

18+

АЛЯ СУВОРОВА

---

# Эпитет

5 ДНЕЙ НА ЗНАКОМСТВО



Аля Суворова

**Эпитет. 5 дней на знакомство**

«Издательские решения»

**Суворова А.**

Эпитет. 5 дней на знакомство / А. Суворова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-642313-8

В романе «Эпитет» рассказывается история Лоры и Льва, чья семейная жизнь разрушилась, из-за измены. События развиваются в напряженной обстановке, где прошлое и настоящее переплетаются, создавая сложные отношения между ними. В тексте раскрывается тема семейных ценностей и принятия важных решений в жизни. Описываются внутренние конфликты героев, и их стремление к собственному счастью. Новелла показывает темы любви, предательства, одиночества и поиска смысла в семейных отношениях.

ISBN 978-5-00-642313-8

© Суворова А.  
© Издательские решения

## Содержание

5 дней на знакомство	6
Понедельник	6
Вторник	7
Среда	8
Четверг	9
Пятница	10
Эпитет	11
I	11
II	12
Конец ознакомительного фрагмента.	13

# **Эпитет 5 дней на знакомство**

**Аля Суворова**

© Аля Суворова, 2024

ISBN 978-5-0064-2313-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## 5 дней на знакомство

### *Дневник мыслей в моменте*

#### Понедельник

«В понедельник мир кажется хуже, чем он есть на самом деле». Пахнет пылью. Не делая глубоких вдохов прибавляю шаг. Навстречу никого. Ощущаю себя незрячим человеком. Чувства обострены. Ночь. Стемнело в одно мгновение. Шум стал мягким. Свет размывает все вокруг. Наконец, передо мной большой перекресток. Я его хорошо знаю. Это центр. Запах пыли сменил резкий аромат духов. Женщина, лет 33. Терпкий запах не по возрасту. Она спешит. Мы столкнулись. «Даже не оглянулась, «Лора Мирсонова» -надпись на выпавшем ежедневнике. Быстро поднимаю и оглядываюсь. Уже исчезла из вида. Ускоряю шаги вперед. Нескончаемый поток людей мне навстречу. Сразу за перекрестком сквер. Меняются образы. Другая жизнь. Другая публика. Стихли звуки проезжающих машин. В центре сквера живая музыка. Артисты-самоучки. Теряю все мысли. Замедляю шаги. Глубокие вдохи освобождают от суеты. На мгновение останавливаюсь. Все вокруг далеко от меня и в то же время близко. Дорога до дома показалась насыщенной, чем вся моя жизнь. На ощупь вспоминаю о находке. Толстая, потертая внизу обложка. На темно-синем фоне только наклейка имени. Руки тянутся к первым страницам. Открываю. Резкое и теплое дуновение ветра сдувает, ниоткуда появившуюся, визитку. Наблюдаю ее полет. Уже не догнать. Возвращаюсь к найденной вещице. Листы изрядно потрёпаны. Слова расположены близко друг к другу. Синяя паста чернил вся практически расплылась. Но текст разборчив. Мельком успеваю разглядеть бомжа, шуршащего пакетами в помойке..... Неожиданно в глаза бросился яркий свет цветных лампочек. Новая питейная. Там шумно. В хаосе разные люди снуют туда- сюда. Притягивает как магнитом. Не раздумывая иду в это место. Знакомство с ежедневником оставляю на утро. «Орех» надпись на входе. Нет места. Гости этого заведения явно здесь не из-за названия. Все улыбаются. Стоит гул от разговоров. Музыка по случаю... Попадается свободный край у бара. Втискиваюсь туда. Сразу, как фокусник, передо мной появляется бармен.

– Виски-кола! -многогранный бокал уже на стойке! Удивило!

Делаю глоток. Исчезает шум гуляк. Чувство удовлетворения от вкуса. Вглядываюсь в лицо бармена. Где-то это лицо уже встречалось мне.... Повторяю коктейль. Кажется, мне тут все рады. Пропуская еще один бокал, узнаю в бармене бомжа из помойки у своего дома. «Да! Это точно он! Только не бомж...»

## Вторник

09:21:

«Какое туманное утро...» -расплылись мысли. В воспоминаниях хаос. В руке сжатый клочок бумаги. Разворачиваю. «Орех» бар» на визитке. «Да, помню». Уже проснувшись подхожу к окну. В руке уже горячий кофе с корицей. Возникает желание глотнуть воздуха. Открываю окно. Все тот же вид на помойные урны. Все тот же пакет встречает меня своим шуршащим визгом. Запах города проникает в грудь. Ничего не меняется. Те же звуки, та же суета. Чертов пакет! «Хм... Почему жители другого квартала тащат сюда свой мусор»? Кажется, вчерашний день не закончится никогда...

