



12+

АЛЕКСАНДР ЧЕСАЛОВ

# РОБОТ РОМА

ПОСЛЕДНЯЯ  
НАДЕЖДА  
ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

ФАНТАСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ

Александр Чесалов

**Робот Рома: последняя  
надежда человечества.  
Фантастический рассказ**

«Издательские решения»

**Чесалов А. Ю.**

Робот Рома: последняя надежда человечества. Фантастический рассказ / А. Ю. Чесалов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-643483-7

«Робот Рома: последняя надежда человечества» — это глубокий и эмоционально насыщенный научно-фантастический рассказ, исследующий границы между человеком и машиной, этические аспекты технологий и вопросы самосознания. Уникальный мир будущего, созданный Александром Чесаловым, не оставит читателя равнодушным, погружая его в атмосферу напряжения и ожидания. История робота Романа заставляет задуматься читателя о будущем, где технологии могут стать как благом, так и проклятием для всего человечества.

ISBN 978-5-00-643483-7

© Чесалов А. Ю.  
© Издательские решения

# Содержание

От автора	6
Робот Рома: последняя надежда человечества	8
Конец ознакомительного фрагмента.	14

# **Робот Рома: последняя надежда человечества Фантастический рассказ**

**Александр Юрьевич Чесалов**

*Иллюстратор* Александр Юрьевич Чесалов

*Дизайнер обложки* Александр Юрьевич Чесалов

© Александр Юрьевич Чесалов, 2024

© Александр Юрьевич Чесалов, иллюстрации, 2024

© Александр Юрьевич Чесалов, дизайн обложки, 2024

ISBN 978-5-0064-3483-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## От автора

Друзья!

Я рад вам представить свой новый фантастический рассказ «Робот Рома: последняя надежда человечества».

Этот рассказ я посвящаю всем ученым, программистам, студентам, школьникам и просто любознательным людям, кто интересуется искусственным интеллектом и робототехникой. Мы живем с вами в очень интересное время, когда современные информационные технологии позволяют нам раздвигать границы человеческих возможностей в исследовании и познании нового. Сегодня технологии меняют наш мир, а вместе с ним меняемся и мы с вами.

В силу некоторых неведомых мне причин, в мае 2021 года мне выпала уникальная возможность стать человеком, перед которым была поставлена задача создать Центр разработки и внедрения сильного и прикладного искусственного интеллекта МГТУ им. Н. Э. Баумана. Я отдал этой работе всего себя и горжусь тем, что программа Центра, над которой я усердно трудился, заслужила самые высокие оценки моих коллег.

В этот период времени я многое узнал о том, что думают ученые о перспективах развития искусственного интеллекта, как его представляют себе программисты и как на него реагируют простые люди, которых беспокоят вопросы этики и доверия к результатам его работы.

Вы будете удивлены тому факту, что сегодня нет единого мнения о пользе использования искусственного интеллекта и его влиянии на будущее человечества. Учеными по всему миру высказываются самые разные мнения. Одни считают, что искусственный интеллект погубит человечество, другие, включая меня, что он изменит наше будущее к лучшему, сделав людей более гуманными, а наш мир более комфортным для человека.

В этом рассказе очень много отсылок к моему реальному опыту работы, к реальным людям, с которыми я работал, и задачам, над которыми мы трудились вместе. Главные герои в рассказе имеют своих реальных прототипов. А также в нем очень много секретных отсылок (или, как сейчас говорят, «пасхалок»). Сделаю вам один намек, угадайте, что значит номер «IA 661125» в имени робота Романа.

Также я взял на себя смелость и предложил на суд читателя четвертый, пятый, шестой и седьмой законы робототехники, которые прошли красной нитью через весь сюжет рассказа. Впервые я опубликовал их в 2020 году в своей книге «Цифровая трансформация».

На мой взгляд, с развитием современных технологий люди уже подошли к тому порогу, когда перечень законов робототехники, предложенных Айзеком Азимовым в его произведениях, необходимо дополнять и реализовывать в роботах.

