



Вячеслав Терещенко

**Как поступить
в театральный
ИНСТИТУТ**

В ПОМОЩЬ АБИТУРИЕНТУ

Вячеслав Терещенко

**Как поступить в театральный
институт. В помощь абитуриенту**

«Издательские решения»

Терещенко В.

Как поступить в театральный институт. В помощь абитуриенту /
В. Терещенко — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-642888-1

Это вторая редакция книги 2002 года, которая стала очень популярной среди абитуриентов нашей страны, мечтающих стать актерами! Я был школьником и мечтал учиться актерской профессии, но толком не знал, что и как надо готовить, чтобы поступить. Поэтому и задался целью написать книгу о поступлении в театральный институт, обобщившую опыт поступления свой, друзей и знакомых более чем за 15 лет, в которой постарался ответить на те вопросы, которые очень мучили нас.

ISBN 978-5-00-642888-1

© Терещенко В.
© Издательские решения

Содержание

Вячеслав Терещенко	6
«КАК ПОСТУПИТЬ В	7
ВСТУПЛЕНИЕ	8
ГЛАВА ПЕРВАЯ	9
ГЛАВА ВТОРАЯ	12
ГЛАВА ТРЕТЬЯ	13
Басня	14
СТИХОТВОРЕНИЕ	17
Конец ознакомительного фрагмента.	18

Как поступить в театральный институт В помощь абитуриенту

Вячеслав Терещенко

© Вячеслав Терещенко, 2024

ISBN 978-5-0064-2888-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Вячеслав Терещенко

**«КАК ПОСТУПИТЬ В
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»**

издание второе

Москва

2024 год

ВСТУПЛЕНИЕ

Дорогой друг!

Когда я был школьником и мечтал учиться актёрской профессии, то толком не знал, что и как надо готовить, чтобы поступить. Как, впрочем, и все мои знакомые и друзья, мечтавшие стать актерами. Мы искали книги, статьи, чтобы узнать о поступлении в театральный институт... и не находили. Правда, была сухая информация в справочниках для абитуриентов, но она никакой помощи не давала.

Такая ситуация остается и по сей день. Никакого подробного, написанного с любовью к абитуриенту материала по поступлению в театральный институт на факультет «актер драматического театра и кино» нет.

Поэтому я и задался целью написать эту книгу о поступлении в театральный институт, обобщившую опыт поступления свой, друзей и знакомых за много лет, в которой постарался ответить на те вопросы, которые очень мучили нас и на сегодняшний день являются актуальными для каждого молодого человека, решившего посвятить свою жизнь актёрской профессии.

Книга была написана в 2002 год в моем «мансардном» кабинете в Шаляпинском Доме в Большом Николопесковском переулке, дом 15. Кабинет мне предоставил ректор нашего института, народный артист СССР Владимир Абрамович Этуш – мудрейший и любимейший нами человек.

Вы читаете вторую редакцию этой книги, которая стала очень популярной среди абитуриентов нашей страны, поступающих в театральные учебные заведения и мечтающих стать актёрами.

ГЛАВА ПЕРВАЯ ЧТО ТАКОЕ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ?

Мой юный друг!

Ты мечтаешь стать Артистом, таким же великим и популярным, как Смоктуновский или Евстигнеев, Ермолова или Терехова, получать такие же гонорары, как Леонардо ди Каприо или Джулия Робертс?

Ты собираешь открытки и календари с фотографиями своих кумиров и, оставшись наедине, предаешься мечтам: «Если бы я был знаменитым Артистом, то...»

Твои желания и устремления похвальны, и я их понимаю и уважаю.

Сильный пусть осилит дорогу сию! Но одного предощущения своего призвания мало. Нужно знать и уметь пройти первые шаги профессии под неброским и таким завораживающим названием – «актёр драматического театра и кино». Поэтому, следуй за мной, и я расскажу, что нужно делать, чтобы твой талант увидели и взяли учиться в театральный институт. Можешь мне верить, так как я был очень опытным абитуриентом, а потом и студентом советских и российских театральных школ.

Для того, чтобы овладеть под руководством опытных и даже популярных педагогов всеми секретами профессии актёра, нужно поступить в театральный институт.

