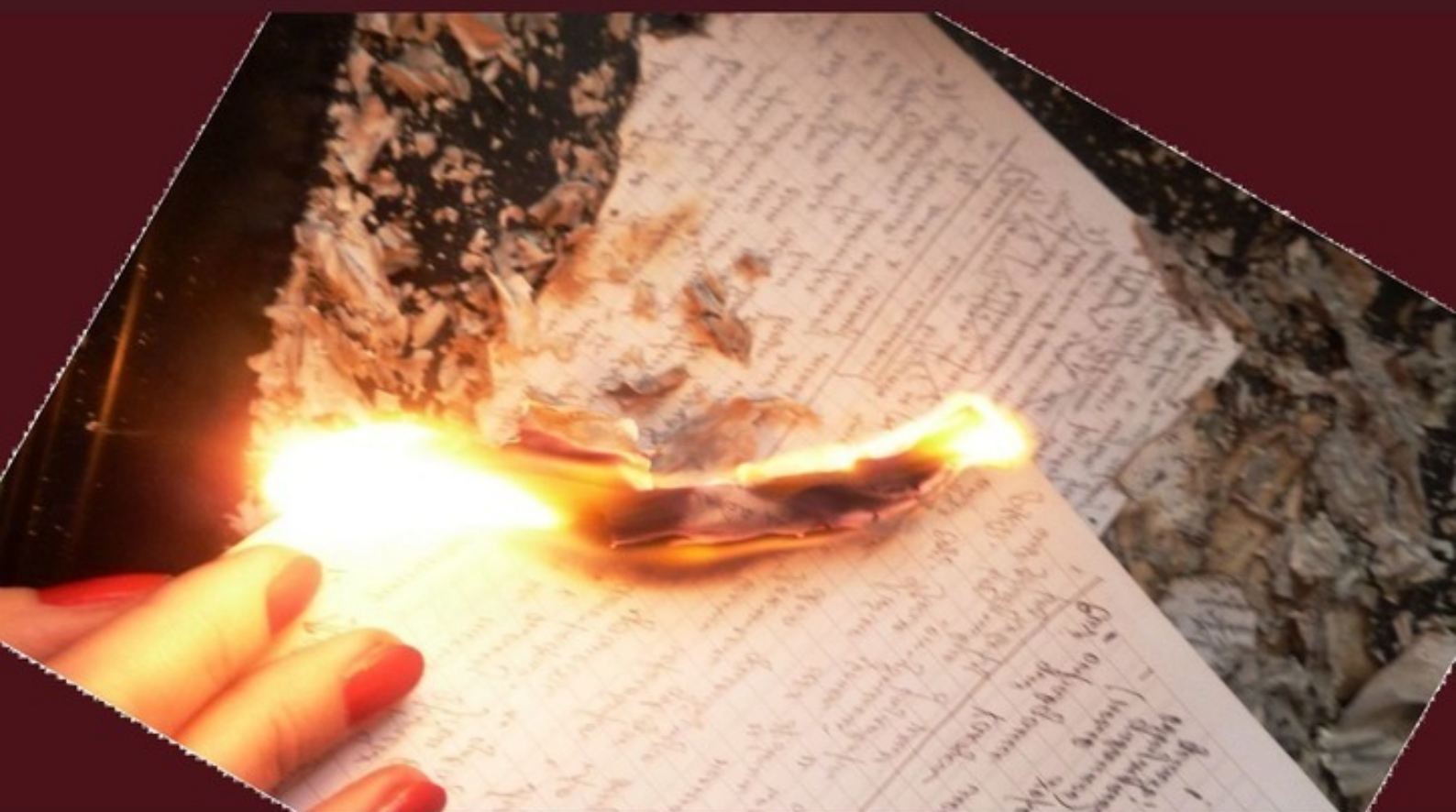


Аврора Ливрова



**ЭННАТО СТИХИО:
ХОРОВОД
РЕМИНИСЦЕНЦИЙ**

антология №6

Аврора Ливрова

**Эннато Стихио: хоровод
реминисценций. Антология №6**

«Издательские решения»

Ливрова А.

Эннато Стихио: хоровод реминисценций. Антология №6 /
А. Ливрова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-640040-5

Антология объединяет стихи, написанные по мотивам художественных образов разных авторов. В конце книги приводится список примечаний, которые позволят читателю точно разобраться, к каким работам и персонажам отсылает каждый текст.

