

12+

Наталья Петровна
Гаврикова

Музыка Лермонтова

Наталья Гаврикова
Музыка Лермонтова

«Издательские решения»

Гаврикова Н. П.

Музыка Лермонтова / Н. П. Гаврикова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-641618-5

В своей книжечке «Музыка Лермонтова» я постаралась простыми словами выразить всё самое лучшее, что думаю о гениальном поэте, и наметить творческую параллель между М. Ю. Лермонтовым и современным поэтом Юрием Кузнецовым. Моя статья «Музыка Лермонтова» отмечена особой наградой — Званием лауреата Международного конкурса «Золотое перо Руси — 2024».

ISBN 978-5-00-641618-5

© Гаврикова Н. П.
© Издательские решения

Содержание

МУЗЫКА ЛЕРМОНТОВА	6
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Музыка Лермонтова

Наталья Петровна Гаврикова

© Наталья Петровна Гаврикова, 2024

ISBN 978-5-0064-1618-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

МУЗЫКА ЛЕРМОНТОВА

Прошло уже 210 лет со дня рождения М.Ю.Лермонтова, но всё равно это только начало освоения космического пространства его увлекательных произведений.

Молодые люди нового поколения даже и представить себе не смогут, как сумел юноша-поэт, Михаил Юрьевич Лермонтов, написать так много стихотворений об истории Отечества, и как это было возможно так рано сделаться глубоким философом и постичь сразу два полярных измерения — Бога и Демона. Может быть, поэту помогла неисчерпаемая любовь к музыке, всеохватные волны которой направляют воображение человека далеко за намеченные временем пределы.

Лермонтов-композитор доводит музыку мирских реалий до особой поэтической плотности, проникнутой видениями возвышенных таинств:

В уме своём я создал мир иной
И образов иных существованье;
Я цепью их связал между собой.
(«Русская мелодия»)

Поэт писал: «Когда я был трёх лет, то была песня, от которой я плакал; её не могу теперь вспомнить, но уверен, что если бы услышал её, она бы произвела на меня прежнее действие. Её певала мне покойная мать...»(Журнал «Детская энциклопедия» №10. Судьба поэта. – М., 2014, с.42).

Михаил Юрьевич любил играть на скрипке и фортепиано и сочинять небольшие музыкальные произведения. В Благородном пансионе Лермонтов серьёзно увлёкся музыкой.

В 1829 году он исполнил для слушателей аллегро из скрипичного концерта Л. Маурера, весьма трудное для освоения даже опытными скрипачами. Хотя Лермонтову не было дано обрести виртуозность гениального скрипача, нотный ключ открыл его сердце для поэтического воспроизведения ритмов бытия и приобщения к тайнам вселенной.

Вот строки из стихотворного цикла «1831 июня 11 дня»:

...мысль сильна,
Когда размером слов не стеснена,
Когда свободна, как игра детей,
Как арфы звук в молчании ночей!

Можно предположить, что поэт вспомнил про золотую арфу из легенды о Томасе Лермонте. И словосочетание «в молчании ночей» кажется не случайным, ведь легендарный певец Томас Лермонт в королевстве фей был Рыцарем, Лишённым Речи, так как дал обет молчания.

А струны его золотой арфы, как говорится в легенде, сами собой звенели, словно горные родники, и рокотали, как дальние водопады.

Первым произведением, которое М.Ю.Лермонтов считал достойным внимания читателей, было «Бородино» (опубликовано в 1837 г. в «Современнике»). Будучи совсем юным, поэт в своём стихотворении «Поле Бородина» так отзывался о Бородинской битве:

Однако же в преданьях славы
Всё громче Рымника, Полтавы
Гремит Бородино.

Написанное позднее стихотворение «Бородино» — духовное совершенство, где неразрывно связаны мужество борца и героизм гения, отразившего в стихах волю защитников Отечества. Ритм стихотворения, как нельзя лучше, помогает запечатлеть атмосферу преддверия, разгара и окончания боя. Произведение «Бородино» легко запоминается не только благодаря этому чеканному ритму, но ещё и в силу своей светоносной энергии. Русскими солдатами в первую очередь владеет не ненависть к врагу, а богатырский боевой дух и любовь к Родине, которую во что бы то ни стало надо защитить. По мнению Лермонтова, Бородинское сражение – вершина славы русского оружия. Подобна торжествующему грому музыка «Бородина».

Правда, нередко бывало, что демон печали овладевал Лермонтовым, и тогда он признавался: «Музыка моего сердца была совсем расстроена нынче. Ни одного звука не мог я извлечь из скрипки, из фортепьяно, чтоб они не возмутили моего слуха» (Журнал «Детская энциклопедия» №10. Судьба поэта. – М., 2014, с.42).

Часто пишут о близости М.Ю.Лермонтову демонических настроений, но только глубоко верующий в Бога человек мог убедиться в том, что «Находишь корень мук в себе самом / И небо обвинить нельзя ни в чём» («1831-го июня 11 дня»). Вспоминаются и другие строки Лермонтова из этого же стихотворного цикла, в которых звучание струн его души созвучно гармонии вселенной:

И мысль о вечности, как великан,
Ум человека поражает вдруг,
Когда степей безбрежных океан
Синеет пред глазами, каждый звук
Гармонии вселенной, каждый час
Страданья или радости для нас
Становится понятен, и себе
Отчёт мы можем дать в своей судьбе.

В этом состоянии поэтической ясности, слышите? Богородица идёт – в эфире ритм её шагов. На руках у Божьей Матери младенец, в ореоле Её любви излучающий великую силу милосердия. Благодаря йотированным долгим гласным звукам (йа – я, йу- ю, йэ – е) начало стихотворения «Молитва» становится музыкальным гимном Божеству: «Я, мать божия, ныне с молитвою / Пред Твоим образом, ярким сиянием...». Словосочетание «ярким сиянием» — всецело поглощающая воображение поэта музыка вероисповедания. Сквозное сочетание контрастных эпитетов (пустынную-невинную, тёплой-холодного) впускает ток божественного дыхания в сдержанный тон просьбы-молитвы:

Не за свою молю душу пустынную,
За душу странника в свете безродного;
Но я вручить хочу деву невинную
Тёплой заступнице мира холодного.

В пустынном, разъятом противоречии мире обнаруживается едва уловимая мелодия – тепло Заступницы, переполняющее сердце как гениальное открытие. В звучании последующих строчек – плеск и спокойствие волн этой движущей всё живое Мировой Души.

И недаром поэт чутко улавливает черты Вечной Женственности в земном идеале женской красоты:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.