



Золотое перо

русской литературы

Избранная поэзия и проза

ТОМ I

Сборник
Арина Роднякова
Золотое перо русской
литературы. Том 1

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=71018470

Золотое перо русской литературы. Том 1:

ISBN 978-5-907843-56-1

Аннотация

Сборник избранной поэзии и прозы участников проекта «Золотое перо русской литературы» представляет собой плеяду ярких произведений, созданных талантливыми авторами. В этой книге вы найдёте оригинальную поэзию, способную затронуть самые тонкие струны души, а также изысканную прозу, которая погрузит вас в мир глубоких размышлений и ярких образов. Любое произведение в этом сборнике – маленький шедевр, который подарит истинное удовольствие каждому читателю, ценящему красоту слова и силу литературного искусства.

Содержание

Поэзия	10
Нэлля Баева	10
Образумь, Земля!	12
Россия – вечна!	14
Есть она, есть...	16
Весны дурман	19
Александр Балдёнков	21
Рассветный час	23
Всё ждало наступленья ночи	25
У моря	25
Детская охота	26
Юморное	28
Снежные гастроли	28
Снег прошёл неслышно ночью	29
Новому дню улыбнись	30
Владимир Визгалов	32
Докторам от Бога	34
Исповедь	36
Спецназ ГРУ	37
Расставание	38
Семье	39
Афганцам	40
Скоморохам, бегущим из страны	42

В огне Донбасс	43
Подлость, лицемерие, враньё	44
Хирургам	45
Молчание	46
Иллюзия времени	46
Почему?	47
Сергею Есенину	48
Диалог с лахудрой	49
Безразличие	50
Миниатюра 1	52
Приходят звери в города	52
Миниатюра 2	54
Колокольчики-бубенчики	54
Миниатюра 3	55
Временная река	55
Котёнок	56
Миниатюра 4	57
Наталия Говорухина	58
Амрита	60
Зов	61
Живой	61
Верю	62
Сингулярность	63
Игра на паузе	64
Николай Ивлеев	66
Мне по душе шальные ветры	68

Любимые, ждите нас	69
Моя женщина	70
Я женщина	71
Невозвратная потеря	72
Лариса Кулямина (Кондрашова)	74
Признание	76
Где весна?	78
Моя Россия	79
Старый дом	80
Мария Лебедько	82
Писатель – просто человек...	84
Мой Пушкин	85
...Где мне верят...	85
Спасибо, хирург!	86
Мама... сирень... и весна	87
Приходят сны	88
Уходят лучшие	89
Вишнёво-яблоневый снег	90
Раиса Мельникова	91
Точки соприкосновения	93
Беседы с Бродским	95
Ольга Мозговая	114
Ах, молодость!	116
Акrostих	117
Работа женщин	117
Мой Адам ты, я Ева твоя!	118

Бог в доброте	119
О жизни	120
Андрей Носков	122
Из цикла «Моя картинная галерея»	124
Михаил Врубель. «Пан». 1899 г	124
Исаак Левитан. «Осень золотая»	125
Игорь Медведев. «Дачный прудик»	126
Полотна Владимира Стожарова	127
Конец ознакомительного фрагмента.	129

Золотое перо русской литературы. Том 1



© Издательство «Четыре», 2024

Поэзия

Нэлля Баева



Живёт на острове Сахалин. Два высших образования. Сорок лет посвятила педагогике. Увлекается поэзией, живописью, цветоводством, туризмом. Стихи пишет с детства. Автор шестнадцати книг. Её произведения опубликованы в сотне сборников и альманахов. Дипломант фестивалей, книжных ярмарок, конкурсов.

Награждена медалями «Кирилл и Мефодий», «Российская литературная премия – 2018», «Борис Богатков», «65 лет ИСП», «Александр Пушкин 220 лет», «Владимир Маяковский 125 лет», «Анна Ахматова 130 лет», «Георгиевская лента – 2020» за вклад в развитие современной литературы и патриотическое воспитание молодёжи, «Сергей Есенин», «Иван Бунин 150 лет», «Станислав Лем», «100 лет СССР», «Святая Русь», «Пётр Первый», «Владимир Мономах», «Княгиня Ольга», «Екатерина Вторая», тремя орденами за патриотическое воспитание подрастающего поколения, Золотой звездой «Наследие».

Член-корреспондент Международной академии наук и искусств, член Интернационального Союза писателей и Российского союза писателей.

Образумь, Земля!

Клинком по сердцу полоснула
Фортуна, сжавши рукоять.
Злой ухмылкой сверкнула,

Прижав к земле, чтобы не встать.

Земля всё видит, понимает,
Старается резню унять.
И, как родная мать, вздыхает,
Горя груз желает снять.

Родная, милая земляца,
Души страданья утоли,
Взлетели мысли чтоб орлицей,
Достигнув страны всей Земли,

О доброте, любви друг к другу,
О ярком пламени мечты.
К далёким, незнакомым людям
Ты руки дружбы протяни.

Чтоб озлобление пропало,
Восстановилось братство вновь.
Чтоб лица счастье озаряло,
Вспыхнула в глазах любовь

К соседям, братьям-побратимам,
Исчезло чувство убивать.
Мысль сверлит неугасимо:
«Мы – родня, Земля – нам мать».

Пусть злоба, ненависть исчезнут
На все грядущие года.

Чтоб дружба грела нас, как прежде,
Вражда пропала навсегда.

Чтоб матери в слезах не надрывались,
На сыновью падая могилу.
Чтоб мило ребятишки улыбались,
Ощущая рук отцовских силу.

Пусть царит спокойствие вокруг.
Счастье нам давно такое снилось:
Каждый всем – товарищ, брат и друг.
Было так! Хочу, чтоб повторилось!

Россия – вечна!

Живуч необычайно русский малый,
Хоть попадал нередко в оборот.
В любых перипетиях он – бывалый.
Не страшен русскому чертей приход.

Его живучести стоит удивляться.
Огонь и воду, славу проходил.
С горя-радости умеет напиваться,
Но честь и совесть в сердце сохранил.

Держались русские воины во славу.
Из воды сухими выходили.

Землю русскую берегли по праву.
Страну родную в бою не подводили.

Побеждали там, где заграница
Удивлённо вскидывала брови.
Показывали удадь и, как птица,
Крылья распластав, стремились к воле.

Богатырей рождает русская земля
В понятии обширном, а не узком.
Род русский не исчезнет никогда, зря
Прогнозы ставят о последнем русском.

С разумом своим незаурядным,
С чистым сердцем, с доброю душой
Русский человек взлетел однажды
В космос, шарик облетел земной.

То, о чём народ мечтал веками,
Русский гений на планете совершил.
Равенство и братство мы познали
В стране, где светоч – Ленин жил.

Русский воин на полях сражений,
Рискуя жизнью, упорно побеждал.
Из века в век с упорством убеждений
Русский человек судьбу ковал.

Час настал. Выходим мы из детства.

Восходит над Россией светлая заря.
Наш народ имеет древнее наследство:
Благословляет русских матушка-земля.

Не исчезнет дух российский никогда,
Подрежем мы чуме нацистской крылья.
Восторжествует справедливость навсегда.
Мир на планете станет явной былью.

Есть она, есть...

Вяло жизнь текла, однообразно:
Книги, дом, работа, круг друзей.
Дни проходили мигом, несуразно.
Годы мчались стаяй журавлей.

Сердце бьётся тихо и спокойно.
Капёль не радует весёлая уже.
К тридцатке катятся года привольно.
Чего-то не хватает мне в душе.

Обычный день. Пернатые молчали.
Дождём умылась изумрудная листва.
Серебряные нити мигом исчезали.
Воспрянула опять людская суета.

Дождь переждав, из магазина на дорогу

Девчушка выскочила. Зонт уже не нужен.
Поскользнувшись, подвернула ногу.
В огромной очутилась, охнув, луже.

Так всё мгновенно это совершилось —
Утёнок гадкий в «озере» сидит.
«Как неуклюже получилось...» —
Под нос себе настойчиво твердит.

Лихач несчастную водою окатил.
На больную ногу встать не может.
Как воробей напыжилась, нет сил,
Ждёт беспомощно, кто же ей поможет.

Парень бросился девчонке на подмогу.
Дерзко с ног поток воды свалил – упал.
Ползком добрался к цели, на дорогу,
Быстро встал, на руки девушку поднял.

Опять чуть в воду вместе не свалились:
Глаз таких он в жизни не видал.
Чувства вспыхнули, от красоты смутились.
Век бы на руках своих держал.

А девушка дрожала, колотил озноб,
Но благодарности слова твердила.
Вовсю не разреветься чтоб,
В душе Всевышнего просила.

Осторожно на сырой асфальт поставил.
Горьких чтоб не видеть слёз,
Остановил авто, домой отправил.
Забилось сердце томно и всерьёз.

Довольно часто стало сердце трепетать,
Поиск девушки бессмысленным казался.
Где теперь то красное авто искать?
В воспоминаниях лишь цвет его остался.

Опять работа. Улыбки лиц знакомых.
Нет жизненной скучнее прозы.
Благостная вечером истома
В душе рождает сладостные грёзы:

Суется рядом ребятишки,
Любимая готовит вкусный ужин,
Читаю детям сказки – книжки,
Всё ладно... и запах с кухни кружит.

Запах гари в комнату проник —
Холостяк еду подогревал.
Сосед в дверь кулаком стучит:
– У нас пожар? – В грёзах побывал!

Одиночество не красит человека.
Черствеет сердце преспокойно.
Теплота нужна душе, опека.
Жить человек рождён достойно.

Доброту и нежность людям отдавать.
Оказывать внимание, заботу.
Искренне любить, в беде – не унывать.
Иначе на земле – никто ты!

