

An abstract artwork featuring a dark, textured background with a prominent, bright red, irregular shape in the center. The red shape has a dark, almost black, interior area with some blue and yellow highlights. The overall composition is dynamic and expressive, with visible brushstrokes and a sense of movement.

6+

Е. В. Колобова

**Живопись и графика
Глухова Александра**

Елена Викторовна Колобова

Живопись и графика

Глухова Александра

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70898188

ISBN 9785006425088

Аннотация

Настоящий альбом представляет собой монографическое издание, посвященное творчеству современного российского художника, писателя, педагога, члена и лектора Российского общества «Знание» Глухова Александра Владимировича (р. 1974) из города Ногинска Московской области. Автор книги – художник и коллекционер Колобова Елена Викторовна (р. 1961) из города Подпорожье Ленинградской области.

Живопись и графика Глухова Александра

**Елена Викторовна
Колобова**

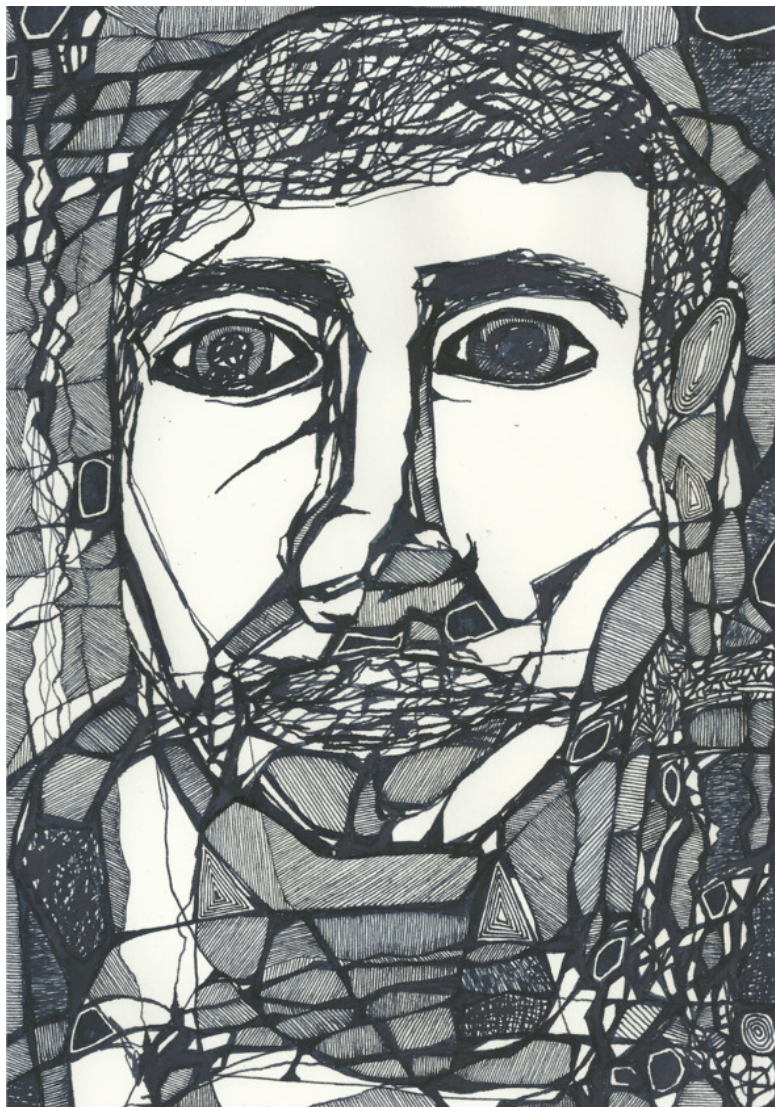
Иллюстратор Александр Глухов

© Елена Викторовна Колобова, 2024

© Александр Глухов, иллюстрации, 2024

ISBN 978-5-0064-2508-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



1. А. В. Глухов. Автопортрет. 2019. Бумага, чернила. 30X21.



2. А. В. Глухов. «Небесное дыхание» тануры. 2020. Акрил, холст. 20x20.

