



Татьяна Лев

«ХУДОЖНИК»

Стихи, поэтическая
проза, философские
притчи

Татьяна Михайловна Лев «Художник» Стихи, поэтическая проза, философские притчи

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70746901
SelfPub; 2026*

Аннотация

"Художник" – это сборник стихов и рассказов, посвящённых атмосфере творчества и вдохновения.

Особое место в сборнике занимают ироничные стихи о прокрастинации,

перфекционизме, неуверенности в себе. Автор обращает внимание на типичные человеческие слабости, предлагая свежий взгляд на эти проблемы. Читатели имеют возможность посмеяться над собой и задуматься о том, как наши страхи и неуверенность влияют на нашу жизнь.

В философских стихах автор обращается к вопросам существования, смысла жизни и человеческой природы, предлагая читателю пространство для размышлений и самоанализа.

Стихи и эссе о природе передают красоту, радость и грусть окружающего мира.

Также в сборнике есть философские притчи – трогательные истории о творчестве, вдохновении и внутреннем мире человека.

Сборник "Художник" является ярким и разносторонним произведением, которое увлечет читателя своей искренностью, затрагивая самые разные аспекты человеческой жизни и мышления.

Содержание

Предисловие	6
Притча о хитрой музе, дарующей счастье	8
Муза унеслась с осенним ветром... Мгновение, меняющее реальность	11
Притча об обретении настоящего мастерства	15
Облака -пионы	18
Нежные пионы	19
Притча о потерянном вдохновении	20
Белый холст	24
Закрытая дверца	26
Не ругайте художника	28
Красочный мир	30
Пейзаж	32
Лаванда	33
Девушка у моря	34
Прекрасный образ. Девушка в ромашковом поле	35
Городок у моря	36
Вот бы картину нарисовать...	37
Сюжеты	39
Будем творить	40
Какой самовар...	42
Вкус винограда	43
Картина	45

Тарелка сыра	46
Нерешительный художник	48
Некая ягода	53
Вдохновляющие коты	55
Конец ознакомительного фрагмента.	57

Татьяна Лев «Художник» Стихи, поэтическая проза, философские притчи

Предисловие

Предисловие

Здравствуйте, друзья! Эта книга приоткроет вам окно в уникальный мир, где художественная кисть становится инструментом для выражения чувств, а краски и слова переплетаются в танце вдохновения. Среди ироничных строк и пейзажной лирики вы встретите художников – мечтателей и создателей, у которых есть свои страхи и надежды, моменты озарения и разочарования, но их сердца всегда бьются в унисон с ритмом жизни. Их мироощущение – это не просто отражение реальности, но и глубокое погружение в философские размышления о красоте, времени и смысле существования.

В этом сборнике представлены не только стихи, которые расскажут о том, как художники воспринимают окружающую действительность и как их внутренний мир находит от-

ражение в созданных ими произведениях, но и философские притчи (литературные сказки), наполненные поэтическими образами и размышлениями о творчестве, вдохновении и внутренней борьбе художника. Кроме того, здесь содержится поэтическая проза (природная эссеистика), насыщенная живыми выразительными образами, метафорами и эмоциональными описаниями. Эти элементы, как яркие мазки на холсте, дополняют общую картину.

Пусть эти страницы станут для Вас источником вдохновения, размышлений и, возможно, даже озарением. Откройте сердце для искусства, и пусть оно наполнит Вашу жизнь яркими эмоциями и глубокими смыслами. Добро пожаловать в мир, полный красок!

Татьяна М. Лев.

Притча о хитрой музе, дарующей счастье

В тихом городке, с тенистыми улицами, где дома были обвиты зелёными лозами дикого винограда с его красивыми листьями и где с лиан глицинии кистями свисали прекрасные розово-фиолетовые и голубые соцветия, жил один Художник. Его мастерская была его убежищем, местом, где он мог позволить себе мечтать и создавать.

Однажды, вдохновленный прекрасным солнечным утром, Художник решил начать новую картину. Он мечтал создать полотно, наполненное жизненной энергией и пронизанное глубокими чувствами.

С первых мазков кисти он чувствовал, как муза наполняет его душу вдохновением. Но, как это часто бывает, в самый разгар творческого процесса, когда он был готов запечатлеть на холсте всю красоту мира, Муза покинула его. Это произошло так внезапно, что он, как будто, замер в недоумении, оказавшись окружённым лишь тишиной и бесцветием. Он пытался ждать, надеясь, что Муза вернётся, но дни превращались в недели, а она всё не возвращалась.

