
Хранительница
легенд и
ночная сова
Алексей Гайдуков

Алексей Гайдуков

Хранительница легенд и ночная сова

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=71011129
SelfPub; 2025

Аннотация

В глубине лесной чащи, у калинового моста, обитают таинственные существа. В затерянном среди деревьев охотничьем домике живёт Морена – богиня, которая рассказывает детям страшные сказки.

Верите ли вы в чудеса? В эту ночь реальность становится волшебной, когда Ваня и Коля, проходя по калиновому мосту, оказываются в охотничьем домике. Морена встречает их с распростёртыми объятиями и приглашает внутрь, чтобы выпить чаю и послушать её истории перед сном.

В этом сборнике собраны три незабываемые истории, рассказанные зловещей книгой по имени «Гроум».

Готовы ли вы отправиться с нами в это удивительное путешествие? Тогда добро пожаловать!

Содержание

Предисловие	5
Глава 1	10
Глава 2	20
Глава 3	32
Глава 4	42
Глава 5	53
Глава 6	65
Конец ознакомительного фрагмента.	70

Алексей Гайдуков
Хранительница легенд и ночная сова

Предисловие

Знакомство с Мареной

Глубокая ночь наполнилась звуками: криками птиц и рычанием диких зверей в лесу. В такие моменты всегда кажется, что именно в ночи начинается самое интересное, ведь именно ночью происходят таинственные события, которые днём обычно остаются незамеченными. Ближе к ночи людей охватывает непреодолимое любопытство, и они задаются вопросом: «Кто же живёт в этом одиноком доме в лесу?» Почти каждый, кто проходил мимо охотничьего дома и не переходил Калинов мост, задавал себе этот вопрос. Жители военного городка говорили, что, перейдя через мост, можно оказаться по ту сторону мира мёртвых. А в самом центре леса стоял старый заброшенный охотничий домик. Большой деревянный рубленый дом с балконами, слегка покосившийся, создаёт впечатление нежилого. Он вызывает у людей мрачные и жуткие ассоциации. Жители посёлка «Мачтозавод» издавна боялись приближаться к этому дому, о чём рассказывают их старшие поколения. По поверьям, в доме обитают злые духи. Утром он словно спит, а вечером, примерно в десять часов, в нём включается свет, который горит до самого утра. Многие храбрецы пытались разгадать эту тайну. Уходя вечером, они не возвращались наутро, и это усиливало страх

жителей. Так в Мачтозаводе зародилось суеверие. С каждым днём появлялось всё больше легенд о том месте. По слухам, там обитает Морена – славянская богиня, проводник между миром живых и мёртвых. Она провожает умерших через Калинов мост, который стоит на берегу, к их дому. Однако никто из жителей не видел эту богиню. Те же, кому удавалось остаться в живых, с утра возвращались домой и сходили с ума. Они рассказывали страшные вещи: о летающих тарелках, о чертях, бегающих по комнатам, и о какой-то старухе, которая грозила им. Постепенно храбрые парни попадали в психиатрическую больницу. После этого случая жители запретили своим детям ходить по этой дорожке.В деревне, где мы жили, была только одна дорога – через школу. Я с моим другом Колей Петровым дружили с детства и жили по соседству и часто слышали легенду о лесном доме, который называли «Калинов мост». В деревне ходило много рассказов о нечистой силе. . Однажды ночью мы решили пойти в охотничий дом, чтобы проверить, правда ли то, что говорят жители, или это просто очередная выдумка. Мы взяли с собой кортик и лампу. Поскольку мы жили в частном доме, нам было легко выбраться через окно. Я ждал Колю, когда он вылезет, и мы вместе отправились в лес. Было немного страшно, но вдвоём намного веселее.

Мы старались идти тихо, чтобы нас никто не услышал. Наконец, мы вошли в лес и сразу оказались на поляне, где

неподалёку стоял охотничий домик. Я первым направился к нему. На нашем пути мы заметили табличку с надписью «Калинов мост». Это было словно в сказке, и мы с другом действительно оказались в волшебном мире. Даже табличка была вырезана из красного дерева, и на ней красиво написано славянскими буквами: «Калинов мост». Мы с другом были рады, что взяли с собой фонарь, ведь он освещал нам дорогу. Однако когда мы подошли ближе, то не увидели огромный мост, как обычно описывают в сказках. Перед нами был лишь небольшой, примерно метровый, чуть вогнутый полукруглый мостик. Мы с Колей стояли на небольшом мостике, под которым текла тёмная и глубокая река. Было очень страшно, и мы старались не смотреть вниз. Если бы мы перешли на другую сторону, то сразу оказались бы в доме.

Внезапно мы услышали, как заскрипела дверь дома на другой стороне, и увидели, что из него кто-то выходит. Это была не страшная ведьма, о которой рассказывали в деревне, а молодая девушка лет девятнадцати. Она была красивой, высокой, с рыжими собранными волосами и косой до пояса. На ней была славянская одежда, на голове – славянская лента с какими-то символами, а на голове красовалась небольшая красная лента с узорами, которую в старину называли «красота» или «воля». Это был знак того, что девушка признавалась взрослой и что ей давалась «девья жизнь». Девушка приветливо улыбнулась нам, облокотилась об угол

и заговорила:

– Здравия желаю! Почему вы в такое время пришли в охотничий дом? Вы случайно не заблудились? – спросила Морена.

– Да нет, – ответил я, – мы решили зайти и осмотреть этот дом. А вы здесь живёте?

– Да, я здесь живу! – сказала Морена с улыбкой. – Меня зовут Морена, а вас как?

– Меня зовут Ваня, а это мой друг Коля, – представился я.

– Угу, – сказал Коля.

– Очень приятно! Входите в мой дом, – произнесла девушка, открывая дверь и жестом приглашая войти. Она первой переступила порог и стала ждать, когда Ваня и Коля последуют за ней. Я испытывал некоторое смущение и нерешительность, но Коля мягко подтолкнул меня.

– Ну что, зайдём? – предложил он.

Я посмотрел на него и вошёл внутрь, следом за мной – Коля. Дверь закрылась за нами сама собой. Коля был очень удивлён, но не произнёс ни слова. Мы оба обернулись и были очень удивлены тем, как дверь со скрипом закрылась за нами. Мне показалось, что я услышал ворчание двери, которое было отчётливо слышно.

– Закрывайте за собой дверь, – произнёс кто-то.

Дверь хлопала три раза: хлоп, хлоп, хлоп…

Звук был таким громким, что мы с Колей испугались.

Глава 1

Первая история

Зазеркалье

В помещении была просторная и уютная комната. Девушка, назвавшаяся Мореной, предложила нам чай и сама устроилась в кресле у камина. Откуда-то появился плед, которым она укрылась. Как обычно, она была приветлива и пригласила нас присесть рядом. Мы согласились, и она пододвинула нам чашки, а также каждому из нас положила по кусочку сахара. Затем она спросила…

– Удобно ли вам?

– Да! – ответили мы.

Нам действительно было комфортно. Дом был убран, в камине горел огонь, хотя на дворе было начало лета. Это был деревянный дом, рубленный из брёвен. Напротив нас стоял круглый стол, а на нём – старый самовар. Самовар блестел, как новенький. Рядом с ним стоял заварочный чайник. Мы пили чай с имбирным пряником, а Коля прихлёбывал чай.

– Вы здесь давно живёте? – спросил Коля. – Говорят, тут водятся привидения.

Марена посмотрела на нас и рассмеялась:

– Кто вам такое сказал?

– Люди из нашей деревни, – ответил Коля, продолжая пить горячий чай.

Марена тихо хихикнула в ответ:

– Сплетники в вашей деревне. Особенно мужчины. Но раз вы пришли сюда, чтобы проверить, вот я здесь живу, и уже давно.

–Хорошо ответил я! – тётушка Морена.-Так значит будем называть вастётушка Морена, – повторил я несколько раз.Морена прищурилась и сказала: «Зовите меня тётушкой Мореной или просто Мореной – как вам будет угодно».

Морена улыбнулась, и на её лице отразилось удовольствие от того, что её назвали тётушкой.

«Я расскажу вам историю, которую давно приберегла. Первая история будет о «Зазеркалье», – пояснила тётушка Морена и улыбнулась с хитрым блеском в глазах.

Я немного испугался, ведь Морена – славянская богиня смерти, и это пришло мне в голову, пока мы пили иван-чай в мрачной обстановке, и совы ухали за окном.

«Сколько лет вы живёте в этом охотничьем доме?» – спросил я.

– Двести, – ответила она.

– Двести? – переспросил Коля. Я и сам не поверил своим ушам, подумал, что девушка не может быть такой старой.

– Вы не верите? – заметила рыжеволосая Морена.

– Хорошо! Раз вы пришли, значит, не просто так, – ответила она.

– Мы знаем, что вы здесь живёте уже много лет, – осто-

рожно сказал я. Морена поняла, о чём я говорю.

– Кто это так ухает? – поинтересовался Николай.

– Это моя давняя приятельница, – невозмутимо произнесла тётушка Марена. – Её зовут ночная птица.

– Ночная птица? – удивился я. – Ведь сову так и называют – птица, а у птицы должно быть имя.

– Ваня, Ваня! – окликнула меня Морена.

– У меня есть имя, но моя подруга предпочитает, чтобы её называли ночной совой. Она очень мудрая птица, всё знает и многое повидала за свои годы.

Поверь мне, Ваня, прошли века, но это не повод перебивать меня.

Морена начала суетиться, встала и щёлкнула пальцем, после чего пустые чашки исчезли со стола, а на их месте появились новые.

Чаепитие стало ещё более горячим, чем раньше.

– Вот это да! – воскликнул Коля, взял горячую чашку чая и подул на неё. – Здесь так хорошо, жаль, что нельзя остаться.Морена улыбнулась и осталась довольна. Я был не меньше удивлён, чем Коля.

– Кто сказал, что нельзя? – спросила тётушка Морена, пристально глядя на Колю. Её глаза сверкали, как у хищницы, наблюдающей за своей жертвой. Мне стало не по себе, а Коля и вовсе испугался. Он быстро сообразил, что Морена может исполнить любое его желание, и начал оправдываться, чтобы загладить свою оплошность.

