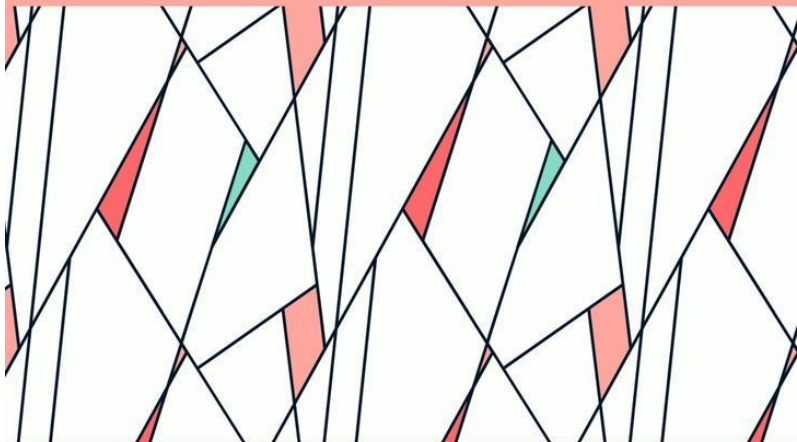


18+

Лариса Коротенко
Анна Семькина



ДЛЯ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА

Пьесы, литературно-музыкальные
композиции, сценарии агитбригад

**Лариса Коротенко
Анна Семькина**

**Для школьного театра.
Пьесы, литературно-
музыкальные композиции,
сценарии агитбригад**

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70955281

ISBN 9785006433724

Аннотация

НЕЗАКОННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ, ПСИХОТРОПНЫХ ВЕЩЕСТВ, ИХ АНАЛОГОВ ПРИЧИНЯЕТ ВРЕД ЗДОРОВЬЮ, ИХ НЕЗАКОННЫЙ ОБОРОТ ЗАПРЕЩЕН И ВЛЕЧЕТ УСТАНОВЛЕННУЮ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ. Школьный театр играет огромную роль в формировании личности школьников, формирует мировоззрение, развивает творческие способности. Это одна из эффективных форм нравственного и патриотического воспитания. В данной книге представлены сценарии спектаклей, музыкально-литературных композиций, агитбригад. Авторы осуществляли все постановки на базе театральной студии. Этот материал может быть использован

в школах, учреждениях культуры, кружках дополнительного образования.

Содержание

Старая сказка на новый лад	6
Спектакль «Крик»	21
Литературно – музыкальная композиция «Казачьи были»	30
Спектакль	43
Литературно-музыкальная композиция	58
Конец ознакомительного фрагмента.	59

**Для школьного театра
Пьесы, литературно-
музыкальные композиции,
сценарии агитбригад
Лариса Коротенко
Анна Семькина**

© Лариса Коротенко, 2024

© Анна Семькина, 2024

ISBN 978-5-0064-3372-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Старая сказка на новый лад (По щучьему велению)

Звучит песня сказочников

1-й сказочник: Мы расскажем вам сказку,

2-й сказочник: Сто чудес есть на свете

1-й сказочник: Не глядите с опаской

2-й сказочник: Защитим мы вас, дети,

1-й сказочник: Зло наказано будет,

2-й сказочник: И добро торжествует,

1-й сказочник: Все о горе забудут,

2-й сказочник: Сказка пусть торжествует!

Сказочники открывают ширму. На печи лежит Емеля, на лавке дети.

1-й сказочник: Давно это было, так давно, что и не сосчитать, когда.

2-й сказочник: Жил-был Емеля, возраста среднего, здоровья крепкого.

Звучит запись летающей мухи, Емеля лениво следит за нею.

Мяуканье кошки.

Емеля: Эх, жизнь! Каждое утро – просыпайся! Матушка скалкой грозит – умывайся! А коли есть охота, дак до стола иди! Да за водой – на реку. Скучно мне, нет радости в жизни.

А очень хочется волшебства, и чтоб я только подумал, и вот тебе все, что захочешь: и золото, и серебро, и скатерть – самобранка! Так нет же, моду взяли: учись да учись! Да разве это жизнь?

1-й ребенок: Мам, я есть хочу!

2-й ребенок: И я!

3-й ребенок: И я!

4-й ребенок: И я!

Емеля: И я!

Матушка: Емеля, в избе – ни капли воды. Сходи на реку, принеси водицы.

Емеля: Ну вот, опять. Да не хочу я. Не хочу!!! А и устал я нынче.

Дети шушукуются.

Матушка: Не принесешь, есть не из чего готовить. Сходи, сыночек.

Емеля: Матушка, больно спать охота, ни рук, ни ног не поднять

Матушка: Емелюшка, дитячко ненаглядное, сходи по воду. Я тебе кафтан новый куплю, да и сладостей впридачу,

Дети: И мне! И мне! И мне! И мне!

Емеля: Кафтан? Сладости? Аль пойти? Однако и устал я сегодня. Не, не пойду!

Матушка: Емелюшка, ненаглядный мой, не рви ты на части сердце матери!

Ведь худеешь ты, чадушко.

Со вечера не пил, не ел. Цветик мой лазоревый, сокол мой ясный, коли сходишь по воду, куплю тебе джинсы фирменные, туфли заморские, айфон моднейший.

Емеля: И планшетник беспреренно!

Матушка: Хорошо, дитятко, хорошо, милое!

Емеля медленно поднимается.

Емеля: Давай уж ведра (уходит с ведрами).

Звучит фоновая музыка, выходят сказочники, медленно передвигают ширму.

1-й сказочник: А в реке — то было чудо чудное. Диво дивное. Жила там щука волшебная. Да как раз в ту пору стукнулась она маленько головой о лед, память ей и отшибло.

2-й сказочник: Не совсем, а так, на время, куда плыть, не припомнила.

1-й сказочник: А Емеля тут как раз и зачерпнул водицы. Глядь, а в ведре-то добыча крупная.

Емеля: Ужо матушка ушицы сварит.

Щука: Емелюшка, отпусти меня...

Емеля: Волшебство? Щука говорящая!!!

Щука: Сослужу тебе службу верную!

Емеля (задумался): Службу, говоришь? Еще чего, а вдруг обманешь?

Щука: А ты проверь. Задумай желание да скажи: « По — щучьему велению, по моему хотению».

Емеля: Желание? Желаний у меня много. Боюсь, не сможешь ты их исполнить.

Щука: А ты проверь!

Емеля: Ну, смотри, коли обманешь... По-щучьему велению, по моему хотению, ступайте, ведра, домой!

Звучит фоновая музыка, ведра пошагали, Емеля отпускает щуку.