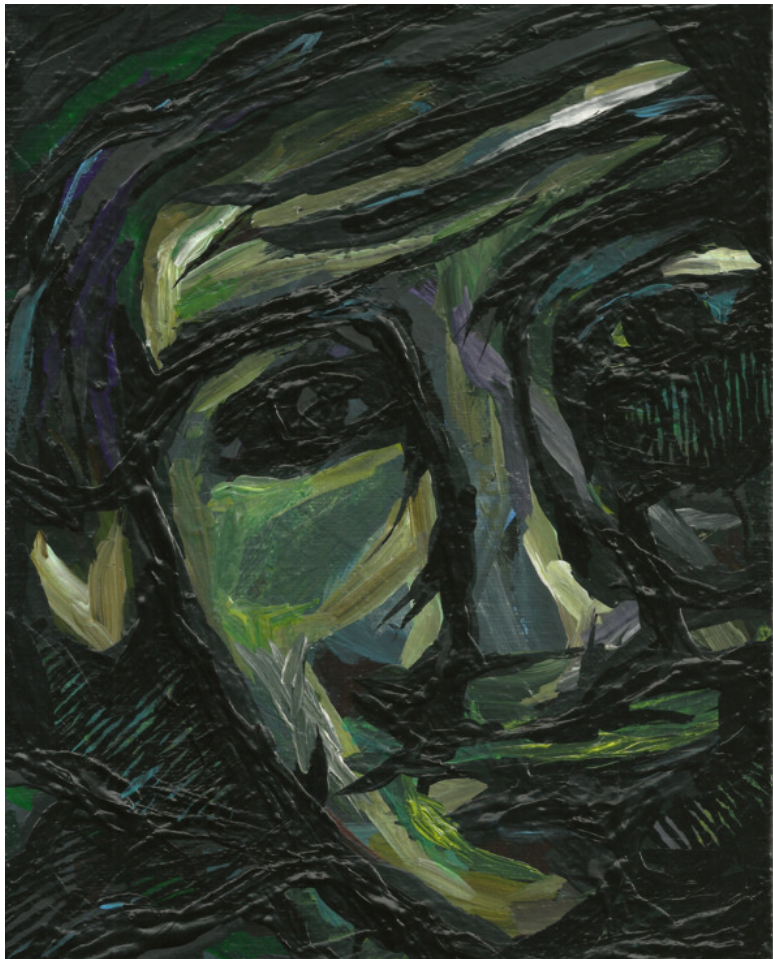
В декабре 2021 года петербургский искусствовед, наибо-

лее известный в России и за рубежом как знаток и собиратель ленинградского неофициального искусства второй половины XX века Николай Иннокентьевич Благодатов в одном из писем Глухову А. В. написал следующее:

«Творчество Ваше кажется серьезным, разнообразным и интересным. А почувствовать его можно будет посмотрев и пережив подлинники».

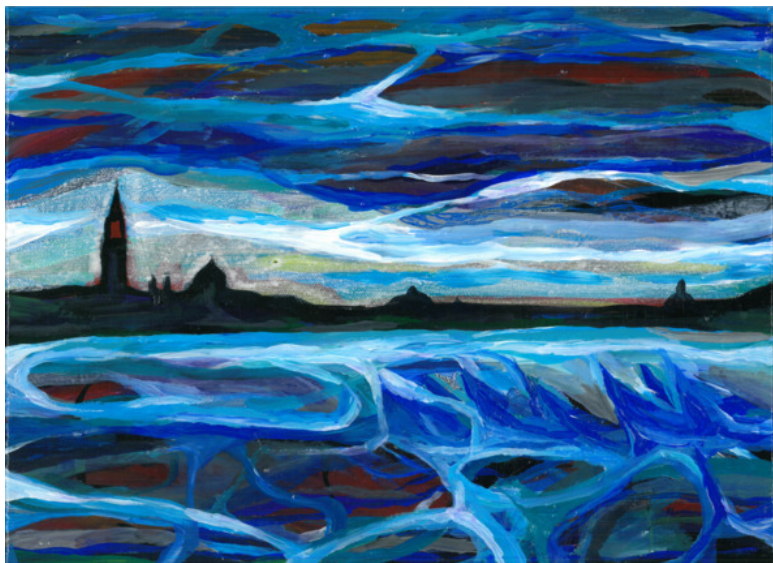


3. А. В. Глухов. *Ad patres* (к праотцам). 2017. Бумага-картон, акрил. 30X21. Частная коллекция Колобовой Е. В. Отправлена в дар Художественному музею Милуоки в США.



4. А. В. Глухов. Чёрное сердце поэзии. 2022. Холст, акрил. 25x20.

В начале 2021 года в печать вышла моя библиографическая книга: «Прошлое, далекое-близкое: записки из дневника о художниках, поэтах и других деятелях искусства». В этой монографии я написала о многих художниках и деятелях искусства последней четверти XX века, в том числе я написала и о творчестве Глухова А. В.



