

18+

Анастасия Бабакова



**БАБОЧКИ, КРАДУЩИЕ  
СЛЕЗЫ**

Анастасия Бабакова

**Бабочки, крадущие слёзы**

«Издательские решения»

**Бабакова А.**

Бабочки, крадущие слёзы / А. Бабакова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-642719-8

Эксперименты-осколки. Стихотворения о волшебных существах, обитающих во дворах-колодцах. Рассказ «Влюбленные» о родственных душах, нелепо слоняющихся в пустынных переулках. И бабочки, которые, быть может, украдут и твои слёзы, читатель.

ISBN 978-5-00-642719-8

© Бабакова А.  
© Издательские решения

## Содержание

Предисловие	7
Эксперимент I. Художник	8
p.s.://солнечный зайчик/	9
p.s.://двое/	10
p.s.://звезда/	11
p.s.://влюблённый шут/	12
p.s.://девочка и голубь/	13
p.s.://лети, моя птичка, лети.../	14
p.s.://были цветы и была ты.../	15
p.s.://мечта/	16
p.s.://художник/	17
Эксперимент II. Поэтесса	18
p.s.://кинокид/	19
p.s.://влюблённые/	20
p.s.://поэтесса/	21
p.s.://девочка, которая влюбилась в северное сияние, сангрия и полароид/	22
p.s.://дежавю/	23
p.s.://бражник/	24
p.s.://ротонда/	25
p.s.://стокер/	26
p.s.://эскиз/	27
p.s.://кентавр/	28
p.s.://русалочка/	30
p.s.://сон/	31
p.s.://ревность/	32
p.s.://Грэй/	33
p.s.://рондо/	34
Конец ознакомительного фрагмента.	35

# **Бабочки, крадущие слёзы**

**Анастасия Бабакова**

*Дизайнер обложки* Дарья Кабицкая  
*Фотограф* Дарья Кабицкая

- © Анастасия Бабакова, 2025
- © Дарья Кабицкая, дизайн обложки, 2025
- © Дарья Кабицкая, фотографии, 2025

ISBN 978-5-0064-2719-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



## Предисловие

Тень произносит слова старого знакомого. Вкрадчиво, будто желает услышать ответ. Но стоит ли говорить с ней? Прежде открой глаза. Не вешай трубку, пока не увидишь свой страх.

Это такой эксперимент. Вокруг белый шум. Ты не слышишь свой голос, но ориентируешься по взглядам тех, кто слышит тебя. Не смотри вверх, не смотри под ноги, не смотри в сторону. Смотри на Другого. Говори, если тебе есть что сказать. И, может быть, голос победит тишину? Ответь честно, ты боишься тишины?

Эти строчки не принадлежат тебе. Ты выхватываешь из потока осколки воспоминаний, чтобы собрать витраж. Называешь это поэзией! Но кто ты сам – автор или исполнитель? Замолчи. Пусть созданное тобой обретет новую форму, новый голос, новое значение. Цель останется прежней. После все угаснет. Ведь эти строчки не принадлежат тебе или мне. Они станут осколками чужих прекрасных витражей.

Во имя самой искренней и чистой Силы.

## **Эксперимент I. Художник**

У меня фасеточные глаза. Оттого всё, что попадает в мое поле зрения, становится разделенным на грани. Мир – один большой многоугольник, разгадать тайну которого возможно, отдаваясь потоку образов, требующих проявления через движения рук и полет кисти.

## **p.s.://солнечный зайчик/**

Блаженная душа витает  
В чертогах старых коммуналок.  
Она свой путь не исчисляет,  
Целует в лоб провинциалок,  
Рисует акварельный город,  
Подсолнух за стеклом витрины,  
Следы помады на фарфоре  
И острые черты любимой.  
За рамками картин остались  
Туристы, вспышки, зной июня.  
Блаженная душа – мальчишка,  
Чьё сердце было из латуни.

