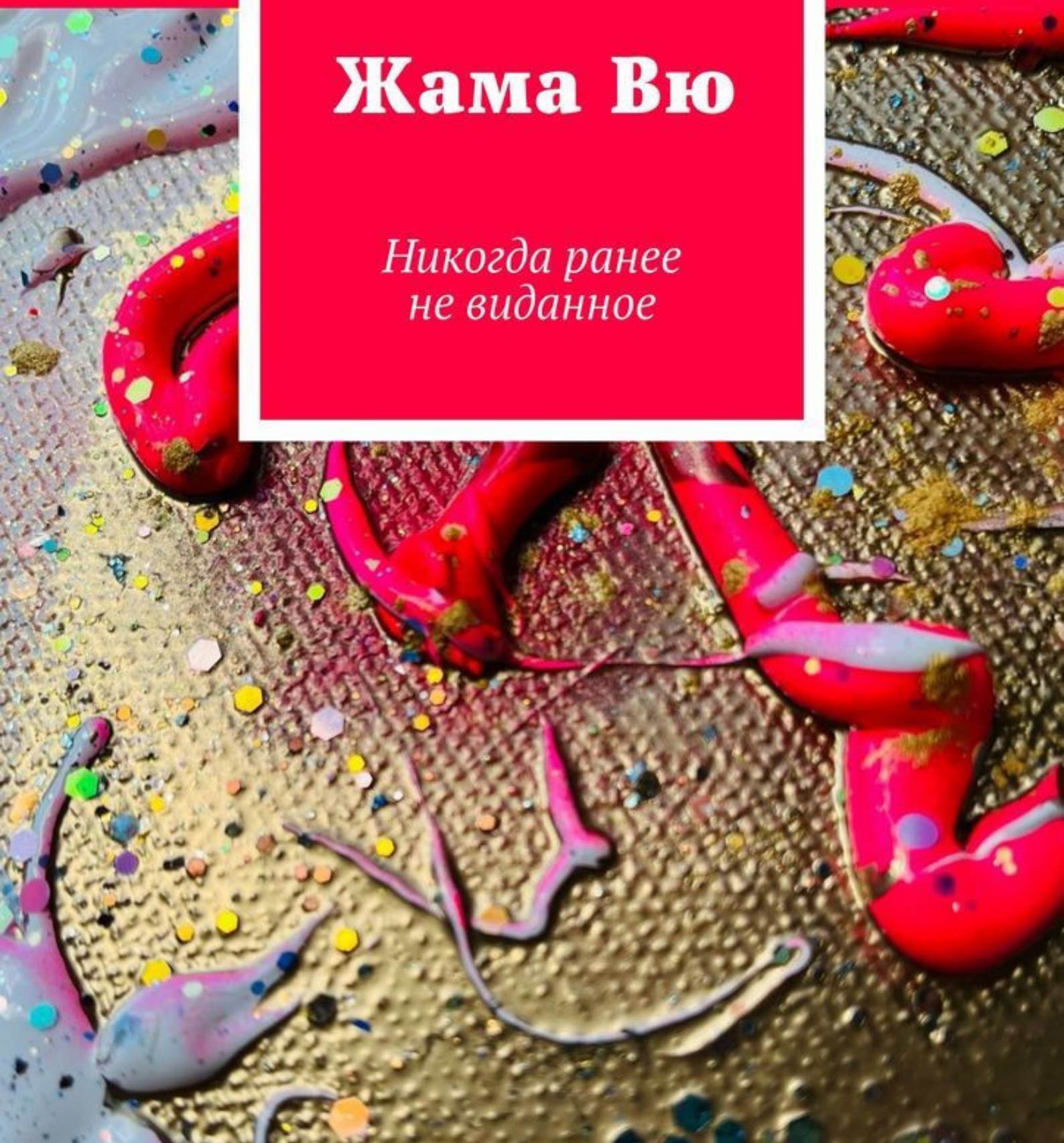


18+

Антоний Смушков

Жама Вю

*Никогда ранее
не виданное*



АНТОНИЙ СМУШКОВ

**Жама Вю. Никогда
ранее не виданное**

«Издательские решения»

Смушков А.