Сначала Художник погрузился в печаль, и его кисточка лежала в ожидании, так как он не решался взять её в руки. Он смотрел на незаконченный шедевр, и сердце его сжима-

лось от тоски. Но однажды, взглянув на начатую картину, он понял, что не может больше ждать и не позволит себе сдать-ся.

Он стал трудиться, как никогда прежде, применяя всё своё мастерство и погружаясь в каждую деталь. Он смешивал краски снова и снова, пока не получал волшебные цвета.

И вот, наконец, когда он закончил свою картину, он отступил назад, чтобы посмотреть на неё издали. Картина казалась великолепной. Каждый мазок был полон жизни, каждая деталь – глубины. Когда люди пришли на выставку, чтобы посмотреть на картину, они стояли в восхищении, рассматривая творение художника.

Никто не заметил и не мог понять, в какой момент Муза покинула Художника, потому что вся картина была великолепна. Художник тайно стоял среди зрителей, боясь услышать суровую критику, но слышал лишь восторженные отзывы.

Он понял, что вдохновение – это не всегда что-то лёгкое и невесомое и что труд, стремление и упорство способны создавать прекрасное. Он осознал, что Муза может покинуть, но истинное искусство рождается в сердце, когда Художник готов бороться за свою мечту.

И в этот момент ему показалось, что его Муза всегда была с ним – в каждом вдохе, в каждом движении кисти, в каждом мгновении. Просто она была очень хитрой Музой и желала Художнику счастья. А счастье никогда не ощущается в пол-

ной мере, если в него не вложены труд, любовь и частичка души.

Муза унеслась с осенним ветром... Мгновение, меняющее реальность

Муза унеслась с осенним ветром...

Ветер – он, а муза, ведь – она!

Он был порывист, смел, с дыханием свежим,

Она – мечтательна и сильно влюблена...

Так носится она веками с милым

В потоке ветреном, зачем ей суета?

Лишь иногда собой украсит мир унылый,

Лучом сверкнув, у ветра отнята.

14.11.2022г.

Мгновение, меняющее реальность.

Вдохновение – это та неуловимая искра, пробуждающая в нас творческие силы, заставляющая сердце биться быстрее, а мысли стремительно летать по просторам воображения. Это состояние погружает нас в особый мир, где каждое мгновение становится возможностью создать нечто удивительное. Но что же такое это чувство? Откуда оно приходит и как его поймать?

Слово «вдохновение» происходит от латинского «*inspiratio*», что в переводе означает «вдыхание». И действительно, когда мы говорим о нём, мы имеем в виду процесс «вдыхания» идей, эмоций и образов, которые, словно свежий воздух, наполняют наши лёгкие и пробуждают желание творить. Это как если бы мы открыли окно в душной комнате, и вдруг в неё ворвался поток свежести. Так и муза озарения наполняет каждый уголок нашей души.

Эта творческая искра может прийти в самых неожиданных формах. Она может явиться, как солнечный луч, пробивающийся сквозь облака, когда мы находимся наедине с природой. Прогулка может погрузить нас в глубокие размышления о жизни, о любви, о том, что нас окружает. Или же это может быть встреча с человеком, чья энергия и страсть к жизни зажигают в нас искру, побуждающую к действию.

Иногда вдохновение приходит в моменты тишины, когда мы, наконец, останавливаемся и прислушиваемся к себе. В суете повседневной жизни мы часто забываем о своих мечтах, о том, что действительно важно. Но стоит лишь на мгновение замедлиться, услышать тихий голос внутри, и погружаясь в бездну собственного «я», в этом глубоком исследовании, можно найти сокровища, о которых не подозревали.

Однако это состояние – не только момент божественного откровения. Это также труд, упорство и готовность к экспериментам. Часто мы ждём, когда оно придёт к нам, но ис-

тинные творцы знают, что вдохновение можно «вырастить» через практику и самоотдачу.

Писатели, художники, музыканты – все они понимают, что иногда нужно просто сесть и начать работать, даже если изначально кажется, что ничего не получится. В процессе создания, в борьбе с пустым холстом или белым листом бумаги, мы можем обнаружить, что муза уже ждёт, готовая зажечь в нас искру творчества.

Важно помнить, что это чувство не всегда приходит в виде ярких идей или гениальных решений. Иногда это просто тихое ощущение удовлетворения от того, что мы занимаемся любимым делом и испытываем радость в процессе, а не только в результате.