5. А. В. Глухов. *Свет утра Венеции. Холст, акрил. 40х30. 2021.*

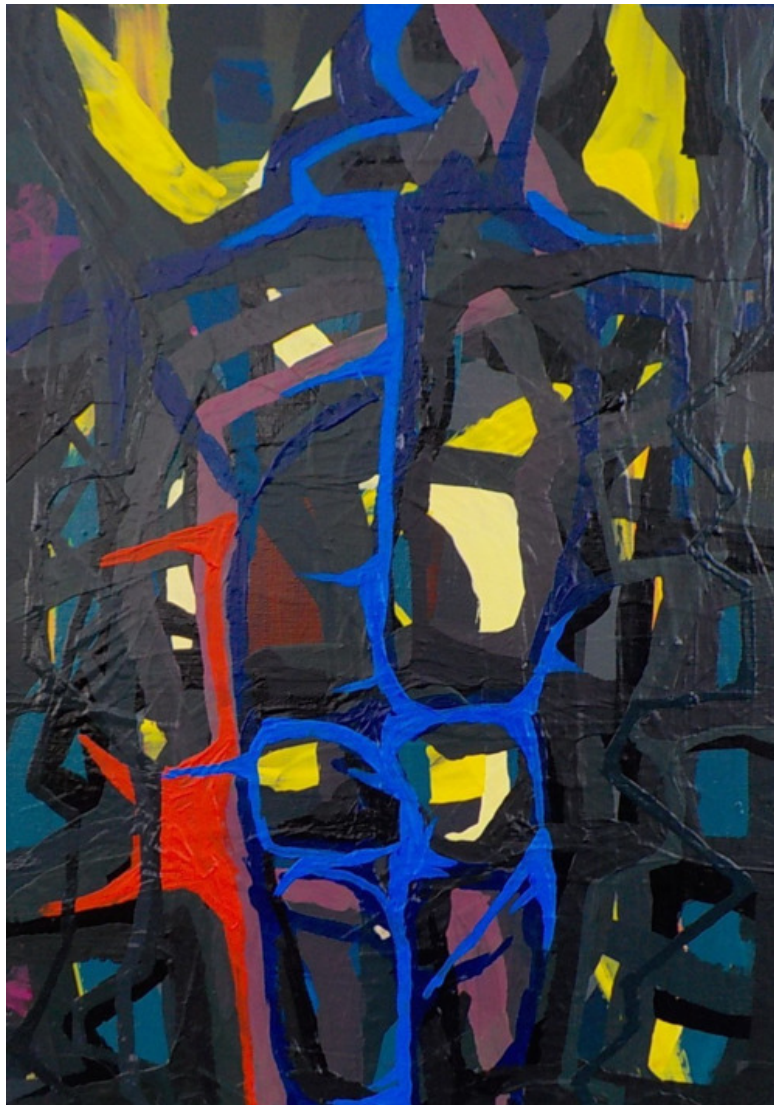
А написала я буквально следующее: «В 2011 году в интер-

нете на художественном сайте Артлиб я познакомилась с художником-авангардистом из города Ногинска Московской области Глуховым Александром Владимировичем. У него в основном камерные работы в своеобразной технике.

Последнее десятилетие XX века вышло непростым. В связи с политическими изменениями, наметилась и трансформация духовной жизни общества: постулаты так называемого соц. реализма стали уходить в прошлое, и дух свободы творчества внёс свежую струю в изобразительное искусство. Именно с такими реалиями пришлось столкнуться и начинающему в свое время художнику Александру Глухову.

Он закончил местную художественную школу в небольшом подмосковном городе Ногинске, а затем продолжил обучение в педагогическом училище с дополнительной подготовкой как «руководитель изобразительной деятельности в общеобразовательной школе», однако, дальнейшую свою судьбу продолжил в чисто педагогической сфере, продолжив обучение в Московском Педагогическом университете на факультете истории, политологии и права и затем четыре года в аспирантуре.

В дальнейшем он работал в качестве преподавателя истории и философии, став профессионалом как учитель, но будучи человеком искусства с самого раннего детства, Александр оставался художником, создавая свои графические и живописные композиции в конце рабочего дня или в свободное от работы время.



6. А. В Глухов. Я есть... 2019. Холст, акрил. 50Х30.



7. А. В. Глухов Предупренняя ночь в горах. 1991 – 1992. Бумага, гуашь. 30Х40.