– Я просто пошутил!

– Я понимаю, —ответила Морена, – но ты мог бы и согласиться.

Богиня поднялась с кресла, обошла нас и взяла с полки старинный фолиант в кожаном переплёте.

Мы с Колей не ожидали, что книга окажется такой необычной. Из неё доносились голоса.

– Кто это говорит? – поинтересовался я.– Дайте поспать, я хочу спать!

Морена не отвечала, продолжая идти молча.

– Дай поспать, ни стыда ни совести, – возмущалась книга.

– Морена, перестань, – продолжала книга.

– Ну хорошо, так бы и сказала, – согласилась книга, и её недовольство улеглось. Морена подошла к столу, села на своё место и произнесла:– Да замолчи же! – не выдержала Морена. – Не видишь, у нас гости, Ваня и Коля пришли ко мне и к тебе, чтобы ты рассказывал страшные истории по ночам. – Вот моя книга, и у неё тоже есть имя, дорогие мои! Это страшная книга, очень страшная, именно о ней я и говорила. Я припасла её для вас, Бурлаков и Петров.

– Откуда вам известна наша фамилия? – поинтересовался я, поднимаясь с кресла, чтобы подойти ближе и рассмотреть книгу. Я видел только книгу, но она увидела меня и поздоровалась:

– Привет, Ваня!

– Привет, – ответил я.

– О-о-о! Ты такой же настойчивый, как и твоя мама!

– Откуда вы знаете мою маму? – удивился я.

– Я много чего знаю, но твою маму хорошо помню, она здесь была.Книга разговаривала со мной и даже шутила, но шутки были нелепыми. Книга хихикала, а затем перешла к делу.

– Тихо, тихо, – Морена закрыла рот книге, и та что-то невнятно бормотала, а затем перешла на оскорбления. Морена улыбалась: иногда книга любит говорить без умолку, как немецкий пулемёт. Девушка улыбалась, прикрывая рот рукой, а затем резко убрала её. – Лучше расскажи нам о зазеркалье и покажи страшные истории.

– Вот что я тебе скажу! – возмутилась книга. – Ты всю жизнь мне испортила своими историями, мы все уставились на книгу, и она почувствовала себя неловко. Но затем книга успокоилась, перестала сопротивляться и перешла к делу.

– Меня зовут Гроум, – произнесла гордая книга. Все затихли, а я принялась кружиться вокруг ладони Морена, пока не нашла удобное место, и раскрылась примерно посередине.

– Ну же, Гроум, говори!– И вот начинается история, произошедшая в одной деревне, – я сразу предупреждаю, – история правдивая, – сказала книга. – Не перебивай, когда я рассказываю.

– Хорошо, – ответил он.

– Но я предупреждаю тебя.

Я помню твою маму, она вечно путалась под ногами, как кошка.

И Гроум начал свой рассказ.

Книга открылась примерно на середине, где на первой странице была картинка: девочка лет одиннадцати стояла возле старинного зеркала. За стеклом был виден молодой человек, который держал в руках цветок, похожий на белую лилию. Он собирался подарить его девочке.

Мы с Колей внимательно слушали рассказ Гроума, и персонажи на картинках оживали сами по себе, как в телевизоре, только в книге. Удивительно, но в наше время даже планшет может быть похож на книгу. А тут ещё и разговаривает, и ругается. Но книга была волшебная и очень болтливая.

Но-но-но… – возмутилась книга. – Прекратите, пожалуйста, превращать меня в технический планшет! Я живая книга, имейте уважение! Не создавайте всякий хлам, вы же люди!

Мы были так поражены её словами, что не могли вымолвить ни слова.

Тётушка Морена улыбнулась и сказала:

– Книга читает ваши мысли и поняла, о чём вы подумали.

– Спасибо, – произнесла книга и продолжила рассказ.

Марфа, юная девочка, спорила со своей подругой о том, кто войдёт в заброшенный дом, где стояло старинное зеркало. Поговаривали, что это зеркало принадлежало какому-то колдуну, но никто не знал, жив он или мёртв, а дом стоял

пустой.Старинное зеркало, которое часто использовал колдун, осталось в гостиной. И вот, спустя некоторое время, девочка по имени Марфа, которой было около двенадцати лет, вместе с двумя подругами играла в карты. Марфа проиграла и должна была войти в дом.Трое подруг стояли у открытой калитки и ждали, когда Марфа войдёт в дом.

– Марфа, а Марфа! Ты готова? – поддразнивали подруги.

Марфа стояла неподвижно, не произнося ни слова, и смотрела на заброшенный дом. Участок был большим, а за ним виднелся большой дом. Он был нежилым и выглядел зловеще, но что-то внутри манило Марфу войти в него.

– Заходи, – услышала Марфа мужской голос изнутри. – Заходи, Марфа!По спине Марфы пробежал холодок.Та, что была постарше, её звали Лена, подтолкнула Марфу: «Ступай». «Ты должна это сделать, как можно скорее».Лена передала Марфе красные свечи и зажигалку, а также красную помаду, чтобы оставить знак на зеркале.Марфа взглянула на Лену, затем на Таню. Она вздохнула и направилась к калитке, перешагнула порог и обернулась.Лена жестом показала ей: «Вперёд, мы ждём тебя». Но только ненадолго.

– Хорошо! – сказала Марфа и вошла внутрь. В комнате было темно и сыро, а воздух казался зловещим. Паутина покрывала всё вокруг, и Марфа почувствовала, что ей становится не по себе.Она уговаривала себя: «Я должна пройти это испытание, ведь уговор есть уговор». Вдруг она заметила в углу зеркало, о котором все говорили.Зеркало не выгляде-

ло так страшно, как говорили другие. На нём был красивый узор, похожий на голову гоблина. Все смотрели на зеркало, и Марфа тоже. В центре был венок, а на нём – жуткая морда, похожая на монстра. Внизу были руки мертвеца, держащие чашу с фруктами, как будто это было подношение богам.Зеркало зашевелилось. Марфа заметила это. Она вздохнула.

Марфа подошла к зеркалу и прикоснулась к нему руками, чтобы убедиться в его подлинности. Она ощутила странное сочетание тепла и холода, после чего быстро убрала руки и достала помаду. Нарисовала на зеркале символы, напоминающие пентаграмму, и зажгла свечи. Марфа держала свечи перед зеркалом, чтобы видеть своё отражение. Ничего не происходило, но свечи начали двигаться сами по себе. Пламя то становилось маленьким, то коптило, то исчезало. Марфа смотрела на свечи, но не замечала ничего необычного. Вдруг в зеркале появилась фигура молодого человека, который смотрел на Марфу. Она обернулась, но никого не увидела. Свечи снова начали трещать, и из них пошёл чёрный дым.

– Что это? – прошептала Марфа, стараясь не задуть свечи.

Девочка подняла взгляд на зеркало и увидела в нём отражение молодого человека с улыбкой на лице. Он держал в руках алую лилию. Красивый и высокий, он смотрел на неё с интересом.Марфа вздрогнула и отпрянула.

– Не бойся, красавица! – послышался приятный голос из

зеркала.

Юношасмотрел на Марфу с интересом, в руках у него была алая лилия.

– Кто ты? – спросила Марфа, немного запинаясь.

– Меня зовут Ростислав, – ответил молодой парень приятным бархатным голосом. – А как зовут тебя, красавица?

– Марфа, – ответила девушка.

– Как ты оказался в зеркале? – спросила Марфа, взяв себя в руки и продолжая держать свечи, которые перестали коптить. Свечи теперь горели ровно.

– Я ждал тебя, – ответил Ростислав и протянул через зеркало алую лилию. – Возьми, это тебе.

Марфа взяла лилию и тихо сказала:

Девушки считали, что он всего лишь плод их воображения.– Спасибо! Ты действительно существуешь!

Ростислав ничего не говорил и не выходил через зеркало, как будто его кто-то удерживал. В это время Марфа рассказывала о том, как она спорила со своими подругами.

– Почему ты не можешь выйти из зеркала? – спросила Марфа.

– Не могу, – ответил Ростислав. – Меня прокляла ведьма, и только ты можешь освободить меня.

– Как? – удивилась Марфа. – Каким образом я могу это сделать?

– Если ты пойдёшь со мной, – сказал Ростислав. – Тогда я выйду. Ты согласна пойти со мной?

Марфа задумалась. Ей было страшно и неловко. Что-то внутри подсказывало ей, что не стоит соглашаться, но она не послушала свой внутренний голос и согласилась.Свеча догорела и погасла. Марфа и Ростислав исчезли, словно их никогда и не было. Девочки ждали на улице, и когда одна из них решила проверить, где Марфа, они вошли в дом, но никого там не обнаружили. Около зеркала лежала свеча, от которой поднимался едва заметный белый дымок. Девочки заметили это, но Марфы нигде не было. Они смотрели друг на друга и на зеркало, но не могли понять, куда же пропала Марфа. Ростислав, злой дух, увёл Марфу в свой мир через зеркало. Родители Марфы узнали об этом от её подруг и долго горевали, пытаясь найти свою дочь. Они обращались в полицию и прокуратуру, но никто не мог дать ответа, будто Марфа исчезла из реального мира.

Глава 2

В начале учебного дня, когда до конца месяца оставалось совсем немного времени, в класс вошла преподавательница. Она начала задавать вопросы и давать инструкции, связанные с предстоящими летними каникулами. До них оставалась всего неделя, и преподавательница напомнила ученикам, чтобы они не забыли записать в тетрадь, как провели лето.

– Опять? – хором возмущённо воскликнули ученики.

– Это необходимо, – спокойно ответила преподавательница.

В течение недели вам необходимо сдать контрольную работу. Учительница ходила вдоль кабинета, указывая ученикам, что нужно прочитать за лето. Она открыла журнал и начала перечислять:

«М. Лермонтов «Песня про купца Калашникова», А. Пушкин «Полтава», Н. Гоголь «Миргород» и Р. Брэдберри «Каникулы».

– Отлично, – сказал один из учеников, – Брэдберри не подкачал.

– Тишина! – строго произнесла учительница по русскому языку и литературе, и класс мгновенно затих.