Плесневееет жизнь – новшество введи,
Душа чтоб вострепелась и запела.
Жизни рацион настолько измени,
Чтоб вокруг всё поменять всецело.

В купе сижу. Прощай, родной вокзал.
Трепет сердца чётко ощущаю.
Кто-то возбуждённым голосом сказал:
– Здравствуйте! Я вам не помешаю?

Замер. Назад нет повернуться сил.
Наружу сердце выпрыгнуть грозит.
Всё ж повернулся быстро и спросил:
– Вы... наяву?... Вы... перестали сниться?

Весны дурман

Радостно сосульки прослезились.
Солнышко от счастья просияло.
Остаться вьюги зимние просились,
Но время шествия Весны настало.

Разбросала весело веснушки
По пригоркам, в поле и в саду.
Стали изумрудными опушки,
Встречают долгожданную Весну.

Завороженно любуюсь облаками,
Их чистота искрится надо мной.
Не описать восторженно словами,
Лишь чувствую их красоту душой.

Наслаждаюсь свежестью озона,
Сладостно на воздухе мечтается.
Как хороши четыре все сезона,
Весна восторгом ярким выделяется.

Александр Балдёнков



Родился в Московской области. Окончил в 1979 году физический факультет МГУ. Более десяти лет трудился инженером в Кишинёве. В 2000-е годы вернулся в Россию. Работал специалистом по энергоснабжению в одном из департаментов правительства Москвы. Не раз был отмечен почётными грамотами и благодарностями.

Издавна увлекается бардовской песней, высоко ценит наследие В. Высоцкого, Ю. Визбора, Т. и С. Никитиных, вдохновляется произведениями Ф. Тютчева, С. Есенина, Л. Филатова, В. Гафта. Основой собственного поэтического творчества называет любовную, философскую и пейзажную лирику. В некоторых стихах использует религиозные мотивы.

Публикуется в альманахах РСРП. С 2021 по 2023 год был включён в состав авторов «Антологии русской поэзии». Номинант литературной премии «Наследие», премии «Русь моя» им. Сергея Есенина, литературной премии «Поэт года». Отмечен многими наградами Российского союза писателей, в том числе звездой «Наследие», медалями «Святая Русь», «Просветители Кирилл и Мефодий».

Рассветный час

Заветный плод любви к природе,
К моей родимой стороне,
Храню, и при любой погоде
Всегда со мной, верней, во мне.

Рассветный час притихший гулок,
Гремит дрезина вдалеке,
Не видно где-то спящих уток,
Туманец дремлет на реке.

В тишайшей заводи осока
Не шелохнётся, замерла.
На листьях капельки – до срока
Прихода света и тепла.

Росинки, солнца в ожиданье,
Готовятся блеснуть и полететь,
Сменив свой облик, на свиданье
К тем, кто вчера успел взлететь.

Ещё всё в сладкой полудрёме.
Ласкают душу явь и сон.
В приятной трепетной истоме
Мгновений чудных унисон.

Томленья час настолько нежен —
Есть опасение спугнуть
Своим желанием безбрежным
Замедлить время хоть чуть-чуть.

Всё ждало наступленья ночи

Заката нежного истома
Коснулась краешка полей.
Застыло всё. И крыша дома
Прощалась с натиском лучей.

Полуденной жары усталость
В лесок под вечер забрела
И там немного задержалась,
В тени легонько прилегла.

Извилистой тропинкой молча
Текла воздушная река.
Был от жары и воздух горче,
И мантия не так легка.

Всё ждало наступленья ночи
И дуновенья ветерка,
Чтоб он нарушил гладкий почерк,
Которым пишется строка.

У моря

С закатом солнце, растворяясь в море,

По ряби к берегу бежит.
Вечерней лаской нежно смое
Усталость пирсовых ланит.

На смену медленно, неспешно
Звёзд группа – царственных особ
И от «рождения» безгрешных —
Вплывает в вечный небосвод.

У каждой место в небе-пляже.
Имеют бронь с былых времён.
«Здесь занято» никто не скажет
И не попросят выйти вон.

Согрето солнцем море – манит
Нырять, купаться и блистать.
От искушенья и желаний
Им будет сложно устоять.

Детская охота

Грибная детская охота
Влекла по лету в здешний лес.
Одно из мест того похода
Заветное средь прочих мест.

В тени «зелёного потока»

Родник своею жизнью жил.
И я, склонившись у истока,
Моим сближеньем дорожил.

Взирал на дивное творенье
И наполнялся чистотой
От созерцания движенья
Воды прохладной ключевой.

Она с песчинками играла.
Им взять бы малость отдохнуть.
Но всё здесь отдыха не знало,
Здесь начинался жизни путь.

Потом вода бежала дальше
Средь косогоров и дубрав.
Дарила с лёгкостью, без фальши
Живительный весёлый нрав.

Её подарки были в радость.
Все ощущали благодать.
И бурным ростом, каждой частью
Хотели должное воздать.

Всегда с восторгом привечали
Трава, кусты и дерева.
А после взор мой врачевали,
Лишь «прикасался» я едва.

Юморное

Вид за окном обманчив:
Солнце и неба лазурь.
Только за дверью «мальчик —
Ветер» играет «в дурь».

Листьев остатки с веток
Рвёт и швыряет вниз.
Холоден малолеток,
Взял и меня прониз.

Резок и невменяем,
Те, что рывком сорвал,
По двору их гоняет...
Также меня прогнал.

Пледом сию укрывшись,
Греют камин, глинтвейн.
А за окном всё слышен
Свист ветровых плетей.

Снежные гастроли

Не в ноябре, а лихим октябрём

Мухами белыми под фонарём
Первых гонцов беспокойная стая
Кру́жит и кру́жит, со светом играя.

В танце весёлом, в круженье беспечном
Жизни участники вечные в вечном
Счастье своё у света искали,
Потанцевав, затем ускользали.

Мест всем хватило в ярусе нижнем
Или «на сцене» иль «к сцене» поближе.
Утро, как водится, высветит роли:
Снежная сказка – снега гастроли.

Снег прошёл неслышно ночью

Снег прошёл неслышно ночью
Без следов, оставив след.
Наблюдают все воочью
Красоты роскошный плед.

Россыпь дивных бриллиантов.
Блеск такой, что «режет глаз».
Ювелир из всех «карманов»
Разложил их напоказ.

И сверкают грани живо —

Смысла нет идти в салон.
Всё бесценно и игриво —
Ювелиру мой поклон!

Новому дню улыбнусь

Утро настало – здорово!
Солнышко светит в окно.
Я поднимаю голову
Всем незадачам назло.

Минус сложу-ка с минусом,
Будет прекрасный плюс.
Фиг с этим неким вирусом.
Новому дню улыбнусь.

Хлеб на столе – достаток,
Масло на полочке есть.
Курточки без заплаток
И за душою честь.



Владимир Визгалов



Родился 9 мая 1949 г. в пос. Скуратово, г. Тула. Основное образование – инженер-электрик. Автор ряда технических изобретений СССР. В 1972 году окончил факультет журналистики в системе высшего политического образования. Пишет стихи с 8 лет. Творческий потенциал унаследовал от отца. Автор сборников стихов и прозы «Не стреляйте мне в душу» и «Век двадцать первый». За вклад в развитие русской литературы и деятельность в духе традиций русской культуры награждён звездой «Наследие» I и II степеней, орденом Святой Анны, медалями «Сергею Есенину 125 лет», «Святая Русь», «Просветители Кирилл и Мефодий», «Александр Пушкин 225 лет», «Михаил Лермонтов 210 лет» и дипломом им. Альфреда Нобеля. Член Российского и Интернационального союзов писателей.

Докторам от Бога

*Профессору, д. м. н. М. Д. Тер-Ованесову,
к. м. н. Д. А. Качанову,
к. м. н. И. В. Пименову посвящается*

Подписан приговор, стою у края пропасти,
зовущей сделать шаг, уйти в небытие,
но, жизнь свою
врачебной доверяя совести,
я эскулапам тело

отдаю своё...

Холодный взгляд судьбы моей жестокой,
зигзаг на мониторе, наркоз, тревожный стон...
Всё растворилось вдруг, и я за поволокой
парю, как в облаках,
и будто вижу сон...

Стерильный блок, лапароскоп, зажимы,
манипулятор, проникающий в живот...
Сердечный пульс растёт,
кровь закипает в жилах,
ещё чуть-чуть,
и анестетик мозг взорвёт...

Но врач закрыл в предсмертие каналы,
из сфер астральных возвратив меня,
в тот самый миг, когда душа устала,
а пламя жизни не поддерживал сам я.

Энергия вошла в моё пустое тело.
Я губы грыз и требовал сказать,
где нахожусь,
пытаясь то и дело
всё вспомнить, оценить и осознать.

Реанимация, баллоны с кислородом,
катетеры, торчащие из пениса и вен.
За окнами мороз – там злится непогода,

а здесь
за жизнь борьба
и безнадёжных мыслей плен...

Но утром на обходе врач пошутит,
надежду вселит добротой своей.
Тупая боль уймётся и отступит,
и жизнь покажется намного веселей...

Поклон вам низкий, доктора от Бога!
От нас и тех,
кого не удалось спасти
в борьбе с недугом
грозным и убогим,
когда вставали вы у смерти на пути!

21.02.2024

Исповедь

Я спросил у Господа: «За что?»
Бог ответил:
— За деянья, мысли,
за тщеславье, похоть
и за то,
что нередко был рабом корысти,
что не поделился с нищими,
что лгал,

что завистлив был и скуп душою,
что отца не должно почитал,
что правдивым не был
сам с собою!
— Сколько мучиться, Господь, скажи?
— Столько,
сколько я тебе дарую!
Всепрощение
терпением заслужи —
для того и дал я жизнь земную...