Емеля: Ну и ну! Не соврала щука-то. Побегу скорее домой, еще чего-нибудь придумаю.

Звучит песня сказочника.

1-й сказочник: А что будет дальше?

2-й сказочник: О том мы вам расскажем.

1-й сказочник: И не ищите фальши.

2-й сказочник: Всю правду здесь покажем.

1-й сказочник: Нет сказки интересней,

2-й сказочник: Вы сами убедитесь.

1-й сказочник: Мы славим сказку песней.

2-й сказочник: Удобнее садитесь.

Уходят, выходит Емеля в современной одежде, с планшетником. Следом идет Матушка, сдувает с него пылинки.

Матушка: Емелюшка! Емелюшка!

Емеля: А я таперича не Емелюшка!.

Матушка: А кто же ты?

Емеля: Кто, кто? Я ныне почище самого царя буду!

Матушка: Ой, сыночек, молчи, не то головой поплатишься.

Емеля: По-щучьему велению, по моему хотению, ступай,

царь, ко мне в избу!

Звучит фоновая музыка. Выходит, напевая и пританцовывая, царь.

. Звучит веселый мотив, царь пританцовывает

Царь: Что за чертовщина? Только что был во дворце, а ныне где я?

Матушка: Свят, свят... Сам государь в гости пожаловал!

Емеля: И правда, щука не обманула. Царь – государь, ты же великий!

Царь: Дааа.

Емеля: Ты же все можешь!

Царь: Дааа.

Емеля: Ты же все знаешь!

Царь: Естественно!

Емеля: Тогда реши домашнюю задачку.

Царь (читает): Давай посмотрим, что тут у тебя. Из одной трубы в другую вытекает в сутки 500 литров воды, глубина бассейна – семь метров. Вопрос: Сколько ведер надо, чтобы всю воду вычерпать? Так, тут 500, тут 7. А, ясно, надо 7 разделить на 500.

Емеля: Ну, царь – государь,! Ну, голова! Тебе надо в нашу школу. Будешь первым математиком!

Царь: Да я еще и не то могу. Вот напишу указ, чтоб все подданные считать учились, а то ведь беда: прикажешь прислать ко двору сто индеек, а доставят сто сорок. Так никакой птицы не останется. А то еще велел звездочетам сосчитать

все звезды за неделю, так они уже полгода считают.

Емеля: Батюшка – царь, а не напишешь ли указ, чтобы печки по улицам ездили: и тепло, и не тяжко.

Царь: Да я любой указ могу написать. Да только печкам не место на дороге.

Глядишь, народ давить станут, ездить-то будут без правил. Да и откуда печь знает, где право, где лево. Нет, вот тебе мое царское слово: не бывать тому.

Матушка: Царь-государь, не вели казнить, вели слово молвить.

Царь: Чего тебе надобно, старая?

Матушка: Батюшка, сделай милость, возьми Емелюшку во дворец. Вишь, какой он ладный.

Царь: Ты совсем ума лишилась. Не нужен мне твой Емеля во дворце! Знай всяк свое место! Ишь, надумали – царю советы давать!

Царь подходит к Емеле, обходит его со всех сторон.

Царь: Ну-ка отвечай, Емеля, сколько будет два да два?

Емеля: Выручай, щука...

Щука: Четыре, болван!

Емеля: Так четыре, государь.

Царь: А сколько ног у двух пастухов?

Емеля: А пастухи дома или на лугу?

Царь: А тебе не все едино?

Емеля: Так дома они лежат, а на лугу скот пасут, вот и разница.

Матушка: Какой грамотей! Поди, догадайся так рассудить.

Царь: Гляжу, не так ты и прост. Ладно, подумаю, куда тебя пристроить. А теперь меня ждут дела государственные. Отправляй, Емеля, меня во дворец, не то голову – с плеч!

Емеля: По-щучьему велению, по моему хотению, ступай, царь, к себе во дворец!

Царь: Прощайте покуда.

Звучит фоновая музыка на уход царя.

Матушка: Емелюшка, чудо-то какое! Дак теперь ты можешь разученным человеком стать! А я уж стану тобой гордиться!

Емеля: Конечно, будешь гордиться. Таперича все царство обо мне услышит. Ступай, матушка, я теперь сам во всем разберусь.

Матушка уходит.

Емеля: По-щучьему велению, по моему хотению, сдаю экзамены без подготовки!

Звучит фоновая музыка, Емеля ставит табурет посреди сцены, садится.

Звучит песня учителей:

Стоп-кадр.

Емеля: Здравствуйте-е-е!!!

Учителя: Здравствуй, Емеля!

Емеля: Я вот давеча подумал, а зачем мне учиться, я и так все знаю! Могу сдать все экзамены без подготовки.

Учитель химии: Да где это видано, чтобы экзамены сдавали без подготовки?

Учитель географии: А вот мы возьмем, да и проверим.

Учитель истории: Вот скажи, Емеля, которая земля самая древняя в государстве нашем?

Емеля: Не расслышал вопроса я.

Учитель истории: Повторяю: которая земля самая древняя в государстве нашем?

Емеля: По-щучьему велению, по моему хотению, отвечай, щука, быстренько. Ну, щука, куда ты подевалась? Небось, опять голову зашибла. А ты тут выкручивайся.

Учитель истории: Мне все ясно.

Учитель географии: А скажи, Емеля, Земля какую форму имеет?

Емеля: А на что Земле форма? Она, небось, в школу не ходит.

Учитель химии: Ответь, Емеля, что есть металл?

Емеля: Хватит с меня! Ну, щука, ну, погоди!

Учителя: Не знает! Не умеет! Не понимает!

Емеля: Вот пристали! Я и без ваших предметов проживу! А на сверхумные вопросы пусть сама щука отвечает. Ишь, напела, что любое желание исполнит. Пойду словлю ее, да в уху!

Уходят в разные стороны. Звучит фоновая музыка. Появляются Баба Яга и Кикиморы. Звучит песня Бабы Яги

соперничать хочешь! ты чо, хочешь доказать, шо красивше, чем я? Ну, умора!

Василиса Прекрасная: Да что тут доказывать? Вот давай-те Емелю спросим, он в этом деле – дока. Емеля, Емеля, появись!

Баба Яга: Ну и сказка! Все нороят колдовать, я так и без работы останусь.

Звучит фоновая музыка, появляется Емеля.

Емеля: Ох, елки-иголки, что за чудо?.. Здравстееее.

Василиса Прекрасная: Здравствуй, добрый молодец. А скажи —ка нам, Емеля, кто красивее всех на свете?

Емеля (задумался): Я так думаю, красившее всех – царска дочка, за нее полцарства дают. А с вас что возьмешь?

Баба Яга и Василиса: Что-о-о-о?