– Прекрасно, теперь я хочу добавить кое-что. На следу-

ющем уроке мы будем писать сочинение по произведению А. С. Пушкина «Полтава», в котором нужно раскрыть образ главного героя. Также мы рассмотрим полный состав произведения Н. В. Гоголя «Миргород» и, конечно, проведём анализ рассказа Р. Д. Брэдберри «Каникулы».

– Не-е-ет! – возмущённо воскликнул класс.

– Тишина! – строго произнесла Елена Олеговна. – Вот вы, – она указала на девочку по имени Тамара Демидова, – ваша задача – следить за порядком и докладывать мне лично о каждом ученике. Поняли меня?

– Да, – ответила Тамара, белокурая девушка с веснушками на лице. Она стояла и ждала, когда Елена Олеговна скажет «садитесь». Но учительница не спешила, продолжая дискуссию.

– За лето вы должны написать сочинение о каникулах, которые я вам задала, и прочитать «Миргород» Н. В. Гоголя. Также необходимо прочитать три рассказа и сделать пересказ. Пожалуйста, запишите это и садитесь, – сказала Елена Олеговна, указывая на стул.

Тамара послушно села и начала записывать. Она могла выбрать любые рассказы, но только два из них. Всё понятно?

– Да! – хором ответил класс.

– Замечательно, начинаем. Откройте тетради и запишите:

Лев Толстой, «Детство».

Жан-Батист Мольер, «Мещанин во дворянстве».

Антуан де Сент-Экзюпери, «Маленький принц».

Из этих трёх произведений вы должны на следующем уроке рассказать два на выбор. Я всё равно спрошу вас по каждому из них! Запомните, что я вам задала, и больше не забывайте. Я учу вас уму и разуму, чтобы вы были образованными.

–Итак, урок завершён, все свободны! Учительница с гордостью подняла голову и наблюдала, как ученики с радостью покидали класс, радостно крича: «Ура, каникулы!» «Рыбалка в деревне!» – кричал кто-то из класса, а девушки восклицали: «Долой урок, да здравствуют каникулы!» От шума и веселья у Елены Олеговны порозовели щёки от смущения. Она прикрыла лицо рукой, ожидая, пока все ученики покинут класс и дадут ей возможность отдохнуть от их шалостей и глупых шуток. Наконец, когда класс опустел, Елена Олеговна осталась одна. Она оглядела класс, осталась довольна и присела на стул, размышляя о том, как скорее отправиться в отпуск и поехать в свою деревню.

Из коридоров доносились радостные возгласы учеников: «Долой уроки, да здравствуют каникулы!». Мальчики и девочки с плакатами в руках бегали по коридору, поддерживая друг друга, хотя обычно они не были так дружны. Но сейчас все радовались предстоящим каникулам.

Ребята были в восторге: «Ура! Каникулы!» – кричали они. Тамара стояла в углу и разговаривала с подругой, Вера Бу-

кина рассказывала о своих планах на лето.

– Мои родители отправляют меня в деревню к тёте на всё лето, и я не очень этому рада, – грустно сказала Вера.

– Почему? – удивилась Тамара. – Это же здорово! Думаю, Игнат тоже поедет с нами.

Что с этим Игнатом, с этим недотёпой, – Вера отмахнулась. – Я не хочу ехать в деревню, потому что мои родители договорились с моей тётей, которая является директором школы, что она возьмёт меня на лето, чтобы я подтянула свои знания по русскому языку и литературе. Мои оценки оставляют желать лучшего, и это их расстраивает. Мои родители хотят, чтобы я поступила на филологический факультет, а я мечтаю стать сценаристом. Вот, смотри, что я подготовила, – Вера протянула Тамаре какие-то бумаги с разбросанными текстами, в которых были ошибки. На первой странице было написано «странное явление».

– Что это? – поинтересовалась Тамара. – У тебя есть сценарии на будущее, и мы снова будем играть?

– Да, подруга, я всё спланировала. С собой взяла несколько камер, кстати, у тебя есть всё необходимое оборудование. У Игната есть декорации для создания спецэффектов, а у тебя где-то есть сундучок с косметикой.

– Да, есть! – ответила Тамара. – Только я не понимаю, что это за игра и о чём она.

– Это игра про инопланетян. Инопланетное существо нападает на нашу деревню, и мы будем снимать, как мы борем-

ся с ними.

– Кто будет участвовать?

– Я, ты, Игнат и, может быть, твоя сестра Лариса.

– Она согласится?

– Не могу сказать точно.

– А знаешь что? – перебила подругу Вера. – В нашей деревне, в Лесном, говорят, есть дом, где пропала девушка по имени Марфа. Она исчезла в октябре, тридцать первого, после того как вошла в усадьбу колдуна. Больше её никто не видел. Родители отчаянно искали дочь, но не нашли. Говорят, что всё это связано с зеркалом.

– Зеркало? – переспросила Тамара.

– Да, говорят, оно волшебное. Много лет назад на этом зеркале проводили обряд и гадали на святки. Девушки проводили обряды на жениха, и оттуда якобы отвечал молодой человек по имени Ростислав. Говорят, что этот молодой человек в обличье – настоящий чёрт в зеркале, который заманивает девушек на святки и утаскивает их в мир преисподней.

– Ужас какой! – воскликнула Тамара.

– Да, жаль, что всё это – легенда и выдумки. Но что же там произошло? – с любопытством спросила Тамара у Веры.

– Не знаю, – ответила Вера. – Я узнала об этом от своей бабушки Гали. Бабушка по телефону рассказала моей маме, что произошло на святках. Я подслушала их разговор, они вроде бы и не секретничали, но говорили тихо. Тебе не ка-

жется это странным? – спросила Вера у Тамары.

– Ты права, подруга! – Кажется, так.

Игнат спешил навстречу, пока Тамара и Вера были заняты разговором и не замечали, как Игнат машет им, что-то держа в руках, и кричит: «Тамара, Тамара, Тамара!». Его не слышали из-за шума в коридоре, где было так шумно, что не было слышно, как Игнат зовёт Тамару. Он чуть не столкнулся с Тамарой и Верой.

– Ты осторожнее, – возмутилась Вера. – Ты не видишь, мы разговариваем.

– Вижу, извини! – Игнат протянул Тамаре письмо. – Вот, возьми!

– Что это?

– Это письмо от классной руководительницы, Елены Олеговны, – сказал Игнат. – Она просила передать записку твоей тёте, но не открывать до твоего приезда в деревню.

– Что? – удивилась Тамара и посмотрела на записку в своих руках, затем на Веру. – Что это значит?

– Хорошо, я передам, – ответила Тамара, которая была удивлена не меньше Веры. – Больше ничего?

– Больше ничего, – ответил Игнат.

– Странно, ну ладно, – махнула рукой Вера.

– А чем вы тут занимаетесь? – спросил Игнат . – Что это за бумаги у тебя?

– Это сценарии, хочешь посмотреть? – Вера протянула несколько листов. Игнат взял их и прочитал название на пер-

вой странице: «Странное явление».

– Что это? – спросил он, читая текст на первой странице.

– Что за вопросы ты задаёшь? Что это? Что это?– Посмотри внимательно, я написала новые сценарии для всех нас. Я придумала интересные сюжетные ходы для деревни. Будем снимать в заброшенном месте.

– Так бы и сказала, что написала новые сценарии. Теперь у нас есть занятие.

– Да, если тётя разрешит поиграть. Тамара спустила их с небес, но не забывайте, что вас отправят на исправительные работы.

– А директором тюрьмы будет твоя тётя Виктория Геннадьевна. А надзирателем – известный писатель Алексей Вениаминович Листов, – закончил Игнат.

– Довольно, прекрати издеваться над моими близкими, – возмутилась Тамара.

– Ну что ты, подруга, это же просто шутка, – ответил Игнат. – Ты же знаешь своих родных. Они у тебя строгие. А сколько журналистов приезжает за лето! Может, и мы с тобой заодно сфотографируемся, – глядишь, знаменитыми станем.

– О да, и мои сценарии станут известны всему миру, о да, – воскликнула Вера. Она держала в руках небольшой сценарий, страниц десять, прижимала его к себе и мечтательно смотрела куда-то в потолок. Девочка была где-то в облаках: – Если приедет известный кинорежиссёр, я стану самой про-

даваемой и знаменитой.

– Очнись, подруга, – Тамара трясла Веру за плечи. – Ты где витаешь?

– В облаках, Тома, в облаках, – ответила Вера.

– О да, – передразнивал Игнат. – О да, тогда меня скоро закидают тухлыми помидорами.

Вера услышала эти слова в свой адрес от Игната и резко изменилась в настроении. Она повернулась к Игнату с ненавистью, толкнула его, и он упал на пол. Многие ученики и ученицы повернулись в их сторону. Тамара почувствовала неловкость, оглядывалась по сторонам и пыталась остановить подругу, дёргая её за плечи.

– Вера, Вера! – обратилась к ней Тамара, но Вера не обратила внимания на её слова и продолжала сердиться на Игната.

Игнат лежал на полу, он упал и ушиб локоть. Ему было больно, но ещё больнее и страшнее было видеть, как Вера злится.

– Я не позволю тебе оскорблять меня. Я стану известным и напишу много сценариев, и все фильмы станут культовыми, как бы ты ни пытался меня унизить.

– Хватит, – попыталась успокоить Веру Тамара, но Вера продолжала пилить.

– Культовое кино?Это что-то вроде «Санта-Барбары»? Или «Чёрной жемчужины»? – Игнат с улыбкой наблюдал за реакцией Веры.

– Опять смотрели «Рыдаловкины» с бабушкой? – Нет, я никогда не буду писать сценарии для сериалов, это не моё. Я предпочитаю писать фантастику и фэнтези, и у меня будет много серий, – ответила Вера, глядя на Игната снизу вверх, как в комиксах.

Игнат стоял напротив Веры, его профиль отражался только со спины. Вера смотрела на него, её взгляд был взволнованным, но потом она успокоилась.

– Хорошо, давай жить дружно!

– Фух, – Тамара облегчённо вздохнула, – я уж подумала, ты его съешь.

– Да что ты! – воскликнула Вера. – У меня к тебе предложение: не хочешь ли ты стать моим соавтором?

