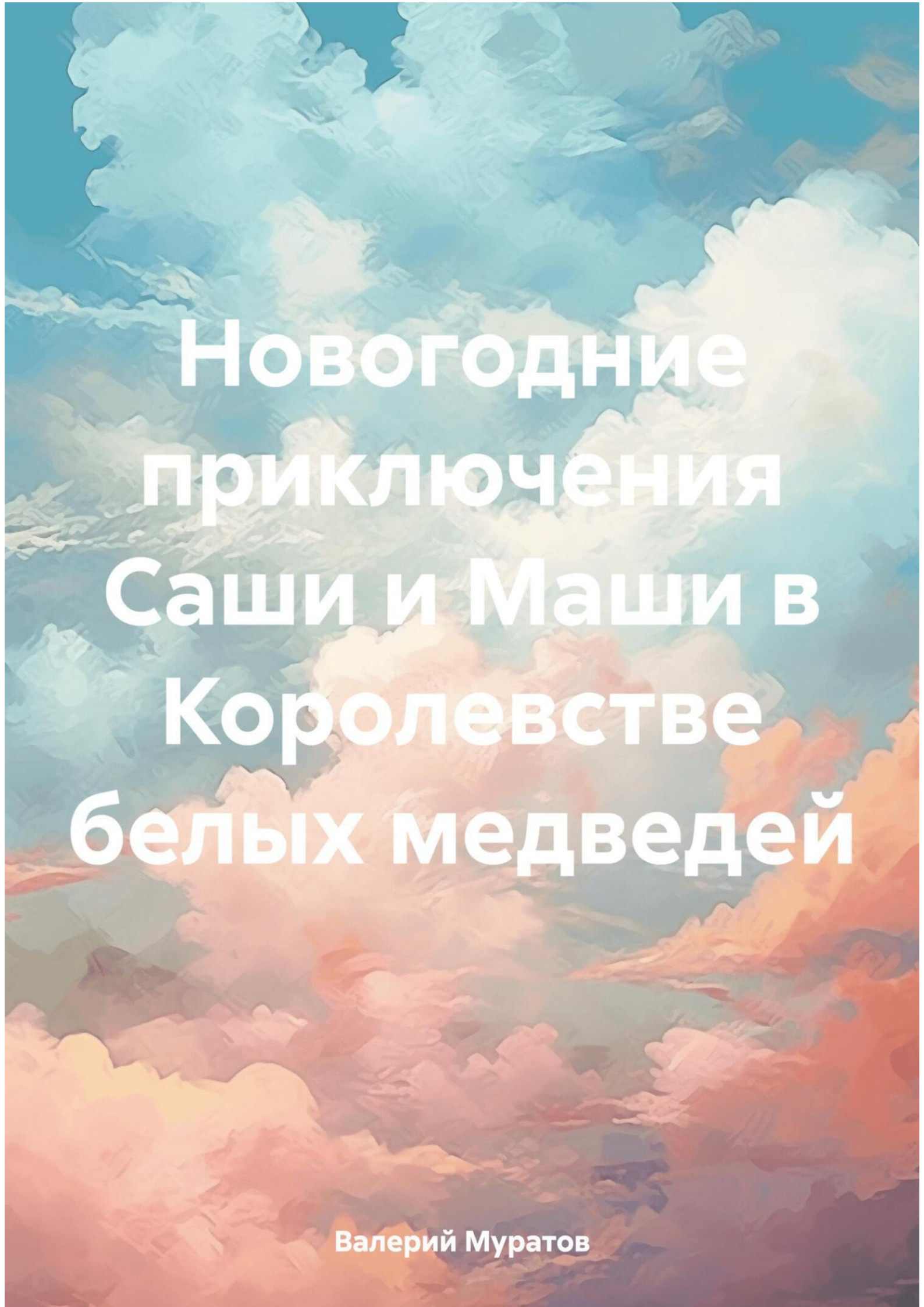




# Новогодние приключения Саши и Маши в Королевстве белых медведей

Валерий Муратов

Валерий Муратов

**Новогодние приключения  
Саши и Маши в Королевстве  
белых медведей**

«Автор»

2024

**Муратов В.**

Новогодние приключения Саши и Маши в Королевстве белых медведей / В. Муратов — «Автор», 2024

В этой книге представлена волшебная история, в которой маленький мальчик Саша превращается в сказочного принца и, благодаря доброму фокуснику, отправляется в Королевство белых медведей, чтобы спасти принцессу, заколдованную злой колдуньей. Кульминацией этой сказки станет появление Деда Мороза и Снегурочки, которые зажгут новогоднюю ёлку и подарят всем подарки. Публикуется в авторской редакции с сохранением авторских орфографии и пунктуации.