07.01.2024

Спецназ ГРУ

Маршрут проложен, ставится задача...
Объект «мышей» стоит в квадрате N...
Уже, расправив крылья, борт «Илюши»
над сопкой лёгкий выполняет крен...

Ждёт рампа, разделители потоков,
проходы в бездну тьмы кромешной...
И вот посыпались «летучьи мыши»
в люк транспортный
из самолёта спешно...

К груди прижав контейнер плотно,
спецназовец рывок раскрытья ждёт —

секунды превращают в вечность
его свободный в небесах полёт...

Сползает слайдер, появился купол,
наполнен парашют, снижение пошло...
Болтается контейнер под ногами,
а на душе тревожно и легко...

Особый взвод бесшумно приземлился.
Вся группа вышла в заданный квадрат.
Рискуют люди-тени без фамилий...
не ради денег, званий и наград!..

Там, у врага,
они под номерами
из цифр и букв латинского шрифта,
а женщины бормочут на гражданке,
что рыцари исчезли навсегда!..

06.12.2020

Расставание

Супруге моей посвящается

Я всё сказал молчанием своим...
Из глаз твоих катились слёзы:
от чувственного взгляда, рук моих

они, как листья, падали с берёзы,
как слёзы осени тоскливой,
промоглой, ветром обнажённой,
они вонзались в душу, мозг —
так плакать могут
только матери и жёны!..

Как молот, сердце грохотало,
и боль рвалась, неистово хрипя...
Ты, осенив крестом меня, сказала:
«Пусть ангел и Господь хранят тебя!»

И я ушёл в ночную неизвестность,
как призрак, растворившись в тишине,
где только Бог, любовь твоя и верность
давали силы мне в неназванной войне!..

04.01.2021

Семье

Я ваш, я в вас, я вместе с вами —
всегда, везде, в делах, в игре...
давлюсь на кладбище слезами
и в детском ин-тер-на-те!..

Здесь, перед Богом на коленях,
в непостижимой чистоте,

ищу забвения в молениях
и силу духа во Христе!..

Но вновь и вновь домой, в Россию,
тянусь травинкой на ветру,
чтобы обнять морозной синью
всех вас врасплох,
тайком к утру...

Глаза в глаза – и сын поверил,
что я пришёл, пришёл совсем...
– Нет, мальчик мой! —
Скатились слёзы... —
Я здесь проездом,
мой рейс в ноль семь...

Декабрь 1992 г.

Афганцам

Герои, опалённые Афганом,
друзья, кричащие от боли по ночам,
спецназовцы, погибшие в Кобайе, —
я эту оду посвящаю вам!

Вы исполняли долг свой на чужбине,
глотая пыль в предгорье Хадигар;
в ущелии Панджшерском умирали,

где был глоток воды как Божий дар!..

Израненных, терзали вас мотыгами
душманские подростки,
дети, старики...

Глаза, смеясь, выкалывали бабы,
когда не отбивали вас
«вер-туш-ки»...

* * *

Каждый час в медсанбате Баграма
Вам тела по ночам штопал юный хирург,
а с рассветом спешил
молча жарить картошку —
он для всех был и ангел, и мама, и друг.
Не унять никогда нам афганскую боль,
оцинкованных душ нам вовек не забыть!..
Мы умеем терпеть, и любить, и прощать, —
а такую страну
невозможно сломить!

30.05.2021

Скоморохам, бегущим из страны

Оскалились все шавки на Россию!
Разрушился покой в душонках лживых!
Ведь Мать-Россия показала силу,
чтоб защитить детей,
пока ещё живых,
чтобы Донбасс затих от перестрелок,
чтобы в садах запели соловьи,
чтоб с совестью
не совершалось сделок
и чтоб глаза
не прятать нам свои!..

Россия,
отряхни с плеч либералов,
влюблённых в Ниццу, Канны, Куршавель!
Неужто, Матушка,
Вам изменяли мало, когда, слабея,
натыкались Вы на мель?!
Когда мужик простой вставал в атаку,
когда кричал: «Ура!
За Родину! Вперёд!»

Не часто ли,
спасая бегством сраку,
вы, скоморохи,

предаёте свой народ?!

07.03.2022

В огне Донбасс

Там, на Донбассе, перестрелка,
а где-то праздник, веселуха!..
Вновь совершает кто-то сделку,
а торжествует смерть-старуха!..

Кому-то боль и похоронка,
кому кэшбек, фуршет, навар!..
Кому-то гул снарядов громкий,
кому кабак ночной, пивбар!..

Вновь по центральному каналу
на всю страну нам шпарят шоу,
а где-то гибнет стар и малый —
их жизнь не водевиль дешёвый!

Не спит Луганск, в огне Донбасс,
Земля дрожит, земля рыдает —
для них не джаз, а рёв фугас
из жерла дьявол извлекает!

18.06.2023

Подлость, лицемерие, враньё

Я ненавидел лицемерие и фальшь!
Слащавость презирал я и бездушье!
Всю жизнь искал себя,
а находил кураж,
когда врагов спасал из благодушья!
Когда ходил по жизни напролом,
когда, измены и предательства прощая,
все стены пробивал холодным лбом,
физическую боль превозмогая!..
Когда, ехидному злорадству вопреки,
я к цели шёл, в себе не сомневаясь!
Когда друзья не протянули мне руки!
Когда в глаза жены
смотреть они боялись!..

Я ненавижу подлость, гнусное враньё!
Снобизм я презираю и духовное тщедушье!

Господь Всесильный,
покарай меня за всё,
но пощади друзей бывших
за малодушье!..

Июль 2021 г.

Хирургам

*Профессору, д. м. н. М. Д. Тер-Ованесову
и к. м. н. Д. А. Качанову посвящается*

Хирурги – это избранная каста
Врачей,
Умеющих от смерти нас спасать!
В народе называют их рукастыми —
Их в темечко
Поцеловала Божья мать!..

Не выпуская скальпели из рук,
В борьбе за жизнь
Они не спят ночами.
Для них больной не пациент, а друг...
Хирурги не бывают сволочами!..

Стоят они на страже нашей жизни
Без усталы, как ангелы-хранители.
Они величие и честь
Моей Отчизны —
Страны святых, учёных, победителей!

09.05.2024

Молчание

В словах наших нежность, и горечь, и боль...
В словах наших ярость, и грех, и любовь...
Слова – это битва людей и воззваний...
Друзья, никогда не бросайтесь словами!

В молчании сила, и разум, и страсть!..
В молчании Бог наш и вечности власть!..
Молчание – лекарь!
Учитесь молчать,
чтоб мудрых людей и себя понимать!..

14.10.2020

Иллюзия времени

Несётся время, ускользая, —
то суета, то беготня...
Иллюзию его
не признавая,
не в силах мы понять себя!..

Не знаем, как остановиться,
как вспять секунды повернуть,
как в домыслах чужих

не заблудиться
и как себя не обмануть...

Как, путь найдя,
нам Богом данный,
сломать все рамки бытия
и, залечив сознания раны,
беречь не время, а себя!

17.01.2022

Почему?

Растрепал я себя, растреножил,
пути снял – и пошла судьба вкось...
Как беспечно я жизнь свою прожил,
если с совестью
память врозь!..

Почему моя жизнь кровоточит,
а в ночи меня мучает боль?
Почему сердце биться не хочет,
не врачует, как прежде, любовь?!.

Лишь великий мой грех тщеславье
зажигает огонь во мне,
пресекая больное желанье
искать истину в горьком вине!..

Да глаза почему-то слезятся,
когда детский мне слышится плач...
А ночами усопшие снятся
и у плахи кровавой палач!..

14.09.2020

Сергею Есенину

Под Рязанью,
В селе соловьином,
Где разлита в тиши благодать,
На ромашковом ложе,
Средь озёр васильковых,
Жизнь дала тебе Родина-мать...
А взрастило, любя,
Солнце доброе,
Одарив красотой русских слов,
Чтобы славил Россию святую
Самотканностью грустных стихов...
Чтоб плетением сочных метафор
Разукрасил бы ивушкам стан,
Нарядив их в шелка из туманов
И из ранних цветов сарафан...
Чтобы дети всегда хороводились
На просторах огромной страны,
Чтоб дубы целовались с берёзами

И поэты рождались Есенины!..

Октябрь 2020 г.

Диалог с лахудрой

— Кому нужны стихи сейчас, поэт?! —
Мне в душу плюнула девчонка лупоглазая.
— Ты лучше пива подогнал бы, дед,
глядишь, нашла
язык с тобою сразу б я!..

Не бычься, дядя! Не пыхти! Не надо!..
Плевать на совесть мне
и на зачуханный Донбасс!
На слёзы чхать
и на твои награды!
— Язык свой придержи,
не то получишь в глаз!..
— Ты угрожать мне вздумал, чистоплюй?!
Да не пошёл бы ты, упырь,
тихонько в хату,
к своей старухе,
там и повоюй,
пока я смачно
не послала тебя матом...

Унялся, старый?!

Вот и помолчи!

Глядишь, к столетию ума и наберёшься!

Какие же настырные хрычи!..

Мне сколько ждать,
пока ты, пень гнилой,
заткнёшься?

* * *

Раздавлен я!

Быдлячество в чести!..

Глумясь,

порочность на планете торжествует!..

Как людям доброй воли век спасти,

коль толерантность

с совестью воюют?

Март 2023 г.

Безразличие

Увы,

как часто люди судят по себе,

не видя ничего

вокруг и дальше носа...

Для них вся жизнь
проходит как во сне —
без лишних чувств,
сомнений и вопросов...

Проблемы все и вся
им ни к чему!
Лишь бы они
их не касались дома...
Пусть мир весь погружается во тьму,
но чтобы рядом только
не взорвалась бомба!

Не думать же за всех им
и за всё?!
Зачем морочить голову впустую?
Всем воздаёт Господь,
и каждому своё!..
На кой же чёрт
вникать им в жизнь чужую?!