Современная робототехника развивается очень интенсивно, и пройдет совсем немного времени, когда разные виды роботов будут окружать нас везде, станут нашими помощниками в быту, в больницах, на заводах и в сельском хозяйстве. За их сознание будут отвечать различные системы искусственного интеллекта. Мы будем коммуницировать и взаимодействовать с ними. Они станут неотъемлемой частью нашей повседневной жизни.

Именно сейчас мы с вами должны уделить особое внимание этим и другим актуальным вопросам развития и применения современных технологий, с тем чтобы их использование приносило людям только пользу.

«Робот Рома: последняя надежда человечества» – это глубокий и эмоционально насыщенный научно-фантастический рассказ, исследующий проблемы взаимодействия между человеком и машиной, этические аспекты применения технологий и вопросы самосознания. Уникальный мир будущего не оставит вас равнодушным, погружая вас в атмосферу напряжения и ожидания.

Я надеюсь, что история робота Романа заставит вас задуматься о недалеком будущем, где технологии могут стать как благом, так и проклятием для всего человечества.

P.S.

Все иллюстрации к рассказу созданы при помощи искусственного интеллекта. Как создавать уникальные изображения вы можете узнать из моей книги «Невероятный искусственный интеллект Easy Diffusion 3.0».

Ваш Александр Чесалов  
31.07.2024 года

## Робот Рома: последняя надежда человечества

Шел ничем не примечательный 2124 год...

В темном каменном помещении подземного бункера было душно и пахло затхлой сыростью. Где-то недалеко о бетонный пол шлепали крупные капли воды. Тускло тлели лампы накаливания в грязных полупрозрачных, обмотанных стальной проволокой плафонах ночных фонарей.

Огромные алюминиевые панели пультов контроля с сотнями цветных лампочек и индикаторов с ржавыми металлическими табличками украшали огромных размеров серые бетонные стены заброшенного военного бункера командного центра планирования и управления национальной безопасностью.

Влажный теплый воздух за долгие годы забвения этого произведения бетонного искусства, словно никому не ведомый художник, который смешал краски из известкового налета и ржавчины, раскрасил все вокруг бело-рыжими причудливыми узорами.

Все внутреннее технологичное убранство этого мрачного помещения говорило о том, что этот бункер, который располагался в далеком подземном городе, давно никто не посещал.

Во мраке всего этого железобетонного великолепия из прошлого за огромным столом, усыпанным различными кнопками и утыканным джойстиком, в причудливой и немного неестественной позе восседало на большом металлическом стуле человекоподобное существо.

Это было его подземное царство. Он жил здесь уже долгие годы, не выходя наружу. Все, кто когда-то знал о нем, давно считали его мертвым, но лишь ему одному была известна истина – он был и есть здесь. Годы забвения от внешнего мира помогли ему сохраниться и оставаться по-своему живым и здоровым.

Он сидел на стуле, глядя на аналоговые панели управления, которые уже давно никто не использовал. Он не мог понять, почему все это стало никому не нужным и таким бесполезным. В его голове крутилась тысяча мыслей о прошлом и будущем. В данный момент он даже не мог себе точно представить, как выглядят современные люди и что произошло с ними за последние годы. Те причудливые изображения и абстрактные анимации, которые рисовал его искусственный интеллект, скорее всего, уже давно не соответствовали образам реального мира.

Несмотря на все свое совершенство электронного мозга, состоящего из миллиардов самообучающихся нейронных сетей, которые непрерывно и самостоятельно обновляли сами себя, роботу не хватало новых данных для того, чтобы задействовать его на всю мощь. В далеком прошлом информация поступала к нему со всего мира, но в какой-то момент все это прекратилось. Весь мир перестал для него существовать в одно короткое мгновение.

Уже долгие годы ничто не нарушало его покой, и вдруг он услышал шум. Кто-то или что-то шло и грохотало по подземному тоннелю по направлению к стене его бункера...