Баба Яга: Ну все, превращу тебя в гада ползучего. Тьфу. Тьфу, чуфыр, пуфыр!

Емеля: Щука, родная, выручай. Я не буду тебе перечить, никогда. По-щучьему велению, по моему хотению лишить Ягу силы поганой!

Баба Яга: Ты смотри, не превращается.

Василиса Прекрасная: Емеля, если ты не видишь моей красоты, тебе надо очки купить.

Емеля: Ишь, чего удумала! Вот скажу щуке. Она тебя вразумит.

Баба Яга: Вот хоть режьте меня на части, я и есть первая красавица!

Емеля: Всяк горазд себя нахваливать. А тут дело простое, и нам нужен умнейший и мудрейший человек, чтобы рассудить вас.

Баба Яга: И кто таков будет?

Емеля: Так, вестимо, царь – государь. Вот пусть он и решит это дело....

Фоновая музыка, выходит царь, за ним звездочеты.

Звездочет: Ваше величество, на сегодняшний день на небе три миллиона триста тысяч триста три звезды.

Царь: Это точно все звезды?

Звездочет: Ваше величество, не велите казнить!

Царь: Вооон! Из дворца!

Выбегает царская дочь

Царевна: Всем головы с плеч!

Царь: Кто посмел мою кровиночку обидеть? Что за сыр-бор?

Царевна: Надоело! Скучно! Хочу на Гавайские острова! Хочу!

Емеля: Царевна!!!! (подходит, рассматривает).

Царь: Да что тут происходит? А, вижу и Емеля к нам пожаловал. И что за сыр – бор, спрашиваю.

Емеля: Ваше царское величество, тут такая проблема: никак не сойдемся во мнении, кто в государстве нашем первая красавица.

Царь: Что, что? А кто тут сомневается в неотразимости дочери царевой?

Баба Яга и Василиса: Мы!!!

Царь: Зря вы, конечно, сомневаетесь. Царевна во всем вас превосходит.

Баба Яга: А вот давайте устроим конкурс красоты, тогда и все поймут, кто истинная красавица.

Царь: И они еще сомневаются, вот же фомы неверующие. А впрочем, согласен. Давайте конкурс. Сомневаются они, надо же... А вот пройдите по подиуму, все будет видно.

Звучит музыка, проходят Баба Яга, Василиса Прекрасная и царская дочь (у нее нога цепляется за ногу)

Царь: Ну и чего тут непонятно? Царевна – истинная модель!

Звучит фоновая музыка.

Баба Яга и Василиса: Не согласны! Не согласны!

Царь: Экие мастерицы дерзить царю! Вот последний раз иду на компромисс. Проверим, каковы вы в танце. Музыка!

Звучит танцевальная мелодия. Баба Яга, закружившись, падает на четвереньки. Василиса крутит косою. Царевна бежит из угла в угол.

Царь: Подойди ко мне, дочь моя. Ты – лучшая, красивейшая, а потому вот тебе корона первой красавицы. (надевает на голову корону).

Яга и Василиса: Безобразие!!!

Василиса: Опять родственные связи помогли.

Баба Яга: Не нужна мне ваша корона. Я и без нее – королева красоты. Это знает даже Змей Горыныч. И вообще я тут

самая главная, вот так.

Емеля: Если вы, бабуля, мне поможете, я велю щуке объявить во всех краях, что вы – первая красавица.

Баба Яга: Ну вот, хоть один человек умную вещь сказал... А в чем помочь-то?

Емеля: Хочу, чтобы щука у меня прислуживала, и никаких экзаменов вообще не было!

Баба Яга: Вот ерунда-то. Да я мигом все сделаю! (вырывает волос, дует на него, шепчет. Раздается жуткий грохот, гаснет свет. Через время свет включается).

. На сцене Емеля на печи, дети на лавке, Матушка

1-й ребенок: Mam, я есть хочу!

Все дети: И я! И я! И я!!!

Емеля: Да как же это? Куда все подевались? А как же волшебство?

Щука: Вот тебе наука: никакое волшебство не спасет, если сам трудиться не будешь. Забыл ты, что во все времена люди знали: без труда не вынешь рыбку из пруда. Мой совет тебе: не ленись, в школе учись, мир познаешь, человеком станешь!

Все участники выходят на финальную песню:

2-й сказочник:

До работы не шибко охоч!

Песня Емели:

Я на печке сижу

И в окошко гляжу.

Снег повсюду лежит,

Лошадь в санках бежит.
Мне не надо бежать,
Я хочу полежать.
Ох, люблю я поспать,
Да люблю я поесть,
Но беда – надо сесть.

Щука поет:

Я – волшебная щука,
Умираю от скуки,
Ничего я не помню,
Где река, а где омут.
Вот чуть-чуть прояснилось,
Что-то странное снилось.

Песня царя:

Царь, царь, я – государь.
Это было, братцы, встарь.
Всем повелеваю:
Испечь мне караваю,
Сжарить крупну щуку,
Развеять мою скуку.

А мы знаем много всякого,
Все тайны раскрыть мы можем,
Слыхали мы сказки разные,

И эту понять поможем.

Баба яга: Я живу сто лет на свете,
Все в лесу меня боятся,
Мне подвластен даже ветер,
Все дружить со мной стремятся.
Я летаю на метелке.
Хоть нога и костяная,
У меня в прислугах волки,
Я здесь самая крутая!

Кикиморы: Крутая! Крутая!

Как много чудес на свете,
И в сказках, и в жизни тоже.
Пусть будет попутным ветер,
Что в жизни нам всем поможет.
Пусть учатся дети в школах,
А щуки – в реке и в сказке.
Счастливой пусть будет доля,
А мир – в разноцветных красках.

1-й сказочник: Сказка – ложь, да в ней намек,

1-й и 2-й сказочник: Добрым молодцам урок!

Спектакль «Крик» (Сделай свой выбор)

Ведущий: Наш спектакль «Крик» обращен к людям всех поколений, но, прежде всего, к вам, молодежь!

Темно, звучит, усиливаясь, фонограмма («Нирвана»). Хореографическая композиция «Борьба за жизнь». Фонограмма стихает. на заднем плане – группа юношей и девушек слушают музыку, смеются, разговаривают.

Сергей: Слушайте, родки меня просто достали. У меня такое ощущение, что я им мешаю с самого рождения... Теперь у меня появились вы, и все мои проблемы ушли. Я теперь уверен, что смогу забыть про все и про всех под этим кайфом.

К нему подходит девушка.

Диана: Тебе правда понравилось?

Сергей: Да-а-а-а.

Смех. Подходят к группе ребят. В это время мимо них – Денис, ему навстречу – Сергей, Ольга, Игорь.