**2024 г.**

## **p.s.://двое/**

Погода барахлит,  
Движок сердечный покрывается жасмином.  
Янтарь разлит  
По окнам, лужицам и глянцевым витринам.  
Я вышел из метро холёный  
В объятия Северной Пальмиры.  
Ты допивала раф вишнёвый,  
Искала в небе ориентиры.  
По звёздам выстроен маршрут,  
И мы ворвемся в эту бездну!  
Мечты под ребрами скребут,  
Им не исчезнуть.

*февраль, 2024 г.*

**p.s.://звезда/**

Её поцелуй – морская соль,  
Она в 100 световых годах отсюда.  
Лучший градус для жизнь ноль,  
Мои чувства сейчас бесконечная смута.  
Обнажил плечи гладкий шифон,  
А ключицы ждут команды растаять,  
Я сливаюсь с мелодией в унисон  
И спешу утаить,  
Как запястья мои закрутила нить!  
Лес, болото и трель сверчка  
В каждом робком касании,  
В чертах лица,  
Моя милая соткана из противоречий,  
Голубого шелка и белого льна.  
Я прощаюсь с тенью, чтобы нежно сберечь  
Твой божественный лик внутри витража.

*июнь, 2024 г.*

## **p.s.://влюблённый шут/**

В этой колоде я шут,  
Но не тот, что колпак поправляя,  
Музыкой сердце своё поджег,  
Жадных господ развлекая.  
Знаешь, иные придворные  
Мечутся, выбирая  
Лучшее место под солнцем,  
Я же мечом отсекаю.  
Справишься о делах моих,  
Есть ли они у шута?  
За плечами не крылья,  
Котомка!  
Маленькая мечта.  
А ты, наследница Хонсу, сияешь  
Луной иль взглядом холодным, не важно.  
Смейся, моя Королева мечей,  
Я шут, но спою менестрелем  
Лучшую для тебя колыбель.  
Да, я не герой Одиссеи,  
Но сердце моё отважное.

*май, 2023 г.*

## **p.s.://девочка и голубь/**

Голубь с подбитым крылом,  
Девочка гладит его,  
В небе ласточек вихрь —  
Дикое волшебство.  
Птица уже не взлетит,  
Я провожаю тот миг,  
Видимо, эти секунды —  
Самый счастливый пик.  
Девочка гладит птицу,  
Будет ли ей это сниться?  
В небо не смотрит она,  
Нежность свою оставляя  
У сломанного крыла.

**2024 г.**

## **p.s.://лети, моя птичка, лети.../**

Лети, моя птичка, лети,  
Дверца открыта.  
Дурная забава пленяла меня поутру,  
Сквозь лупу разглядывать пёрышек синеву,  
И диву даваться, как жадный рассвет спалил твои крылья.  
Но что же я вижу теперь?  
Ты клювом проделала новую дверь  
В своё безмянное сердце.  
Такому, как мне, не согреться  
От песен твоих,  
А потому,  
Я знать не хочу,  
Что же за дверцей той,  
Под рёбрами птички упрямой,  
Стучало так сильно.  
Оно поначалу питало крылья,  
Но, если полёт невозможен,  
Найдёт путь иной,  
Как вырваться к свету,  
Птичка – лишь проводник  
Космической песни этой,  
А я – человек.

**2023 г.**

## **p.s.://были цветы и была ты.../**

Были цветы и была ты  
С полураздетой душой.  
Радио, смех, цветочные дни,  
Янтарное солнце, морской прибой  
В мыслях твоих и сердце остался,  
В моих ты —  
Путеводной звездой.