05:03:

«Скрип подошвы кед не перебивает даже музыка» -бегу по своим же следам. Не нарушая дыхания. Не сбивая ритмы. Наслаждаюсь своей любимой привычкой. Этот день еще не начался. Не смотря на то, что город давно не спит. Асфальт накалён. «Почему никто не улыбается с утра?» -практически без мыслей возвращаюсь домой. Есть пара минут, чтобы собраться. На столе уже свежий фреш. В классическом костюме и новых туфлях. Щелчок пальцами- уже в дороге на работу. Комфортное и расслабленное состояние. Спокойствие не покидает. Все точно по плану, как я люблю. Странно, но замечаю уже второй раз, как этот человек гоняется за пакетом, гоняемый ветром. «Откуда они только берутся, эти пакеты?» Через два квартала уже подъезжаю к крыльцу офиса. Все вокруг тихо, что не похоже на центр. Захожу в проходную. Улыбка на рецепшн. Сразу заказываю черный крепкий кофе. Приветствия сопровождают до кабинета. Вдыхаю аромат напитка. Это импульс на весь день...

12:00:

На часах полдень. Вспоминаю о ежедневнике. В кармане его нет. Повторяю: «Лора Мирсонова». Ежедневника нигде нет. На глаза попадает надпись на визитке. Хватаю ключи и выхожу, хлопнув дверью. На улице солнечно. На ветке дерева все тот же пакет. Шуршит на ветру. Сворачиваю за угол. «Почему мусор с другого квартала несут сюда?» -один поворот и я у бара. Днем в районе тихо. Жители разъезжаются в разные стороны. Нет музыки. Нет света лампочек. Подхожу к бару. Двери заперты. Достаю пачку сигарет. Вдумчиво втягиваю смачный дым. Рядом у стены зашевелились коробки. Из них сначала появилась нога. Потом голова. Потом колоритно одетая женщина. Сиплым голосом попросила прикурить. Поджигаю сигарету.

– Кабак работает с 22:00- она начала разговор -Чего тебе здесь нужно?

– Ищу кое-кого...

– Приходи в 22:00- отрезала женщина и удалилась восвояси, потащив за собой тележку из супермаркета.

Возвращаюсь домой. Даже пыльные стекла блестят на солнце. Дома все так же. Моя находка лежит на подушке. Она открыта на последней странице. Из всех строк одна очень жирно обведена: каждый второй четверг 11:00 Грин парк. Смотрю в календарь. Сегодня второй вторник месяца. Оставляю записи до вечера.

## Среда

06:00:

Сегодня как никогда ранний подъем. Такси уже светит фарами прямо в окно. Впопыхах накидываю тренч на плечи, хватаю портфель и выбегаю. Лифт долго спускается. Смотрю на часы-в запасе 3 минуты. Глубокий выдох- «день будет длинным». Кожаное сиденье будто треснет сейчас от натяжения. Не отвлекаясь на водителя, называю адрес. «Где-то мой ежедневник, как же зовут новую помощницу... Там точно записано» -10 минут ковыряний в забитой голове не привели к результату. «Кажется, Дарина...» -сегодня буду импровизировать. Где-то глубоко появилось ощущение волнения... «Кофе сейчас хорошо бы взбодрил мои мысли».

– Кофе? – Прервал мысли водитель-ехать еще 15 мин.

Я удивленно смотрю. Из подлокотника ловко достал бумажный стаканчик. В подстаканнике термос. И вот, я уже пью кофе.

– Специально для ранних пассажиров, забота друг о друге помогает нам улыбаться.

Почему раньше никогда не встречалось таких водителей? И необычайно вкусного кофе...? Улыбнувшись в ответ, возвращаюсь мысленно к поиску ежедневника: «Завтра второй четверг месяца, главное- не забыть».

06:30:

Остановившись на смотровой площадке, прикуриваю сигарету. Сегодня я встречаю рассвет. Какое-то странное ощущение преследует меня. Вот он, мир в суете, когда на часах уже 6:30 утра. Вспоминаю о ежедневнике. Есть время его полистать. Сажусь в машину, наливаю сваренный утром кофе. Открываю бардачок и на меня выпадает тот самый ежедневник. В нем много закладок, вкладышей и сам он кажется старичком среди ежедневников. Нравится запах кофе и кожи, появляется привкус дороговизны всей моей жизни. «Разбирать чужой почерк может быть увлекательно. Грин парк...» -похлопываю пальцами по обложке. «Кто же ты, Лора Мирсонова»..?