Ольга: Куда спешишь? Случайно, не к подружке своей?

Хохот.

Сергей: Слушай, давай с нами. Только бабки сперва гони!

Денис: Да отстаньте, я уже завязал.

Игорь: Да ладно, че ты ломаешься?

Сергей: Мы – серьезно. Такое – всякому не предложим, только – своим. Это – не для маменькиных сыночков, а для настоящих продвинутых парней.

Денис: Ну, ладно, давай, только быстро.

Стоп-кадр. В луче пистолета – парни в момент передачи наркотика.

Фонограмма... Затемнение... Свет... На сцене — Денис и Настя.

Настя: Я ужасно рада, что мы с тобой встретились.

Денис (отрывисто): Я – тоже.

Настя: Сегодня такой теплый вечер, может, сходим куда-нибудь?

Денис: Я не смогу... наверное...

Настя: У тебя какие-то проблемы?

Денис: ...Нет.

Настя: Может, тебе нужна моя помощь?

Денис: Нет!

Настя: Ну а что тогда с тобой?

Денис: Ни-че-го.

Настя: Ты меня пугаешь.

Денис: Прекращай... Давай встретимся завтра, хорошо?

Настя: Не знаю... Хорошо... Ну я тогда пойду? Денис: Иди.

Из правой и левой кулис выходят два человека в белом и черном, олицетворяющих жизнь и смерть.

Денис – в центре сцены.

Жизнь: Человек рождается для счастья, радости, свершений.

Смерть: Человек на Земле страдает: от болезни, предательства, войн.

Жизнь: Каждый из людей любим и любит, у него – семья, родные и близкие люди, с которыми можно одолеть любые невзгоды.

Смерть: Есть только один путь решения всех проблем – забвение, уход от реальной жизни.

Жизнь: Нет ничего прекраснее жизни. Каждый ее миг – бесценный дар.

Смерть: Все – прах и тлен. Жизнь – мираж, призрак.

Жизнь: Помни о матери, которая вскормила тебя. Твоя жизнь – смысл ее жизни.

Смерть: Не думай ни о чем. Твой путь – ко мне! Я – истина, я – твоя цель!

Жизнь: Не губи свое тело и душу! Не ищи тропу в страну наркотиков!

Смерть: Погрузись в мир иллюзий, раскрепости себя, ты свободен, полностью!

Жизнь: Нет полной свободы. Ты тысячью нитей связан с людьми, жизнью. Остановись, опомнись!

Денис делает шаг в сторону смерти.

Стоп-кадр.

Голос за кулисами: Каждый год уносит смерть молодых,

сильных, которым жить бы да радоваться. И число их растет с невероятной быстротой. Игорь Сорин, Курт Кобейн, Мэрилин Монро, их – тысячи, а ученые прогнозируют миллионы. Оглянись вокруг: может рядом тот, кого еще можно спасти?

Темно. Звучит фонограмма... Свет. В левом углу группа ребят, они танцуют. Впереди, на ступеньках сидит Денис в состоянии наркотического опьянения. Выходит Настя, танцует со всеми, вдруг видит Дениса.

Настя: Д-э-э-э-н!

Фонограмма микшируется. Стук сердца. Темно. Звучит фонограмма (о матери).

Свет. На сцене – мать, она суетится, волнуется, ждет сына. Фонограмма стихает.

Мать: Денис, сыночек, где ты, что с тобой? Боже, как тяжело! С ним ничего не случилось?! Я не выдержу этого!

Денис: Привет, мам.

Мать: Сыночек, где ты был? Что с тобой? Ты плохо выглядишь!

Денис: Мам, мне нужны деньги.

Мать: Зачем? Неужели опять?.. Нет! Я даже думать не хочу! Опять, опять...

Денис: Мама, мне очень, очень нужно...

Мать: Сыночек, ты не можешь, нет, нет... Что делать, что делать? (в истерике).

Денис: Мам, перестань, я тебя прошу! Мама!..

Мать, закрыв лицо руками, медленно уходит.

Денис: Надо что-то делать... Надо что-то делать...

Уходит в глубину сцены.

Звучит фонограмма группы «Сплин» «Выхода нет».

У Дениса – «ломка».

Звучит фонограмма «Нирвана».

Навстречу друг другу идут Денис и группа ребят.

Денис: Серега, мне нужен порошок.

Сергей: Гони бабки.

Денис: Послушай, я сейчас не могу, так получилось, но я обязательно отдам, прошу тебя, помоги...

Сергей: Да ты что, я так не могу. Есть деньги, есть товар. Таковы правила.

Денис: Ну пожалуйста, помоги, мне не к кому больше обратиться... Ты должен помочь, ты должен! (с криком бросается к Сергею).

Сергей: Эй, ты чего?.. Ребята, пошли отсюда, малый на грубость нарывается. Да нам сейчас это ни к чему.

Уходят. Громко звучит фонограмма.

Тусклый свет. В луче пистолета – Денис.

Денис: Я уже давно ничего не соображаю... Сознание возвращается эпизодически...

Мне все хуже и хуже. Вместо песка в сухожилиях завелись мыши. Иногда теряю сознание – минут на десять – и это счастье. Завел себе подушку, чтобы орать в нее, а то соседи пугаются... Ни есть, ни пить не могу... – рвота жуткая. Что происходит кругом, представляю с крайним трудом... Оту-

пел от боли... Язык, губы искушены в лохмотья. Постоянно –
звон в ушах. Каждая клетка в организме орет: «Дозу!!!»

Стук сердца.

Мама, мамочка, помоги мне!...

**Медленно оседает. Звучит фонограмма группы
«Сплин» – «Бог устал нас любить»... Фонограмма сти-
хает. На заднем плане сцены – мать.**

Мать: Боже, помоги... Спаси моего сына... Прошу тебя...
Спаси его... Прости грехи наши... Помоги, господи!

Денис ложится на пол, затихает.

Фонограмма звучит громко, тише.

Мать: Нет! Не-е-е-е-т!

**Фонограмма стихает. Темно... Слабое освещение.
На сцене – Сергей, Ольга, Денис с зажженными све-
чами.**

Сергей: Я жил. Я мечтал. Я думал найти любовь. Я все
потерял. Жизнь – это миг. Мне нет возврата в нее...

Ольга: Простите все, кто меня любил! Живущие, знайте,
смерть черна... Мы не встретимся... Никогда!

На заднем плане сцены – мать.

Стоп – кадр. Свет мигает. Стук сердца.

**Яркий свет. Выходят все участники, взявшись
за руки, кланяются.**

Голос за кулисами:

Что наркотик может сделать с тобой?