– Я? – удивилась Тамара.

– Да, ты! У тебя по русскому языку одни пятёрки,

может, станешь моим соавтором, и мы разделим гонорар пополам?

– Ну, я не знаю, но ладно, хорошо!

– Вот хитрюга! – воскликнул Игнат, поднимаясь с пола и отряхиваясь.

– Вера слышала, но ничего не сказала, пойдём, – напомнила Вера.

– Ты будешь оператором и декоратором, а я – сценари-

стом, в соавторстве с Тамарой, – и они втроём отправились в класс.

Урок начался после обеда и закончился через час. После урока все пошли домой.

Тамара вечером была дома, делала уроки и планировала, что будет делать в деревне «Лесная поляна». Она тщательно выписывала каждую букву красивым почерком. Закончив, перечитала написанное и, убедившись, что всё верно, сложила листы в тетрадь.

В это время на телефоне пришло сообщение от Игната в WhatsApp.

– Привет! Ты уже спишь?

– Привет! Нет, не сплю.

– Понятно. Тогда спокойной ночи! До завтра!

Вот и поговорили. Тамара отложила телефон и включила ноутбук, чтобы посмотреть новый выпуск фильма. Но не успела она погрузиться в просмотр, как снова зазвонил WhatsApp. Это был Игнат. Что на этот раз? Никакого покоя, даже фильм посмотреть не дадут.

– У тебя есть зарядка от камеры? Я свою не могу найти. Уже всё собрал, что нужно на завтра.

– Да, я уже всё подготовила. Завтра встречаемся ровно в 9 утра в старой Сарепте.

– Хорошо, Вера сказала, что взяла всё необходимое. Думаю, нам не будет скучно вместе этим летом.

– Конечно, – согласилась Тамара. – Игнат?

– Что?

– А правда, что есть зазеркалье? Ну, то кровавое зеркало, о котором говорила Вера? Это правда или легенда?

– Мне известно, что существует легенда, согласно которой князь Ростислав был известен своими тёмными делами. Говорили, что он занимался чёрной магией, заманивал молодых людей, убивал их и приносил в жертву, оставляя кровь на зеркальной поверхности.

По слухам, Ростислав продал свою душу дьяволу ради славы и признания. Его имя, Ростислав, имеет славянские корни.

После смерти князя его душа была заключена в зеркале. Позже он начал заманивать молодых людей, предлагая им цветок и прося о помощи, чтобы выбраться из зеркала. Тех, кто соглашался помочь ему, ждала смерть, и Ростислав забирал их с собой в ад.

– Жуть какая! – воскликнула Тамара. – Никогда бы не подумала!

Оказалось, что после того, как город узнал о зеркале, его пытались уничтожить. На какое-то время зеркало исчезло. Но потом оно снова появилось у одного колдуна, который занимался чёрной магией. Он приводил в зеркало молодых людей и оставлял их там на некоторое время. Ростислав выходил из зеркала и забирал их с собой.

Жители узнали об этом и ворвались в дом колдуна. Они убили его, а зеркало разбили на мелкие осколки. Затем они

позвали священника, чтобы он освятил помещение, где жил колдун. Они думали, что разбитое зеркало больше не возродится. Но они ошиблись. Зеркало снова появилось, хотя священник освятил его.

– И что произошло потом? Зеркало снова появилось?

Да, у одного колдуна, но он не занимался чёрной магией, а практиковал что-то другое. Он не приносил жертвы в зеркало, как это делали другие. Колдун прожил долгую жизнь и умер своей смертью, а зеркало осталось в его доме. После его смерти в доме начали происходить странные вещи: свет включался сам по себе, двери хлопали, и так без конца. И вот однажды, по имени Марфа, как писали в газете, вошла в заброшенный дом и пропала. Так утверждали две подруги Марфы. Они вошли в дом и не нашли ничего, кроме старого зеркала, на котором были изображены странные существа. Вот и всё, – закончил свой рассказ Игнат.

– Любопытно, думаю, заглянем и в дом колдуна, – произнесла она.

– Ты что, нас туда не пустят! – возразил её собеседник.

– Посмотрим! – решительно ответила Тамара, отправила сообщение «Спокойной ночи» и отправилась спать. Её глаза уже слипались, и она даже не обратила внимания на то, что уснула.

Глава 3

В то утро мы стояли на вокзале, прощаясь с родителями. Моя мама давала напутствие. Тамара вспомнила о нём, и классная руководительница полезла в свой рюкзак. Она достала оттуда письмо и проверила его. Вера и Игнат тоже прощались с родителями. Мама Веры наставляла её быть хорошей девочкой. Утро было солнечным, дул приятный лёгкий летний ветерок. Наступили каникулы, первый день, и нас отправляли на три месяца, вернуться мы должны были примерно в середине августа.

– Доченька, – обратилась мама.

– Когда приедешь, вас встретят тётя Виктория и дядя Алёша. И никуда не выходите со станции, ты меня поняла?

– Поняла, – ответила Тамара, закатив глаза.

– Не смей так делать! – сделала замечание мама Таня.

Тамара ничего не ответила, а только кивнула в знак согласия.

Родители Вера и Игнат тоже стояли и ждали, когда они войдут.

Чуть позже они попрощались с родителями и сели в поезд на место №234 в одном купе.

Они махали друг другу через окно. Поезд тронулся, и они поехали.

Родители стояли и смотрели вслед.

– Вот и уехали наши дети, – плакала мать Игната, а отец Игната утешал свою жену. – Не плачь, ты же знаешь, что они поехали к родным. Наши родители живут в деревне, и мы все оттуда родом.

– Хватит плакать, – сказала Татьяна, мать Тамары. – Они в надёжных руках.

– Ты права! – моя дочь не хочет этого понимать. Надеюсь, твоя сестра поможет ей с сочинением, она часто делает ошибки и мечтает стать известным сценаристом.

Моя сестра связала свою жизнь с известным писателем, и это не единственная её заслуга. Виктория Геннадиевна – талантливый педагог, преподаёт русский язык и литературу. Так что летом им точно не придётся скучать.

Я понимаю, что ты хочешь, чтобы твоя дочь стала филологом, но не стоит давить на неё. Я знаю, что филология – это достойная профессия, но даже если ты заставишь Веру учиться на филологическом факультете, она всё равно будет работать в сфере кино.

Моя дочь Тамара мечтает стать известным режиссёром, а Игнат, ваш сын, хочет стать оператором. Такое чувство, что они заранее всё обсудили.

«Даже вообразить не могу, что мой сын станет телевизионным или кинооператором», – произнесла Зинаида Андреевна.

«Не знаю, может, и прославится, не могу сказать», – вздохнула Татьяна Геннадиевна. Она посмотрела вдаль, ту-

да, где поезд исчезал за горизонтом, и видела только его хвост и дым. Ветер ласкал её, и она вспомнила, что пора возвращаться домой. Муж был в командировке, и она осталась одна с двумя котами – Бегемотом и Мотей.

В это время в вагоне находились Тамара, Вера и Игнат. Они сидели и обсуждали, что будут делать, когда приедут. Может быть, не сразу начнём, – предположила Тамара, – сначала отдохнём, а вечером пойдём на речку. М-м-м… как же хочется окунуться в холодную воду, – мечтательно произнесла Тамара.

– Бр-р-р, как холодно! – Вера показывает, что она замёрзла. – Лето только началось, а вода в реке ещё не прогрелась.

– Ну и что? – отвечает Игнат. – Зато я пойду на рыбалку, буду карасей ловить.

– Смотри, как бы русалки тебя в реку не утащили, – Вера, как всегда, создаёт вокруг себя шум и суету. Она вечно создаёт вокруг себя шум, но Игнат игнорирует её, делая вид, что не слышит. Он притворяется глухим, но Вера замечает это и ничего не говорит.

– Русалка? – О да! – Они, наверное, красивые и угостят меня рыбой. Девочки весёлые, красивые, и по ночам водят хороводы.

– Да, конечно, они водят хороводы, играют, а потом – бул-

тых! – и тебя нет.

– Какая ты тошнила.

– Ыыы… – Вера улыбнулась с издевкой. Тамара сидела, смотрела на них как на идиота.

Поезд двигался ещё несколько минут и остановился на неизвестной станции. Уже наступил вечер, пора было готовиться ко сну. Тамара смотрела в окно. Вокзал был старым, казалось, что он из другого времени. Люди входили и выходили, поезд стоял около десяти минут. Затем поезд тронулся и медленно поехал. На улице было тепло, но немного прохладно. В купе окна были открыты, поэтому внутри было прохладно и свежий воздух. Поезд начал набирать скорость. Тамара смотрела в окно. На улице была ночь, фонари освещали дорогу, а вокруг были деревья и густые леса. Поезд проезжал мимо станций. Тамара заметила, что на одной из станций стоит девочка лет двенадцати или тринадцати. На ней было платье. Девочка смотрела на неё с умоляющим взглядом, словно просила о помощи (ПОМОГИ)

– Смотрите, ребята! Возле железной дороги стоит девочка!

– Где? – одновременно спросили Вера и Игнат, внимательно глядя в окна, но не замечая ничего, кроме деревьев и железной дороги.

– Нет там никакой девочки! – сказала Вера.

– Я видела! – настаивала Тамара, снова посмотрев в окно, но ничего не обнаружив. – Странно, я же видела! – она села

и с удивлением смотрела то на Веру, то на Игната.

– Тебе показалось, – сказал Игнат.

– Давай спать, – предложила Вера.

– Я видела девочку, она просила о помощи!

– Да-да-да… – махнул рукой Игнат, и вскоре все отправились спать и проспали до утра.

В семь часов утра поезд прибыл на станцию Лесная, расположенную между Мытыщами и Фрязево. Пассажиры проснулись, и Тамара, как обычно, начала торопливо собирать свои вещи. Игнат споткнулся о чемодан. Вера крикнула ему: «Осторожно, не разбей ноги!»

Несмотря на суматоху, поезд только что остановился. Было слышно, как работники железной дороги выходили из вагонов и устанавливали лестницы для пассажиров. Весь Мытищи-Фрязево заполнился шумом. Один из работников сказал: «Всё готово!» Он встал на своё место и начал разговаривать с коллегами, живущими в городе.