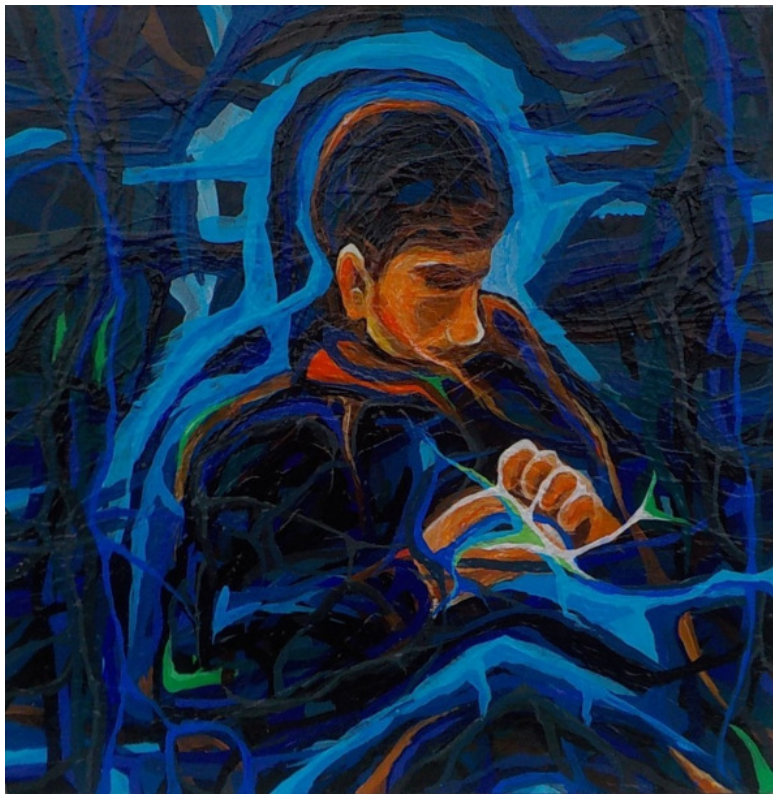
Продолжает свою творческую деятельность и поныне, вот уже на протяжении более тридцати лет, творя вдали от бурных страстей современного мира искусства. Тем не менее, но всё же одна персональная выставка его творческих работ имела место быть, и произошло это событие в стенах Ногинской художественной школы. Большинство его работ были выполнены в нетипичной для академического искусства ма-

нере. Всевозможная поддержка тогдашнего директора, Исаева Юрия Александровича, который до сих работает в стенах данного учреждения, не позволила отступить от выбранного творческого пути.

Большинство его работ выполнено авторской творческой манере. Беглый взгляд на его работы свидетельствует об абстрактной стилистике его творчества, но, в тоже самое время, они не лишены романтики, что проявилось в последних его работах. Обывателю может показаться, что его работы отчасти вычурны и перегружены хитросплетением линий и геометрических фигур, но при более внимательном осмотре эти линии сливаются и переплетаются в беззвучной гармонии и незримого безмолвного движения».