Конечно, если ощущаешь в себе ну очень крупный талант артиста и чувствуешь, что обучение пойдет тебе во вред – можешь не поступать, а смело идти на просмотр в профессиональный театр. Успеха тебе!

Но опыт и история показывают, что лучше для того, чтобы стать настоящим актёром, все же овладеть театральной школой под присмотром учителей, воспитавших не один десяток «звезд», в компанию которых ты хочешь попасть. Ведь даже артисты, ставшие «звездами», берут уроки мастерства актёра, чтобы снять с себя «шлаки» и наработанные «штампы» профессии при помощи «родниковой воды» актёрских упражнений. Потому что понимают: как музыканту необходимо каждый день играть гаммы, так артисту надо заниматься актёрскими упражнениями, чтобы быть в хорошей творческой форме. А этому учат в театральном институте.

С теми молодыми людьми, которые решили поступать, я и продолжу дружеский разговор. Где же учат на артиста? Азы профессии постигают в театральном институте.

Что такое театральный институт? – спросите вы.

Расскажу вам немного об этом.

Педагоги и студенты любят называть свой институт Школой, или Домом.

Школой – потому что учат азбуку актёрского, сценической речи, ритмического, пластического, танцевального мастерства.

Домом – потому что большую часть времени суток, недели, месяца, года они проводят в стенах института. И от этого становятся друг другу почти родными, а некоторые женятся между собой к всеобщей радости окружающих и особенно педагогов.

Почему? Все очень просто. Ведь педагоги становятся при таком тесном общении не только учителями, но мамами и папами, правда, творческими. Они прежде всего – воспитывают, выращивают, как садовники, каждую индивидуальность студента. Вкладывают в юношей и девушек не только знания, но душу и все свое свободное время.

Педагог театрального института – не профессия, но призвание.

И все это создает творческую, светлую атмосферу Дома, в котором все ведут талантливую жизнь, направленную на воспитание в каждой молодой индивидуальности Актёра с большой буквы, мастера своего дела.

И каждый в этом Доме является создателем особой атмосферы творчества и праздника! Но бывают изредка и исключения. Попадают люди в этот Дом, которых он отторгает. Почему? Причина очень проста: они не любят театр, могут жить без него, и по-этому им противопоказана профессия актера.

Театральный Дом, как правило, стоит отдельно и состоит из нескольких этажей.

На первом этаже находится большое фойе с гардеробом, репетиционные аудитории, буфет и туалетные комнаты. А в Ярославском институте располагается еще и большой спортивный зал, что особенно радует студентов, любящих спорт.

На втором этаже располагаются репетиционные и лекционные аудитории. В некоторых Домах на этом этаже находятся административные комнаты: ректорат, бухгалтерия, учебная часть, дирекция учебного театра.

Где есть третий и четвертый этажи, то там также находятся приспособленные помещения для лекций и репетиций.

Учебный театр, где студенты играют дипломные спектакли, в разных институтах находится на первом или втором этажах, а где-то и в отдельно стоящем здании.

По всему институту могут располагаться шкафы для реквизита и личных вещей студентов. На стенах в коридорах и на лестницах висят фотографии студентов разных лет выпусков, педагогов, стенды со статьями из газет и журналов об актёрах, режиссёрах, премьерах, книгах и важных театральных событиях со всего мира.

В театральных институтах из года в год педагоги, администрация, студенты собирают костюмы, реквизит, мебель. Все это используется в этюдах, отрывках, спектаклях и хранится в реквизитной и костюмерной комнатах.

В Доме ты также найдешь производственные цеха, где готовят все, что нужно к дипломным спектаклям.

Вот эти цеха:

– пошивочный, где шьют костюмы;

– реквизиторский и бутафорский, где мастерят и хранят реквизит и бутафорию;

– декорационный (художественно-декорационный), где делают и расписывают кулисы и задники, декорации;

– столярный, где изготавливают и чинят мебель, реквизит;

Получается все как в профессиональном театре!

В театральном институте в коридорах, как правило, очень тихо, а вот из аудиторий доносится шум, крики, радостный смех, отчаянный плач – это студенты репетируют. И, конечно же, особая атмосфера доброжелательности и приподнятого настроения царит в буфете, где все обитатели и гости Дома подкрепляют свои силы. Это даже не буфет, а своего рода элитарный клуб, члены которого друг друга знают, ведут между собой непринужденный разговор, делятся новостями, решают проблемы, «травят» анекдоты, разыгрывают друг друга, а иногда поют песни и читают стихи. Все это очень интересно для тех, кто впервые попадает в такой клуб с особой, дружеской, талантливой атмосферой.