Тамара вышла из поезда с чемоданом и рюкзаком, за ней шёл Игнат с огромным рюкзаком. Вера несла только небольшой багаж и вела себя как настоящая модница.

Все трое вышли из поезда и никого не встретили.

– Любопытно, где твоя тётя? – поинтересовался Игнат.

– Не знаю! – испугалась Тамарка. – Кажется, я вижу вдалеке две знакомые фигуры. Это махала тётя Виктория, ребя-

та заметили и поспешили к ней.

– Здравствуйте, дорогие! – Виктория Геннадиевна обняла свою племянницу, а затем и остальных. Алексей Вениаминович подошёл с некоторой неохотой.

– Ну что, поехали, – произнёс он, взяв чемодан и направляясь к автомобилю.

– Куда ты так спешишь? – удивилась Виктория Геннадьевна.

– У меня творческий процесс, мне нужно работать, – ответил он.

– Понятно, новый роман пишете! – воскликнула Вера. – Я тоже недавно написала и сейчас пишу сценарии, пытаюсь стать сценаристом, – похвасталась Вера.

– Вот как, – спросил Алексей Вениаминович.

Вера протянула ему несколько бумаг, написанных сценарии, и он начал их изучать.

– Странно, – пробормотал он, – есть вопросы.

Вера забрала бумаги из его рук.

– Раз так, значит, неинтересно, – сказала она и села на заднее сиденье.

– Я что-то не то сказал? – удивился писатель.

– Ты обидел Веру, – ответила Виктория. – Мог бы промолчать.

Писатель ничего не ответил, сел за руль, и машина тронулась.

Мы прибыли в деревню Лесную. Местные жители утвер-

ждают, что в лесу обитает Баба Яга. Эта история уходит корнями в далёкое прошлое. Интересно, что, по слухам, именно в этой деревне родилась Баба Яга. Можно сказать, что это её малая родина.

По пути мы завезли Веру и Игната к их родственникам. Они жили неподалёку. Родственники, бабушки и дедушки, встретили их с радостью и благодарностью за то, что привезли внука.

Наконец, мы добрались до дома. Тамара вышла из машины. Её встретила бабушка Лиза, высокая женщина с доброй улыбкой.

– Здравствуй, моя дорогая внучка! – бабушка обняла внучку.

Алексей Вениаминович отнёс багаж Тамары в комнату, которая находилась рядом с комнатой бабушки. Комната Тамары выходила на балкон.

Алексей Вениаминович оставил багаж и отправился в свой кабинет, где продолжил работу над своим будущим романом. Никто из членов семьи не знал, о чём он пишет.

Тамара провела много времени в компании бабушки. День пролетел незаметно. После ужина состоялось занятие по русскому языку, в котором также приняла участие Вера, по просьбе своих родителей.

Виктория Геннадиевна, которая работала директором школы, преподавала русский язык и литературу. После уроков, уже ближе к вечеру, Игнат, Вера и Тамара сидели рядом

с бабушкой Лизой, чтобы послушать её истории и рассказы из жизни в деревне. Все знали, что она была известной рассказчицей.

В вечерних сумерках собрались вместе баба Лиза, Тамара, Игнат, Вера и Лариса – двоюродная сестра Тамары. Лариса – девочка с характером, иногда ведёт себя не лучшим образом, но в то же время она немного избалованная и любит строить из себя светскую даму. Она всегда наряжается и носит украшения своей матери. В этот вечер она сидела и чистила ногти.

Все сидели на веранде, наслаждаясь лунным светом и красотой природы. Воздух был наполнен ароматом деревни, который невозможно спутать ни с чем – это запах скошенной травы или утренней росы. Окна были открыты, и в них дул нежный ветерок, принося с собой аромат лаванды, словно мы находились в лавандовом поле. Где-то над нами пел соловей, выводя свои прекрасные трели.

Это было настолько чудесно, что Тамара была в восторге от поездки в деревню, которая, согласно легенде, была местом рождения Бабы-Яги. Возможно, однажды мы встретимся с ней в лесу и поговорим о том, почему она пыталась съесть Иванушку и зачем разлучила Василису Прекрасную и похитила её.

«Ну, может быть, когда-нибудь потом», – мечтательно ду-

мала Тамара, погружаясь в волшебный мир, где лиса разговаривает на человеческом языке, где трусливый кролик убегает от волка. Где кикимора крадёт детей. Где банник парится по ночам, а домовой охраняет домашний очаг и не пускает зло в дом.

– Где-где-где! – воскликнул Коля, прерывая рассказ книги Гроум. Книга молча слушала упрёки Николая, Марена сидела молча, не говоря ни слова. Я тоже молчал и слушал, что будет дальше. Я толкнул друга, чтобы он замолчал.

– Что? – возмутился Коля.

– Да замолчи уже! Не видишь, книга рассказывает самое интересное.

– Где-где-где? – передразнил Коля.

«Я тебе покажу!» – вскричала книга по имени Гроум и, захлопнувшись, набросилась на Колю. Удар был такой сильный, что даже послышался глухой звук. Коля замолчал и больше ничего не говорил. Книга вернулась в руки богини Морены и снова открылась на той странице, где бабушка Лиза начала рассказывать историю.

Обычно история начинается, когда что-то происходит в деревне. Вот и сейчас бабушка Лиза собиралась рассказать новые новости. Книга спокойно открыла страницу, и оттуда послышались знакомые голоса.

Мы молча слушали рассказ. Голос бабушки Лизы был мягким и нежным, как бархат. Он звучал так спокойно и тихо, что можно было уснуть. Это был голос говорящей книги Гроум.

И вот история начинается, – начала рассказ бабушка Лиза.

Глава 4

«Расскажи нам истории, что произошло недавно», – попросила Тамара. «Я слышала, как мама упомянула о том, что Марфа исчезла в жилище колдуна», – добавила она.

Бабушка слегка забеспокоилась, но решила поделиться с нами этой историей. Она улыбнулась и начала рассказ, перебирая пальцами по столу.

– Прежде чем начать, я, пожалуй, заварю чай с лимоном. Не хотите ли чай с лимоном, ребята?

– Да! – ответили все хором.

– Позвольте мне, – вызвалась бабушка Лиза.

– Может, электрический чайник поставить? – предложила Тома

– Иди, милая, – согласилась бабушка.

– Нечестно, – надулась Лариса. – Я тоже хочу помочь.

Бабушка посмотрела на внучку и кивнула:

– Иди.

Лариса пошла за Тамарой.

Вскоре чайник закипел. Тамара и Лариса принесли поднос с чаем и имбирными пряниками. Аромат наполнил комнату, напоминая о Новом годе и Рождестве. Бабушка Лиза сделала глоток чая с лимоном и начала свой рассказ.

В другой деревне жила девочка по имени Марфа. Она была воспитанной и примерной, но иногда проявляла свой ха-

рактер, как и ты, – обратилась она к Ларисе.

– Это не так, – ответила Лариса, отвернувшись.

И тогда бабушка начала свой рассказ. Она рассказала, как Марфа с подругой решили погадать в заброшенном доме, который считался домом колдуна. Бабушка произнесла это почти шёпотом.

Внезапно она стала серьёзной и сразу же уточнила: «Хочу подчеркнуть, что речь идёт не о колдуне. Этого человека звали Руслан Никифорович Березка, и он не был колдуном, а был обычным человеком, который много работал. У него была семья, но он развелся с женой после того, как им подарили зеркало. Жена уговаривала его выбросить зеркало, но Руслан Никифорович не хотел с ним расставаться. Видимо, оно оказало на него сильное влияние. После очередной ссоры жена подала на развод, забрала детей и уехала к родителям. Руслан Никифорович остался один. Говорят, после развода он перестал общаться с соседями, избегал встреч и ни с кем не разговаривал. Я думаю, это всё из-за зеркала.Я знаю это зеркало, оно принадлежало колдуну. В зеркале живёт настоящий колдун, который заключил сделки с дьяволами. После смерти его душа обречена на вечные муки. Я уже упоминала об этом в начале рассказа.

Бабушка Лиза подала чай, который уже успел остыть, сделала глоток, чтобы смягчить скрип в горле, и продолжила рассказ.

– В этом самом зеркале живёт молодой колдун. По своей природе он злой и жестокий. Он очень красив, высок и статен, просто загляденье. Девушки были без ума от него и даже преследовали его. И вот, когда он исчез, многие стали говорить, что в ту ночь в его дом пришёл незнакомец. Он был весь в плаще, но внешне ничем не отличался от других людей. Но было в нём что-то отталкивающее. Взгляд его был как у орла, а на лице – ухмылка. Когда этот незнакомец вошёл в дом, свет горел долго. Но вдруг, среди ночи, он погас, и больше никто не вышел из дома. Сосед, который жил рядом, заподозрил неладное. Утром, когда вошли в дом, там никого не было. Только зеркало стояло посреди комнаты. На нём были странные узоры, гоблины и другие страшные изображения, которые невозможно описать.

– Как звали этого мальчика? – поинтересовалась Тамара.

– Ростислав, его имя Ростислав, – ответила бабушка.

– Какое необычное имя! – заметил Игнат.

Дом был продан. Его купил один человек с семьёй, но они недолго там прожили. Через два месяца дом снова выставили на продажу, и его сразу же купил известный колдун. Я не помню точно, как его звали. Он часто говорил о зеркале и о том, что в зеркале живёт Ростислав. Он утверждал, что скоро Ростислав исчезнет, и никто не покупал этот дом долгое время. И вот однажды прекрасным осенним днём, кажется, это был Хэллоуин, я увидел, что дом снова продаётся.

– Да, это наш любимый праздник, – ответили Вера и Ла-

риса одновременно. Девочки посмотрели друг на друга и засмеялись, но вскоре их смех прекратился.

В славянской традиции этот день называется Велесова ночь, что очень похоже на Хэллоуин, но есть и отличия. В этот день пропадают люди, и никто не знает, куда они исчезают.

– Андрей Никифорович тоже пропал? – спросил Игнат.

– Да, он купил дом два года назад, и через два месяца его жена подала на развод. Она не хочет жить в доме, где происходят странные вещи.