Он может уничтожить твою душу...
Он может разрушить твоё тело...
Он может лишить тебя свободы...
Если это тебе непонятно, то подробнее:
Твои мысли и чувства уже не принадлежат тебе.
Твой разум засыпает, слабеет воля...
Ты уже не в состоянии созидать и творить,
Зато натворить – пожалуйста.
Твоё будущее – только внизу.

Голос за кулисами:
Это! Какого цвета, какой у этого вкус, лучше не знать.
Кто не пробовал это, тот не трус!
А тот, кто насмешек боялся,
Попробовал и... попался!
Конечно, тогда он ещё не знал,
На какую дорожку стал...
А дальше что будет?
Мучение.
Ему не поможет лечение.
Он будет, конечно, стараться
Со страшной привычкой расстаться.
Но смерть его ждёт очень ранняя.

Что делать? Что делать?
Что делать?.. Как хочется!!
И тело без наркотиков корчится,
Как будто клыки тянут мышцы и рвут.

Такие мучения ломкой зовут.
Есть мир доброты и шутки.
Есть мир затаенный и жуткий!

Там в капельке крови пока еще спит
Болезнь со страшным названием СПИД.
Да, недаром плачут мамы,
Если дети – наркоманы.
Ведь потом сам наркоман
Будет плакать громче мам.
Будет биться в стенку лбом,
Став наркотика рабом.

Денис: Прах и тлен – наш удел!
Боль и крик – всем, кто жив!
**Простите, что я ушел,
Что жизни смерть предпочел...**

Мать: Вернись, сыночек!
Ты должен жить!
Мы так любим тебя!
За что ты нас так наказал?!
Ты – жив! Вернись ко мне!..

Голос за кулисами:
Слышите? Время уходит...

День за днем. Час за часом...

Время кричит безмолвно:

«Берегите земную жизнь!»

Литературно – музыкальная композиция «Казачьи были»

Звучит фоновая музыка, кваканье лягушек, крик совы. Заставка – ночь. Фоновая музыка стихает. Сменяется другой, пение птиц. Рассвет. Из боковых кулис под плясовую музыку выходят казаки и казачки. Идет перепляс. Затем со смехом рассаживаются на лавочки-камни возле речки.

Казак: Хороши на Кубани ночки темные.

Казачка: А рассветы?

Казак: Тоже хороши.

Из кулисы выходят старый и молодой казаки. Старик спотыкается о камень. Смех.

Молодой казак: Осторожнее, Иван Фомич, так можно и без носа остаться.

Все казаки подходят к Ивану Фомичу.

Старый казак: Ну, слушайте. По милости императрицы нашей – Екатерины – поселились на кубанских землях бывшие запорожцы. Мой предок, славный казак Черноус, пришел со своими сотоварищами в степь между реками Ея и Кугоя. Вот тут и вырос Кущевский курень.

Казачка: Трудно было на новом месте?

Старый казак: Всяко бывало, да разве казаку пристало

унывать? А загрустит. Так песня поможет.

Выходит на авансцену. К нему подходят все казаки, поют, приплясывают.

Расходятся по кулисам.

Молодой казак (А еще сказывали: был у нас в Черноморье старый вояка по фамилии Кульбашный. Раз на Ростовской ярмарке случилась с ним история. Подсмотрели мошенники, что продал тот молодых коней, да ищет смиренного коня под седло.

Звучит ярмарочная музыка, выходят лотошники, покупатели торгуются, на пеньке сидит Кульбашный.

Перепляс... Выходит мошенник.

Мошенник: Здоровы будьте, батьку. Слышал, ищите коня доброго.

Кульбашный: Ищу, а вам какое дело?

Мошенник: Тут недалече такого продают, что и я купил бы, животино – Просто диво!

Кульбашный: А какой масти?

Мошенник: Вороной, батьку, не конь, а огонь, запорожский.

Кульбашный: Ну ладно, ведите, бисовы дети.

Ярмарочная музыка. Лотошники.

Выходят мошенник с Кульбашным к чумаку.

Мошенник: Вот батька коня покупает..

Чумаки: Да не купит. Нет, не купит. Эти черноморцы – народ скупой, как черти, да и ездят на злых конях.

Кульбашный: Почему это не куплю? Я и возы ваши с волами могу купить. Где тут конь?

Мошенник: Да вон стоит. Красавец.

Кульбашный: А что за него просите?

Чумак: Две сотни с полтиною.

Кульбашный: Чтоб не хлопотаться, даю полторы сотни.

Чумак: Ну разве что для тебя. Две сотни и по рукам.

Кульбашный: Хороша скотина (выходит вперед). Пусть же я на старости поезжу на таком коне. (ударил по рукам и ушли)

Звучит фоновая музыка

Молодой казак: Зашли чумаки с батькой в свой табор, горилкой угостили, а коня привязали к возу. А как голова у Кульбашного закрутилась от радости и горилки, вернулись к возку. А там...

Вместо лошади в узде монах.

Кульбашный: Господи, еси. Коня привязал, а вместо него монах занузванный! Дух святой с нами! (крестится)

Монах: Эй, батьку, спаси душу грешную.

Кульбашный: Встань, человече. Скажи, что ты такое есть?

Монах: Я был монахом и сделался грешником великим. За это был проклят на семь лет и превращен в коня. Вот в эту самую пору конец проклятью пришел. Помогите, батька, грошами, буду за тебя бога молить.

Кульбашный: Ну, если тебе прощено, то полно плакаться. Вот тебе карбованца на расходы.

Монах: Спасибо, батьку. Бога за тебя буду молить.

Монах падает в ноги Кульбашному. Уходят. Звучит фоновая музыка. Выходит молодой казак, а сзади него остальные казаки.

Молодой казак: Прошло два дня. Идет Кульбашный по ярмарке, глядь – продается тот самый конь. Подошел к нему батька, наклонился к уху. Да и говорит: «А что, паночке? Иль опять согрешил? Кайся, безбожник! Да мигом волов своих запряг и скорее до дому!

Все хохочут.

Старый казак А какие предки наши были на все руки мастера: могли не только воевать знатно, но и хату сложить, хлеб растить, церковь возвести. А как умели рассказывать, не хочешь, а поверишь.