Так что, мой юный друг, не бойся этого здания. В нем тепло, уютно и интересно! И хозяин этого Дома – дух талантливых людей, объединенных любовью к театру, к профессии актёра и режиссера. Если ты ощущаешь в себе талант артиста – смело вливайся в нашу компанию!

Ты живешь в городе, где есть театральный институт? Обязательно посмотри дипломные спектакли.

Постарайся познакомиться со студентами, которые любят приглашать своих знакомых на экзамены и зачеты по актерскому мастерству, сценической речи и движению, танцу.

Если повезет, то тебя пригласят, и это будет очень полезно.

Ты соприкоснешься с тайнами профессии, увидишь наяву педагогов, ощутишь особую праздничную атмосферу экзамена.

Да это и своеобразный тест: хочу или не хочу я заниматься тем, что вижу на экзамене или спектакле? Ты почувствуешь или еще большую уверенность в своем решении поступать, или в душу начнут закрадываться сомнения в правильности выбора будущей профессии. «А может на экономический?» – подумаешь. И как только об этом подумаешь, смело поступай в Академию Народного Хозяйства. Успеха тебе!

Если же решаешь поступать, то перед тобой встает важный, судьбоносный вопрос, о котором мы поговорим в следующей главе.

ГЛАВА ВТОРАЯ КУДА ПОЙТИ, КУДА ПОДАТЬСЯ?

Конечно, ты хочешь учиться в столице страны – городе Москве. И это правильно.

Во-первых, это город, в котором много музеев, библиотек, театров, киностудий, в нем постоянно проходят премьеры, вернисажи, концерты. Ты получаешь возможность все это смотреть, расширять свой кругозор и повышать культурный уровень.

Во-вторых, это город, в котором можно устроиться работать в театр-студию, на радио и телевидение, уже будучи студентом. Тебе могут предложить сниматься в фильме или вести популярную передачу. То есть, это город возможностей. При желании можно реализовывать в нем свой творческий потенциал.

В-третьих, это город, в котором находится самое большое количество театральных институтов:

Высшее театральное училище имени Б. В. Шукина при государственном академическом театре имени Е. Б. Вахтангова, Студенты ласково называют его «Щука» – 121002, Москва, Б. Николопесковский пер., 12-А (м. Арбатская, Смоленская)

Высшее театральное училище (ВУЗ) имени М. С. Щепкина при государственном академическом Малом театре России, Студенты называют его «Щепка» – 103012, Москва, Неглинная, 6 (м. Кузнецкий

мост, Площадь революции)

Российский Институт Театрального Искусства (бывший ГИТИС). Студенты и сейчас так называют его – ГИТИС. 103888, Москва, Малый Кисловский пер., 6

Школа-студия (ВУЗ) им. В. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова – 103009, Москва, Тверская ул., 6, корп.7 (м. Охотный ряд)

Есть и институты, где учат на актера кино:

Всероссийский Государственный Институт Кинематографии имени С. А. Герасимова. Студенты называют его ВГИК. 129226, Москва, ул. Вильгельма пика (м. Ботанический сад)

Это старейшие и лучшие актерские школы, выпустившие тысячи профессионалов высшего уровня. Не перечисляю многие другие институты и колледжи, которые появились в последние 20 лет.

Давно успешно работают и имеют высокую репутацию как а провинции, так и в столице, театральные заведения в городах Санкт – Петербург, Ярославль, Нижний Новгород, Екатеринбург, Саратов, Иркутск.

В этих институтах и училищах воспитано много поколений талантливых артистов, составивших гордость русского театра.

Также с конца восьмидесятых годов стали появляться и существовать множество новых учебных заведений, в которых готовят актёров.

Рекомендую начинать поступление с московских ВУЗов. Потому что их больше сосредоточено в одном городе.

Поступать можно во все институты СРАЗУ! В этом состоит отличие от всех остальных учебных заведений. Ведь документы в театральный сдаются только прошедшими на конкурс. А до него еще очень далеко!