© Муратов В., 2024

© Автор, 2024

## Содержание

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Глава 1. Саша и Маша              | 6  |
| Глава 2. Счастливые билеты        | 8  |
| Глава 3. Начало                   | 9  |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 11 |

**Валерий Муратов**  
**Новогодние приключения Саши и**  
**Маши в Королевстве белых медведей**

*Каждый мальчик,  
хотя бы раз в жизни,  
должен стать Принцем,  
чтобы спасти свою Принцессу.*

## Глава 1. Саша и Маша

В детском садике «Теремок», в это утро, на завтрак давали манную кашу. Она была, как всегда, еле теплой, с маленьким полурастаявшим кусочком сливочного масла и белыми комочками. Комочки Саша не любил. И поэтому раскладывал их по краям тарелки. Он представлял себе, что это совсем не комочки, а такие маленькие «манные солдатики», которые стоят в карауле и охраняют подступы к большому «манному складу», из которого ложкой добывается специальное сладкое, полезное вещество, белого цвета, в виде каши, и отправляется пряником в твой рот... И только ты, Саша, должен его съесть. И кроме тебя больше никто не может. Потому что, «манные солдатики» никому больше не разрешают. Даже твоей маме, папе и бабушке. И тебе приходится это делать за них. Ну, то есть, за маму, за папу, за бабушку. За всех за них... приходится есть эту манную кашу.

Его воспитательница, Галина Петровна, говорила, что манная каша очень вкусная, полезная и в ней находится много витаминов. Саша ей конечно верил, но не очень, потому, что, как в ней могло быть много витаминов? Ведь это же просто манная каша?!?!

После завтрака все ребята детского садика «Теремок» вышли на прогулку. Погода была солнечной и довольно теплой, всего 10-12 градусов ниже нуля. Дети выстроились в очередь перед ледяной горкой, чтобы скатиться с нее на картонке. Саша тоже захотел на горку. И тут, вдруг, он увидел незнакомую ему девочку. Она скромно стояла в сторонке и сжимала в руках свернутую вдвое белую одноразовую пластиковую тарелку. Раньше таких красивых девочек Саша никогда, еще не видел. Он встал рядом с ней вполоборота и, как бы случайно, посмотрел в её сторону. И, тут же наткнулся на любопытный взгляд больших серых глаз. Саша, неожиданно для себя, громко сказал красивой незнакомой девочке:

- Я, Саша, а тебя как звать?
- Я, Маша! – тихо сказала она.
- Хочешь прокатиться? – сказал Саша.
- Хочу! – ответила она.

Саша взял Машу за руку, деловито распахнул всех стоящих в очереди, и потянул ее, по ступенькам, наверх. Наверху, он, придерживая свою картонку рукой, усадил на неё Машу, а потом разбежался, толкая ее вперед. И, как пишут, в таких случаях, в книжках, – «он разбежался так сильно, что ветер засвистел у них в ушах». После этого они еще довольно долго и весело катались с горки, пока на крыльцо не вышла строгая Галина Петровна, и не позвала всех детей обедать.

После обеда предполагалось двухчасовое молчаливое лежание в кроватях. Конечно, по правилам детского сада, после обеда все дети должны были крепко спать. Но в жизни всё происходит иначе. Никто никогда не спит – все, кроме воспитателей и нянечек, бодрствуют. И стараются это делать как можно тише, практически шепотом.

Затем был полдник. На который обычно давали булочку с маком, или печенье, или пряник и стакан молока. И если печенье и пряники можно было хоть как-то потихоньку сгрызть, то вот с молоком дела были похуже. Оно же всегда было с пенкой. И избавиться от нее было никак нельзя. А пенка в стакане молока – это, как муха в тарелке супа. Ты ее, конечно, двумя пальчиками подцепил и выловил из стакана, но ведь теперь эти два пальца не облизать – они же теперь все в пенке!

