

В) Пантеон, где главные герои смотрят на могилу Рафаэля Санти.

Многим внутреннее пространство Пантеона напоминает огромный шар из света и воздуха. Шар – потому что высота храма и его диаметр одинаковы и составляют 43,2 метра, а огромный купол представляет собой полушарие. Из отверстия в куполе льется луч света (лучше всего он виден в полдень), в нишах типичной для древнеримской архитектуры ротонды располагаются скульптуры католических святых.

Пантеон

Википедия. Пантеон

<https://ru.wikipedia.org/wiki>

Очевидно, что Пантеон в Риме не был только храмом в обычном смысле этого слова. Он задуман как династическое святилище, являющееся частью культа правителя эпохи Августа с посвящением Юлию Цезарю, прародителю семейной линии Августа и обожествленным решениями Сената в 44—42 годах до н. э. Об этом, прежде всего, свидетельствует расположение здания.

Пантеон призван отражать идею объединения богов и правителей Рима в эпоху, когда формировались новые религиозные представления о божественном происхождении императоров. Место, на котором расположен Пантеон, в древности имело священное космологическое значение. Здесь было множество сооружений, связанных с культом Солнца, унаследованным от Древнего Египта, и апофеозом личности императора (обелиски, Мавзолей Августа, бронзовая линия меридиана «Horologium Augusti»). Мавзолей Августа, также круглый в плане, был завершен за несколько лет до Пантеона. Две постройки расположены на одной оси «север – юг».

Здание Пантеона неоднократно подвергали переделкам и дополнениям. Изначально храм ко входу в храм вели семь ступеней, которые в течение многовековых наслоений оказались под уровнем земли.

В 608 г. византийский император подарил храм Папе, который освятил его 13 мая 609 г. как христианский во имя Святой Марии и Мучеников (Basilica di Santa Maria ad Martyres). Название дано в честь анонимных христианских мучеников, мощи которых перенесли из катакомб в крипту Пантеона. С XI в. римский Пантеон всё чаще называли Санта Мария Ротонда; соответственно именовали и площадь перед храмом (Piazza della Rotonda). При Папе Александре VII понизили уровень земли перед храмом. За века он поднялся более чем на 6 метров.

В 658 г. позолоченные бронзовые листы, покрывавшие купол Пантеона, были сняты по приказу византийского императора Константа II во время его посещения Рима. В 1624 г. по указу Папы из рода Барберини сняли бронзовые покрытия портика для переплавки для собора Св. Петра. Жители Рима ответили поговоркой: «То, что не сделали варвары, сделали Барберини».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.