– Вот это да! – удивилась Тамара.

– Прямо мистика какая-то! – добавил Игнат.

Мистика мистикой – ответила бабушка. – После развода Андрей Никифорович словно растворился в воздухе. Никто не знал, куда он подевался. Поговаривали, что его забрал Ростислав, обитавший в зеркале. Дом стоял пустым два года.

Первый год прошёл тихо и спокойно. Казалось, что дом уснул.

Но ровно год назад, в ночь на Хэллоуин или в Велесову ночь, произошло нечто странное. Три девочки, примерно двенадцати-тринадцати лет, услышали историю и решили погадать в доме колдуна, где было зеркало, известное как «адское зеркало». Многие говорили, что оно проклято, но я не буду пересказывать все слухи.

– Бабушка! – возмутилась Лариса. – Не нужно скрывать от нас правду, говори всё как есть.

– Хорошо, хорошо, в тот роковой день выжил один мальчик, он рассказал, что в зеркале, которое горело огнём, появились страшные существа с рогами. Они танцевали и смеялись всю ночь до первого крика петуха. Среди них был главный – Ростислав. Он смотрел, как его дети танцевали и разрывали жертву, которую они поймали. Не знаю, как мальчик выжил, но через год он умер от онкологии. Спустя год одна из девочек успела поговорить с мальчиком. Он рассказал ей о том, что произошло, и пытался предостеречь её, чтобы она не ходила на Хэллоуин в дом колдуна. Но девочки не послушали его, только разожгли своё любопытство. Мальчик понял, что они ослушались его, и попытался остановить их, но не успел. Он умер в тот же день, в день Хэллоуина, 31 октября. Медсёстры говорили, что у него была агония, и он что-то кричал.

– Они идут, они идут за мной! – воскликнул он. И затем замолчал.

Казалось, весь город услышал его крик.

– Уходите, не приближайтесь ко мне! – обратился мальчик к одной из медсестёр.

Перед ним стояло страшное мохнатое существо. У него были заострённые уши, глаза жёлтого цвета и ухмылка на лице.

– Привет, Саша! Мы пришли за тобой. Пора, Саша, по-

ра! – прохрипело существо.

Оно стало больше и окружило Сашу. Затем они утащили его куда-то вниз.

Медсёстры, врачи и другие пациенты видели это страшное существо, но никто не видел, как оно утащило душу Саши в ад.

– Спаси и сохрани, Тамара перекрестилась. – Какой ужас!

– Меня всю трясёт от страха, – Лариса дрожала от ужаса, словно пытаясь согреться, хотя на улице было тепло и пахло лавандой.

– Как же я теперь буду спать, – пожаловалась Вера, прижавшись к Игнату. Тот ничего не сказал, молча слушая рассказ бабушки Лизы.

– Понимаю вас, мои дорогие внуки! – Тихо засмеялась бабушка Лиза и продолжила свой рассказ. И вот наконец-то подошла очередь трёх девочек, одна из которых, как вы знаете, пропала, Марфа, в тот день, когда три девочки играли в настольные игры («Взрывные котята»), и проигравшей оказалась Марфа!

В тот роковой день две девочки двенадцати лет прокрались через овраг и заметили место, где, как им казалось, находился дом колдуна. Они приблизились к этому месту, держа в руках по фонарю, и остановились у дома колдуна. Ночь была тревожной, наполненной мраком и зловещими звука-

ми, словно кто-то смеялся над ними. Вдруг в ночи послышались какие-то шорохи, и страх охватил всё вокруг. Марфа взяла красные свечи и неохотно направилась к дому. Её подруги стояли позади неё, и одна из них сказала:

Не будь трусихой.Ты что, боишься? – спросили подруги Марфу.

– Нет, – ответила она, пытаясь улыбнуться и показать, что не боится.

Участок выглядел зловеще, и перед глазами Марфы предстал мрачный пейзаж, словно она попала в старый фильм ужасов из восьмидесятых.

– Ну же, давай быстрее, – сказала одна из подруг. – Сходи туда и обратно, а если встретишь Ростислава, передай ему привет.

Услышав имя Ростислава, Марфа вздрогнула.

– Зачем ты так, – сказала другая подруга.

– А что я такого сказала? Договор есть договор – надо выполнять. Мы зайдем следом за Марфой, когда она постоит там пять минут.

Марфа собралась с духом и вошла на участок.

– Смотрите, Марфа идёт!

– И мы за ней!

Марфа оказалась в доме, где не было ничего примечательного: только темнота и неуютная обстановка. Всё вокруг было покрыто пылью и грязью, а с потолка капала вода.

В этом месте Марфа почувствовала себя неуютно и бояз-

ливо. Она начала осматривать комнаты в поисках зеркала. Казалось, что её кто-то позвал.

– Подойди сюда, – раздался голос.

Марфа отчётливо услышала голос, который, казалось, доносился из зала. Она направилась туда, откуда он звучал. Войдя в зал, Марфа осмотрела его, но не обнаружила ничего необычного. Она не нашла и зеркала, о котором все говорили.

Марфа выглянула в окно и увидела двух подруг, которые ждали её. Она подала им знак, зажёгши свечи. Девочки тоже дали ей знать, что они заметили её. Затем Марфа обернулась и увидела рядом с собой полуразрушенный камин. В нём стояло огромное зеркало, которое было почти чёрным из-за того, что в темноте отражался чёрный цвет, хотя на самом деле зеркало было серебристо-серым.

Марфа была поражена, когда увидела перед собой огромное зеркало. На его поверхности были изображены горгульи и гоблины, а внизу стояла чаша, из которой страшные руки мертвецов протягивали дары – какие-то фрукты. По бокам зеркала виднелись страшные существа, которые будто бы летели к нему. Орнамент зеркала напоминал трещину, и сразу бросалось в глаза, что оно было сделано вручную.

«Так вот оно какое, проклятое зеркало? Адское зеркало», – прошептала Марфа, и в этот момент свечи потухли сами собой, хотя ветра не было. «Как же так?» – удивилась

Марфа и достала из платья зажигалку, чтобы зажечь свечи. Они ярко вспыхнули, и стало немного светлее. Марфа подняла глаза и увидела в зеркале молодого человека с алой розой в руках. Он внимательно смотрел на неё. Марфа испугалась и отшатнулась.

– Не беспокойся, Марфа! – произнёс он ласково.

– Откуда вы узнали моё имя? – удивилась Марфа.

– Я многое знаю, прекрасная нимфа! – Ростислав улыбался так тепло, что Марфа смутилась. Даже после обращения «нимфа» Марфа почувствовала себя неловко, словно юная девушка.

– Как ты оказался в этом зеркале? – продолжала расспрашивать Марфа.

– О, моя прекрасная Дива! – произнёс Ростислав с тоской в голосе. Он держал в руках алую розу и печально смотрел на неё. – Меня заточил в зеркальное пространство один колдун, он обманул меня, – продолжил он.

– Как тебя зовут? – спросила Марфа.

– Ростислав, – ответил молодой человек.

– Чем я могу тебе помочь? – спросила Марфа, заворожённо глядя на юношу. Было видно, что он старше её.

– Ты мне поможешь? – удивился Ростислав.

– Да, если смогу, – ответила Марфа.

– Возьми этот цветок, он принесёт тебе удачу! – Ростислав протянул руку через зеркало.

Марфа была поражена и спросила:

– Значит, ты можешь выйти из зеркала? Как?

Ростислав улыбнулся, а Марфа рассматривала цветок. Роза была настоящей, и от неё исходил аромат.

– Я могу ненадолго прийти сюда, но мой мир лучше, там всё так чудесно! Не хочешь увидеть мой чудесный сад? Он похож на эту розу, которую ты держишь в руках.

– Хочу! – ответила Марфа. Она укололась о розу, и по пальцам потекла кровь. – Ой, больно!

Ростислав протянул руку сквозь зеркальную поверхность и шагнул из зеркала, представ перед Марфой в образе молодого юноши семнадцати лет.

– Вот так я появляюсь иногда, – произнёс он с улыбкой.

– Это невероятно! – Марфа захлопала в ладоши от восторга. – Потрясающе!

Ростислав повернулся к зеркалу, и словно само пространство перед ним расступилось, позволяя ему легко пройти. Он снова шагнул в зеркальное пространство и повернулся к Марфе. Протянул руку через зеркало.

Смотри, Марфа, как просто можно войти и выйти, не бойся, я обещаю, ты сможешь вернуться, – Ростислав улыбался. Марфа колебалась, но потом решилась. Она протянула руку, и капли крови упали на пол, смешиваясь с кровью Ростислава.

Марфа шагнула в зеркало и исчезла вместе с ним, словно их никогда и не было. На полу, где ещё недавно лежали капли крови и стояла свеча с алой розой, не осталось и следа,

словно они растворились в воздухе.

В этот момент в комнату вошли две подруги, чтобы найти Марфу. Однако её нигде не было видно. Зеркало стояло на своём месте, всё было как обычно, но Марфа исчезла.

С того дня родители отчаянно ищут свою дочь и, возможно, она попала в плен к бесу, как и другие. Никто не знает, и вряд ли кто-то решится снова пойти в дом колдуна в такое время.

Многие люди пропали, включая подростков и взрослых. Прошло уже несколько лет, но поиски не дали результатов, кроме одного случая. Один человек прожил год, но его забрали в мир иной.

Глава 5

Ночные крики птиц не давали Тамаре уснуть. Всю ночь под её окном раздавались пронзительные голоса птиц, которые, казалось, были раздражены. Девочка ворочалась в темноте, не в силах сомкнуть глаз. Внезапно она резко открыла глаза и увидела, как что-то зашевелилось и заскрипело по стеклу. Ей стало страшно. После того, как бабушка рассказала ей на ночь страшные истории, сон как рукой сняло. Тамара почувствовала, как по спине пробежал холодок, и страх не отступал, а, наоборот, усиливался. Она пыталась успокоить себя.

– Спокойно, Тома, спокойно! – продолжала она мысленно успокаивать себя. Зевнула: ыа-аа-аа-аа. Как хорошо, сон пришёл по расписанию. Уа-аа-аа… Зевнула ещё шире. Почувствовала, как страх уходит, и начала погружаться в сон.