Привыкли мерить всех мы
по себе,
нужду и боль вокруг не замечая...
Ах,
как же благодарен я судьбе,
что редко безразличие встречаю!

07.03.2024

Миниатюра 1

Мужчины плачут только от бессилья —
других им слёз природой не дано...
Но женщины всесильные способны
их возвести на трон и опустить на дно!..

05.01.2022

Приходят звери в города

Уже выходят на дороги звери,
уже заходят
в сёла, города...
А мы, наивные,
по-прежнему не верим,
что к нам пришла вселенская беда!..

Что, отравляя матушку-природу,
мы рушим свою русскую твердыню,
что ненасытной жадности
в угоду
вокруг всё превращается в пустыню!

Трещит тайга под натиском людей —
циничных, беспощадных, равнодушных,

не слышащих утробный плач зверей,
кедрач реликтовый
срубающих бездушно!

Оленьи пастбища, затопленные нефтью,
гниющие под торфом и песком...
Расстреливать животных
стало «честью»
из вертолётов
в этом царстве нефтяном...

Уже не слышно в Подмосковье птиц!
Уже пропали куропатки, пчёлы!
Уже безумному
безумству
нет границ!
Уже прогноз учёных невесёлый!..
Вот так
и гибнет в людях человек!
Вот так
нас дьявол златом подкупает!
Вот так,
наш планетарный сокращая век,
цивилизация себя уничтожает!

12.03.2024

Миниатюра 2

Не плети стихов заумных кружева,
не бросайся в омут с головой!..
Только те в сердцах живут слова,
что написаны возвышенно, с душой!..

06.01.2022

Колокольчики-бубенчики

Отзвенели колокольчики-бубенчики,
Не сыскать залётных троек на Руси,
Ушли в прошлое кокошники да венчики,
Колядуют в Рождество лишь снегири...

Но остались в людях трепетные чувства,
Просыпается в сердцах восторг живой,
Когда древнее нисходит к нам искусство
И в фольклор когда уходим с головой!..

02.03.2024

Миниатюра 3

Не поддавайтесь искушениям лстивым,
прислушайтесь к ворчаниям души,
ведь часто под обличем красивым
за нами зависть по пятам спешит...

18.03.2022

Временная река

Листопадом осенним меня утро встречает
и ласкает улыбкой твоих радостных глаз —
в них тепло и блаженство уходящего лета,
в них восторженный трепет и печальный рассказ,
в них наивная ревность, и забота, и гордость,
и дыхание в них, и закат, и рассвет,
соловьиные трели в них
и запах сирени,
и тревога, и счастье, и таинственный свет...

Листопадная осень — вновь колышется небо,
и танцуют деревья, и кружат облака,
а с утра, завывая, волнуется ветер,
и течёт в бесконечность временная река...

06.01.2021

Котёнок

Мокрый котёнок брёл по асфальту —
лапки и тельце в испуге дрожали...

А люди-хозяева в белой машине,
оставив его, без стыда сбежали...

Сквозь рёв, и шум, и гам машин
душонка и сердце котёнка бежали,
а люди-нелюди в потоке дождя
навстречу смерти своей уезжали...

К ним мчалась она по скользкой дороге
в КамАЗе хмельного уroda-раззявы...

На встречном пути
удар случился,
и души ушли из тел хозяев!..

Подлец умчался, прибавив скорость!..

К вечеру зевак собралось кольцо —
на месте аварии, где плакал котёнок
и нежно хозяйке лизал лицо...

Вдруг пнул его злобно быдлак плюгавый:

«Пошла отсюда, крыса вонючая!..»

И шлёпнулось оземь

дрожащее тельце,
а падаль от счастья
заржала гниющая!..

Хозяев умчала машина горластая,
с ней счастье котёнка
и груды металла...
Не ведал малыш,
что на грешной планете
в сердцах людских
доброты так мало!..

04.10.2020

Миниатюра 4

Простой вопрос и непростой ответ...
Что жизнь для нас —
мгновенье или вечность;
на холст мазок, или большой сюжет,
или скачок
из чрева в бесконечность?!

26.12.2023

Наталия Говорухина



Литературной деятельностью занимается с 2015 года. Пишет прозу, стихи, сценарии. Призёр литературного конкурса «Добрая лира – 7», дважды лауреат Литературного конкурса патриотической поэзии и прозы имени Мусы Джалиля, финалист конкурса им. С. А. Филатова «Гуманность как общечеловеческая ценность», её произведения вошли в шорт-лист литературного конкурса им. Волошина в номинации «Киностихотворение». С 2021 года является членом РТСРК, в 2022 году стала членом Совета молодых литераторов г. Астрахани.

Амрита

Стихи – производная смыслов,
Где ритм уж спешит на встречу
К единственной точке в циклах,
Чтоб с истиной быть повенчан.
Лишь бегло соприкоснувшись
В коротком удачном миге,
От счастья вновь оттолкнувшись,
Родятся в безумном крике.
И автором будет разбита
Зацикленность старых всех ритмов,
Наполнятся соком амриты
Стихи – производные смыслов.

Зов

Гул голосов нарастает беззвучно,
Бьют барабаны, чеканя наш шаг,
Утро туманное прячет послушно
Идола чёрный пиратский армяк.
Завтра опять растекается воском,
Искры свечи, разлетаясь, шипят.
Старые ритмы, к ним новые сноски
В наши умы с восторгом вопят.
Мы не поверим злобным насмешкам,
Сладким речам инфогетер.
Птицей весенней трепещет надежда,
Зов окрыляет звучание сфер.

Живой

Ещё играю будничные роли,
Но смысла нет в тяжёлых спринтах,
Зло кровоточат стёртые мозоли,
Следы закроют коды лабиринтов.
Себя в себе узорами сплетаю,
Схожу с дороги долгой кольцевой
И, дерзко время звуку подчиняя,
Вновь чувствую, что я уже живой!

Верю

А ты не бойся тьмы,
Она лишь полотно для света,
Плетут узоры сны,
Игру растягивая на куплеты.
За ночью день
Стучится робко в двери,
Проснуться лень,
А может, просто мало веры
Шагнуть вперёд?
У вечности нет броду.
Сломать забор
И погрузиться в огненную воду
Стремлюсь,
Но страх ещё тревожит тело,
Душа зовёт
И посылает столько веры.
На дне,
Ужель нет силы превозмочь
Один лишь шаг?
И только вера может мне помочь!



Человек живёт подробно,
Смакуя всё легко иль злобно,
Заваривая ежедневный суп событий,
Подсаливая из неоткрытий и открытий.
Рискуя, побеждая и ломая,
Карабкаясь, засуживая, сотворяя.
И каждый вечер, равнодушно не познав теории,
Ложится спать, не дописав историю в истории.
А утром, вновь надев штаны и маску,
Приступит он к очередной раскраске.
Пренебрегая законом мироздания
И проходя очередные испытания,
Подставит глупо под удар висок,
Забыв, что мир записывает всё!

Сингулярность

От начала и до конца
Мысль кружится в потоке жизни,
В кружевах, за петлём петля,
От рождения и до тризны,
Точка входа скроет выход,

Срок отмерит спиралью тонкой,
Время выгнется кошкой сонной
И сожмётся тугой воронкой.
Ведь начало и есть конец,
Замыкается вновь цепочка.
Путешественник иль гонец,
Но ты всё же для всех одиночка,
В кружевах, за петлёй петля,
От рождения и до тризны,
Познавая мастерство,
Сингулярность и точку жизни.

Игра на паузе

Игра поставлена на паузу,
Загрузка на повторе и фонит,
Ищу слова, а на устах всё кляузы:
«Зачем мне мир, который спит?»

Смотреть вокруг – безумная ошибка,
Теряешь чувства, время и себя,
Дорога скрыта, и мгновение так зыбко,
В борьбе легко прожить всю тяжесть бытия.

Закрой страницы прошлого,
Слезой умытая душа,
Ты знаешь, было много пошлого,

Но всё ж скорбеть прошла пора.

Игра поставлена на паузу,
Душа раскрылась, вся звенит,
Но с кем же разделить мне трапезу,
Пока весь мир молчит?

Беседы тет-а-тет утрачен смысл,
Сама себе я больше не судья.
О боже! Где найти мне сил,
Чтобы прожить всю лёгкость бытия?

Николай Ивлеев



Родился в 1937 году. Отец его погиб в начале войны в разбомблённом немцами эшелоне, не доехав до фронта. С безграмотной матерью ему пришлось прожить тяжёлое детство. Николай сохранил в памяти голодные годы своего детства в богатейшей сельскохозяйственной стране мира. Писать Николай начал рано, но не о том, что требовалось СССР, печататься начал поздно, поэтому старался писать ближе к классике. К сожалению, в новой России в моде «полозковская» стилистика. В 2018–2019 годах печатался в журнале «Союз писателей», потом в издательстве «Союз писателей» издал две книги. Вступил в Евразийскую творческую гильдию и Интернациональный Союз писателей. Публикуется в журналах обеих организаций, награждён орденом Святой Анны. В 9-м томе антологии «Литературная Евразия» опубликовано его стихотворение «Юность Сергея», написанное онегинской строфой. Ивлеев публикуется и в журналах издательства «Четыре», где издал книгу «Работая на Дзене».

Мне по душе шальные ветры

Мне по душе шальные ветры,
Метели свист и бури шум.
Дорога стелет километры
Нахлынувших внезапно дум.

Ищу и я тропы неторной

Во мгле теряющийся след,
Где мысли дерзостной просторно,
Где для идей преграды нет.

Мы наконец с коленей встали:
Идёт вперёд моя страна;
У нас уверенно настали
Теперь другие времена.