\*\*\*

В далеком 2045 году международный союз производителей роботов при поддержке лидеров ведущих стран мира принял ряд законов, регулирующих взаимоотношения человека и машины. В этих законах были четко определены рамки функционирования и производства не только человекоподобных роботов и искусственного интеллекта, но и перечень применяемых для их производства технологий.



Все стандарты производства роботов были определены таким образом, чтобы, с одной стороны, роботы могли строго соблюдать четыре базовых закона робототехники<sup>1</sup>, а с другой стороны, чтобы более совершенные, чем человек, машины имели ограниченный срок эксплуатации используемых в них ресурсов и материалов, который бы не превышал срок жизни самого человека.

Несмотря на совершенство многомерной печати живых тканей и распространения киборгизации людей, на процесс производства человекоподобных роботов налагался запрет на придание сходства их внешнего облика близко к человеческому. Робот по форме и внутреннему устройству механизмов мог быть схож с человеком, но вот его лицо и тело должны были иметь промышленный дизайн. Говоря попросту, вместо красивого, совершенного силиконового лица у робота должна была быть «кофеварка» вместо головы – с лампочками вместо глаз и динамиком вместо рта. На самом деле эта на первый взгляд необычная и немного эксцентричная идея помогла решить огромную проблему человечества, а именно – отождествление человека с роботом как себе подобным живым существом. Люди перестали бояться эмоциональной привязанности к роботам и того, что они могут нанести урон или фатально повредить человекоподобных фемботов, киборгов или андроидов.

Для этого международный союз производителей роботов на основе первых четырех законов сформулировал так называемые последующие законы робототехники, которые на момент 2045 года выглядели так:

– **нулевой.** Робот не может нанести вред человечеству или своим бездействием допустить, чтобы человечеству был нанесён вред;

– **первый.** Робот не может причинить вред человеку или своим бездействием допустить, чтобы человеку был причинён вред;

– **второй.** Робот должен повиноваться всем приказам, которые даёт человек, кроме тех случаев, когда эти приказы противоречат первому закону;

– **третий.** Робот должен заботиться о своей безопасности в той мере, в которой это не противоречит первому или второму законам;

– **четвертый.** Робот не может обманывать человека и манипулировать его сознанием;

– **пятый.** Робот может иметь права и обязанности в рамках той социальной группы людей, в которой он функционирует и эксплуатируется, если эти права и обязанности не противоречат другим законам робототехники;

– **шестой.** Срок жизни робота и полезной эксплуатации всех применяемых для его создания материалов и технологий должен составлять сто лет, включая срок работы всех внутренних программ робота и искусственного интеллекта;

– **седьмой.** Робот не должен повторять досконально внешний облик человека или любого другого живого существа, живущего на земле, таким образом, чтобы его можно было ассоциировать с человеком или другим живым существом<sup>2</sup>.

Интересной особенностью развития промышленного дизайна, робототехники и эргономики 2045 года стали визуальные концепты и прототипы, описание которых дали фантасты 50—60 годов двадцатого века.

Новые законы робототехники были разработаны для обеспечения безопасности и благополучия как людей, так и самих роботов. Они также были разработаны для того, чтобы роботов не принимали за живых существ, что было важно для дальнейшего существования всего человечества.

---

<sup>1</sup> Первые три закона робототехники были сформулированы Айзеком Азимовым в рассказе «Хоровод» в 1942 году, а нулевой в романе «Роботы и Империя» в 1986 году.

<sup>2</sup> С четвертого по седьмой законы робототехники были предложены автором данного рассказа в 2020 году и опубликованы в книге «Цифровая трансформация».

\*\*\*

Тишину бетонного храма кнопок, лампочек и приборов Центра планирования и управления национальной безопасностью нарушил негромкий скрип и скрежет. Еще через минуту в полумраке раздался жужжащий звук, по всем приборам пробежали искры света разноцветных ламп. То, что раньше было безмолвным изваянием и подобием человека, сидевшим в центре зала, – ожило.

Существо с головой наподобие кофеварки, с глазами-лампами, носом-клапаном, ртом-динамиком и телом в виде прямоугольной тумбочки, руками и ногами, как у скелета человека, начало медленно и со скрипом просыпаться от вечного машинного сна.