Казак: А вот вы думаете, отчего я такой глуховатый? Так все она, турецкая война наделала. Как сейчас, помню: лежим на бережочку, галушки едим. Вдруг: бах. бах! Опять эти басурмане покоя не дают. Есаул кричит: «Вперед, ребята, я сейчас за вами, только доем маленько». А мы дураки что ли, снарядов—то не осталось. Тут Савва и сообразил хитрость военную. «Вы, братцы, – говорит, – сделайте вид, что крадетесь к неприятелю, а я знаю, как им насолить». Поползли наши через камыши. Пробираются, а Савва из котла галушки достааети в дуло пушечки забрасывает. А потом как выстрелил! Господи, грохота такого в жизни не слыхивал. И вдруг – тишина... Глядим из-за камыша: батюшки – све-

ты, турки врассыпную, и давай галушки собирать. Пока они их жевали, наши их и накрыли. Всех в полон взяли, да и без потерь. Хотите верьте, хотите – нет.

Хохот.

Казачка: А как казаки бились с французами в 1812 году?

Звучит музыка. Все подходят к авансцене. Стоп-кадр.

Старый казак: Да, нелегкой была жизнь казаков. А сколько их Полегло на полях сражений, и не сосчитать!

Звучит музыка, все расходятся. В луче пистолета – Мать-Кубань.

Стоп-кадр. Песня «Спы, Тарасэ, батько ридный»

Казачка: Казак – ратник, слуга Отечества. А крепость его – дом родимый, где его любили и всегда ждали, а, провозжая в поход, наказ давали...

Фоновая музыка, выходят сын с матерью.

Сын: Добре, мамо (кланяется)

Сын: Спасибо, мамо (кланяется).

Сын: Та добре, мамо (кланяется, уходит)

Мать (бежит за ним): Сынку...

Казак: А когда возвращался раненый казак в родимый дом, знахарка читала над ним специальный заговор, чтобы побыстрее выздоровел.

Воин и знахарка.

Звучит фоновая музыка, выходят все

Казачка: Время бежит и бежит. Вот и двадцатый век. Па-

мать о нем, как гранит, и дана она нам навек!

Все поют 1 куплет и припев «Вставай, страна огромная»

Старый казак: Весь народ встал на защиту Отечества в сороковые, грозные..., даже те, кто по возрасту и состоянию здоровья не могли воевать. Казаки четвертого Гвардейского Кубанского кавалерийского корпуса проявили массовый героизм под Куцевской, сорвали план фашистов быстро прорываясь вглубь Кубани.

4 казака поют песню в Казариева

«Ой, да под Куцевской»:

Старый казак: Но и в суровую пору войны не теряли наши земляки чувства юмора. поднимали настроение, боевой дух.

Группа исполняет частушки:

Старый казак: Нелегким был путь к Победе. Долгим он был и трудным. И для каждой семьи весна сорок пятого года стала незабываемой. Это была Победа всего народа, победа добра над злом. И казалось тогда, что настанет мир на все времена. А залогом тому – она – великая Победа.

Все исполняют куплет и припев песни

«Этот день Победы». Уходят.

1-й казак: Ты, кубанский казак,
Расскажи нам, земляк,
Что-нибудь про свою старину.

Казачка: Про Персидский поход,

И двенадцатый год.
И турецкую злую войну.

2-й казак: Расскажи о себе,
О нелегкой судьбе.

2-я казачка: Как ты жил, воевал,
Что любил, что певал.

Все: Расскажи, Расскажи...

Гей, гей, запевай
Песню, казаченько.
И в пути не унывай,
Враг уже близенько.
Мы сторонку отстоим
Саблей да молитвой,
И Кубань мы защитим
Кровавою битвой.
За сторонку за свою
Жизни не жалеем,
За Кубань да за семью
Постоять сумеем.

1-й лотошник:
Всем, всем продаем!
И скупым, и вороватым,

И простым, и дурковатым,
Всем хапугам и плутам,
И всем гороховым шутам!
Все сюда, все сюда!
Здесь распродажа, как всегда!

2-й лотошник:

Всем, всем продаем,
За дешевку отдаем:
И Вавилу, и Гаврилу,
И подслепому Данилу!
Всех мы любим, уважаем:
И Мишуху – мясника,
И Ванюху – квасника!

3-й лотошник:

Глядите, не моргайте,
Рты не разевайте,
Ворон не считайте,
По дешевке покупайте!

1-й лотошник:

Селедка, селедка!
Копченая селедка!
Сам ловил, сам солил
И сам продавать принес!

2-й лотошник:

Кому квасу, холодного квасу?
С моего кваску не бросишься в тоску!

Казак:

Нелегко побеждать.
Как идет рать на рать,
И фугасы ложатся в окопы.
Но геройства полна,
Мать Россия одна
Отбивалась от целой Европы...
От казачьих клинков
Бонапартовых псов
В жар кидало...
И нам на орехи
Доставалось порой.
Как пойдём строй на строй:
Тут, станичники, не до потехи...
Так гласит старина:
Замирилась война.
И Кубань заневестилась пышно.
Стихнул воинский гром,
Но далеко кругом
Бородинское мужество слышно...

Мать-Кубань:

Плеченьки крепкие,
Волосы русые...

Косточки белые,
Головы русые,
Сколько зарыто вас
В черной земелюшке,
Храбрые воины,
Родины детушки! (двигается из стороны в сторону).
Кто это вышел
В рассветную рань?
– Я, быстра реченька.
Ваша Кубань.
Я окроплю вас
Живою водицею,
Но не проснуться вам,
Не пробудиться.
Станете в поле
Зелеными травами,
Зорями алыми
По-над курганами..

Мать: Вот тебе, сынку,
Башлык да бурка.
Чтоб не боялся
Лютого турка.

Мать: А вот тебе, сынку,
Хлеб святой.
Сама испекла

Мать: Сынку, кладу тебе, сынку,
Шматочек сала,
Чтоб мимо не прошла
Казацкая слава!

Знахарка: Не я говорю —
Земля говорит:
Бежит конь кар,
У казака чекмень стар.
Идет толстая баба,
Ведет рыжую собаку.
Собака пала,
Хвостом замахала,
У храброго казаченьки
Рана болеть не стала,
Горячая кровь его
Бежать перестала.
Враг – сатана,
Отступись от меня!
Сохрани, господи, душу,
Укрепи мое сердце,
Заживи мои раны-
На веки веков.
Аминь!

Ой, да под Кущевской
Рыскал враг волчицей,
Ой, да засверкали острые клинки.
За Кубань родную, за свои станицы
С нечистью фашистской бились казаки.
Ой, да порубали казаки злодея,
Ой, да отомстили за разбой врагу.
Боевую славу казаков-гвардейцев
Земляки-кубанцы свято берегут.
Ой, да у дороги. На холме высоком,
Ой, да под Кущевской памятник стоит.
Скачет в бой казак на коне галопом,
Русскою отвагой взор его горит

Были немцы на Тамани,
Собирались наступать,
Но пришлось быстрее лани
Фронт Восточный покидать

И никак они на месте
День не могут постоять.
Перед боем в роте двести,
После боя только пять.