– Ещё чуть-чуть, и я усну, – подумала она, считая в уме овечек. Тома забыла страшные истории бабушки и всё на свете. Она начала погружаться в сон.

Через некоторое время в окнах снова зашебуршало, послышался скрип по стеклу, будто когти орлиные по стеклу скребут.

СКРИИП… СКРИИП… СКРИИП…

Тамара окончательно проснулась от этого жуткого звука. Её глаза расширились от ужаса, и она уставилась в окно. На

улице светила луна, но было почти полнолуние. Вокруг было темно, лишь несколько фонарей освещали улицу. В деревне, где жила Тамара, в огромном и богатом доме жили её тётя и дядя. Дядя Алёша был известным писателем, и его книги стали бестселлером два года назад. Его книги продавались огромными тиражами, и он был настоящим золотым самородком. Странно, но когда мы приехали, не было ни одного фаната его творчества. Обычно вокруг толпились журналисты, репортёры и поклонники.

Но сейчас никого не было. Куда все исчезли? – задавалась вопросом Тамара. А потом она услышала этот жуткий звук в окнах. После этого бабушка Лиза начала рассказывать, что ей повсюду мерещатся привидения. Тамара закрыла глаза и прошептала:

«Это всё игра твоего воображения, ты просто принимаешь желаемое за действительное», – пыталась она убедить себя. Но звуки продолжали доноситься из-за окна, и после третьего стука Тамара от страха спряталась под одеялом. Она дрожала от ужаса, и никакие успокоительные не могли её успокоить. Томка была на грани нервного срыва, когда вдруг раздался удар в окно и знакомый голос.

– Тамара-а-а-а, открой окно! – раздался знакомый голос, и она узнала Игната.

– Ну всё, я окончательно сошла с ума, – подумала она и продолжала дрожать под одеялом.

– Томка, открой! – снова послышался голос Ларисы, и раз-

дался смех.

Тамара поняла, что её разыграли друзья и двоюродная сестра, которая всегда была большой шутницей.

– Сейчас я вам покажу! – пригрозила Тамара, встала с кровати, подошла к окну и распахнула его. В лицо ей подул лёгкий прохладный ветерок. Она пыталась разглядеть, где прячутся Лариса, Вера и Игнат.

– Ты чего там стоишь? – послышался голос Игната откуда-то снизу. Тамара пыталась разглядеть, откуда доносится звук, и снова услышала хихиканье.

– Томка, ты просто смешная! – сказала Вера.

– Где вы? Ничего не вижу, темно же, – пыталась разглядеть Тамара.

– Присмотрись получше, – буркнул Игнат.

– Получше? Тамара внимательно вглядывалась в темноту и заметила три силуэта, стоящие напротив.

– Тьфу на вас! – воскликнула Тамара, заметив, что они стоят неподвижно.

– Выходи, пойдём, – произнесла Лариса, схватив Тамару за локоть и потянув её вниз.

– Куда вы? – спросила Тамара.

– К колдуну.

– Нет! – почти вскрикнула Тамара.

– Почему ты кричишь? Пойдём с нами, – попросил Игнат.

– Я только оденусь, – ответила Тамара. Ей ничего не оставалось, как пойти с ребятами в другой посёлок. Девочка на-

дела салатовую кофту. – Я готова, – сказала она и ловко пролезла через окно. Все вместе они направились к колдуну.

В компании из четырёх человек они отправились в жилище колдуна, чтобы проверить, насколько правдивы слухи. Любопытство – это то, что не даёт покоя никому. И вот они наконец-то пришли. Тамара, энергичная девочка, первой подошла к дому.

– Подожди, а вдруг это правда призрак? – Игнат испуганно смотрел на участок.

– Не будь таким трусом, – уверенно сказала Тамара. Она включила фонарик и посветила внутрь дома. Там было темно, даже фонарик не помогал. Следом за ней шли Лариса, Игнат и Вера. Внутри царили грязь, сырость и пыль. Повсюду валялись банки, видимо, их оставили хулиганы или пьяницы, которые забирались сюда и пили. Ребята шли осторожно, и Лариса заметила что-то бледное. Она присмотрелась и увидела предмет.

– Что случилось? – спросила Тамара.

Лариса молча указала пальцем в сторону, куда смотрела, и Тамара заметила странный предмет, накрытый простынёй. Тамара подошла ближе, за ней последовали Вера и Игнат.

– Что там? – спросил Игнат.

– Похоже на зеркало, – предположила Вера.

– Думаю, ты права, – ответила Тамара и сняла грязную простыню с предмета. Простыня упала на пол с громким стуком, который, кажется, услышали все жители деревни. Все замерли от неожиданности, и только крики птиц, вороны, были слышны на улице. Тамара подошла ближе, чтобы рассмотреть предмет, и увидела своё отражение, понимая, что это и есть адское зеркало.

– Ребята, это же адское зеркало! – воскликнула Тамара. – Я его нашла, но что теперь делать? Будем гадать, как те пропавшие люди?

– Не думаю, что это правда, – ответил Игнат. – Скорее всего, это просто легенда.

– Отлично, наконец-то мы его нашли! – обрадовалась Лариса. Вера молчала и смотрела в зеркало, ей показалось, что в отражении промелькнула какая-то тень, похожая на человека. Она испугалась и отвернулась.

– Что случилось? – спросила Тамара, заметив, что Вера напугана. – Что ты увидела?

– Призрак? – переспросила Лариса. – Откуда здесь может быть призрак? – Она внимательно рассматривала зеркало, пытаясь понять, почему оно называется «адским», если только дело не в орнаменте по краям, который изображает разных чудовищ.

– Вполне логичное, – согласилась Тамара. – Обратите внимание на нижнюю часть композиции: похоже, что чаша с фруктами напоминает сосуд для подношений богам.

– Ты хочешь сказать, что это было жертвоприношение? – спросила Вера.

– Возможно, – ответил Игнат, доставая камеру и устанавливая её по бокам, чтобы снять участников.

Вера начала готовиться к сценарию, раздавая всем текст. Тамара почти не читала, как обычно, из-за плохого освещения в помещении, хотя принесли светодиодные фонари, которые неплохо освещали пространство. Однако она запомнила несколько отрывков.

Началось представление, несколько куплетов сюжетов разыгрывались перед зеркалом. Ничего не происходило, но потом, после окончания съёмки, началось что-то странное. После того как камеру оставили включённой, мы все вышли, кроме Ларисы. Она почему-то осталась, словно прилипла к зеркалу. Ещё в начале представления Тома заметила, что Лариса смотрела в зеркало, словно видела в нём что-то.

Даже Вера, пристально вглядываясь в зеркало, не могла увидеть в нём никого. Она спрашивала у Томы, но та отвечала, что ничего не заметила. Почему Лариса смотрит в зеркало, оставалось загадкой. После того, как игра закончилась, стало ясно, что ничего мистического не произошло. Всё это было выдумкой, и Марфа не приходила. Так думали ребята. Но не всё было так просто, как им казалось. Лариса, наоборот, поверила. Во время съёмки она увидела в зеркале тень, которая становилась всё более чёткой. Можно было разглядеть очертания молодого человека, красивого парня. Он дер-

жал алую розу и что-то говорил.

– Это тебе, моя милая! – прочитала Лариса по его губам и была поражена. Но она не могла понять, что он делает за стеклом, как он туда попал и почему его никто не видит, кроме неё? Все ушли из комнаты и вышли во двор, а Ларисы с ними не было, она куда-то исчезла, как всегда.

Тамара была разочарована. Она надеялась увидеть в зеркале что-то мистическое, как рассказывала ей баба Лиза о молодом человеке по имени Ростислав. Его ещё называют Ростиком, и это имя означает «слава», «рост», «гордыня» и «тщеславие», а может быть, и «хитрец». Такие имена часто становятся знаменитыми, когда их носители становятся певцами, актёрами, телеведущими или дипломатами.

Но тут он становится призраком или чем-то ещё более загадочным в зазеркалье.

– Куда подевалась Лариска? – спросил Игнат. – Мы нигде её не видим, стоим здесь втроём у дома.

– Как всегда, где-то бродит по дому или новые шутки придумывает, – усмехнулась Тамара.

– Хи-хи-хи, – захихикала Вера.

– Сразу видно, с кем она заключила союз, – заметила Тамара.

– Неправда, ну бывает, – оправдывалась Вера.

В этот момент Лариса была в доме колдуна. Она осмотрелась, но не увидела ни сестры, ни друзей. Затем она снова огляделась и убедилась, что никого нет. Она услышала гром-

кий голос Веры, которая кричала с улицы, как обычно. Речь шла о ней.

Лариса вышла в коридор и направилась в зал, где было зеркало напротив камина. Она подошла к зеркалу. В камине что-то треснуло, свистнуло, и показалось, будто кто-то поджигает дрова. Вспыхнула искра, и огонь разгорелся. В комнате стало ярко. Лариса удивилась, как это огонь сам разгорелся. Тома, Вера и Игнат заметили свет из зала.

– Смотрите, свет! – воскликнула Тамара, указывая пальцем на дом. Вера и Игнат обернулись, но не увидели ни в зеркале, ни в доме Ларису.

Тем временем Лариса стояла и не могла понять, что происходит. Она не понимала, что за чудеса творятся в этом доме и где здесь колдун.

Вдруг она заметила, что кто-то поджёг дрова. Она подошла к зеркалу и увидела молодого человека.

– Это ты? – спросила Лариса. – Как ты здесь оказался? И как ты зажигаешь камин?

– Это трудно объяснить, – улыбнулся Ростислав.

– Тебя зовут Ростик? – спросила Лариса.

– О, как приятно, когда меня помнят! Да, меня зовут Ростислав! – ответил он с улыбкой.

Ростислав продолжал улыбаться и любезно обращался к Ларисе, держа в руке алую розу.

– Что это у тебя? – спросила Лариса.

– Это для тебя, моя милая! – Ростислав протянул через

зеркало алую розу.

Лариса ахнула и приняла подарок от Ростислава. Роза пахла так, словно только что была сорвана в саду. Как это возможно? – удивилась Лара.