## Четверг

8:30:

Утром, пока тело еще не проснулось, можно ловить свои мысли в тишине. «Откуда это навязчивое желание вернуть ежедневник? Как понять, что это она? Если только на ней будет тот же шарфик, который ускользнул в толпу». Рука потянулась за парфюмом, он покрыт слоем пыли. «Может, оставить ежедневник на лавке в парке...?» - два пшика из флакона-«кажется, перебарщиваю». На пробившемся, сквозь шторы, луче солнца, танцуют взбесившиеся пылинки. Сдуваю челку со лба и выхожу во двор. Весна наполняет город новыми запахами. За ветку куста намертво зацепился пакет. Он из маркета с другого квартала. Еноты? А они тут откуда?

04:35:

Утренняя пробежка сегодня далась с трудом. Воздух окутывал холодным шарфом. Вдыхать его казалось невозможным. Это не похоже на бодрящий душ- больше на купание в проруби в мороз... Дыхание уже сбилось. Делаю шаг на порог и город проснулся.

10:45:

«Не похоже, что это самый большой и центральный парк в городе. Эти буквы над воротами... будто это центральное кладбище.....тут тесть над чем работать». Вот и он:

– Грег! Ты готов?

– Я то готов, а ты? Сегодня будет центральное телевидение....

– Я помню... Надо успеть до начала дождя, не хотелось бы промокнуть.

11:09:

«В этом парке всегда так много людей? В такой толпе вряд ли с кем-то можно встретиться, только слиться...» -знакомый аромат заставил остановить мысли. Взгляд устремился в поиске. «Кого я ищу»? Началась суeta буквально на 5 квадратных метрах. В серой массе запестрил знакомый шелковый шарфик. Он снова ускользает. Будто подхватили и уносят. Это она:

– Стой! «Куда все так торопятся? Телевидение?!?!?» -орава людей в одинаковых одеждах не дают протиснуться вперед. После недолгого сопротивления, толпа расступилась и передо мной нарисовался тот самый бармен. Кожаная куртка в стиле авиатора- «не дурно». Кажется, он меня узнал...

– Привет! Вот уж не думал, что мы встретимся снова! Раз уж так вышло, давай знакомиться?!? Я – Грег! -он широко улыбается.

«Зубы белые, словно жвачки орбит вставлены». В растерянности оглядываю пустой парк. Секунду назад он был полон людей.

– Приходи завтра ко мне на обед в 14 на Патрики, вижу, тебе не хватает общения! – он не умолкает.

– ага! —киваю и получаю визитку с телефоном и адресом. «Здесь больше нет смысла стоять». Ухожу, прижимая под плащом чужой ежедневник.

## Пятница

10:17:

С наступлением весны вставать по утрам становится тяжелей. Дышать наоборот. И никакой работоспособности... Стул стал похож на произведение искусства. Взгляд падает на часы, в тишине улавливаю звук капель воды в ванной. Все знакомое, но по-новому. Варю кофе в турке по особому рецепту. Открываю окно, втягиваю горячий напиток, слушаю шуршание пакета - так начинается мой день. Уже долгих, и в то же время молниеносно пролетевших 13 лет. На столе кофейный кружок от чашки, ключи от тойоты и визитка Грега... Патрики...

13:50:

«Было не сложно подняться по витиеватой лестнице с улицы. Сложнее найти вход. Видимо, этот человек любит эффект неожиданности». На втором этаже целое крыльцо размером метр на метр. Шагаю внутрь. Грег уже встречает меня. На нем китайский халат на голый торс, шорты и домашние сандалии. В руке коктейльный бокал.

– Проходи, я знал, что ты придешь! – он действительно мне рад. В проходной темно, запах благовоний. Снимаю свой льняной пиджак, вешаю на плечики. Грег продолжает говорить, показывая, куда идти:

– Я тебя сейчас познакомлю со своей сестрой. Она была рядом и решила отобедать с нами, ты не против? Вчера в парке вы разминулись. Она признанный деятель искусств, мы совместно приступили к возрождению ГринПарка...

Подхожу к дверному проему зала, в нем много света. Сквозь прищур взгляд падает на девушку. Она сидит спиной ко мне на барном стуле. Туфли... Шелковые широкие брюки цвета слоновой кости, голые запястья. Каре, светлые волнистые волосы. На спинке стула сумка, в которую влезет разве что, помада. На сумке неаккуратным узлом завязан тот самый шелковый шарф. Запах благовоний сменил тот, терпкий аромат духов. Что говорит Грег стало уже фоном... Только слова «Знакомься...» и я протягиваю руку - Лора? Мирсонова?