**2023 г.**

## **p.s.://мечта/**

Звёздочки – это капельки  
Платья синего без интриг и царапинок.  
В складочках три созвездия,  
Предсказание дурных известий.  
Что же настоящего в этой ткани?  
Ты – норвежский лес, будто бы из стали.  
У синички нет повода для слёз,  
Мой журавль в небе – это не всерьёз!  
Это просто запонка, потерянная в поезде,  
Это лейтмотив забытой повести  
В ящике стола под стопкой хлама,  
Это грубый росчерк перьевым изьяном.  
Будто наваждение, то сон не в руку,  
Яркий свет избавит от лживых кубков.  
Знаю, всё пройдёт, а верней, прошло,  
Но вчера случайно я нашёл в пальто,  
Просто так от скуки прочитал в метро,  
Крестик на ладони – твоим пером,  
Чтобы не забыть,  
Чтобы не любить,  
Чтобы не забыть,  
Чтобы не любить,  
Чтобы не забыть,  
Чтобы не любить,  
Отпустить.

*май, 2023 г.*

## **p.s.://художник/**

Губы жадно вонзились в чёрный холст,  
Будто в красках осталось тепло её тела.  
Твой эскиз продрог от пройденных верст,  
Это вовсе не стоящее дело.  
Прикоснись к силуэту, выйди кистью за контур,  
Изувечь мазками её пылкий нрав,  
Ты приблизился к образу сердечной аорты,  
В идеале увидев лишь собственный крах.  
Пальцы больно карябали нежный холст,  
Под ногтями остались следы акрила,  
Если муза и вправду тебя любила,  
Почему силуэт до банальности прост  
И волшебная сила  
Не смогла оживить её дикую статью?  
Как же горько тебя ей теперь целовать,  
На губах обличая вкус краски и крови,  
Но вы оба зовете это любовью  
И кусаете раненые сердца,  
Как паштел-де-ната.

*май, 2024 г.*

## Эксперимент II. Поэтесса

В какой-то момент я заметила, что слова диктуются параллельным потоком. Они могут предсказывать то, что будет. Поэтому со словами надо быть осторожным. Важно и то, что мы не вправе помешать потоку. Он обязательно проявит себя в самом непредсказуемом образе, который заставит трепетать сердце, словно крылья бражника. Повинуясь этому непреодолимому импульсу, ты будешь вновь и вновь клеивать цветные стеклышки в надежде увидеть полную картину в собранном витраже. Но разве это возможно, Кай? Хотела бы я оказаться на его месте? В любом случае, всегда будь осторожен со словом. Это слишком острый инструмент для человеческого сердца.

**p.s.://кинокид/**

Томми без глазниц  
На этикетке автомата с конфетами,  
На вид круглолиц,  
Рядом отдел с кассетами.  
Я возьму Тима Бёртона  
И «Охотников за привидениями»,  
Надеюсь, они не истертые  
И с четким изображением.  
Знаешь, Тим, это слишком мрачно,  
Но ты делаешь крутые вещи.  
Я кажусь довольно невзрачной,  
Но хочу научиться так же.  
Солнце в нашей степи жаркое,  
Будто маленький Томми из твоих видений,  
Наклонившись над муравейником,  
Изучает под лупой эффект преломления.  
Я не знала, о чем написать,  
Под колесами шин таял асфальт,  
Это лето обычное в наших краях,  
Подходящее, чтобы извлечь в пустырях  
Новый звук, музыку бесконечной дороги,  
Подражая битникам, задаваясь вопросом:  
«Кто ты?».

*июнь, 2024 г.*

## **p.s.://влюблённые/**

Мы были обречены  
Видеть во сне друг друга  
Пепельные черты.  
Прислушиваться к стуку,  
Шороху в темноте,  
Вопреки паутине звуков  
На шепот идти «к тебе».  
Обреченно учиться искусству  
Прикасаться к мурашкам,  
Избавляться от вредной привычки  
«Повторять дважды»,  
Создавать красоту из неровностей мрамора душ,  
Обточить углы ревности и гордыни,  
Мы были обречены стать другими.