ГЛАВА ТРЕТЬЯ

ЧТО И КАК НАДО ГОТОВИТЬ И ЧИТАТЬ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ПОСТУПИТЬ?

Ты должен подготовить чтецкую программу, состоящую из:

- басни;
- стихотворения;
- прозы.

Басня

Нужно взять несколько сборников книг тех авторов, кто писал басни. Например: Г. Э. Лессинг, А. А. Дж. Рудаки, И. А. Крылов, С. В. Михалков или древнегреческий автор Эзоп. Внимательно перечитать их и выбрать две, три басни, которые понравились тебе больше всего.

В основном авторы басен под видом животных и насекомых показывали и высмеивали людей, их страсти и пороки. Это надо знать.

Ты выбрал басню. Она занимательная, смешная и поучительная. Первым делом ее нужно выучить наизусть.

В конце басни всегда в нескольких словах заключена мораль – самая главная мысль описанной истории. Эта мысль «сквозит» через всю басню, и ее нужно донести до слушателей.

Разучивая басню наизусть, ты должен под образом ее героев представить, вспомнить знакомых людей, схожие ситуации, в которых бывал или видел в жизни.

Если жизненного опыта не хватает, то тогда надо ярко нафантазировать в своем воображении героев, место действия и ситуацию, в которой происходит история.

Это все нужно для того, чтобы история, произошедшая в басне, стала своей, была «присвоена и пропущена» через себя. Тебе в ней должно быть все понятно.

Надо обязательно решить: с каким отношением читать басню?

Тут есть два **ОСНОВНЫХ** варианта;

1. Согласен с моралью автора и вместе с ним смеешься над героем, которого высмеивает он.

2. Не согласен с моралью автора и сочувствуешь герою, над которыми он смеется, смеешься над теми, которые ему симпатичны.

Выучив басню наизусть и разобравшись в ней досконально, ты добился многого, молодец! Но теперь запомни главное:

1. Басня – это анекдот. Читать ее надо так, как будто рассказываешь самый классный анекдот друзьям, которые его не знают.

2. Читать все нужно так, чтобы слушатели «видели» в своем внутреннем воображении то, о чем рассказываешь.

Ты должен своим словом, мыслью вызывать в их воображении «киноленту видения» того, о чем и о ком рассказываешь.

И в этом заключается твой талант: не только уметь заставить себя слушать, но и «заразить» своими образами, создаваемыми словами, воображение комиссии.

На это члены комиссии обращают большое внимание.

Говоришь о муравье, и я вижу его. Но то, КАК говоришь – от этого я буду смеяться или плакать.

Педагоги, слушая басню, прежде всего проверяют: есть ли у абитуриента чувство юмора, обаяние, сценическая заразительность?

Ведь актер играет в комедиях, водевилях, трагикомедиях и просто драмах, и чувство юмора является одним из качеств профессиональной пригодности актера.

Рекомендую для чтения выбирать малоизвестные басни, так как педагоги почти все басни знают наизусть, и незнакомая вызовет у них интерес не только к тебе, но и к сюжету.

Для примера возьмем басню И. Крылова «Стрекоза и муравей».

Попрыгунья Стрекоза

Лето красное пропела;

Ты должен так читать, чтобы сразу слушатели увидели и эту стрекозу – красивая она или уродина, и это лето, и как она пела или хрипела.

*Оглянуться не успела,
Как зима катит в глаза.*

Мы должны понимать; хорошо это или плохо, что наступила зима? И как она «катит» в глаза? Дальше рисуешь осязаемую картину очень холодной зимы.

*Помертвело чисто поле;
Нет уж дней тех светлых боле,*

Ты должен нафантазировать эти светлые дни. Что они такое? Безмятежные школьные годы или твое счастливое время отдыха? А может, решишь, что это времена сегодняшние, а стрекоза – это современный мошенник Хлестаков? А может быть, стрекоза – это папа, а муравей – мама?

Главное, чтобы эта аналогия тебя очень «заражала» и «грела».

*Как под каждым ей листком
Был готов и стол, и дом.*

То ли это богатые стол и дом, а может быть, очень бедные?

*Все прошло: с зимой холодной
Нужда голод настает;*

Мы должны «почувствовать кожей» – так должен прочитать: «Все прошло», – что наступил конец мира для всех с наступлением зимы.

