



ЯНА СОРОКА

Ключи от
МОСКВЫ

Как чай помог получить дворянство,
из-за чего поссорились Капулетти и Монтеки старой Москвы,
где искать особняк, скрывающий подводное царство

Яна Сорока
Ключи от Москвы. Как чай
помог получить дворянство,
из-за чего поссорились
Капулетти и Монтекки
старой Москвы, где искать
особняк, скрывающий
подводное царство
Серия «Россия,
познакомимся поближе»

<https://litres.ru/70930999>

*Ключи от Москвы. Как чай помог получить дворянство, из-за чего
поссорились Капулетти и Монтекки старой Москвы, где искать
особняк, скрывающий подводное царство:
ISBN 978-5-17-162946-5*

Аннотация

<р>«Ключи от Москвы» – книга, которая открывает 16 дверей
самых изысканных, загадочных и необычных домов города.</

Каждое здание – это не только архитектурная жемчужина Москвы, но и хранилище опасных секретов, пронзительных драм, любви и надежд прежних жильцов.

Совершите путешествие в прошлое. Сидя за обеденным столом с Алексеем Толстым, послушайте его истории о парижских устрицах и былой роскоши. Подсмотрите, как Максим Горький отгораживается книжными шкафами от подводных обитателей дома в стиле модерн.

Отыщите таинственную башню, спрятанную в переулках, зайдите в чайный магазин, похожий на китайскую шкатулку, пройдитесь по залам Ссудной казны, представляя себя в пещере с сокровищами.

Улочки Москвы, наполнившись историями, оживут, станут близкими и родными. Вперед! Исследовать и влюбляться в столицу.

В формате PDF A4 сохранен издательский макет книги.

Содержание

Введение	6
Глава первая	9
История первая. Особняк Степана Рябушинского	10
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Яна Сорока
Ключи от Москвы
Как чай помог получить
дворянство, из-за чего
поссорились Капулетти
и Монтеки старой
Москвы, где искать
особняк, скрывающий
подводное царство

Макет подготовлен редакцией «Прайм»

© Сорока Я., 2024

© Сорока Я., фотографии в книге, 2024

© Чичимова Д., фотография автора, 2024

© ООО «Издательство АСТ», 2024

Введение

Помните, как в сказке про приключения Буратино папа Карло вставляет золотой ключик в потайную дверь и герои находят в камерке под лестницей волшебный кукольный театр? Так и мы с вами откроем двери и попадем в иную Москву, где парят мраморные лестницы, кружится в вихре цветочная лепнина, расправляют крылья расписные грифоны и поглядывает таинственный кованый филин. Мы побываем в знаменитом особняке в стиле модерн, зайдем в дом, похожий на «китайскую шкатулку», отыщем барочную башню, спрятанную в переулках, и увидим, как средневековый замок переодевается в ренессансный наряд.

Мы с вами запустим машину времени и, меняя декорации эпох, перенесемся в Москву XVIII, XIX и XX веков – посмотрим, как дома возрождались после пожара 1812 года, застанем моду на эклектику и прогуляемся по парадным залам, оформленным в разных архитектурных стилях, будто по страницам учебника по истории искусств, переживем расцвет и угасание модерна, почувствуем ностальгию по классической архитектуре накануне столетия Отечественной войны, отметим юбилей царской династии и вместе с мастерами неорусского стиля вдохновимся боярскими палатами первых Романовых.

Мы устроим настоящее путешествие в прошлое – узнаем,

как учились в дореволюционной гимназии, посетим перво-классный отель, венское кафе, чайный магазин, аптеку, бани и даже государственный ломбард, где заложим драгоценное украшение и поучаствуем в аукционе. Мы заглянем на балы в роскошные особняки и наведаемся в гости в квартиры известных личностей: композитора Александра Скрябина, художника Аполлинария Васнецова и писателя Алексея Толстого – автора сказки о Буратино.

На страницах книги мы разберемся с хитрым секретным затвором, запиравшим сокровищницу советской России, выясним, зачем Валентин Булгаков, директор Толстовского музея, повесил тяжелый замок на ампирный особняк, а Максим Горький закрыл парадные двери даже для домашних. Мы будем держать в руках связку ключей от любопытных историй – услышим, зачем гимназист затопил директорский кабинет, почему воры передумали грабить водочного короля, откуда Айседора Дункан убегала от крыс, как богатая наследница переписала имущество на мужа, а тот уехал с любовницей.

Эта книга – ключ для прогулок по городу, который подскажет, что посмотреть в Москве и как нескучно провести время, совместив приятное с полезным. Книгу можно взять с собой, отправляясь на разведку по улочкам, и читать на месте, разглядывая фасады и интерьеры, а можно перелистывать страницы дома, погружаясь в прошлое за чашкой чая. Над книгой я работала в двух библиотеках, Ленинке и Историчке, исследовав все источники, что удалось найти. В кон-

це вас ждет список литературы – он поможет углубиться в историю Москвы и познакомит с увлекательными мемуарами. Приятного чтения!

Глава первая

Вокруг Тверского бульвара



История первая. Особняк Степана Рябушинского

«Особняк так безобразен и нелеп, что даже честные сугробы и глыбы снега, которыми он окружен и засыпан, не смягчают его отвратительности», – писал в дневнике Корней Чуковский. Он говорил о бывшем доме фабриканта Степана Рябушинского, построенном в начале XX века гениальным архитектором Францем Шехтелем. Сегодня это признанный шедевр русского модерна, но в 1932 году, в другую эпоху с иными вкусами, Корней Чуковский называл его самым гадким образцом декадентского стиля. Писатель возмущался, что все испакощено похабными загогулинами и бездарными наглыми кривулями, что всюду мерзкая пошлятина. В наше время такая оценка звучит несправедливо и оскорбительно.

Давайте проникнем в мир шехтелевских идей, проследим за полетом воображения зодчего и поймем то, чего не принимали Корней Чуковский и его современники. Перед нами фантазийный особняк, который будто перенесся на московские улочки из страны грез – настолько он не похож на другие памятники архитектуры! Дом стоит на углу Малой Никитской и Спиридоновки, и мы обходим его, как скульптуру, с разных сторон, любуясь необычными огромными окнами и мозаикой с орхидеями. Шехтель рисовал эскизы этих нежных, невесомых цветов в натуральную величину, и по ним

изготавливали мозаику в Петербурге в знаменитой мастерской Фролова.



Сейчас особняк заслоняют высокие деревья, но в начале XX века он горделиво красовался за ажурной кованой решеткой. Ее рисунок напоминает морские волны. Они будто пенятся и закручиваются в спирали, и дом, словно корабль, плывет по морю. Балкон над массивным крыльцом кажется палубой, а причудливые переплеты окон – водорослями,

оббивающими корпус судна. Оригинальный облик особняка, где симметрию заменяет свобода мысли, объясняет его планировка – ведь здания в стиле модерн строили «изнутри наружу». Давайте в этом убедимся. Пусть главный вход закрыт уже более девяноста лет и в дом попадают со двора, представим, что мы перенеслись во времена первого хозяина и перед нами открывается парадная дверь.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.