Жама Вю. Никогда ранее не виданное / А. Смушков —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-642638-2

Книга соткана по «логике сна». Это дневник, который сжигается вместе с
высвобождением. Это алхимическая лаборатория, в которой сжигаются все
неблагородные элементы, чтобы высвободить изначальное благородство всего
и вся.

ISBN 978-5-00-642638-2

© Смушков А.
© Издательские решения

Содержание

Комментарии	6
# I	7
# II	8
# III	9
# IV	10
# V	11
# VI	12
# VII	13
# VIII	14
# IX	15
# X	16
# XI	18
# XII	19
Конец ознакомительного фрагмента.	20

Жама Вю

Никогда ранее не виданное

Антоний Смушков

© Антоний Смушков, 2024

ISBN 978-5-0064-2638-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Комментарии

*

От французского *jamaïs* vi «никогда ранее не виданное», психологическое состояние, которое является противоположностью нарицательного «дежа вю».

Это сродни новому и свежему влюблённому чувству жизни.

**

Эта книга является второй в трилогии:

«Нарисуй меня. ЖАМА ВЮ. Мандаринка»

Данная книга составлена по «логике сна». Скорее это зарисовки и записки в дневнике, которые сложены из собственных озарений, из случайных совпадений и событий, из «кусочков» жизни.

Пунктуация носит более эмоциональный характер, нежели призвана просто соблюдать правила языка, нет, здесь это живой язык, где пунктуация отражает дыхание.

Автор воспринимает текст через музыкальность, поэтичность, ритмику и алогичную визуальность, и верит, что именно это придаёт цвета и чувства ч/б тексту.

И спасибо за сотворчество восприятия.

I

Она стала причиной – почему я остался здесь, не уехал.

Она стала причиной – почему я решил превращать этот мир, этот самый близкий мир, этот мир на расстоянии вытянутой руки, на расстоянии взгляда, на расстоянии пятиминутной прогулки, на расстоянии часа езды на автомобиле, на расстоянии сна.

Она стала причиной почему я решил преобразовывать окружающий нас мир в любовь, в проявление любви к ней, чтобы она знала и чувствовала себя в этом уверенно в себе, хорошо, чтобы она знала, что в этом саду она главное Божество и ради неё созревают все плоды здесь.

II

Это была призрачная надежда, эфемерная возможность, вычурная вероятность ~ нашей встречи.

А, если..., то... в случае нет – это будет чистое бхакти (в индуизме это вид постижения Бога через безвозмездную любовь и служение к Богу), психологический жест, «зажги свечу – никто не увидит ~ Богиня узрит». И на тонком ноосферном частотном уровне почувствует эту Волну Чувств, где и *Она* здесь, лишь и только, играет Роль быть эрогенным оргазмическим бугорком Мира.

Она была здесь в городе Че, и здесь *Он* поверил, что это от слова Чудо, недавно, в Весну на одной из этих, так называемых, недель... недель чего-то... а в Её случае эта неделя, и правда, выделялась среди других. Ага. Но *Я* не назову эту неделю. Слишком свежо и деликатно здесь всё. И это не про социальные приличия, ограничения ли, нет. Это про хрупкость и величие того бутона духа между *Нами*, в ауру которого *Мы* оказались втянуты, словно в ядерный взрыв, как в сказках Джанни Родари, когда атомная бомба стала одним большим добрым тортом ~ ОМ.

III

Это было то время Весны, когда только появляются первые цветочные запахи, когда Весна насыщается вЛагой и Водой и готовится стать Сочным Летом. Тогда небо ночью такое чистое и ясное, такое молодое, юношеское, чей Зенит ещё впереди, а сейчас происходит дивная перспектива самосознания-самочувствия-самоявления, где сами себе вновь.