Вдохновение – это река, которая течёт сквозь нас, и мы лишь должны позволить ей вести, довериться течению и не бояться погружаться в глубины. Тогда в нас вдохнётся нечто большее, чем просто мимолётное чувство. Мы ощутим то состояние души, которое требует от нас открытости и готовности к переменам; станем свидетелями волшебства, изменяющего наш взгляд на мир и на самих себя. Когда мы научимся замечать и ценить эти мгновения, когда позволим себе быть уязвимыми и искренними, мы сможем создавать нечто поистине уникальное и прекрасное.

И обладая этим даром мы будем иметь возможность передавать его друг другу, делясь историями, переживаниями и мечтами. Так пусть наши сердца и умы будут всегда открыты

для этого бесконечного сверкающего потока, который освещает наш путь и наполняет жизнь смыслом и красотой.

Притча об обретении настоящего мастерства

Одна Художница любила гулять в своём саду, который располагался вокруг её маленького дома. Да-да, дом был маленьким, а сад большим. Наверное, потому, что её душа, полная стремлений и мечтаний, искала вдохновение в красоте, любуясь цветущими растениями и находила умиротворение в тени раскидистых деревьев. Художница находила красоту в каждом лепестке, в каждой травинке. Однажды, прогуливаясь по этому волшебному месту, она увидела распустившийся пион – цветок, который, казалось, был создан самой волшебной феей для того, чтобы восхищать.

Этот пион, с его роскошными шёлковыми лепестками, окрашенными в нежные оттенки розового, был словно олицетворением весны. Он распустился, как будто, в ответ на её внутренний зов, и его аромат, медово-сладкий и мускусно-манящий, окутал Художницу, заставив её сердце забиться быстрее. Она остановилась, поражённая его красотой, и в этот миг мир вокруг неё затих, время замедлилось и она, как в воздушном прозрачном пузыре парила наедине с пионом, пренебрегая земным притяжением. Пион, словно король сада, гордо возвышался над остальными цветами, и Художница поняла, что должна сохранить эту красоту на холсте.

Собравшись с мыслями, она достала свои кисти и палитру, но, как бы она ни старалась, ей не удавалось передать всю прелесть этого цветка. Каждый мазок, каждое смешение красок казались ей недостаточно яркими, недостаточно живыми, недостаточно воздушными. Утончённая красота пиона, ускользала от неё, как утренний туман, который видишь, но не можешь взять рукой, и это мучило её. Это стало её навязчивой мыслью, её вдохновением и одновременно страданием. Ночами ей снился этот цветок, а днём он мерещился в каждом облаке, в каждом отражении в воде.

Недели упорного труда, бесконечные попытки и ошибки, но каждый раз, когда она смотрела на пион, её сердце наполнялось отчаянием, но и, в то же время, новой надеждой. Наконец, спустя множество попыток, Художница поняла, что ей не хватает мастерства, чтобы запечатлеть его великолепие. Она решила, что должна учиться, развиваться, и погрузилась в мир искусства с головой. Она изучала технику, искала вдохновение в работах великих мастеров, но всё равно чувствовала, что не может достичь той высоты, которую задала себе.

И вот, спустя долгие месяцы, когда её руки стали более уверенными, а сердце – более чутким, Художница снова вернулась к своему любимому пиону, который, спустя год снова расцвёл в её саду и был ещё прекраснее, чем прежде. Она села перед ним, и в этот момент что-то изменилось. Она не просто смотрела на цветок, она чувствовала его. Она ощу-

щала его душу, его историю, его красоту, которая не поддавалась простому описанию. С каждым мазком она передавала не только цвет и форму, но и ту магию, что заключалась в этом цветке.

Когда работа была завершена, Художница взглянула на своё полотно и увидела нечто удивительное. Это была не просто картина – это было отражение её души, её страсти и её борьбы. Пион, запечатлённый на холсте, сиял так, как никогда прежде, и Художница поняла, что истинная красота заключается не только в мастерстве, но и в умении чувствовать и любить.

С тех пор, каждый раз, когда она проходила мимо своего любимого пиона, она улыбалась, зная, что её сердце и кисть наконец-то нашли гармонию. И этот цветок, ставший символом её стремлений, навсегда остался в её жизни, как напоминание о том, что красота требует времени, терпения и, прежде всего, любви.

Облака -пионы

Мне в небе видятся пионы...
Во сне и наяву я вижу их,
И хочется весь шар земной представить
Пионом хрупким в облаках седых...

И не возьмёшь его никак, не схватишь,
Пытаться лишь запомнить поспешишь.
Ведь это как мечта, как сон, как дымка,
Как шёпот нежный – еле различишь.