Фрицы сели в грустной позе,
Призадумались о том,
Почему им на морозе
Стало жарче с каждым днем.

Проявил наш взвод заботу
Тот вопрос им «разъяснит» —
Так что гитлеровцев рота
Приказала долго жить.

Спектакль

«Принцесса Турандот»

/подражание Карло Гоцци/

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Звучит восточная мелодия. Занавес открывается. Танцовщицы исполняют танец. На возвышении – Турандот и Мериме. После танца девушки живописно располагаются по обе стороны от принцессы.

Мелко семеня, выходит хан с вельможами. Все кланяются.

Звучит музыка. Занавес закрывается, с двух сторон выходят шуты.

Бригелла: Привет, бродяга Панталоне!

Панталоне: Кхе, кхе, я что-то плохо слышу.

Бригелла: Здорово, мудрый Панталоне!

Панталоне: Как слышно хорошо, привет, Бригелла!

Бригелла: Что нового, что в мире происходит?

Панталоне: Все знать нам не дано,

Однако слышал я, что мир разделят

На умников и дураков и,

Всех построив, вручат награды...

Бригелла: Куда ж мы попадем?

И что нас ждет в награду?

Панталоне: Мы к умным не пойдем,

Там быть опасно.

Быть дураком гораздо легче:

Что хочешь, говори,

Что хочешь, делай,

А порицанье лишь одно —

Перста вращенье...

Уходят, хохоча. Занавес открывается. Площадь.

Толпится народ.

Идет бойкая торговля тканями, фруктами, кувшинами...

Выходят принц Калаф и его слуга.

Уходят. Занавес закрывается. Выход шутов.

Хохочут, бьют друг друга воздушными шарами.

Хохочут. уходят. Занавес открывается. На троне — хан, вокруг — вельможи. Входит Турандот.

Восточный танец.

Вельможи гусиным шагом один за другим уходят.

Музыка. Занавес закрывается. Выход шуты.

Разворачивают свиток, поют, подтанцовывая.

Обнявшись, уходят. Музыка. Занавес открывается.

На возвышении — хан и принцесса, ниже — вельможи, слуги, напротив — Калаф со слугой.

Исполняется под музыку пантомима «Человек и змея».

Музыка. Принц кланяется.

Хан подводит Турандот к принцу, соединяет их руки.

Музыка. Все кланяются. На трон садятся молодые.

Выступления певцов, танцоров, акробатов.

Массовый танец. Все участники спектакля по группам выходят вперед. Кланяются... Занавес.

1. Хан – правитель Гульджистана
2. Принцесса Турандот
3. Принц Калаф
4. Мериме- 1-я служанка принцессы
5. Бригелла- шут
6. Панталоне – шут
7. Главный вельможа
8. Глашатай
9. Слуга Калафа
10. 1-й вельможа
11. 2-й вельможа
12. 3-й вельможа
13. 4-й вельможа
14. Звездочет
15. Танцовщицы
16. Челове / в пантомиме/
17. Змея / в пантомиме/
18. Служанки принцессы

Принцесса: Как скучно все, однообразно.

Нет настоящих развлечений.
Часам песочным жизнь подобна.
Ни казней нет, ни истязаний!

Мериме: О Турандот, моя принцесса!
Быть милосердной подобает.
Всяк человек достоин жизни:
Ведь он любим и любит также.

Принцесса: Как смеешь, Мериме, ты мне перечить?
Забыла ты, кто я такая?
Так живо я тебе напомню.
Велю позвать отца,
Он страшен в гневе!..
Эй, кто там, сообщите хану,
Что дочь его немедленно желает видеть!

Хан: Дитя мое! Здорова ль ты,
Души моей алмаз бесценный?

Турандот: Отец, велите наказать
Предерзостно ведущих речи,
Забывших рабский сан свой подлый!

Хан: Забудь про все! Гонец к нам прибыл.
Его хозяин- принц Калаф-
Спешит на наше состязанье,
Руки твоей просить и сердца.

Все: Ах, бедняга!

Турандот: Аллах, ты всемогущ!
Услышал ты мольбы несчастной.
Вот будет развлеченье!
Задам ему я три загадки,
И дело завершит палач!

Хан: Послушай, дочь, прекрасен, говорят,
Тот принц и благороден,
Отважен, мудр он и умен.
Останови на нем свой выбор.
Что проку в гибели его?
Я стар и немощен, а ты
И государство наше беззащитны.
Главный вельможа: Послушайтесь отца совета!

Турандот: Ха-ха – ха-ха!
Мне стать покорной?
Мне, Турандот, с судьбой смириться?
Да звезды с неба упадут скорее!
Как я сказала, так и будет!..
Готовьте все для состязанья.
Еще один глупец попался в сети!

Глашатай: Народу Гульджистана объявляем,
Что принц Калаф к нам прибывает.

Он ищет сердца и руки принцессы.
Она ж загадки загадает.
Их разгадав, Калаф услышит
От гордой Турандот признание,
Что им одним лишь сердце дышит
А проиграв, найдет страданье.
Пока всем велено трудиться,
А будет дан указ, тогда и веселиться!

Калаф: О чудный миг, о чудный град!
Ты мне дороже всех наград!
Здесь я найду свою мечту
Иль голову сложу на плахе.

Слуга: Мой господин, в расцвете сил
Зачем спешить уйти из жизни?

Калаф: Не можешь ты понять меня,
Ведь сердцу не прикажешь.

Слуга: Коварство, бессердечность Турандот
За тридцать земель известны!

Калаф: О дивной красоте ее и об уме,
Достойном восхищенья, знают
Во всех концах Земли.
О ней стихи слагают.
Пусть все аллах решит...

И о моей любви пусть все узнают!

Бригелла: Скажи-ка, Панталоне,
Что в жизни для тебя ценнее?

Панталоне: Халва и пахлава,
И лесть, и похвала,
Монеты и подарки,
И к голове припарки...

Бригелла: Вчерась по телевизору
Увидел в новостях,
Что к нам сам Клинтон едет,
А принц Калаф – в гостях!

Панталоне: Бригеша, и что это ты все
Стихами говоришь?
А у меня от них несварение желудка...

Бригелла: Панталоша, ты первый начал.
А я лишь догоняю...

Панталоне: А я так хорошо помню, что ты кашу заварил!

Бригелла: Попрошу не оскорблять мое мужское
достоинство!

Кашу варят низшие существа – женщины.

Панталоне: Бригеша, если твои слова услышит принцесса,
Мы очень хорошо узнаем,
Кто высшие существа, а кто – низшие.

Бригелла: А что с нас взять?
С дурака взятки гладки!