– Меня уже показали по телевизору? -она удивилась. Её голос был таким же нежным, как и вся она в этом свете.

– Я Вас, кажется, видела раньше? -улыбка показала ее ровные зубы.

– Я отвозил Вас рано утром на работу, Вы спешили...

– Аааа -протянула она -Ваш кофе был великолепен! Ваши пассажиры, должно быть, ни на кого Вас не променяют.

– Да... если бы я тогда знал... «что я бормочу?»

– Что знали? – она улыбается так же широко как и Грег.

Я достаю ежедневник, который уже по привычке носил с собой всю неделю, и протянул ей.

– О Боже! Мой ежедневник?! Я иногда очень рассеяна! Где Вы его нашли? – Будто это самый счастливый момент в ее жизни. Грег узнал обложку и начал смеяться:

– А я за ним в помойку лазил! Как тебя зовут, неслучайный гость?

– Лев- «давно я ни с кем не говорил...»

– Будешь Лео! Добро пожаловать! Грег похлопал меня по плечу. В этот момент в зал вошла миниатюрная женщина и внесла супницу из дорогого китайского фарфора.....

## Эпитет

### I

– Мужчина, мы уже закрываемся! – женский голос раздался эхом по большому залу.

– Я знаю... – последовало в ответ спокойным, осипшим звуком, как бывает после долгого молчания.

Но мужчина продолжил стоять и смотреть в белую, пустую стену, старательно пытаясь что-то увидеть. Единственное, пустующее в залах «Эпита» место. Прошло еще 10 минут, как он стоял, не шевелясь, вдруг, на его плечо легла нежная женская рука:

– С Вами все в порядке? – продолжил теплый голос, которому любой был бы готов доверять – Вы весь вечер простояли на этом месте. Неужели Вам не интересны произведения в нашей галерее?

– За моей спиной Леже, а справа русский художник – Кандинский. Чье соседство, несомненно, мне кажется невыносимым. Я видел все здесь. Но уже 2 года я прихожу сюда не за этим... сст- он закончил фразу и втянул немного воздуха сквозь стиснутые зубы, будто хочет подобрать скопившуюся слюну, даже если во рту совсем пересохло.

Посетитель задумался ненадолго, потом посмотрел прямо в глаза ничего не понимающей девушки и, продолжил:

– Вам нужно закрывать залы, не так ли? Вы почему-то не торопите меня. Вы не замужем? Вас никто не ждет?

Девушка была растеряна.

– Нет, ну почему же, ... как Вы..? – ответила она.

– У Вас на пальце нет кольца и даже следов от него – легко и небрежно он рассмотрел ладонь девушки.

На что она просто поджала губы, понимая, что разговор пошел не в то русло.

– Пойдем, я провожу Вас к выходу – закончила она разговор.

По дороге к дверям мужчина молчит, показывая строгий вид. В руке у него зонт-трость, на который он слегка опирается, когда делает шаг на левую ногу. На прощание он снял твидовый *birmingham*<sup>1</sup>, и, оголив свои серые виски, учтиво попрощался:

– До скорых встреч! – уверенным взмахом накиннул кепи на голову и неспешно удалился в глубину темной улицы.

Девушка закрыла белые решетки на дверях, и бросила взгляд в сторону пустующей стены. Накинув на плечи бирюзовое пальто, она поспешила удалиться.

Теперь в залах «Эпита» стало непривычно тихо. Галерея каждый день встречает много гостей и наполняется легкой суетой. Тут всегда по-светски шумно и оживленно. Кажется, даже картины устают. Только вечером все смолкает и гасится свет...

---

<sup>1</sup> *birmingham*- бирмингем-кепка-восьмиклинка

## II

Очередной день в галерее ничем не отличается от остальных. Часы в центральной зале указывают стрелками без пяти шесть вечера. В толпе ценителей, бродящих по залам, никто не выделяется какими-то особенностями. Но через пять минут все как будто смолкло на одну секунду. В дверях появился ОН – в черном пальто на объемный, уютный свитер camel, и в шляпе. Поздоровавшись со всеми взглядом, он пошел целенаправленно, пересекая центральный зал.

– Ничего не поменялось – пробормотал мужчина....

– А что тут может поменяться? – выстрелил вопрос в спину.

Это снова она – та девушка, она работает в этой галерее. Кажется, она еще совсем юна, светлые волосы собраны в аккуратный пучок, только один локон спадает на светлые серые глаза.

– Я ждала Вас – продолжила девушка.

Но в ответ зависло молчание. Стало понятно, что мужчина ждет продолжения вопроса.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.