18+

СБОРНИК ТЁМНОЙ ПОЭЗИИ

ТЁМНЫЕ ХАЙКУ



ДМИТРИЙ ПЕРЕДОНОВ

Дмитрий Передонов

Тёмные хайку. Сборник тёмной поэзии

«Издательские решения»

Передонов Д.

Тёмные хайку. Сборник тёмной поэзии / Д. Передонов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-642899-7

Не грусть, не восторгв этих безумных стихах —кровь, грязь, боль и смерть.Хоррорку (хоррор + хайку) — стихотворный жанр, соединивший в себе лаконичность японской поэзии хайку с тематикой западной массовой культуры ужасов. Персонажи стихотворений, вошедших в настоящий сборник, — ожившие трупы и другие потусторонние существа, ведьмы, людоеды, безумцы, маньяки и маньячки, серийные убийцы и, конечно, сама Смерть.

ISBN 978-5-00-642899-7

© Передонов Д.
© Издательские решения

Содержание

ОТ АВТОРА 7
ХОРРОРКУ 8
Прикосновение смерти 8
Тень Чикатило 15
Конец ознакомительного фрагмента. 19

Тёмные хайку
Сборник тёмной поэзии

Дмитрий Передонов

Дизайнер обложки Льюис Гуапо

© Дмитрий Передонов, 2024
© Льюис Гуапо, дизайн обложки, 2024

ISBN 978-5-0064-2899-7
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Литературный клуб «ХОРРОРСКОП» представляет

Дмитрий Передонов. Тёмные хайку
© 2024 Дмитрий Передонов

Все права защищены. Только для частного использования. Коммерческое и некоммерческое воспроизведение (копирование, тиражирование, распространение, сдача в прокат, переработка, использование идей и персонажей, публичное исполнение, передача в эфир, сообщение для всеобщего сведения по кабелю, доведение до всеобщего сведения в сети Интернет) без разрешения правообладателя запрещены.

© Дмитрий Передонов, 2024
© Льюис Гуапо, обложка, 2024
Компьютерная вёрстка: Дмитрий Передонов


HORRORSCOPE
PRESS

ОТ АВТОРА

В октябре 2021 г. я принял участие в конкурсном отборе хоррорку для готовящейся антологии тёмной поэзии «Хоррорку: 1111 хоррор-хайку». Хоррорку (хоррор + хайку) – стихотворный жанр, соединивший в себе лаконичность японской поэзии хайку с тематикой западной массовой культуры ужасов. Отбор проводился инди-издательством «Хоррорскоп». В антологию, опубликованную в 2022 г., вошло десять моих работ.

Вслед за первым сборником хоррорку «Хоррорскоп» выпустил ещё два («Хайку из бездны: 1111 хоррор-хайку» (2023 г.) и «Апокалипсис в трёх строках: 1111 хоррор-хайку» (2024 г.), для которых я написал уже более двухсот стихотворений. Со временем я научился сочинять не только хоррор-трёхстишия, но и хоррорку-новеллы – небольшие поэмы, состоящие из трёхстиший, объединённых сюжетом. И самое главное, я всем сердцем полюбил хоррорку – жанр краткий и ёмкий (стихотворение состоит из трех строчек по 5-7-5 слогов соответственно), но при этом таящий в себе поистине неисчерпаемые возможности для поэтического самовыражения.

Сборник «Тёмные хайку» представляет собой компиляцию «лучшего и нового» – к хоррорку и хоррорку-новеллам, написанным для антологий «Хоррорскопа», добавлены ранее неопубликованные произведения.

Благодарю за всестороннюю помощь в подготовке и публикации сборника составителя всех трёх антологий, основателя и главного редактора инди-издательства «Хоррорскоп» Олега Хасанова. Серия «Хайку из бездны» уникальна: хоррорку – жанр, практически неизвестный в русскоязычной литературе ужасов, и пока что хоррор-трёхстишия на русском языке пишут почти исключительно авторы «Хоррорскопа». Очень надеюсь, что в будущем ситуация изменится, и хоррорку будет признано серьёзным, заслуживающим внимания жанром.

Дмитрий Передонов
15 июля 2024 г.

ХОРРОРКУ

Прикосновение смерти

На горизонте
мелькнула Харона тень.
В дверь постучали.

***

Цветёт алыча.
Крепкие ветви её
ждут самоубийц.

***

Кладбище ночью.
Стуки и вопли: «Я жив!»
А кто услышит?..

***

В парке осеннем
тело укрыто листвой,
будто саваном.

***

Не жди сына, мать:
он играет с русалкой
на дне озера.

***

Надрывается
в мёртвых, бескровных пальцах
розовый смартфон.

***

Вьются снежинки
в танце игривом вокруг
мёрзлого трупа.

***

Тихая заводь.
Вскрик тонущей девушки.
Тихая заводь.

***

Ищет мальчишка
в тёмном подвале свой мяч…
Ищут мальчишку.

***

Дождь, снег и жара
ей нипочём: спит Оля
в трёх новых мешках.

***

Капельки крови
падают в утренний снег.
Зимняя вишня.

***

Голая в поле.
Многих любила она…
Один не простил.

***

Вот и снег сошёл…
Ждёт свиданья с любимой
мёртвый тракторист.

***

Что там в подвале?
…Выползли дети наверх
поседевшие.

***

Нашёл телефон.
Включил, прочитал: «Я – Смерть»…
В полночь скончался.

***

Раннее лето.

Мусорный бак во дворе
стал беби-боксом.

***

В спальне супругов —
чёрная женская тень…
Муж не проснётся.

***

Ветер с погоста
мёртвую землю принёс.
Порча в деревне.