Должно быть это были первые ароматы черёмухи и сирени, много лепестков-перьев цветущих яблонь и вишен.

Но сердце ещё робко в оживлении, постепенно прирастая чувством биения жизни, после стольких морозов, снегов сухих и опустошающего межсезонья.

Время, когда в Храмах по Округу звучит духовная Музыка.

Встречаются люди-души, сорадуются, сопереживают, славят, блаженством источаются внутрь и вовне и ВВысь к Богу и Вниз во Славу Чудо Явить.

IV

Кто б мог подумать, что после всех трёх дней форумов, выступлений, лидирования и медиация дискуссий, когда с *Ней* столько столько людей-народу желает встретиться глазами, перемолвиться словом, обратить на себя внимание, потому что *Она* захватила их **духом любопытства**.

Она для них кто-то НеКто. То есть они уже здесь вполне повидали столичных штучек и приезжих Гостей, да и заморских, да и в общем обживали себя в своём обновленном статусе, где наконец-то их Город вошёл в свои права и постепенно начинает из просто сельхоз края превращаться в «зож» и «пп», то есть вдруг обретает модный статус просто по праву своего бытия.

И вот Она для них явилась Некто. Таких они, пожалуй, видели раз в эпоху. Их удивляла Её открытость, несмотря на Её статус, потому они вовсю рвались воспользоваться этим и стремились в лучи Её внимания. И... им всем хватало, даже не так, каждый получал по лучу Её внимания, много ли мало ли, но хватало каждому и каждой. Они любовались собой в Её компании. Им причудливо становилось хорошо в Её присутствии. Она знала это, знала, что это то основное, с чем Она приехала сюда, то зачем Она здесь по сути. Звучать собой. Учить собой. Радиировать это чувство в синхроне с Телом и Духом.

V

Так и вот, через 3 дня этого фестиваля – потока людей – и кстати, эти даты совпали с Полнолунием, цветочным Полнолунием.

Случайно ли?,)

Да, Она сама по себе – артобъект.

Удивительная геометрия то шаровар, то юбки, то нечто космическое с цветистостью и русскостью верха, причёски, украшения – всё имеет смыслы и жесты. Кто считывал, тот получал послания, познавал самую перспективную волну, о чём в общем-то здесь все и собрались помыслить, поговорить, начать образы эти воображать наяву прямо здесь и сейчас в эти дни. Видно, потому и Полнолуние. Такие энергии. Чтобы являть истинность себя.

Туз Чаш + 9 Пентаклей + Король Чаш и Королева Жезлов + Колесо Фортуны

Ага!

Представляете себя в этом всём?

VI

И вот и вот, после всего этого официального. И после всех официально-неофициальных торжеств и празднований. Она вдруг оказывается в баре на верхнем этаже, где бар располагается на нескольких лестничных пролётах с отличным видом и выходом на пяточок крыши. Такие места и встречи, когда все чувствуют себя счастливыми от удачной недели и билету чувства, которое выражается вот в этой теплейшей атмосферной вечеринке в этом баре на лестницах.

Звучит. Громко. Громко звучит музыка. Рок-Гранж, когда крик в микрофон достигал естественного срыва, словно поджечь гитару, такая вот неистовая искренность. Звучит. Громко. Этой откровенностью и этой дикой наивностью веры в чудеса возвращает тебе чувство вечной юности. Это чувство вечной юности звучит в *Тебе*, громко звучит.

Кусочек текста песни в вольном переводе:

*«Мне
Мне так нужно знать
Мне так нужно знать
– Ты полюбишь ли меня в новь?»*

*Я
Так хочу знать
Так мечтаю узнать
– Ты полюбишь меня в новь?»*

Во всём этом, когда Сердце горит и сгорает в первый раз, и *Ты* не знаешь почему и отчего, но сквозь тебя Феникс пылает – *Ты* являешь собой безмерную Волю... и столько в *Тебе* истинной красоты настоящей жизни – столько боли, зла, неверия, отказов, малодушия – *Ты* преобразуешь в окружающем мире.