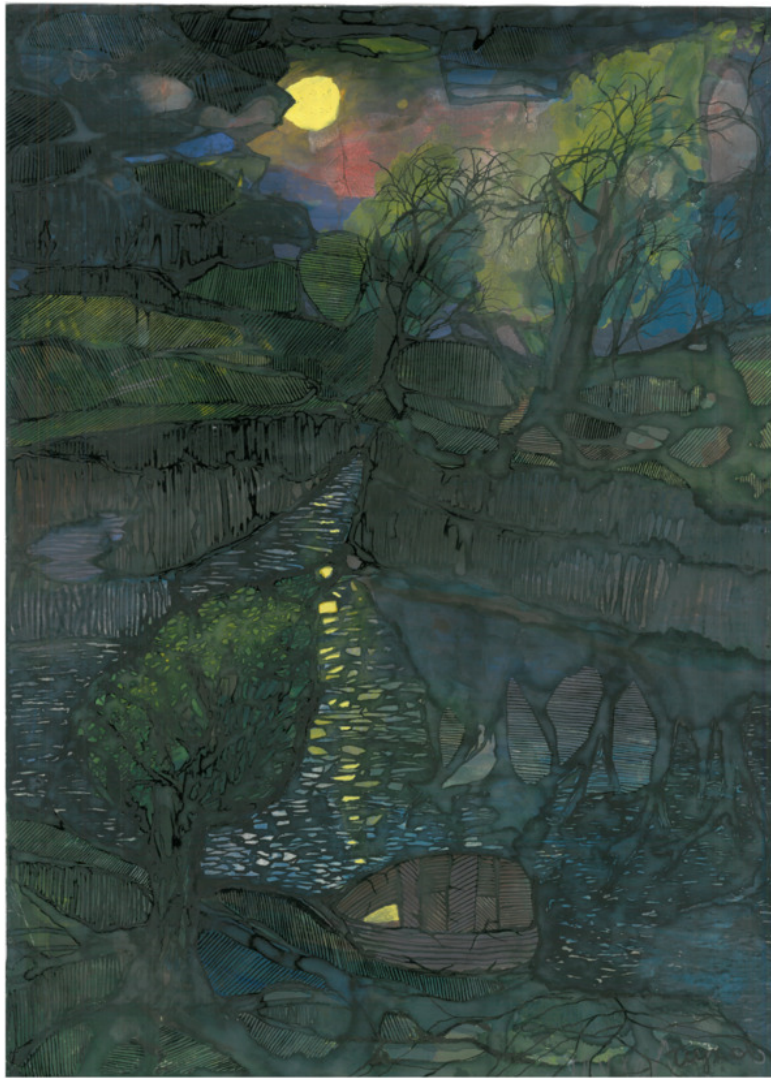
8. А. В. Глухов. *Cogito ergo sum* (Мыслю, следовательно, существую). 2016. Картон, акрил. 30Х21. Частная коллекция Колобовой Е. В.



9. А. В. Глухов. *Аллегория юности души*. 2020. Холст, акрил. 40х40.

В творчестве Александра Владимировича я особенно бы выделила его пейзажи, например «Свет утра Венеции» или «Предутренняя ночь в горах», так как мне самой близок этот жанр изобразительного искусства.

Я очень часто люблю говорить, что главное в пейзаже – построить композицию, планы (первый, второй, третий), определить, что такое пятно, организующее композицию в пейзаже, что создаст настроение в картине и как это настроение выразить... Весь пейзаж сформулирован в голове у преподавателя как идея, и только потом эта идея воплощается на листе. И всё это я нашла в пейзажных композициях Александра.



10. А. В. Глухов. Ночная симфония луны. 2020. Бумага, акварель, гуашь, чернила. 41X31.



11. А. В. Глухов. Прощальный образ Венеции (Церковь Сан-Симеоне Пикколо). 2020. Холст на картоне, акрил. 30X40.

Я также считаю, что сначала пейзаж на бумаге должен был скомпонован, где должно присутствовать сразу две темы: это тема небес и тема земли. Далее делаем рисунок, чтобы лист был разделён на два участка (небо и земля), находим зо-

ны напряжения на листе. Также должна присутствовать тема света, потому что свет диктует всю работу в целом, что является основанием всего пейзажа, чтобы работа получилась гармоничной.

В пейзажах «Ночная симфония луны» и «Прощальный образ Венеции» свет как бы приглушен темнотою ночи, но он есть, что придаёт этим работам особенную загадочность.



12. А. В. Глухов. Лето в осени. 2019. Бумага, гуашь. 29X42.



13. А. В. Глухов. Экспромт по ушедшему. 2021. Бумага, карандаш. 30X40.

В своей книге «Прошлое, далекое-близкое: записки из дневника о художниках, поэтах и других деятелях искусства» я написала: «Вот интересно, что значит в живописи создать образ?»

А что главное в живописи? ...с безгливостью

ангела, посланного по земным делам, художник ограничивается основой формы, сутью цветовых отношений. И здесь как нельзя более помогает та самая неудобная субстанция масляных красок, приручаемая художником, как приручается человеком материальный мир. так, как хотелось бы приручить бытие – царственным жестом – и древним мановением царей, и футуристическим жестом киногероев, на который, как кажется, будет отзываться в пространство».

Когда я училась в институте моим преподавателем был знаменитый ленинградский коллекционер Николай Иннокентьевич Благодатов. Как-то раз мне удалось побывать в его квартире и увидеть его коллекцию картин. Я запомнила работы Рихарда Васми, Александра Арефьева, Шолома Шварца, Валентина Громова. Эти встречи во многом на меня повлияли, на мой вкус (я сама занималась живописью) и выбор работ при покупке, таким образом стала формироваться моя собственная коллекция, в которую ныне вошли несколько десятков работ Глухова Александра Владимировича. Несколько десятков работ Александра также находятся в коллекции Николая Иннокентьевича Благодатова, с которым я его познакомила.