И если прошлое, как путы,
Внезапно встанет на пути,
Мы повернём с дороги круто,
Чтоб все преграды обойти!

Иди и ты навстречу свету
Вдали забрезжившей зари,
Благоустраивай планету,
Дерзай, выдумывай, твори!

Любимые, ждите нас

Приказ суровый Родина дала.
Мы за неё и за народ в ответе.
И важно нам, чтоб женщина ждала,
Нас даже искалеченными встретив.

Любимые, мы в пропасти войны,

Где неизбежны раны и потери,
И вам судьбой тревоги суждены:
Солдата ждать, надеяться и верить.

Пусть надежда окрыляет вас,
Пусть от вас не отвернется счастье
И нас спасёт от смерти лишней раз
За нас тревога, вера и участие.

Так пусть же ваша вера и любовь
Докажут нам, что вам любить не ново,
Что верно в ситуации любой
В момент венчания клятвенное слово.

Моя женщина

Влекомый жаждой сладострастья,
Уместной вроде бы вполне,
Я ждал, как женское участие
Проявит кто-то и ко мне.

И ты, как будто ненароком,
Комфорт душевный сохраняя,
Неведомо каким-то боком
Пригласила около меня.

И мне спокойно и уютно

Теперь в сообществе таком:
С тобой в безлюдном месте людно,
При скуке весело вдвоём.

С тобой от скуки не устанешь,
Без ревности не пропадёшь,
Ты ревновать к забору станешь,
Причину где-нибудь найдёшь.

И время, нехотя ступая,
Идёт-бредёт само собой,
И жизнь, на радости скупая,
Теперь не кажется такой.

Я женщина

Я женщина и ей хочу остаться,
Ни Бога, ни природу не кляня,
Хочу, чтобы мужчины добиваться,
Любить, желать хотели бы меня.

А счастье матери? Я им полна доныне!
Уже и внуки у меня растут.
Я, как частица будущего, в сыне
Продлю мгновенье радостных минут.

Хочу я быть любимой и понятной,

Не опускать от горя головы
И быть такой красивой и опрятной,
Какой меня хотите видеть вы.

Я не желаю жизни недостойной,
Я презираю варварство и лень,
Хочу я видеть сытый и спокойный
Моей страны грядущий новый день.

И вы, мужчины, будьте же достойны
Надежд на счастье женщины своей,
Забудьте распри, прекратите войны
И не губите наших сыновей.

Невозвратная потеря

Ни то, ни это – не такое!..
Погас в конце тоннеля свет.
И без тебя мне нет покоя,
Мне без тебя надежды нет.

Не так идёт, не так стирает,
Не та постель, не то бельё.
Не то, не то... И отвергает
Всё подсознание моё!

Казалось бы, не всё равно ли,

Пусть не любовь, так доброта, —
Хочу признать, но трепет воли
Мне говорит: не та, не та.

Та, что любил, ушла навечно,
Осталась мира суета,
И рана горести сердечной
Не заживает неспроста.

Видать, начертанное где-то
Давно мне Вышний голос рек,
Давно моя мне песня спета,
И я отпетый человек!

Лариса Кулямина (Кондрашова)



Проживает в г. Северске Томской области. Свой творческий путь начала ещё в школьные годы и продолжила в городском клубе «Гармония». В 2012 году получила 1-е место и диплом в областном конкурсе в честь Дня поэзии. В 2014 году стала кандидатом в члены Интернационального Союза писателей. В 2021 году вступила в Союз писателей Северной Америки.

Печаталась в сборниках и альманахах «Звёздный дождь» («Москва», № 9, 2016 г.), «Русский колокол», в международном литературном альманахе «Лили Марлен», в русско-польском сборнике «Берега огня и воды» и др.

Выпущены личные сборники «На крыльях синей птицы» (2013), «Женщина с ароматом весны», «Серебряные нити». Активно сотрудничает с издательством «Четыре». Печаталась в сборниках «Небывалому быть», «Тысяча и одно слово», «Призвание – писатель», «Пушкин навсегда». В 2022 году награждена медалью «223 года А. С. Пушкину». Имеет сертификат за участие 05.05.2022 в пятом поэтическом турнире переводов.

Признание

Я пред тобою весь, душа родная.
Всю жизнь отдам, мне ничего не жаль.
Прими на веру честные признанья,
Ты в сердце боль и сладкая печаль.

Твой нежный взор пленяет ежедневно,
Он будоражит мысли, суть мою.
Мне вторить хочется речам напевным
Твоим и пребывать с тобой в раю.

Услышь, ответь на все мои желанья,
Пылаю жарко пламенем свечи,
Неведомы тебе мои страданья,
Прошу, откликнись словом, не молчи.

И не лишай меня надежды, веры,
Тобой дышу, услышать «нет» боюсь,
А ускользнувший след – сродни потере,
Я без тебя в отчаянье томлюсь.

Касаюсь мысленно той тёплой жилки,
Что часто бьётся пульсом у виска,
И покрываю поцелуем пылким
И грудь, и плечи, и твои уста.

Стою перед тобою на коленях,
Испытываю дрожь уже давно.
Не мучь, смягчи свои смятенья,
С тобою вместе быть нам суждено.

Где весна?

(по мотивам корейского поэта Хуана Тинцзяня)

По солнцу тоскую и розам,
Их ароматам, плывущим вокруг,
По бабочкам и по стрекозам,
Что любят порхать, вылетая на луг.

Не видно весны и феерий,
Раскидистых крон и журчащих ручьёв —
Бегущих проточных артерий,
В округе не слышно солистов-певцов.

Ищите, зовите Веснянку,
Пусть Иволга просит, укажет ей след,
Споёт песню звонко морзянкой
И с ветром пошлёт свой весенний привет.

13.03.22

* * *

Опять легли ночные тени
И мысли стали навевать
Внутри меня мои творенья,

Часы раздумий занимать.
И я, как мудрый в жизни филин,
Напряг зигзаги у извилин,
Бумагу взял, своё перо,
И всё, что мучило давно,
Озвучил в строчках ясным словом.
Те, что сидели в глубине,
Покоя не давали мне,
Слетев из уст по сердцу зова,
Я в ранг любви возвёл мечту,
Услышав в слове красоту.

Моя Россия

Где песня льётся на просторе
И неба белый каравай
Вьёт дым печной за косогором,
Всё сам увидишь – приезжай.
Давно влекут её красоты,
Зовут российские широты.
О Родина, любовь моя,
В краю есенинского ситца
Её водицы не напиться,
Где меж берёз шагаю я.

Старый дом

Стонал тихонько дом, и лестницы скрипели,
Казалось, бытие уходит навсегда.
Хрипя, дышала жизнь, шагала еле-еле,
Сползала ночь, встречая день. Так шли года.

Ступеньки ветхие историей дышали,
Несли заботливо свой груз, не зная сна.
Перила с радостью прохожим подавали,
Знавали – помощь днём и ночью всем нужна.

Что это? Нет жильцов, не слышен смех ребячий,
И замолчал рояль, звучащий по утрам.
Дом в полной тишине унынье в думах прячет,
Предавшись одиночеству, своим мечтам.

Там окна тёмные – печальные глазницы,
Состарившись, ссутулились, сошли с петель,
И занавески старые порхали птицей,
И на ветру при сквозняке скрипела дверь.

Да, дом скрипел, но до конца не знал причины,
На полнолуние однажды рухнет он.
И где-то прозвучит с прискорбием пианино,
Пройдя по клавишам, сыграет о былом.

14.11.15

Мария Лебедько



Творческий псевдоним – Майя Липец. Родилась 30 июля 1961 года в д. Большая (Великая) Гуменовщина Столбцовского района Минской области. Поэтесса, прозаик, переводчик. Пишет на русском и белорусском языках. Автор пяти книг, трёх альбомов авторской песни. Соавтор многих сборников и литературных альманахов. Победитель различных республиканских и международных конкурсов. Обладатель диплома им. Шекспира со встроенной медалью конкурса «Золотое перо Руси – 2020». Лауреат литературной премии «Призвание – писатель» (2022 г., РФ). Имеет публикации в России, Канаде, Израиле.

Награждена орденом «Летописец Нестор» (РФ), медалью «За вклад в отечественную культуру» (ИАСК, РФ).

Член Белорусского литературного союза «Полоцкая ветвь» с 2020 года (заместитель председателя Минского отделения). Действительный член Интернациональной академии современной культуры.

Проживает в Минске. Работает медицинской сестрой.

Писатель – просто человек...

Мы все уйдём когда-нибудь,
Поверив, что душа бессмертна.
Не потревожит сердце грудь
Ни интро- и ни экстраверта.
Писатель – просто человек,

Что принял Божий дар в ладони.
Когда закончит время бег,
Быть может, кто-нибудь да вспомнит...
Ну, а пока, как макраме,
Плетём стихи и прозу пишем
В житейской этой кутерьме.
И будет так, пока мы дышим.

Мой Пушкин

Мой Пушкин не убит и, на балах флиртуя,
Он пьян от дев ланит, его их жар волнует.
Мой Пушкин не убит! Звезда его горит!

Мой Пушкин не погиб, он здесь... Он рядом с нами:
В руках перо скрипит, и льётся песня няни.
Мой Пушкин не погиб! Он жив, и он творит!

...Где мне верят...

Серебристою чайкой взлетела я с ветра порывом,
Оставляя земле нераскрытую тайну души,
И, тараня пространство высокочастотным надрывом,
Унеслась в небеса, в это Божее царство тиши.

Я летела всё выше и резала крыльями воздух,
Но впервые совсем не страшила меня высота.
Даже Космоса запах мои оголённые ноздри
Уловили... И ладаном пахла вокруг пустота.