ISBN 978-5-00-640040-5

© Ливрова А.
© Издательские решения

Содержание

| | |
|--|----|
| Одиссей и Пенелопа1 | 6 |
| По мотивам Данте, или Песнь сто первая2 | 7 |
| Андерсену | 9 |
| Цикл под влиянием Шекспира | 11 |
| «Как много тех, с кем можно лечь в постель...» | 13 |
| Монолог Золотой Рыбки | 14 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 15 |

Эннато Стихио: хоровод реминисценций Антология №6

Аврора Ливрова

© Аврора Ливрова, 2024

ISBN 978-5-0064-0040-5 (т. 6)

ISBN 978-5-0062-9197-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Антология объединяет стихи, написанные по мотивам художественных образов разных авторов. В конце книги приводится список примечаний, которые позволят читателю точно разобраться, к каким работам и персонажам отсылает каждый текст. В сборнике указаны даты создания стихотворений, однако не все произведения выстроены в хронологическом порядке: местами автор предпочла руководствоваться иной логикой.

Одиссей и Пенелопа¹

Хоть уже он двадцатый отсутствует год,
А толпа женихов, час от часу наглея,
То дары, то угрозы настойчиво шлёт —
Она преданно ждёт своего Одиссея.

И Калипсо, и Кирка его брали в плен,
Лестригоны губили его и циклопы,
Он спускался в Аид, он ушёл от сирен,
Чтоб остаться достойным своей Пенелопы.

Благороден герой, а супруга верна,
Не сравнится никто с идеальной их парой.
...Может, всходы полезными будут зерна,
Что посеяно в душах легендой старой?

2010

¹ За основу взят сюжет древнегреческого мифа, встречающегося во многих произведениях мировой литературы. В частности, он изложен в поэме Гомера «Одиссея».

По мотивам Данте, или Песнь сто первая²

1 Прервётся жизнь, но что же станет дальше
С тем, чей срок на планете истёк,
Чья душа, отделившись от фальши,
4 Обнажённой предстанет? Ведь строг
Должен суд быть над ней: пусть награда
Добродетель венчает, порок
7 Наказание ждёт в бездне ада...
Чтобы правду узнать, заглянуть
Нам за грань запрещённую надо
10 И вернуться назад как-нибудь.
Любопытство б утешилось, если
В два конца совершался бы путь,
13 Если б мёртвые чудом воскресли
И с отчётом явились к нам вдруг.
Мир постигли бы с книгою в кресле
16 Мы, за кругом исследуя круг.
Нам сто песней терциной бы пелись,
Открывая кошмар адских мук.
19 Там карается скупость и ересь,
Вор и лжец там находят места,
Кто убил, предать ближних осмелюсь.
22 Но и те здесь, чья совесть чиста,
Чьей бедой остаётся поныне,
Что они не познали Христа.
25 Недра ада никто не покинет.
А чистилище только приют
Для того, кто поддался гордыне,
28 И того, разум чей смутил блуд,
Увлекался угодой кто чрева,
Кого зависть с уныньем собьют,
31 Одержим кто порывами гнева.
Искупление – общий удел,
Раз вкусившим с познания древа
34 Человечеством грех овладел.
Дан, однако, любому невежде
Шанс отречься от мелочных дел,
37 Устремившись к высокой надежде,
В ту обитель, где зла вовсе нет.
Кто правителем мудрым был прежде
40 Или храму служил много лет,
Кто страдал за христианскую веру,
Соблюдал кто священный обет,
43 Тот достигнет небесную сферу.

² Стихотворение написано терциной, как и сто песней, образующих «Божественную комедию» Данте Алигьери.

Вывод сделать полезно скорей,
Попадём ли мы в пасть к Люциферу,
46 Или примет наш дух Эмпирей,
Встретят ангелы нас или черти,
Среди звёзд или рвов и щелей.
49 Люди с трепетом мыслят о смерти —
Величайшей из тайн в их глазах.
Вы в любую гипотезу верьте:
52 Что мертвец обращается в прах,
Что есть выбор врат ада и рая,
Или что дух блуждает впотьмах,
55 Или что жизнь даётся вторая —
Всё равно содрогается плоть,
Неизвестность гнетёт нас, пугая,
58 Страх невольный нельзя побороть.
Так сомнительны все варианты!
Этот мир создавая, Господь
61 Попросил ли совета у Данте?..

2010

Андерсену

1.

Цена у счастья дорогая.
Прочтя, как Герда ищет Кая³,
Во льде сердец нашла врага я.
...Сосулькой сердце протыкая,
Пройдя сквозь сотни испытаний,
Судьбы осмыслив рой посланий,
Боролись мы всё неустанней,
Друг другу став ещё желанней,
А чувства сделав совершенней.
И после стольких потрясений
Не встретят льдинки впредь мишеней
В сердцах, в которых хмель весенний.

17 мая 2014

2.

Для успокаивающего эффекта
На ночь выпит чай с мятой.
Под занавес сомкнутых век та,
Что в складках постели чуть смятой
Простёрта для отдыха тела,
Ни образ, ни символ не пустит,
Какой бы смотреть не хотела.
Ей снится сиреневый куст, и
Вокруг, на поляне, игриво
Устроились единороги,
А их золотистые гривы
Струятся по контурам строгим...
Ты сладостным флёром объята
И, зная, что сны станут явью,
Заслуга не ведаешь чья то.
Историй ночных нитку я выю.
Решаю, как спишь до зари ты:
В кошмарах ты или в покое.
...Симпатии и фавориты
Есть даже у Оле-Лукойе⁴.