*февраль, 2024 г.*

## **p.s.://поэтесса/**

Моё тело – молнии,  
Вспышки в октябре,  
Они сияют.  
Каждый контур горит,  
Как бриллиант Монро,  
Его грани пылают.  
Прикасайся в такт настенным часам,  
Чувствуй ритм, битник.  
Я твоя Констанция сквозь века,  
Наша страсть – маятник.

**2019 г.**

## **p.s.://девочка, которая влюбилась в северное сияние, сангрия и полароид/**

И в чем была моя печаль?  
Прикосновение к хрустальным крылышкам  
В библиотеке на третьем этаже.  
«Клуб завтрак» без стеснения  
Смущает пассажиров поцелуем,  
Я наблюдаю за сменяющейся тенью  
Картонных домиков,  
И блики светофоров становятся мишенью.  
Тебя поймать во ржи —  
Как обмануться:  
В сиянии серверном увидеть изумруд,  
А в доказательство представить снимки.  
Ведь в жизни все не так, топ Cher?  
Я знаю, что пройду по улочкам вечерним,  
И песни каблучков сместят молчание Ротонды.  
Я точно позвоню тебе,  
(найду в кармашке платья заветный пяточок).  
Как только куклы из фарфора  
Перестанут плакать,  
Как только алый парус станет чёрным —  
Я точно позвоню тебе,  
Как только цвет ночей  
Изменит белому с зелёным,  
Я точно  
Позвоню.

*апрель, 2023 г.*

**p.s.://дежавю/**

Колода карт и дедушкины сигареты,  
Пропахла комната и шарф советской «Примой».  
Останься здесь, в моем кусочке света,  
Ведь я совсем нечаянно любила.  
Совсем чуть-чуть,  
Сплетая кружева  
Таких по-детски обреченных песен,  
Останься здесь,  
Родная мне душа,  
Нам будет весело.

*май, 2023 г.*

## **p.s.://бражник/**

Строчки вяжутся в жемчужную нить,  
И не будет в ней слов ни плохих, ни хороших.  
Запрети человеку любить —  
Чёрной сажой покроется гладкая кожа.  
Нет счастливей, не будет дурнее меня,  
Истоптали сапожки последний снег.  
Вместо праздника я ищу для тебя  
Изможденный сырой лихорадкой букет.  
В этой клетке дышалось, пока голос нимф  
Напевал гимн прошедших через тернии к стали.  
Кем бы ни был!  
Открой мне свой истинный лик,  
Разреши по имени тебя славить.  
Все то чуждо, что было!  
Строчки-жемчуг – тебе,  
Да и каждый шёпот наружу изъятый.  
У поэта любви не бывает иной,  
Кроме вывернутой, да абы как смятой  
На клочке билета – росчерком грубым.  
Двоеточие, миф и концовка-плеть:  
Не обнять – уцелеть.  
Оставайся мечтой в поэта мыслях,  
В сердце – алым цветком пепелища.  
Не моя участь нищего – тобою тлеть,  
Если можно любить,  
Если можно воспеть.

*февраль, 2023 г.*

## **p.s.://ротонда/**

Беги чуть громче шёпота,  
Чуть дальше горизонта,  
Ротонда слышала твои шаги!  
Быстрее загадай желание,  
О скоротечности минут не думай,  
Смиренно жди.  
Здесь остаются всхлипы душ,  
А что же ты?  
Помадой пишешь на листовке:  
«Даруй возлюбленному холст  
И краски из утробы Стикса»,  
Но что на тех картинах может проявиться?  
Смешает охру с пеплом —  
Это детство,  
Ультрамарин и окись хрома —  
Витраж сердца,  
А чёрный – цвет несломленного духа.  
\*\*\*  
Ротонда слышала желание твоё,  
Исполнится ли счастливо оно?