За этими невероятно сложными размышлениями Сашу застала его мама. Она сегодня решила забрать любимого сыночка из детского садика на два часа раньше обычного. Потому, что договорилась со своей новой подругой заехать в кассу областной филармонии и купить там детям билеты на новогоднее представление «Новогодняя ёлка в Королевстве Белых Медведей», которое должно было состояться в субботу, в 15.00. То есть, завтра!!!

Саша, конечно, по началу, не очень обрадовался перспективе посещения областной филармонии, да еще в компании с какой-то непонятной чужой девочкой. Но когда на детское сидение его младшей сестры Даши, вдруг усадили его сегодняшнюю знакомую по ледяной горке, Машу, всё сразу стало прекрасным!!! И филармония, и театрализованное представление, и даже то, что он наденет на себя этот дурацкий костюм принца, который мама зачем-то купила ему вчера на предновогодней распродаже в ЦУМе. Всё это было несравнимо с тем, что он проведет с Машей почти всю завтрашнюю субботу! И, наконец, когда уже все уселись в машине на своих места, то она быстро поехала вперед, возможно, навстречу такому неожиданному детскому счастью!

## Глава 2. Счастливые билеты

Утро субботы выдалось суматошным и слегка нервным. Сначала мама никак не могла в гардеробной отыскать своё красное платье, которое она хотела надеть в филармонию. Затем ее черные бархатные туфли куда-то подевались. Папа предположил, что они ушли погулять, на что мама громко воскликнула: «Юра перестань!», предложив ему пойти вслед за ними, если он не прекратит сейчас же. Но затем, платье и туфли, с папиной помощью, неожиданно отыскались в чемодане на антресолях и это событие стало образцом настоящего женского счастья. Так сказала мама, поцеловав папу в щечку.

И поскольку, Сашина двухлетняя сестра Дашенька еще не доросла до таких высот, как детское театрализованное новогоднее представление в областной филармонии, то ее, попросту, отправили на выходные к бабушке в деревню. Поэтому с 12.00 до 14.00, в центре внимания оказался наследный Принц Александр, которому необходимо было, к его, купленному вчера, наряду, как-то приделать старую пластмассовую шпагу, у которой, к сожалению отсутствовали ножны. Кроме того, в новогоднем образе «наследника Тутти» сейчас отсутствовали признаки королевской обуви и его головного убора. Шляпу с пером было решено одолжить у прошлогоднего мушкетера, а на старенькие, далеко не белые, спортивные кроссовки, на клей «Момент», приклеить шпоры, вырезанные из картона и покрашенные серебрянкой. Папа всё это проделал за каких-нибудь двадцать минут. «Вот, ведь, могут же наши, если захотят!!!» – сказала мама, принимая из папиных рук «драгоценные аксессуары».

В итоге, через два часа, мальчик Саша был наряжен в «совершенно обалденный костюм наследного Принца» и выставлен на всеобщее обозрение, на табурет, в большой комнате. Шпагу было решено заменить двумя большими ковбойскими пистолетами в кобурах на кожаном ремне, подаренными Саше на день рождения в прошлом году. Напоследок, он вспомнил про свой совершенно замечательный пиратский кривой кинжал и засунул его за ремень, на спине. Ему осталось только, без массивных кровопотерь среди жителей областной столицы, добраться до филармонии и сесть на своё место в зрительном зале.

Мама еще раз проверила в своей маленькой сумочке билеты. Они были на месте. Это означало, что Саша с Машей скоро будут сидеть на соседних креслах и смотреть новогоднее представление! «Эх, поскорее бы оно началось!» – подумал Саша.

*Мы не знали друг друга до этого лета  
Мы болтались по свету, земле и воде  
И совершенно случайно мы взяли билеты  
На соседние кресла на большой высоте  
Моё сердце остановилось  
Моё сердце замерло  
Моё сердце остановилось  
Моё сердце за-мер-ло!*

## Глава 3. Начало

Автомобиль подъехал к зданию филармонии минут за пятнадцать до начала представления. Дети со своими мамами прошли в вестибюль первого этажа, где уже собралось довольно много разнообразных персонажей детских сказок и их родителей. В гардеробе, куда мамы сдали верхнюю одежду, уже почти никого не осталось. Все, пришедшие на представление, поднялись на второй этаж, где находился главный гостевой холл филармонии.