Этот запах прекрасен, но хочется нюхать жасмин мне
И кипящих черёмух весны молодой аромат...
...Вдруг очнулась душа, разбросала печали руины
И стихами запела, и вдруг запросилась назад,

На любимую землю с прекрасным её обрамленьем,
На ромашковый луг, где туманы неспешно плывут.
Стало сердцу легко. Отошло, отступило сомненье.
Я вернулась туда, где мне верят... и любят... и ждут.

Спасибо, хирург!

Мощная лампа... Липкий пот...
Маска скрывает чувственный рот.
Скальпель, как молния, неумолим:
«Салфетка... Корцанг... Троакар... Зажим».
Помощник-интерн... К плечу плечо...
(Может, от лампы так горячо?)
И медсестричка усталая рядом
Ловит команды внимательно взглядом.
Пол ускользает... Слово солёное...
В смысле прямом – сердце в ладони...

Резко морщинка на лбу пролегла:
«Салфетка... Зажим... Кетгут... Игла».
...Ясная цель и движения чёткие.
Тихая речь и приказы короткие.
Время бежит, но не надо спешить...
«Врёшь! Не возьмёшь! Человек будет жить!»
Мощная лампа... Липкий пот...
Улыбка под маской... Брови вразлёт...
Жизнь, словно дар и творение рук.
Пульс снова в норме! Спасибо, Хирург!

Мама... сирень... и весна

Мне приснился сегодня дом:
Нежно в щёку целует мама...
Куст сирени в цвету за окном
(Распустился он нынче рано).
Прыгнул солнечный зайчик на стол,
Я поймала его в ладошку,
И, пока не окончился сон,
Отпустила гулять за окошко.
Пахнет хлебом, заваренной мятой,
И поленья в печурке трещат.
На клеёнке в цветочек примятой
В миске горкой оладьи лежат;
На кровати – красивая книжка,
Лишь названия не разобрать.

Я же в образе пухлой малышки
Всё пытаюсь залезть на кровать...

А проснулась – мороз за окном,
Ветер воет и вьюга кружит.
И не тот, только всё-таки дом,
И будильник всю дребезжит.
На отлив прилетела синица,
Словно весточку мне принесла
Из далёкого детства, что снится,
И где мама, сирень и весна...

Приходят сны

Приходят сны откуда? Я не знаю,
Да, в общем-то, и знать я не хочу.
Но почему я вдруг во сне летаю?
И почему то плачу, то кричу?

Приходят сны. В них всё как в этом мире,
Лишь время в них изменчиво порой.
Квартира... Ночь... Свеча... Кровать в квартире...
Но я уже за призрачной чертой...

И там со мной случается такое,
Что и подумать, в общем-то, грешно.
Наутро встанешь – что-то беспокоит,

А вспоминать и глупо, и смешно.

В другую ночь такой приснится сон,
Что сам в испуге растворится где-то.
И рвётся в темноту протяжный стон...
И слёзы катятся в подушку до рассвета.

И вещими бывают сновиденья.
Нам зачастую так и не понять,
Что это было? Божье ль провиденье,
Или «нечистый» тешится опять?

...Откуда сны приходят, не понять,
В них проживаем жизнь свою иначе.
И нам их никогда не разгадать,
А потому – кричим... летаем... плачем...

Уходят лучшие

Уходят лучшие, уходят безвозвратно,
И очень горько сознавать, что нет обратной
Дороги в этот зыбкий мир хотя б на миг.
Их Бог забрал к себе, но пусто как без них...
Их много дней-ночей ждала седая вечность,
Звала, манила за пределы – в бесконечность.
Они ушли... Ушли, увы, до срока,
Чтобы очистить души от порока,

От вольных и невольных прегрешений,
Забрав и боль, и тяжести лишений.
Лишь в пламени свечи оставив след
Воспоминанием о тех, кого уж нет.

Вишнёво-яблоневый снег

Вишнёво-яблоневый снег упал тебе на плечи.
Остановило время бег. Укутал тёплый вечер
Твою божественную стать так бережно, так нежно,
А ты лебёдушкой плыла под покрывалом снежным...

Моя судьба в твоих руках. Помилуешь? Казнишь ли?
Я твой весенний первый птах. Готов лететь по жизни
С тобою рядом... Ты молчишь. Слова мои напрасны.
Вишнёво-яблоневый лишь шёл снег на лик прекрасный.

Раиса Мельникова



Педагог, поэт, прозаик, эссеист, публицист, переводчик. Живёт в Вильнюсе. Магистр эдукологии. Издано 33 книги (20 – на литовском, 13 – на русском языке): поэзия, проза, переводы. Академик МАРЛИ. Член СПР, СПСА, Евразийской творческой гильдии (Лондон), клуба «Творчество и потенциал». Секретарь Международной ассоциации писателей и публицистов РО МАПП. Ответственный секретарь и вице-президент в МЛАТТ/ІLAST.

Стихи и проза переводились на многие языки, публиковались в альманахах Литвы, Латвии, России, Азербайджана, Аргентины, Армении, Бангладеш, Белоруссии, Болгарии, Великобритании, Германии, Индии, Испании, Канады, Кипра, Китая, Сербии, США, Японии. Стихи включены в «Антологию современной русской поэзии», «Антологию современных славянских поэтов», публикуются в изданиях «Антологии мировой поэзии».

Призёр международного фестиваля в Болгарии «Славянские объятия». За литературную деятельность в духе традиций русской культуры награждена звездой «Наследие» II и III степеней.

Точки соприкосновения

Признаюсь, моя первоначальная мечта побывать в Венеции связана совсем не с Иосифом Бродским и его поэзией. В студенческие годы я обожала стихи Бориса Пастернака, и ме-

ня неотступно преследовал поэтический образ доселе невиданной страны: «Венеция венецианкой / бросалась с набережных вплавь». И только потом, уже в нынешнем веке, когда я бывала в городе гондол, понимала, что не могу избавиться от мыслей о Бродском, от его слова «водичка», в котором явствовало ассоциации с его любимым Ленинградом и чувствовалось ностальгическое настроение поэта. По признанию самого Бродского, он, ещё будучи молодым, почувствовал мистическую связь с городом на островах лагуны. Это магическое притягательное место, связанное с великими для русской культуры именами С. П. Дягилева, И. Стравинского, не просто влекло, манило Иосифа Бродского.

Под влиянием впечатлений от Венеции рождались и мои новые стихи. А признание Бродского: «Пока есть такой язык, как русский, поэзия неизбежна» – вызывало эмоциональный отклик и естественное побуждение к творчеству. «Язык – начало начал», – любил повторять поэт, и это настолько созвучно с моим пониманием бытия, что казалось, будто я сама произнесла эти слова его устами.

В поэзии Иосифа Бродского мне близок его полёт духа, одновременное обращение к миру вещей, вопросам бытия и в то же время воспарение над суетностью мира, в котором посвящение стулу превращается в поэтическое произведение. Соприкасаются и мысли о слиянии индивидуальной судьбы с пространственно-временными понятиями, сочетание высокого и простого, бытийного и трансцендентно-

го. Поразительно созвучное философствование о неизбежном, размышление о конечности человеческой жизни: «Все будут одинаковы в гробу. Так будем хоть при жизни разнолики!»

Слова невозможно отменить. Они могут употребляться разными авторами и в разных контекстах. В моей поэме возникают и осьминог, и пещера, эхо и водоросли, туман и сырость, кафе и кладбище Сан-Микель. Все эти знаковые точки соприкосновения, отправляющие к Бродскому, создают иллюзию беседы.

К сожалению, время свидетельствует о том, что пророческие слова И. Бродского об утрате духовности в наступающей эпохе сбываются. Уходит прошлый мир. Однако мир в стихах Бродского остаётся и будет жив, пока живёт русское слово.

Беседы с Бродским (Поэма)

«Пока есть такой язык, как русский, поэзия неизбежна».

Иосиф Бродский

Червь сомнения точит перо:
«Здравствуй, поэт Бродский».
Мы встречались с тобой давно,
но в беседе прошедшей ночью
говорил, что в каналах вода
забурлила молочной пеной
и пространство плывёт в никуда,
поглощаясь водой мгновенно.

Вспоминал, что не любишь метель
и проводишь в Венеции зимы,
ныне с Дягилевым
на Сан-Микель
обитаешь, водой хранимый.

На Сан-Марко в известном кафе,
у колонны на старой скамейке,
оседают вязью в строфе
сигаретного дыма змейки.

Ты вращаешь своё колесо,
в новом мире живя без аллюзий.
Понимаю, что это лишь сон
и сюжет навязала Муза.

А время в трансе:
в позе змеи, хватающей хвост.
У кромки воды на песке,
на стыке полос,
кириллицей выписан странный репост:
«в тёплой Греции созревают в садах абрикосы,
Пенелопа ткёт покрова,
невзирая на то,
что на них не имеется спроса».
Страницы истории
нынче листают вразброс,
кому интересно —
«Гуглу» задаст вопрос,
по каждому случаю
вытащит нужный прогноз,
и без препятствий
несётся весь мир под откос.
В ночи наблюдаем игру Персеиды —
падение звёзд.

Иосиф Бродский,
ты – на отдыхе,
ты там, наверху, один,

и смотрят из-за небесных гардин
глаза твои цвета воздуха
и говорят: «Иди!»

3

Ужель я здесь, чтоб эхо обнимать?
Углы теснятся однобоко,
и осьминог, заброшенный эпохой,
в уютной ямке
не вызывает страха и ожога,
и водоросли – признак водного потока
напитывают воздух;
свидетель времени земного,
твой сыростью покрытый плащ —
мистификации невольная тревога —
привносит образы и форму слога,
и стиль меняется,
не зная диалога,
в пещерной тишине
вновь переходит в зону временного:
горчит омоформизмом,
далёк от выводов и от итога.
Вновь тема Бродского. Пещера. Эхо.
Стих без эпилога.