VII

Она отплясывала.

Так дерзко. Спонтанно. Свободно.

Словно только вот три минуты назад, узнала, что всему конец, что армагедон случился... что ж.

Любовь и Музыка они, оказалось, есть внутри, всегда были внутри... и вот фраза «самая тёмная ночь перед рассветом» обретает чувственность и есть продолжение внутреннего восстания, пламени, пламени Финикса.

Она танцевала.

И все взгляды вокруг в водоворот космический обратились, наблюдая, созерцая, любуясь этим действием.

Даже нет.

Иначе.

В то время Её танца во всех вокруг произошло нечто единое, обнуление что ли, невесомость, где можно выбирать уровень полёта и тяжести, да и даже на какую планету теперь приземлиться и в какие лагуны прилуниться.

VIII

Он увидел – кольцо переместилась на другой палец и даже на другую руку.

В первый день это был безымянный палец правой руки. Во второй так же да. На третий да. А на заключительной фотосессии этого третьего дня... это кольцо пропало с *Её* руки, рук. Возможно, что случайный взгляд бы обратил внимание, что *Она* и сама исчезла на некоторое время, появилась... появилась *Другой*... за несколько мгновений включилась во вне и так это сделала, что никто кругом и не заметил, или же вытеснил это из себя, как будто и не было никакой странности – говорилось, что все настолько были воодушевлены, что слегка потерялись в связи со своими телами, отлетели... и СлаваБогу – это способ «проветрить» тела креативом – так шутят они. А *Она* в это время и была этим Ветром, точнее Поток. Но а в своей судьбе и с другого масштаба, возможно, что даже с точки зрения некого луча, который образовали Венера и Сатурн и Чёрная Луна в последнем градусе Созвездия Рыб... вот такое вот соединение в Полнолуние.

Её пригласили к съёмки. *Она* откликнулась полная силы, свежести, решимости, неумолимой решимости совершать шаги в настоящем ~ и вместе с тем, переместив руки за спину, *Она* сняла кольцо с безымянного пальца левой руки и убрала его внутрь кисти, превратившейся в кулак, зажала этой же левой рукой. Сняла, но не отпустила, или сжала, растворила, сожгла алхимическим пламенем.

Эти фотографии будут отличаться от многих её фотографий, даже с учётом потоковости наших фотоотчётов.

Здесь в её глазах можно было обнаружить себя в новом масштабе, в новых высотах пространства, в созерцании обретения нового пространства что ли.

Здесь на мир и на себя в этом мире *Она* смотрела с другой Перспективы. Возможно, что с той самой перспективы того луча на квадрате Венера-Сатурн-Лилит, но здесь, вдруг, за метамгновение Лилит обратилась Белой Луной Артой и стала Селеной.

Она здесь смотрит на себя и знает, что *Она* уже не *Она*, *Она* знает, что всё, что до стало ПРОШЛЫМ... и через мгновение просто прошлым, ещё мгновение и просто песок у кромки *Её* ног на берегу Океана, из которого *Она* вынырнула, но не знает, что за берег принял *Её* яхту, что за аспект соединил ветер в *Её* парусах и этот космический остров, возникший из, вдруг, возникшего перекрёстка тупиков в судьбе.

IX

Она стала причиной – почему я так хочу сбежать отсюда.

Она стала причиной – почему я так тааак тааааак хочу сбежать из себя

*Она стала причиной – почему 0 стал возможен быть поделен на 0 и умножен на Пи
в степени Вечность*

Она стала причиной,

чтобы *Я* перестал спасать мертвеца, с именем которого стал настолько ассоциировать
и сверять *Себя*.