*февраль, 2024 г.*

## **p.s.://стокер/**

Я здесь случайно, говорю:  
«На 5 минут и до Садовой».  
Мне нужно маркером одну  
Оставить строчку  
На стенах чёрного поместья,  
Где ангелы вдвоем скучали в ритме скерцо,  
А лев на входе отличал дельцов  
От мастеров,  
И руки целовал последним.  
Я вижу призрака,  
Он курит сигарету,  
Хочу спросить его,  
Что будет, если золотом запястья  
Я сомкну,  
Ладони к солнцу протяну  
В надежде на иные строчки?  
\*\*\*

Но только призрак отвечал,  
Чеканя шаг по мокрой плитке:  
«Я ангел был и мальчика изображал,  
Я превращал в перо все золотые слитки».

*июнь, 2023 г.*

## **p.s.://эскиз/**

Ангел ручки сложит крестом на поручне  
И склонится тенью над пассажирами.  
Я поймала твой взгляд в толпе на обочине,  
Он застыл на стёклах витрин морщинами.  
Твоё имя узором украсит трещинки  
Старых книг в антикварном,  
И останется тайной зловецей  
На ступеньках парадной.  
Взгляд в минуту прощания всегда красивый!  
Устремляется, без сомнения, к звёздам.  
Он украшен особенной твоей нежностью,  
Будто ласточки свили гнездо под мостом.  
«Я сейчас буду корчить рожицы – кисло!», —  
Закричала девчонка в кафе «Мармелад»,  
А две дамы в зелёных шляпках  
Обронили у Мариинки бриллианты.  
И, наверное, в эту секунду на Фрунзенской  
Я встречаю твой неприветливый взгляд.  
Смоет дождь эскиз искупления.  
Я забуду в гостинице зонтик.  
Пустяк.

*июнь, 2023 г.*

## **p.s.://кентавр/**

Я подсмотрела украдкой,  
Как ты подбираешь в тетрадке  
Почерком аккуратным  
Каждый крючок буквы заглавной.  
Ты пишешь изящно просто:  
«Констанция!  
Мое сердце забилось на той самой станции.  
Я был вооружен  
Аполлинером, стекляшкой и сточенным карандашом.  
Кто мог ожидать?  
Единственный орган души,  
Который готов я признать,  
Будет когда-нибудь в ручках своих  
Студентка меда держать  
И восхищаться.  
Мой разум спешит потеряться!  
Разве возможно иное?  
Я чувствую где-то под ребрами заскулило живое,  
Толкается и щекочет кости.  
Смешно и нелепо!  
Уселся, как мальчик, я посреди метро  
И начал размашисто чёркать  
Оружием из графита  
По славным страницам Гийома:  
«Моё сердце было сделано из фарфора,  
Я кентавр с лицом Шекспира,  
Но сегодня страшная сила  
Погнала меня прочь из Книжной лавки.  
Обезумел, как главный герой Кафки,  
Я галопом пронесся по Невскому,  
А упал лишь на два колена.  
Мастер славное выбрал полено  
для создания изящной формы,  
Чтобы после ее одарить  
И вдохнуть ту частицу, которая  
Будет вечно меня подстрекать  
Оторваться от ниточек,  
Раскрутиться на болтиках  
И снова бежать.  
Я зачем-то должен продолжить искать  
То, что будет иной опорой.  
А в твоих глазах отражалось Балтийское море  
И зеленые кроны.  
Вот, что сделала, милая Конст, со мной любовь,  
Завладев кентавровым сердцем.

Я на болтиках снова подвешен,  
Наблюдаю за каждым прохожим с витрины,  
Но теперь мою сильную спину венчают крылья».