4

В Венеции утром туман —
здешней погоды гримасы;
ты в местном кафе «Флориан»,
дождинки висят над террасой.

В отсыревшем отеле
твой плащ,
поглотивший бессменную сырость,
а в потёртом портфеле
в стихах
новые ориентиры:

строчек и строф дирижабли —
каждый в своём отделе,
бессмертные буквы-сабли
играют
в нагруженном теле.

5

Собран в путь чемодан,
дождь заливает террасу,

сердце тревожит орган,
мир эстетично прекрасен.

Сидя в кафе под навесом,
признанный всеми профессор,
думаешь о своём,
неведомом и дорогом,
и взор твой
сканирует даль,
внимательно и с интересом.

Ты понимаешь вечность,
ты обнимаешь вечность,
и вечность – твоя вертикаль.

6

Баха мотив. И орган
вселяет в сознание картины:
округлость Земли, океан,
водичка – горизонталь,
дороги ведут серпантином;
горизонталь – бытие,
множественность в едином —
архитектурный объект,
мостов витражи-витрины.

Колебаний меняется цвет —
Венеция как Ленинград.
На вопрос — безусловный ответ:
вокруг строений — вода;
в строфе твоей рваной — твердь,
звучная сердца руда —
величествен Бога перст:
ты не ушёл в никуда,
словно в соседний подъезд
вошёл в порыве едином.

Мир знает
и помнит имя:
Иосиф Бродский —
поэт,
победивший время и смерть.

7

Да, стулья разные у нас.
Мой — удлинённый, спинкой вверх,
и липы в нём нисколько нет,
и дуба,
он — позитивно-чёрный,
стул сотворён дизайнером не грубо.

Предмет сидения —
не для потех,
он творчеством
совместным увлечённый,
не вызывает стул мой смех —
живым овалом громозжусь
на этом кубе;
подставка эта знает своё дело
и, находясь под прессом тела,
содействует с пространством,
за твердь держась четырёхлапо,
перемещается, однако,
во времени
по шашечкам квадратным
к столу и от стола,
туда-сюда
и вновь обратно.
Движения и рыжему коту понятны.

8

Мой стул не стар.
Намного мебели я старше.
Стул прежний деревянным был,
теперь и след его простыл —
отправлен устаревший скарб,

ненужный мне уже товар:
седло истёртое —
он технике не ровня,
и чудищем стоял на фоне
компьютера с челом и мозгом,
с процессором и камерой и мышкой.
Ах, новый стул!
Является мормышкой.
Он служит мне
для творчества приманкой
и даже розгой,
как стимул для работы создан.
Он – жизненное средство,
как пить и есть,
спать и читать,
не просто для сиденья место,
необходим поэту стул,
важнее,
чем плита или кровать.
Зависнув в воздухе, как стрекоза,
раскрыв на рукопись глаза,
в расцветке полевого ситца,
вися, стихов не написать.
И в басне попрыгунья хоть резвится,
но всё равно
куда-нибудь садится.

Нельзя предвидеть наши разговоры.
А слух мой наготове.
Твоё недремлющее око
рассмотрит всё —
ты превосходит в споре.
Я слышу голос издалёка.
Лицо средь облаков я вижу.
Вопрос читаю по губам:
«Как поживают
на земле поэты?
Сегодня говорим об этом».
Меня вопросом удивляешь,
ведь ты и сам прекрасно знаешь:
поэтов нынче много
и пишут люди без разбора;
свобода есть,
не существует вето,
рифмуют «кровь – любовь»
и, обладая разным кругозором,
как будто из нелепых снов,
удачно сочетая брюкву с клюквой,
присваивают звание поэта,
соединяя в слово буквы.
Сам можешь почитать об этом.

Ах, я?

Держусь незыблемых основ.

Передавай Стравинскому приветы.

Не простужайся там. И будь здоров.

10

Прости, Иосиф,

я буду нескромной:

не можешь ли выдать секрет?

Понимаю, тебе я не ровня,

пожалуйста,

не говори сразу «нет».

У многих поэтов есть свой ритуал:

точить карандаш,

ходить, медитировать,

способность

открыть вдохновенья канал

и смысл концентрировать.

Огромен задумок взъерошенный стаж —

где строки колют рапирою,

читая стихи,

эссеистский багаж,

вновь стиль корректирую.

Поверь, вопрошаю

не с уровня дамы,

заведомо не от скуки.
Понимаю, секрет рассказал ты,
могу потереть руки.
Спасибо.
Теперь тренируюсь упрямо
и в рифме, и в звуке.

11

Стихи
от солнца не отделить —
мир без поэзии скучен.
С Олимпа ведёт волшебная нить —
воображения ключик,
приливов, сомнений и страсти язык,
водоворотов контур
и смыслов мятежных
простой проводник,
запрятанный у горизонтов.
Энергия слова
вторгается в мир,
воздействуя лирики духом;
глаголам внимает всевечный эфир
зрением, сердцем и слухом.
Стихи —
божественно слово!

В ответ я слышу: «Не ново.
Стихи не потерпят рамок».
Иосиф, тебе виднее,
и слово твоё в том порукой,
у нас на земле
то потеха, то драма.
Сам знаешь – жизнь суетна,
но не всегда
близорука.

12

Осенний пейзаж. Вечер.
Ты являешься снова.
У нас не топят печи.
Присядь. Я слушать готова.
Ловлю твоё каждое слово.
«То, что истинно, – вечно
и недоступно тлению,
но в мире этом конечном —
трудности с осмыслением:
хаос в мозгах,
перепутаны
цели, задачи, решения,
и кажется, истина сгинет,
и не имеет значения,

что говорила княгиня
Марья Алексеевна...»

13

Спасибо, поэт, за лекцию —
поделюсь на досуге с друзьями.
Ты снова туда – в Венецию,
и снова – за облаками,
но лучше Венеции Ницца,
в ней нет ни единого минуса,
но и там
невозможно скрыться
от Хроноса и от вируса.
И Ленинград – не столица,
но есть небывалый музей,
в нём книг шелестят страницы,
твоих поклонников лица —
друзья твоих добрых друзей
твоими стихами бравируют.
Да будут книги в веках!
Попробую раствориться
в твоих стихах,
безудержно фантазируя,
в капризных черновиках.

Время
забавной параболой
в пространстве
незримо начертано,
бесплотные добрые ангелы
сопровождают смертного.
И время сливается в улицу,
фонари
пунктируют прошлое,
а вечер облаком хмурится,
и только
кусочек крошечный
дарует фрагмент надежды —
чудесной весной,
как и прежде,
берёзка тряхнёт серёжкой.
Не страшен
«Пейзаж с наводнением» —
мои сапоги с калошами
надёжны, и нет сомнения.
Сегодня
общалась с гением.

В Литве тебя любят
и помнят,
к меню приписана фраза¹,
красива и по-литовски
в «Неринге» всем знакома,
приятно это чертовски.
Тогда с известной оказией
в гостях побывал ты, как дома,
а после
здесь не был ни разу.

Помнишь, чудесное лето,
и вы отдыхали угарно,
как любят гулять поэты.
Сейчас —
зима календарная,
начало нового года.
И мы в этом местном кафе.
Здесь нынче другая погода
и блюда в меню не те,
не тот коленкор на тахте,
советских времён телефон,

¹ ¹ Фраза из стихотворения Бродского «Кафе “Неринга”» — «Время уходит в Вильнюсе в дверь кафе».

что помнит пальцев касанье,
не тот телефона звон
на этажерке у двери —
но в прошлое
хочется верить.

Скажу в своё оправдание,
поэмы мотив другой
воздух горчит тоской,
с тобою другие свидания,
а в «Неринге» те же двери.

16

Иосиф, я знаю, помнишь,
как водку здесь пил
с друзьями,
вздыхали женщины томно,
курили
и пили с вами;
легко ты сорил каламбурами,
и голову
напрочь сносило,
когда на салфетках
с натуры
стихов проявлялась сила.
Скрипит колесо прошлого

и катится
глубже в былое,
мне тоже не нравится пошлость —
поэт уваженья достоин.
Расправит ли
время морщины?
Года нанесут их много.
Во времени есть величины:
твой стул,
табурет Ван Гога.

17

В пространстве запах водорослей,
в кармане бутылка граппы,
с энтузиазмом и бодростью
идёшь по ступенькам трапа —
тебя пригласили в гости —
сегодня летишь на Запад,
и рукоплещут звёзды,
пред ними снимаешь шляпу.

В Паланге маленький мостик
от дождика сыр и зябок.
Табличка.
На ней роспись

всемирового масштаба.
Ты был здесь.
Я рада встрече
и делаю снимок на фоне —
шрифт крупно увековечен
теперь и в моём телефоне;
размашистый
Бродского росчерк
осмысленно двусторонен,
в стихах
любовно донёсший
чувства к Литве нешаблонно.

В гомоне разноречий
русский язык не потонет.
Прощаюсь с поэтом по-здешнему:
«Ікі»² – жест последний рукою.
И слышу в ответ:
«Был грешен,
скажу,
не кривя душою».

^{2 2} Ікі – по-литовски в данном контексте означает «До встречи».

Ольга Мозговая



Псевдоним Леся Лукомская. Родилась в 1959 году. Мать пятерых детей, бабушка десяти внуков. Автор стихов, сказок, песен, прозы. Участник сборников книг – раскрасок и развивашек «Мятный ёжик», «Еду-еду я по свету» и др. Выпустила книгу семейной хроники «Чтобы помнили» о родных – участниках ВОВ (историко-публицистическая литература). Печатается с 2018 года в различных издательствах Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, таких как «Кубик», «Ёрш», «Четыре» и др. В семейной библиотеке более 25 сборников.