14. А. В. Глухов. Политих: Vade tecum I. 2017. Бумага, чернила. 21X21. Работа находится в коллекции журнала «Русская Галерея XXI век» в городе Москва.

Вот что сказал Николай Иннокентьевич по поводу при-
сланных ему работ Александра Глухова:

«Работы интересные, разнообразные, творческие, живые. В коллекции они особняком, но будет оттенок непосредственной современности».



15. А. В. Глухов. Автопортрет. 2018. Бумага, чернила. 30X21. Коллекция Благодатова Н. И. Санкт-Петербург.

В советской и современной России к нонконформистскому искусству относились и относятся с повышенной степенью настороженности, а в бытность СССР и вовсе преследовалось, достаточно вспомнить для начала моего друга-художника Анатолия Зверева, которого советская власть расценивала как антисоциального типа и даже поставила его на учёт в психиатрическую больницу.



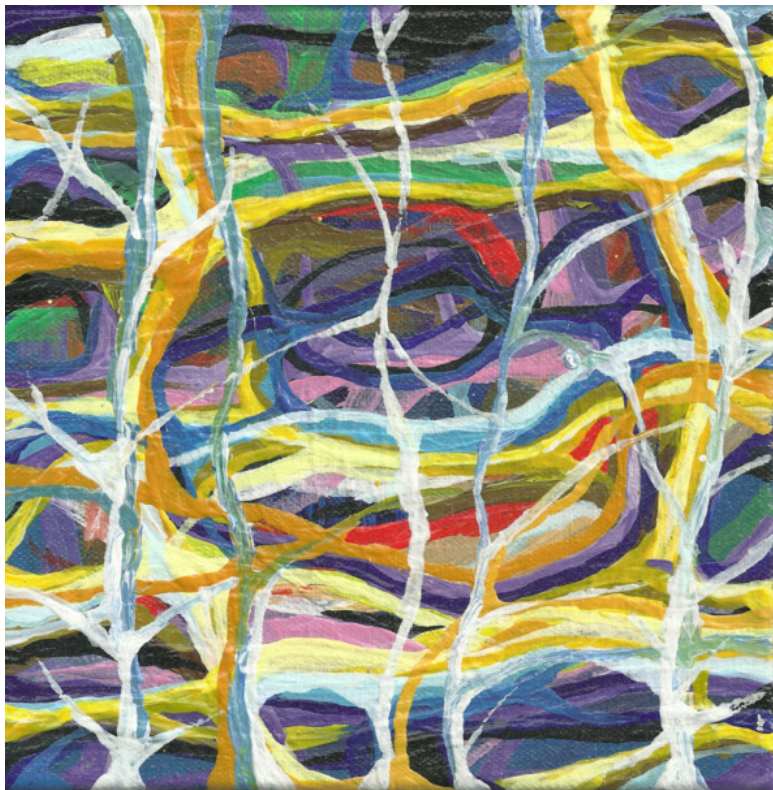
16. А. В. Глухов. Абстракция. 1988. Бумага, гу-

Звереву ничего не оставалось, как податься в маляры. Он продолжал заниматься живописью, но на приобретение красок денег часто не хватало, и он удивительно ловко зарабатывал их игрой в шашки. Судьба наградила его почему-то ещё и этим талантом. Может быть, чтобы помочь реализоваться таланту живописному? С другой стороны, люди, имеющие шизоидный радикал, часто отличаются повышенной способностью к подобного рода стратегическим играм, и в прежние (докомпьютерные) времена можно было нередко наблюдать «чудаковатых индивидуумов» с шахматной доской подмышкой, идущих в сквер в поисках партнёров по игре.

Мне особенно запомнился один разговор с участием Анатолия Зверева, который характеризует жизнь художника-авангардиста в российском обществе.



17. А. В. Глухов. Часовня Богоявленского собора в Ногинске. 1989. Бумага, акварель, гуашь, чернила. 30X21. Коллекция Благодатова Н. И. Санкт-Петербург.



18. А. В. Глухов. Чувство зимы... 2020. Холст, акрил. 20X20.

Я пошла на кухню и поставила чайник, сказала Анатолию, чтобы он сходил умылся и вымыл руки с мылом, он послушно пошел в ванную, я у него спросила: – Анатолий почему от тебя так сильно пахнет? – (меня даже затошнило)

– Старуха... жарко, а я не мылся уже полгода, ничего удивительного (ответил он и опустил глаза в пол, ему было неловко передо мной).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.