*май, 2024 г.*

## **p.s.://русалочка/**

Синяк на коленке пахнет морем,  
Это озеро зелени и сирени,  
Это метка моего города  
На той стороне апреля.  
Две этих реальности мне не сшить,  
Когда-нибудь одна из них убедит другую,  
Что слово – это красная нить  
Между «я мыслю» и «поэтому существую»  
В акварельных этюдах,  
В одинаковых числах,  
В электронных заметках,  
В чужих стихах.  
В моем городе я – безмолвный призрак,  
В твоём городе я – искомый знак.  
Это все потому, что здесь тоже сирень,  
Запах темной воды пробирает насквозь.  
Я зову тебя нежно: «Апрель, апрель!»,  
Словно в брызгах холодной волны слилось  
Мое солнце янтарное и твое золотое,  
Что-то было в этой любви степное,  
Опрометчиво вольное и родное,  
То, что мельком сбылось.

*июнь, 2024 г.*

## **p.s.://сон/**

эти ступеньки обманчиво вели в дом,  
то, что осталось в нем:  
кукольный интерьер,  
гарь и чей-то незримый прицел.  
я чувствую, зло прошло вместе с огнем  
в этот винтажный проем,  
оно наполнило дом,  
но дух его уцелел.  
в горле стоит ком,  
я боюсь зайти в дом,  
увидеть то, что живет в нем.  
сон повторяется,  
как и мой путь.  
снова чей-то заброшенный дом,  
снова кто-то пугает меня в нем,  
просыпаясь, я помню суть.  
эти двери, обои – ни твое, ни мое,  
не родное.  
этот образ скрывает былое,  
неуверенное, слепое.  
у порога сжимая его,  
безучастное и немое,  
я спокойно вошла в дом —  
отыскать тебя в нем,  
навсегда увести прочь  
по обманчиво твердым ступенькам.  
ты проснешься утром свободным  
и тебя не будет пугать  
эта кукольная кровать, гарь и старая штукатурка.  
все, что было в том доме – забрал огонь.  
а тебя – рассвет.  
ты согласишься, что боли уже нет,  
есть любовь.  
и мужество жить.

*апрель, 2024 г.*

## **p.s.://ревность/**

Я хочу млеть Афродитой в фарфоровой чашке,  
Пить вино из бокала стеклянного  
И никому ни в чем не угождать.  
А ты любишь богинь из нефрита в белых рубашках,  
Таких неприлично загадочных, что не узнает родная мать.  
Куда мне, с надрывным сердцем, до тех или этих,  
Я не умею быть кроткой в нечетных строфах.  
Пока за воспитательницей весело шли с прогулки дети,  
Поэтесса получала под дых и смеялась в слезах.  
Наше детство – окраина, но твои полотна  
Наполняет нынче модная блажь:  
Кибернимфы в черных ботфортах  
В раздражающем пейзаже.  
Искалечено нейросетью  
Это «диджитал» арт-пространство,  
Я среди него заприметила  
Твоё робкое «джи-пи-джи» счастье.

*февраль, 2024 г.*

## **p.s.://Грэй/**

Бабочки, крадущие слезы,  
Появляются в темноте,  
Слушают твои грезы,  
Видят тебя в неглиже.  
Ты для них неказистый юнец,  
Плачешь, торопишься вылететь из гнезда,  
Затворник амбиций, упрямый птенец  
Без должных павлину перьев хвоста.  
Расслабься, искусство любит простые решения,  
Не суетись, обдумывая новый роман,  
Доверься бабочкам,  
Они выпьют твоё безутешное искупление,  
И принесут Ассоль на крылышках изящный обман.

*февраль, 2024 г.*

## **p.s.://рондо/**

А ты до сих пор слушаешь Дэйва?  
Кусаешь жадно праздничный торт?  
Как там прошёл мартовский день рождения?  
Мой июньский вышел наоборот:  
Как выходят разные труффальдино  
Через дверцу в мир из тряпичных ног.  
Сколько стоял звонок из «зелёной мили»,  
Превративший в олово сладкий мёд?  
Ты, наверное, губы одела в красный,  
Извивалась на проводе, как змея,  
А моя участь – наблюдать с опаской  
До чего доводит твоя игра.  
Парцелляция, смех, гениальные вирши,  
По-английски уйти – для тебя месть.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.