*Стрекоза уж не поет:
И кому же в ум пойдет
На желудок петь голодный!*

Да, натуре поэтической тоже есть хочется. Ты можешь вызвать у нас сочувствие к стрекозе, а можешь усмешку: «Так ей и надо, тунеядке!

*Злой тоской удручена,
К Муравью ползет она.*

Мы должны увидеть, как она удручена, как она дрожит, как она не летит, а ползет и Муравью. Мы должны и его увидеть, ведь в басне он появляется впервые!

*«Не оставь меня кум милой!
Дай ты мне собраться с силой
И до вешних только дней
Прокорми и обогрей!»*

Она умоляет Муравья (оказывается он ей кум, родственник) до весны пожить у него дома, ведь ничего не имеет, кроме своего таланта певицы.

Как это говорит? То ли в приказном тоне, а может, просит о пощаде? Тебе решать.

*«Кумушка, мне странно это:
Да работала ль ты в лето?»
– Говорит ей Муравей.*

Как он спрашивает ее? Высокомерно или снисходительно, искренне, удивленно? Все зависит от трактовки, идеи – главной мысли, которую хочешь до нас донести.

*– До того ль, голубчик, было?
В мягких муравах у нас
Песни, резвость каждый час,
Так что голову вскружило.»*

Развлекалась ли стрекоза «до потери пульса» и не работала, или пела и танцевала для зрителя, дц изнеможения и денег не брала, – это тебе решать.»

А, так ты...“ – „Я без души

Лето целое все пела.»

Муравей или возмущен таким образом жизни или восхищен, что кума стала «звездой»...

Стрекоза признается то ли в том, что она виновата, что не подумала о подготовке к зиме, то ли в том, что работы было невпроворот.

– Ты все пела? это дело:

Так поди же попляши!»

Муравей то ли иронизирует и выгоняет куму на верную смерть за дверь, или искренне, по простоте душевной восхищен и пускает ее в дом весело коротать вместе долгие зимние вечера.

Движение мысли через всю басню должно идти к финалу – морали.

Прочитать басню можно и не банально.

Принято считать, что Стрекоза – это олицетворение праздности и лени, а Муравей – умный работяга, который по достоинству наказывает лентяйку.

Но можно разбить стереотип и прочесть по-другому. И для этого иметь в виду, и автор нас не опровергает, что Стрекоза талантливая, бескорыстная, уникальная певица, а Муравей – работяга – стяжатель, да к тому же холостой скряга, который пускает родню перезимовать, но не просто, по-родственному, а за отработку. Бедной Стрекозе придется всю зиму ублажать за угол и хлебные крошки ограниченного, практичного кума.

Рекомендую: всегда любой материал, на первый взгляд показавшийся не очень интересным, перевернуть на 180 градусов. Не всегда, но иногда, это способствует интересным открытиям и творческим успехам.

СТИХОТВОРЕНИЕ

Ты знаком с множеством стихотворений русских и зарубежных поэтов.

В общеобразовательной школе изучал творчество А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева и А. А. Фета, С. А. Есенина и А. А. Блока, Дж. Г. Байрона и У. Шекспира и многих других авторов.

Кого же выбрать, чтобы дарование при чтке стихотворения проявилось более полно?

Нужно выбирать из тех авторов, которые нравятся больше всего. Надо брать то стихотворение, которое производит сильное эмоциональное впечатление, заставляет биться сильнее сердце, с мыслью которого полностью согласен.

Пусть не пугает то, что оно слишком маленькое или слишком длинное. Главное, что оно каждый раз заставляет волноваться, переполняет чувства, и ощущаешь потребность прочитать его другим людям, «заразить» их мыслями, заложенными в стихотворении, которые волнуют тебя.

Полезно также прочитать биографию автора, узнать о его жизни, о том, как он творил.

Нужно готовить два-три разноплановых стихотворения и обязательно разных авторов. Чтобы репертуар не состоял только из произведений с юмором, или из произведений драматических. Чтобы приемная комиссия рассмотрела и увидела в тебе разные «границы твоего таланта». Какой ты органичный, темпераментный, выразительный и «заразительный», когда «юморишь», когда ты «драматичный», или «лиричный».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.