Турандот: Придумать надо три загадки, да так,
Чтоб отгадать не смог принц ни одной!
В награду ж мудрецу, что сможет
Угодить принцессе, пусть будет
Запись имени его на площади,
Близ нашего дворца.

Хан: Пусть будет так! Что дочь решила,
Отцу исполнить надлежит.
В Диване собрались умнейшие.
Даю вам пять минут на размышление.
Кто не исполнит, голову срублю!
Пока же взор наш улаживают
Прекраснейшие из рабынь.

Хан: Время истекло.
Как жизнь, минуты быстротечны.

Кто не успел, тот опоздал.
Мы слушаем советы ваши.
Принцесса их судьбу решает.

1-й вельможа: Прошу смиренно о пощаде,
Коли загадка не устроит.
Умнее ведь принцессы нету.
И хан, будь здоров, философ!
Надеюсь я на вашу мудрость,
На благородство и на...

Турандот: Короче! Иначе, эй, палач!

1-й вельможа: Постойте, госпожа!
Придумал я такое,
Вовек никто не разгадает:
«Берег левый, берег правый,
А что посередине?»

Все хлопают в ладоши, хан потирает руки.

Турандот: Младенец может тут ответить:
Имеется в виду река...

1-й вельможа: О горе мне... Моя принцесса,
Смущенно умолкаю.

Падает ниц.

Хан: Постой-ка, дочка,
Послушай остальных.

2-й вельможа: Луноликая она,
И умна. И стройна...

Принцесса: Уймись, подлиза.
Уйди подальше, а не то...

3-й вельможа: С неба звездочка летит,
Хвостиком сверкает.
Кто за нею проследит,
Тот судьбу узнает...

Хан: Ты что, сбрендил?

Турандот: И ты налево отходи.
Умом вас обошли...

4-й вельможа: Праашу внимания!
Только для вас,
В эксклюзивном варианте...
Загадка века:
«Кодито эрго сум!»...

Турандот: Конечно, в этом что-то есть.
Но лучше все ж не рисковать.
А вот вам и награда за труды:

Гусиным шагом обойти вокруг дворца
Сто двадцать раз. Быть может
Вы ум в порядок приведете...

Хан: Что, дочь моя,
Смирилась ты с судьбою?
Согласна ли Калафа ты принять,
Не как врага, как друга,
И праздник наш достойно завершить?

Турандот: Нет! Не бывать Калафу
Удачливей меня!
Пусть сто сердец имеет,
Ни одного я не приму.
Должно все так свершиться,
Как я задумала,
Принцесса Турандот!

Бригелла: Послушай, Панталоса,
Веришь ты в судьбу?

Панталоне: Конечно, верю. Да и как иначе?
Проснешься, так и ждешь
Какой напасти:
То одурачит кто, то обласкает,
А ты – покорно голову склоняешь.

Бригелла: А знаешь, ночью мне приснилось,
Что мы с тобой поем в ансамбле...
Гром барабанов, скрипок скрежет...
Принцесса хлопает в ладоши,
А хан лишь слезы вытирает...

Панталоне: То вещей сон. Сегодня утром
Принцесса мне дала слова,
Чтобы певцы их распевали.
Мы чем с тобою – не певцы?

Бригелла: Певцы, конечно, никакие.
Но ведь не хуже кой-кого...

Бригелла: Хороши, хороши в садике цветы.
Но прекрасней чем наш, не увидишь ты.

Панталоне: Гибкий стан, чудный взор.
Солнцеликая...

Бригелла: Стоп, приятель, а не кажется тебе,
Что воспеваем мы принцессу?

Панталоне: И как же я не догадался сразу?
Ну нет, мы в подхалимы не пойдём...

Хан: Народу дал я обещанье

Что мужем объявлю принцессы
Того, кто сможет разгадать
Загадки, заданные ею.

Турандот: Народ великий Гульджистана!
Я всех в свидетели беру,
На вашу верность полагаюсь.
А ты, Калаф, искатель счастья,
Внемли моим речам покорно!

Все кланяются. Звучит гонг.

Вельможа: Загадка первая!

Турандот: Поле не меряно, овцы не считаны,
Пастух – рогатый...

Калаф: О, Турандот, я признаю,
Что ум твой изворотлив очень.
Но смог я разгадать загадку,
В ней – небо, звезды, месяц ясный.

Все: О-о-о-о-о!

Турандот: Пусть первую ты отгадал,
Но испытанье продолжаем.
Сейчас увидишь пантомиму,
Попробуй рассказать, о чем.

Хан: Ну до чего же хитроумна!
Я ничего понять не смог.

Калаф: Звезда очей моих, принцесса,
Разгадан мною сей секрет.
Как солнце по небу проходит,
Все согревая на пути,
Так человек тепло приносит
Всем, кто им понят и любим.
А смысл загадки: жизнь бесценна!
Добро и зло в ней – вечно вместе.
Добро – суть- человек, а зло – змея.

Турандот: Ужасна мука, что в груди
Моей сдавила сердце крепко!
Пусть Звездочет сюда придет,
Чтоб загадать свою загадку.

Звездочет: Скажите, принц, милей всего
На свете, дороже чем алмаз,
Рубин, что может быть?

Калаф: Чудес на свете всех сильнее,
Милее, чем богатства все,
Что в мире есть и в Поднебесной,
Есть жизнь. Ничто мы без нее!

Турандот: Нет, нет, не может быть такого!
Загадки все он разгадал!
Но не прощу я униженья!..
Отец, вели его казнить!

Хан: Хвала аллаху! Наконец,
Мои окончены мученья!
Я не нарушу данной клятвы.
Калаф достоин Турандот!..
Повелеваю пир готовить!
Ты ж дочь, покорной стать должна.
На то моя отцова воля!

Хан: Мы, хан великий Гульджистана,
Всем подданным повелеваем:
Три дня быть нашими гостями
И Турандот с Калафом славить!
Им власть свою я отдаю,
Судьбу за то благославляю!

Литературно- музыкальная композиция «Нам долг и честь завещаны отцами»

Звучит народная музыка. На сцене – хореографическая зарисовка.

Свет микшируется. На сцене бабка и внуки. Свет на сцене, звучит радио «Казак ФМ».

Звучит музыка, дед с бабкой ссорятся. С разных кулис выходит хор, наблюдают за ссорой.

Дед: Цыыыыыыц!!!

Бабка обижается, садится на лавку.

Дед: Ну хватэ тоби... Люба, голуба ты моя. Прынэсу я дрова... От так усю жизнью... Скилько ж мы с тобой, Любава, годив вмисти, и нэ сосчитать, кажись, цилу вечность...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.