Это была медленная смерть? Или постепенное разложение, гниение? Или это была агония души?...или вот... кто победил?

Она?

О-да!

Но сдался ли *Я*?

И нет и да.

Я перестал быть тем, кем был.

Я сошёл с этой колеи.

Да, в этой агонии от слова Агни – действенная духовная сила – *Она* прожигала насквозь.

Такой духовный метод перепрошивки нейронных связей уз и узлов узоров в мозгу в сети тела и духа в... и вопрос А КТО *Я*? Вдруг, прояснил и освободил... *Я* тот, кто не *Я* сейчас.

Этот утвердительный ответ – утверждающее вечное отрицание познанного, тем самым заявляя, что познанное это только кусочек соприкосновения со всеобъемлющим, нежный трогательный, но всё же кусочек... продолжай движение своего внимания, своей энергии, своих пальцев и дыхания дальше... исследуй это тело дальше и в глубь.

X

В общем, купаясь нагишом в жаркое воскресенье даты 07 07 Я рассмеялся – что можно ли, прилично ли, плавать полностью как есть, если где-то вдалеке-вблизи проплывает кто-нибудь, например, на сапе. Ох) это так смешно) насколько приличествует человеку – нагому пловцу с пустого берега – если вокруг кто-то есть на воде.

Но сначала дневное озарение ~ сон:

*О-О-О
07 07*

сон:

*нырнул в прозрачную воду в жаркий летний день
в воду между скалой и стеклянной стеной, по другую сторону которой открытое море
нырнул и вижу всё прозрачно
глубже и глубже плыву
дно в млеких камушках
там открываю раковину и в руки беру чёрную жемчужину, поднимаюсь слегка вверх,
но понимаю, точнее решаю, что могу продолжить плыть и дышать
плыву вглубь дна
так проплываю до сердца Земли*

доплыл, удивляюсь, а зачем оно бьётся? словно просто механизм

*от этого пустота
но моя ли она – нет*

*стал чувствовать сердце глубже, успокаиваю его своим добром к нему, поглаживаю
и оно в свою очередь начинает откликаться через иной ритм, меньшую тупую напря-
жённость*

—

Удовольствие жизни возвратилось в явь. Итак:
сегодня плавал в Иртяше под скалами у фундамента лаборатории атомщика К. на берегу-
утёсе,

плыл нагишом, смеялся – прилично ли это, если вокруг есть кто-то на лодке или сапе

смешно стало)

и осознал *Себя*, как не *Себя*

то есть словно кожа, одеждой, отодвинулся от *Меня* образ через имя А., А. В. и так далее.

То есть *Я* не А. и все ассоциации с ним.

Теперь *Я* не он.

Я не просто улучшенная версия.

Или новый он.

Нет,

Я не он,

и он не может знать – а кто *Я*.

Я не он.

Я

Я кто Я

Я где Я

Я ли Я

з в у ч и т

Я Ил....и

XI

Я думал, что приехал сюда вновь, чтобы родится вновь.

Да, всё так, но не так-то так.

Я приехал сюда, чтобы умереть.

Сначала умереть.

Это то, что зависело от *Меня*.

И, возможно, у *Меня* появлялся шанс на Возрождение.

Возрождение не воскреснуть, нет.

Но Родиться качественно другим от того, кто, как *Я* думаю, привык думать, есть *Я* сейчас.

А по факту – был *Я*.

XII

К танцам.

Так вот. *Она* отплясывала.

Кольцо, вдруг, за несколько часов переместилось с «законного пальца»...на... сначала в никуда, а потом, просто на какой-то другой палец на другой руке.

Небрежно или скорее легко.

Она словно настолько быстро оказалось в новом образе *Себя*, где это, нет, даже другое местоимение, не это, а то кольцо перестало быть символом обмана, измены, глупости, лжи, скупой на чудо надежды и стало просто побрякушкой-артефактом момента и состояния, когда и *Она*

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.