– Как это возможно? – прошептала Лариса, обращаясь к Ростиславу через зеркало.

– Всё возможно, – ответил молодой человек. – Я могу показать тебе свой мир, если ты захочешь.

– Хм… – промолчала Лариса.

– Что такое? Ты не хочешь пойти со мной или боишься меня? – Ростислав делал вид, что удивлён, и смотрел на Ларису невинным взглядом. Он не понимал, что происходит.

Лариса заметила, что Ростислав не может выйти из зеркала, он может только общаться через него.

– А почему ты не выйдешь из зеркала?

– Не могу! – спокойно ответил Ростислав. – Меня навсегда затянуло в это зеркало, но я могу быть твоим проводником и показать тебе свой удивительный мир.

Ростик повернулся, чтобы Лариса могла увидеть, какой мир его окружает. Он показал ей прекрасный пейзаж: природу, пальмы, озеро, горы.

– Какая красота! – воскликнула Лариса. – Как это возможно?

– Если хочешь, пойдём со мной, – предложил Ростик, протягивая руки через зеркало.

Лариса колебалась и немного боялась.

– Что такое? Ты меня боишься? – спросил Ростислав, убирая руки.

В этот момент на улице послышались голоса, зовущие Ларису:

– Лариса! Лариса, где ты, мы ждём тебя!

Это был голос Томка, а затем Игната:

– Ларка, выходи!

Лариса громко произнесла: «Я здесь!» Томка услышала её и сказала: «Она в доме, идём!»

Лариса стояла и смотрела, как Ростик уходил, его силуэт становился всё меньше, а отражение в зеркале исчезало где-то в груди. Свет становился всё тусклее, даже огонь в камине стал менее ярким.

– Подожди, Ростик! – крикнула она ему вслед. – Возьми меня с собой, я согласна.

Ростислав услышал её и ухмыльнулся – попался. Он обернулся, изображая ангела небесного, и его раскрытые крылья полетели к ней навстречу. Лариса не подозревала, что Ростислав – это настоящий бес, который сидит внутри зеркала. Она видела в отражении человека, а внутри был настоящий бес. Ростислав протянул ей руку, и Лариса положила свою руку на его ладонь. Он помог ей подняться в зеркало, и в этот момент вошла Томка и закричала.

Лара, Лара, где ты? – Игнат бросился в комнату и увидел, что в камине горит огонь.

– Кто разжёг огонь? – удивился Игнат.

– Где Лара? – спросила Вера.

И никто из них не заметил, как тень Лары следовала за Ростиком всё дальше и дальше. Лариса видела прекрасные вещи, рядом с ней был прекрасный юноша, но когда они дошли до озера, Лара увидела, что оно стало тёмным, и из него начали появляться утопленники, грешники, которые кричали ей:

– Лара, помоги нам!

От этих слов сердце Ларисы сжалось от страха, и она осознала, что попала в ловушку демона. Обернувшись, она увидела перед собой страшного Ростика с рогами и пятачком вместо носа. Он ухмылялся и шептал грубым голосом:

– Добро пожаловать в мой мир!

Лариса закричала, но её крик не достиг зазеркалья. Она вырвалась из объятий демона и бросилась к своему отражению. Лариса билась о прозрачное стекло, видя, как Тома ищет и зовёт её.

– Лариса! Где ты прячешься?

Тома прошла мимо адского зеркала, но Лариса не могла её увидеть. Она пыталась кричать изо всех сил, чтобы её услышали, но ничего не получалось.

– Я здесь, здесь, сестра! Я в заточении. – Сестра, я здесь, обернись.

Тамара не обернулась и не услышала голос Ларисы.

– Ха-ха-ха… – смеялся Ростислав. – Ты оттуда никогда не выйдешь, ты теперь у меня в плену навеки…

Последние слова «на веки» тянулись, слова так растянуты, каждая буква томно: НА-А-А-ВЕ-Е-Е-КИ-И-И…

Лариса испугалась, закрыла лицо и заплакала:

– Простите меня, мама, папа, сёстры и бабушка Лиза! За то, что я не слушала вас, – простите меня, пожалуйста!

– Поздно, детка, поздно, – прокричал бес. – Тебя никто не слышит, смирись, ты же наконец-то ты!

Бес тыкал на неё пальцем, повторял противные слова, ухмылялся над ней; смирись, детка, – ещё одна потерянная душа в этом мире! Ты среди потерянных душ!

Вот так бес по имени Ростик, когда-то был человеком, стал настоящим чудовищем, заманил Ларису обманом, как и предыдущие, попали туда в этом зазеркалье, и оттуда нет выхода, если только одно, только настоящая ведунья, или молитвой, если можно и так сказать, но смогут ли вытащить из зазеркалья всех потерянных детей? Вот в чём вопрос?

Глава 6

Тамара, Игнат и Вера так и не смогли найти Ларису, даже когда они ходили вокруг зеркала. Лариса стояла зазеркалье и стучала по стеклу, она их видела, а они Ларису не видели, кроме себя в отражениях. Ребята не могли понять, откуда в камине огонь, и от испуга навели на себя страх. Они ушли, думая, что Лариса вернулась домой, как всегда, обманув их. Когда Тамара вошла в комнату сестры, её там не было, даже постель не была заправлена. Тамара испугалась. Среди ночи её разбудила бабушка Лиза. Она рассказала всё, что произошло сегодня ночью: как Лариса с Игнатом и Верой кидали камушки в окно, как они вошли в заброшенный дом, и про исчезновение Лариски. Тамара доверяла свою родную бабушку.

Бабушка Лиза услышала слова «дом колдуна» и про адское зеркало и поняла, какой беды навлекли этих ребят.

– Иди спать, завтра будем искать, – сказала бабушка, провожая внучку. Сама она не ложилась и направилась в другую комнату, вероятно, в сарай. Вернулась она только под утро.

А утром начался переполох. Родители Ларисы узнали о

том, что произошло вчера. Тётя Вика ходила мрачная, опустив голову. Дядя Лёша заперся в своём кабинете и никого не пускал. Тамара чувствовала себя виноватой, хотя она была не виновата. По телефону пришло сообщение от Веры.

– Что будем делать? Где твоя сестра?

– В зазеркалье! – ответила Тамара. Она была уверена, что сестра не ночевала дома.

«Беда», – ответила Вера по Ватсапу.

Бабушка Лиза снова куда-то исчезла, и Тамара не знала, что делать. Она сидела в своей комнате и не выходила, но потом всё-таки решилась выйти. Невозможно было сидеть взаперти, и она вышла на крыльцо и села на ступеньки. По коридору были слышны шаги тёти Вики, она ходила туда-сюда, но бабушки Лизы нигде не было видно.

Интересно, куда она пошла? Тамара не понимала, что происходит, и не могла поверить в реальность происходящего. Лариса пропала, и её нигде не было видно. Она помнила только, что была в доме колдуна и около зеркала. Что произошло за это время и откуда взялся огонь в камине? Всё это было сложно понять. Единственное, что она понимала, это то, что легенда существует, и это не сказка, а реальность.

Тамара заметила, как открываются ворота и входит бабушка Лиза, а с ней ещё одна бабушка. Следом за ними пришли Вера и Игнат – они пришли навестить Тамару.

– Привет! – поприветствовал Игнат.

Вера и Игнат расположились рядом с Тамарой. К ним по-

дошли бабушка Лиза и ещё одна пожилая женщина, которую она представила как свою соседку: «Это бабушка Ира, у неё пропала внучка в том самом доме колдуна, вы знаете её имя, девочки, Марфа зовут». Мы поздоровались. Бабушка Лиза представила нас друг другу. Бабушка Ира подошла ближе и спросила:

– Вы не могли бы рассказать? Когда вы вошли в дом, огонь в камине уже горел?

– Да, – ответил Игнат. – Мы вошли, а огонь в камине уже горел.

– Вот и он здесь, – ответила бабушка Ира, – а значит, и дети потерянные где-то рядом, их нужно спасать, пока ворота открыты.

– Как ты туда попадёшь? – спросила бабушка Лиза. – Там нет входа и выхода, как ты будешь молиться, чтобы дети вышли из зазеркалья? Надо быть осторожными, и взять с собой хвою, лаванду и шалфей.

Бабушка Лиза и бабушка Ира засуетились и пошли в дом. Позже бабушка Лиза вернулась к Тамаре.

– Сидите дома и никуда сегодня вечером не выходите, и не спрашивайте – хорошо?

– Хорошо! – ответила Тамара.

– Отлично! А вы? – Бабушка Лиза обратилась к Вере и Игнату, те молча подтвердили своё согласие.

Когда бабушка Лиза ушла, Вера и Игнат посмотрели друг на друга.

Они сели рядом с Томкой и прошептали ей на ухо: «Думаю, вечером пойдём в дом колдуна, кажется, сегодня будет весело, твоя бабушка и бабушка Ира что-то задумали».

– Для чего? – поинтересовалась Тамара. – Что мы будем делать в доме колдуна?

В этот момент Тамара что-то задумала. – Подожди, я сейчас вернусь, – сказала она и направилась в дом. Она вошла в одну из комнат, откуда доносились приглушённые голоса тёти Вики, бабушки Лизы и бабушки Иры. Они стояли у окна и разговаривали почти шёпотом.

– Я понимаю тебя, – начала бабушка Лиза. – Я тоже волнуюсь за свою внучку, которая попала в зазеркалье. Но ещё не всё потеряно, её можно вернуть.

– Для этого нужно дождаться ночи, – продолжила она. – Этот бес утащил её в зазеркалье, и ночью мы сможем вывести её оттуда. Помните сказку «Утопленницы» или «Кикиморы»?

– Так это же сказка, – ответила тётя Вика.

– Это реальность, они все слепы, не видят, потому что бес наложил на них заклятие, они играют и устраивают догонялки, – ответила баба Лиза.

– Какой ужасный этот бес, – вышел из кабинета дядя Валера. – Что ему это даёт? Зачем он крадёт детей?

– Много чего, – спокойно ответила баба Лиза. – Дети – это сила и невинная душа, они дают ему силу и власть, он становится сильнее, этот Ростислав, – закончила разговор баба

Ира.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.