В издательстве «Четыре» награждена статуэткой, медалью и знаком «Золотое перо» «За вклад в детское чтение и пополнение библиотечных фондов». Участник конкурсов, фестивалей. Имеет портфолио грамот, дипломов и благодарственные письма. Книги дарятся библиотекам, продаются в интернет-магазинах Ozon, Wildberries, «ЛитРес» и др.

Ах, молодость!

Красивое тело – как это прекрасно!
Ты так грациозна, ты солнышко ясное!
Походка легка, дано тебе многое.
Ты, как богиня, красивая, стройная!
Глаз от тебя оторвать невозможно!
Кто твой художник, о бесподобная?!
Кожа как персик, волосы – шёлк,

Глаза – изумруды, губы – клубничный сок,
Зубки жемчужные, стройные ножки, осиная талия,
Умная, добрая, наивная, тайная!
Эхо ответило издалека:
«Безвозвратная молодость это твоя!»

Акростих

П – пишу я с детских лет стихи,
О – описывая всё и всех.
Э – эхо кричит мне: «Ты твори!»
Т – твори, поэт, на много вех!
Е – если хочу, и песнь сложу,
С – спою на музыку свою.
С – сказки для деток напишу.
А – а деток очень я люблю!

Работа женщин

Работа женщин – это дети,
Ведь нет важней труда на свете!
Профессия не для мужчин,
Под силу женщинам одним!
Носить под сердцем свою кроху
Все девять месяцев до срока!

Родить!
Ведь то не просто так!
Растить, ночей недосыпать!
Всех накормить и обстирать,
Придя с работы, успевать!

О, это дело непростое!
В школу устроить,
Чтоб читал, писал, науки постигал!
С ним выбрать вуз, чтоб отучился
Не как попало – на отлично!
Затем и в армию отправить!
Дождавшись, свадьбу сыну справить,
А после внуков воспитать!
Важней работы нет, чем Мать!

Мой Адам ты, я Ева твоя!

Я хочу, чтоб меня ты любил!
Я хочу всегда быть с тобой!
Я хочу, чтобы день и ночь
Проводили мы вместе вновь.

Так хочу я прижаться к тебе,
Поцелуй нежный свой подарить.
Так хочу, чтоб прильнул ты ко мне,
Чтобы лаской меня одарить!

Я хочу тобою дышать.
Я хочу, чтоб дышал ты лишь мной.
Я хочу, чтоб моя душа
Была рядом с твоей душой!

Дверь откроем для нашей любви
И войдём в наш чудесный рай.
Мой Адам ты и мой кумир,
Твоя Ева я, забирай!

Бог в доброте

Лишь в добрых душах Бог живёт,
В друге, что руку подаёт,
Когда к тебе пришла беда,
Рядом твой друг всегда!
В сердцах влюблённых Бог живёт
И чувства их он бережёт,
Чтоб исполнялись все мечты,
Рождались дети от любви!
В природе нашей Бог живёт!
В журчанье рек и талых вод.
В цветах, растущих на лугу,

В садах, в весеннем их цвету.
В лесах, где слышим трели птиц,

В морях, горах и небесах
И в облаках, что в них парят,
Бог в доброте, всем говорят!

О жизни

В жизни нужно стремиться любить!
День с улыбкой встречать, как проснулся.
О плохом тут же лучше забыть —
Злость стряхнул и в добро окунулся!

В жизни важно добро замечать,
Всё ценя, что нам жизнью даётся,
И тогда не придётся долго счастье искать,
Оно в жизнь к нам неожиданно ворвётся!

В жизни лучше не злиться на зло!
Постараться понять, разобраться!
Злятся те, кому не везло,
Ведь не всем везёт в жизни, братцы!

Научитесь прощенья просить
И прощать, если вас кто обидел.
Ведь в прощении нужно жить,
Так грешна наша обитель.

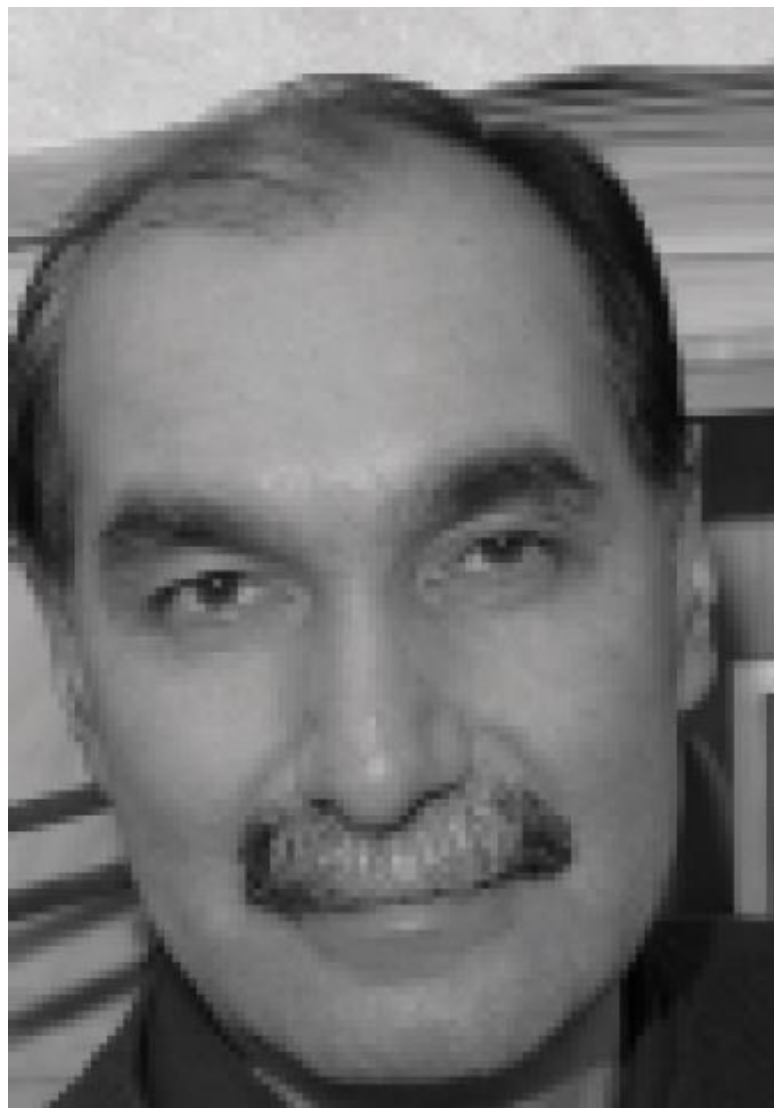
Научитесь любимыми быть

И любите сами взаимно!

В любви, в вере всегда легче жить,

Это всем очень необходимо!

Андрей Носков



1958 года рождения, уроженец Владивостока, но с 1964 года живёт на Чукотке, в городе Анадыре. По образованию журналист, работает пресс-секретарём Думы Чукотского автономного округа. Член Союза писателей России, много лет возглавлял чукотскую писательскую организацию, помимо литературной ведёт большую краеведческую деятельность, подготовил и издал порядка 15 томов по истории Чукотки, за сборник стихов «Мы – внуки Великой Победы!» удостоен звания лауреата премии им. Н. А. Некрасова, является членом жюри межрегионального литературного конкурса им. Ю. С. Рытхэу, осуществил оригинальный перевод памятников древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» и «Задонщина».

Из цикла «Моя картинная галерея»

Михаил Врубель. «Пан». 1899 г

Смотрит светлыми глазами
добрый врубелевский Пан.
Месяц жёлтый светит сзади,
будто за лес он упал.
Взгляд с хитринкой, взгляд лукавый,
улыбается в усы.
Ночь тиха. Тихи дубравы.

Только шорохи слышны.
Пан глядит из тех столетий,
из преданий и легенд,
где лесов дремучих ветви
сплетены с ветвями лет.
Он глядит на нас оттуда,
где начало Русь берёт,
где ещё мы верим в чудо,
что оно произойдёт;
там, где «русским духом пахнет»,
где неспешен ход времён,
нас туда зовёт и манит,
за собой уводит он.

Исаак Левитан. «Осень золотая»

О, как любил он русскую природу,
сиянье голубого небосвода,
зелёное сокровище лесов,
великих рек медлительные воды
и хор согласный птичьих голосов.

Всё отразилось на его полотнах —
осенняя лесная позолота,
далёкие озимые поля,
прозрачная прохладная погода,
берёзы, ивы, ели, тополя.

В душе его всё пело и звучало,
шумела ветром роща величаво
и щедро осыпала нас листвою,
и, как хозяйка, осень нас встречала
неповторимой сказкой золотой.

Игорь Медведев. «Дачный прудик» Акварель. 2018 г

Нарисую пейзаж акварелью:
старый пруд и орешник над ним.
Открываются в прошлое двери
и рассеется времени дым.
Сколько зелени, лета и света,
бесконечной земной красоты,
паутинки качаются с веток
в каплях солнца, у самой воды;

где-то в травах кузнечик стрекочет,
над водою висит стрекоза,
и пчела над цветами хлопочет,
стороною проходит гроза.

Всё знакомое с детства, родное,
то, что душу щемит и томит, —
и орешник над тёмной водою,

летний день, что поёт и звенит.

И не надо иного, другого,
был бы пруд да орешник над ним,
что так дорого, что так знакомо,
что в душе беззаветно храним.

Полотна Владимира Стожарова

1

Какое небо синее над Русью,
хоть выжимай, как мокрое бельё,
в нём облака плывут тяжёлым грузом,
и ветер с треском рвёт их полотно.

Светло и ясно, и на сердце праздник,
и весело, и радостно вокруг,
глядишь с любовью – как же Русь прекрасна,
всё в ней взывает к счастью и к добру.

Она водой колодезной умыта,
как девица румяна и бела,
и чистая душа её открыта,
а в ней гудят, звенят колокола.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.