***

Висит на ольхе,
словно серёжка весной,
самоубийца.

***

Взял в жёны зэчку.
Первая брачная ночь
стала последней.

***

Родительский дом.
Что за тени чужие
в маминой спальне?

***

трижды прокаркал
ночью на крыше аист
мёртвые роды

***

Спросил кукушку:
сколько осталось мне жить?
Ответил ворон.

***

Первое солнце
марта… Но ей всё равно.

Голова в кустах.

***

Ночь в доме детства.
Заперся, свет потушил…
Вдруг шёпот: «Сынок…»

***

тонет каракка
будет сегодня с мясцом
кракен угрюмый

***

Ненастная ночь.
Последний вздох бабушки
не слышит никто.

***

Ветреник-ветер
ласково трогает грудь
мёртвой девушки.

***

Кричи не кричи —
стая твоя далеко…
Раненый лебедь.

***

Ночь. Синий экран
монитора. И надпись:
PRESS ENTER TO DIE.

***

летит по мосту —
чух-чух-чух – скорый поезд
а машинист мёртв…

***

Дочь Хиросимы
гладит округлый живот.
Август, шестое…

***

в лифте застряли
мама с ребёнком грудным
и кот-людоед

***

не хочет никто
умирать, а придётся…
ночь пьяных врачей

***

У гильотины
болтают врач с палачом.
Яркое солнце.

***

Дрожат росинки
на строгом её лице.
Самоубийца.

***

Ночь у блудницы.
«Как твоё имя?» – «Суккуб».
«О, ты с Востока!..»

***

ветер качает
ветви засохшей вишни
морг при роддоме

***

«С-с-сдохните, с-с-суки», —
злобно сипит в кухне газ.
«Йеесс!» – вторит спичка.

***

В кровавой листве
среди уродливых ольх —
голова лани.

***

прохожий в шляпе
пальцем чиркнул по горлу…
иль показалось?

***

похоронили…
пахнут могилой теперь
даже игрушки

***

смотрит на солнце
без опаски, без боли
утопленница

***

ночь на хуторе…
заглядывает в окна
бледная панна

***

белые росы
трепыхается в пыли
безголовый гусь

***

зябкое утро
неумелые пляски
на виселице

***

ночное шоссе
поджидают проезжих
мёртвые шлюхи

***

полнолуние
юная ведьма поёт
о женском счастье

***

Тыкву разрезал —
чёрная мякоть и вонь.
На трупах росла.

***

секс лунной ночью…
во дворе у соседа
завыл цепной пёс

***

экопродукты
человеческий череп
из грядки деда

***

розовый закат…
догорает в кювете
чёрный «лендровер»

***

ров расстрелянных
о чём-то беседуют
ворон с вороной

***

дыханье весны
лицо мёртвого мужа
в свежей щетине

***

Медленно Оля
едет на верхний этаж…
ТЦ «Синий кит».

***

Кто эта девка
с косой? Стоит у дверей,
ухмыляется!

Тень Чикатило

из чего же, из
чего же, из чего же…
завис на Bestgore

***

Девичье сердце,
словно яркая роза,
украсит мой стол.

***

В саду хорошо!
Из кусочков любимой
составлю букет.

***

С девушкой в лифте
вдвоём. Я улыбаюсь,
клыки обнажив.

***

лес после дождя
скопище трупных червей
на дне оврага

***

Хлопнула дверью.
Ушла. Верчу в руке нож —
подарок отца.

***

Сочен цвет вишни
там, где закопана ты!
Жду урожая.

***

Отец мой – топор,
мать моя – бензопила,
весь мир – склад брёвен.

***

Девушки юной
нежное мясо манит
старых гурманов.

***

Приди, мой герой!
Ждут тебя ужин, любовь
и яма в лесу.

***

Сверкнула бритва.
Распустился у горла
багровый цветок.

***

Зачем по ночам
гуляешь? Нож охладит
горячую плоть.

***

Ты хочешь меня?
Что ж, идём, глупый мальчик.
Цена за ночь? Жизнь.

***

В кастрюле кипят
мужа язык и губы.
Расплата за ложь.

***

Лук. Стрелы. Бинокль.
Каждый в лесу – моя дичь.
Охота пошла!

***

Восьмое марта.
Восемь голов на снегу.
Шутка маньяка.

***

«Лёш, выйди с мячом!»
Вышел, под мышкой зажав
голову брата.

***

Трупы в кладовке.
Кто приходил и зачем —
девичья тайна.

***

В дверь позвонила
цыганка. Что ж, заходи.
На ужин сойдёшь.

***

Враг рвётся в город.
Будет большая резня!
Страшно – и сладко…

***

Девушка-палач —
взгляд нежен как облако,
но рука тверда.

***

Зарезал семью —
а в кухне чайник жены
свистит и свистит…

***

Ночью в комнате
я и Мэри Джейн Келли.
Тот самый снимок.

***

Букет алых роз
на могиле маньяка.
Кто их приносит?

***

Делаю джалло.
Камеры нет, зато есть
бритва и шлюхи.

***

лесополоса…
прячет улыбку в усы
старый гробовщик

***

Босая нога,
меч, улыбка… Ах, что за
улыбка, Юдифь!..

***

Женщина – тайна?
Разрезал, вздохнул, ушёл.
Неинтересно.

***

Сладка моя месть!
После пятого раза
не дышит отчим.

***

Читаю книгу
о докторе Криппене.
Январский вечер.

***

Без рук и без ног.
Без языка и без глаз.
Только для секса.

***

Вместе за рюмкой —
я и любовник жены.
Шлюха – на закусь.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.