В центре холла стояла большая ёлка, украшенная множеством игрушек и гирлянд. Прямо перед ней был небольшой подиум, на котором находился письменный стол, а рядом со столом лежал огромный красный мешок Деда Мороза с подарками, перевязанный золотой лентой. За столом сидели две девушки в костюмах Бабы Яги и Красной Шапочки и выдавали детям новогодние подарки из мешка. Делали они это быстро и чётко: Баба Яга проверяла у детей билеты, а Красная Шапочка вручала подарки.

Дети, получив красивые бумажные пакеты, тут же принялись их распаковывать. У Саши в пакете с подарком оказалась мягкая игрушка «Медвежонок Умка» и брелок в виде Белой Совы, а Маше достался смешной «Снеговик» и маленькая красная машинка. Маша тут же подарила машинку Саше, а тот взамен отдал ей брелок. Кроме того, в каждом пакете было яблоко, мандаринка, пачка печенья, ну и, примерно полкило шоколадных конфет, которые, потихоньку, стали перебираться в карманы детей.

Прозвучал первый звонок и все присутствующие потянулись в зрительный зал. Саше с Машей достались очень удобные места на десятом ряду, в партере около центрального прохода. Прямо над ними висела очень красивая люстра, на которой приглушенно горели электрические свечи. Занавес был закрыт. Все вокруг старались сесть поудобнее и подготовиться к праздничному представлению. Тихо играла музыка.

И вдруг торжественно и громко зазвучала красивая фанфара, под которую медленно открылся главный занавес. После фанфары заиграла веселая музыка и на сцене появился высокий дядя в костюме Деда Мороза и с микрофоном в руках. Он запел смешную песню про нелегкую судьбу Деда Мороза и на сцену стали выбегать актеры в костюмах различных животных, птиц и сказочных персонажей. Их было много, пожалуй, десятка два-три. Все они что-нибудь выносили на сцену, кто стул, кто стойку для микрофона, кто еще что-нибудь. Сначала это казалось очень странным, но потом, к концу песни, вдруг стало понятно, что всё это происходит по заранее намеченному плану и очень слаженно. По полу сцены, слева и справа, навстречу друг другу, медленно ползли две волны искусственного тумана. На первом плане, по бокам от кулис, появились две плоских платформы на колесиках с айсбергами, плоскими фанерными фигурками белых медведей и сугробами из пенопласта. На заднем плане сцены стояла дюжина зелёных искусственных ёлочек с серебряным инеем на ветках, а рядом с ними указатель со стрелкой, на котором было написано «ВОЛШЕБНЫЙ ЛЕС». Сверху над лесом опустилось большое полупрозрачное полотнище, с нарисованным на нем, северным сиянием. В центре сцены прогуливались девочки на ходулях, одетые в какие-то балахоны, размахивая под музыку огромными полотнами широких полупрозрачных белых флагов. А на авансцене, в это время, два десятка совсем маленьких девочек в костюмах снежинок, синхронно танцевали. Откуда-то сверху на сцену медленно падали еле заметные блески. Всё это действие было ярко подсвечено разноцветными фонарями. Красота была неопишная!

Песня Деда Мороза закончилась. Зрители из всех сил радостно аплодировали артистам. Наконец всё стихло и, под другую красивую мелодию, на сцене появился ведущий новогоднего представления. Он поздоровался со зрителями и сказал, что очень рад видеть всех присутствующих в этом зале ребяташек и их родителей.

Затем, он вкратце объяснил, что же будет сегодня здесь происходить, и спросил готовы ли они отправиться в путешествие в Страну Белых Медведей. Туда, где живет Дед Мороз и вместе со Снегурочкой собирает в свой мешок подарки для ребят. Саша после этих слов посмотрел на Машу. Маша молча мотнула головой в ответ, в знак согласия и взяла его за руку.

На сцене в это время зазвучала «Новогодняя мечта» Вольфганга Амадея Моцарта. Эта красивая мелодия разлилась по зрительному залу, увлекая слушателей куда-то далеко ввысь, вслед за белой птицей, которая в это время исполняла невероятно сложные трюки в кольце, подвешенном на высоте 3-4 метров над сценой. Это был гимнастический этюд под названием «Сон белой птицы», в исполнении юной, но невероятно талантливой воздушной гимнастки.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.