2014

3. *Исповедь Снежной Королевы*

³ Главные герои сказки «Снежная королева» Ганса Христиана Андерсена.

⁴ Персонаж ряда сказок Ганса Христиана Андерсена. При создании образа автор опирался на датский фольклор.

Поверь, я не враг тебе, милая Герда⁵.
Соперницу видеть во мне отвыкай.
В своём королевстве из мальчика смерда
Мне делать зачем? На мгновение Кай⁶
Меня умилил тонкой чёткостью линий
Бровей, но лица симпатичный овал
И в золоте чёлки мерцающий иней —
Так мало, чтоб кто-то меня удержал...
Решила ты зря, будто я как из камня
И вас разлучила, иметь чтоб раба.
Мне ведомы чувства, знакома тоска мне,
Типично по-женски бываю слаба.
В холодном дворце не хватает отдушин.
Озябнув, я жажду мужского тепла,
Но Кай... Он безволен, пассивен, послушен.
Он в сани залез, когда я позвала.
Ты ради него на любой поединок
Готова, а он – где посадишь, сидит.
Выкладывать скажешь узоры из льдинок —
Весь день собирает. Доволен и сыт,
Целует меня, но назад к своей Герде,
Когда отпущу, он покорно пойдёт.
Я не говорю, что он жестокосерден,
Но есть в его сердце подвох, если в лёд
Легко обратить его. Мы обрекаем
Себя, королев, на свободу. С тобой
У нас разный путь. Чем с каким-нибудь Каем,
Быть лучше одной. Отменяется бой.
Характер ищу я тождественный тверди,
А вовсе не рыхлый и леностный столь.
Удачи тебе, смелой маленькой Герде.
Мне ж вместо ничтожества нужен король.

27 декабря 2014

⁵ См. примечание 3.

⁶ См. примечание 3.

Цикл под влиянием Шекспира

А.

Быть или не быть?⁷ Во всём свой плюс.
Для равновесия во всём есть и свой минус.
Недаром Гамлета на все лады коверкали.
Тень не отбрасывать, не отражаться в зеркале —
Вот шарм небытия. В него я ринусь.
Но пока *есть я, я не быть* боюсь.
Я в тушку тленную свою корнями врос,
В рутине дней земных успев увязнуть глубже,
Чем стоило. Душе бесплотной искренней
Устроил плен я, дав погаснуть искре в ней.
На выдохе срывается ведь с губ же:
«Быть или не быть? Таков вопрос».

19 мая 2014

Б.

Весь мир – театр⁸. Роль считая ценной,
Мы на подмостках жизни пантомимы
Играем. Только те, кем мы любимы,
Молчание трактуют. А за сценой
Успеть мечтает каждый отдохнуть бы,
Пока прожектор снова блик над ним не сузил,
Наедине, без грима, с тем, с кем в узел
Морской завязаны столкнувшиеся судьбы.

12 июня 2014

В.

Под этикетку демократов
Давно анархия пролезла.
За флагом в несколько полос
Эффектно безнадёжность спрятав,
Обычно обладатель жезла —
На глиняных ногах колосс.
Политики с экрана мямлят,
И, суть отыскивая, вы в их
Речах найдёте только спесь.
Как говорил принц датский Гамлет,
Пора у века вправить вывих⁹.

⁷ Крылатая фраза из пьесы Уильяма Шекспира «Гамлет».

⁸ Крылатая фраза из пасторальной комедии Уильяма Шекспира «Как вам это понравится».

⁹ «Век вывихнут. О злобный жребий мой! Век вправить должен я своей рукой» – цитата (в переводе А. Д. Радловой) из трагедии «Гамлет» Уильяма Шекспира, реплика главного героя.

Пусть даже век наш в гипсе весь...

2015

«Как много тех, с кем можно лечь в постель...»

Как много тех, с кем можно лечь в постель.
Как мало тех, с кем хочется проснуться¹⁰.
Ночной порыв за тридевять земель
Умчит мечты, а утро блекло, куце...
На сердце давит будто бы зажим,
И мы, людей считая «урожаем»,
Не перед каждым душу обнажим
Из тех, перед кем тело обнажаем.
На комплименты щедр наш язык,
Претензий нет, пока нет отношений.
Они для тех, кто в глубь души проник,
Кого желаем сделать совершенней.
Любовь не только прелесть бёдер, плеч,
Не только пустословный флирт паяца.
Из тех, с кем мы в постель готовы лечь,
Нам мало с кем охота просыпаться...

декабрь 2014

¹⁰ Первые две строки взяты из одноимённого стихотворения Эдуарда Асадова.

Монолог Золотой Рыбки

Чего тебе надобно, старче?¹¹

¹¹ Цитата из произведения А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.