Он встал со стула, не зная, что делать. Он боялся быть обнаруженным, но также не хотел, чтобы его оставили одного в этом мрачном месте еще на добрую сотню лет.

Шел ничем не примечательный 2124 год...

Никто уже не помнил, что в темных глубинах этого бункера по-прежнему жила жизнь. Некая электронная жизнь, которая не была связана с внешним миром и его проблемами. Она была только для него, и он любил ее. Он был ее духовным и материальным хранителем долгие годы. И теперь, когда кто-то или что-то шло к бункеру, он понимал, что еще совсем немного – и его жизнь изменится навсегда.

Он медленно встал со стула...

\*\*\*

Робот IA 661125 – так называли промышленную версию самого совершенного робота в мире. Его сердцем был самый быстрый в мире квантовый компьютер, а его разумом был самый совершенный искусственный сверхинтеллект. Робот IA 661125 был способен не только производить огромное количество вычислений в секунду, но и одновременно управлять инфраструктурой целых городов, регулируя в них не только движение транспорта или подачу электроэнергии, но и обеспечивать жизнедеятельность всех биологических существ, живущих в этих городах.



Тем не менее чуть более ста лет назад одна из версий Робота IA 661125 была закуплена Министерством обороны для обеспечения работы Центра планирования и управления национальной безопасностью.

Робот был не только совершенной машиной, которая без всяких проблем интегрировалась в работу со всеми самыми сложными вычислительными сетями и компьютерами Министерства обороны, но и стал незаменимым помощником в планировании и проведении всех без исключения военных операций по всему миру и в космосе.

Военные инженеры буквально перепаяли несколько десятков тысяч различных перемычек на внутренних процессорах гражданской версии робота, разогнав его производительность в несколько сотен раз. Что, несомненно, потребовало полной модернизации всей системы его жидкостного охлаждения, которая, словно кровь живого человека, омывала все внутренние электронные части робота. И эта задача была решена.

Программисты, в свою очередь, удалили часть программного кода из его «мозгов», обеспечивающих работу искусственного сверхинтеллекта, почти все этические ограничения, связанные с законами робототехники. Но от чего избавиться им совсем не удалось, так это от реализации условия шестого закона робототехники. Физический износ всех материалов, из которых был сделан робот, был заложен на уровне технологий его производства.

Все нано-, био- и нейротехнологии, разработанные на тот момент времени в Министерстве обороны, к сожалению, пока не позволяли продлить срок службы «железяки» и его роботизированных узлов более ста лет.

Из IA 661125 пытались сделать совершенного военного киборга. Эксперименты по его модернизации шли непрерывно. Ученые пытались применить на нем синтетический белок, с тем чтобы придать ему более человеческий вид. Встраивали в его работу дополнительных нанороботов, чтобы повысить срок его службы. Чего только не пробовали, но ничего толком не получалось. Преодолеть некоторые из новых законов робототехники было невозможно.

Один раз в порыве творческого отчаяния ученые попытались переделать робота IA 661125 в фембота – робота, похожего на женщину, придав ему образ очаровательной блондинки. Так называемый метод научного тыка, известный всем ученым во всем мире, которые делают ставку на скорость принятия решений, привел в конечном итоге к временному короткому замыканию в электронном мозге робота, и он продекларировал:

Сегодня в голове шумит,  
Суставы трутся о суставы.  
Все тело рябью дней бурлит,  
И в голове одни октавы.  
Я не проснулся, не уснул,  
Я не забыл про обещанья.  
Все перепуталось давно  
В хитросплетениях нейронных.  
Кто биохакинг предпочел,  
А кто-то всплыл из силикона.  
Я суть процессора нашел,  
Во мне кодов на килотонну.  
Моторы, лампы, вентиля  
Жужжат, как сердце, вдохновенно.  
И непременно классические провода,  
И ток прорыва заменяет вены.  
Не модный киборг, не андроид,  
Во мне ни капли нет мужчины.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.