И вот, уж ветерок подул игривый,
И сдвинул облачко, и разметал...
И лишь надежду он в мечтах моих оставил –
Взять кисть и написать сей идеал.
31.06.2022г.

Нежные пионы

Душевно-нежные пионы
Стояли в вазе, на закате
Лучам пылающего солнца
Шептали тихо: нас ласкайте...

Просили певчих птиц наивно
Рассказывать им небылицы,
И звали ветерок игривый
В их лепесточках заблудиться.

Одно печально было знать,
Что красота недолговечна.
Порадовав наш беглый взгляд,
Уйдут печально в путь свой млечный.

И лишь художник, взявший кисть,
Красы отменит увядание,
Рукой своею сохранить
Он сможет хрупкие создания.
14.06.2024г.

Притча о потерянном вдохновении

В одном уютном придорожном кафе, где время, с одной стороны, словно замедляло свой бег, а с другой – торопилось, потому что люди, сменяя друг друга, создавали постоянный круговорот, два человека сидели за разными столиками, но их взгляды были устремлены в одно и то же окно. За огромным стеклом, словно на ярком экране, горел оранжево-розовый летний закат, разливаясь по небу золотым сиянием, а облака подсвечивались нежным розовым светом и были похожи на сладкую вату, перемешанную с белой воздушной молочной пеной и разбросанную на ярком голубом покрывале. Это зрелище завораживало, и чувствовалось, как в глазах загорается восторг, а сердце замирает, пробуждая воспоминания.

Оба заметили, что заняты одним и тем же наблюдением. Седовласый мужчина первым нарушил тишину, и голос его звучал тускло, окрашивая каждое слово ностальгическими нотками. Он начал свой рассказ о том, что раньше очень любил рисовать. У него было много идей, и каждая из них просто горела в голове; так хотелось её воплотить в необычно яркий и не похожий на другие сюжет на картине. Руки так и просили кисти и краски, чтобы поскорее раскрасить холст.

Но в жизненной суете ему всегда не хватало времени, а когда оно появлялось, ленивый туман, окутывающий тело и

разум, отрезал его от потока вдохновения. Когда он всё же решил, что настало время, и, основательно подготовившись, хотел начать рисовать, он не мог ничего сделать, потому что все идеи куда-то испарились. Он стоял перед холстом и не знал, с чего же начать. Всё, что получалось, было лишь жалким подобием его прошлых идей. А однажды, по случаю, посетив выставку одного молодого художника, он обнаружил, что сюжеты, прекрасно воплощённые на холстах, были похожи на те, что когда-то искрами вдохновения пылали в его фантазиях.

Похожую историю рассказал другой мужчина. Только он был поэтом. И когда-то давно прекрасные стихи сами приходили в его голову. Но в бытовой суете ему некогда было их записывать. А потом они просто исчезли из его памяти и больше не возвращались. Много времени спустя, когда у него появилось свободное время, и он захотел воскресить свой талант, то, как бы он ни старался, выходило всё криво и не стояще. Но каждый раз, читая чьи-то новые стихи, он думал, что их автором мог бы быть он сам, ведь они были так созвучны его мыслям и близки по духу к его рифмам.

Оба мужчины кивнули друг другу, понимая, что потеряли свой дар, пренебрегая им. Они пожали друг другу руки и разъехались в разные стороны, унося в сердце сожаление о потерянных мечтах и возможностях.

Их разговор невольно слышал официант – молодой парнишка, который был музыкантом и очень любил играть на

пианино. Он был талантлив и любим учителями, которые пророчили ему успешное будущее. Из-за желания заработать он забросил занятия, не ценя свой талант. Но музыка постоянно звучала в его голове, а пальцы сами собой пытались играть на невидимых клавишах.

Впечатлённый историями двух посетителей, парнишка решил, что не будет повторять их ошибок. Для начала он сократил свой рабочий график и стал усердно заниматься. Хозяин кафе был очень удивлён, потому что даже не подозревал о таких способностях своего скромного работника, но был этому очень рад и решил поддержать музыканта. Он приобрёл и поставил в кафе настоящее, сияющее лаком, превосходное старинное пианино, и парнишка радовал посетителей своей игрой. Через год он уже смог выступать в местном Доме культуры... Но это было только начало.

Много ли, мало ли времени прошло, но он стал известным музыкантом, выступая на самых известных сценах и принимая восхищение слушателей. Однако он не забывал заходить в то кафе, где встретил двух путников, которые, загубив свои таланты, дали жизнь его дарованию. Ну, и, конечно же, в том кафе не скучали клавиши старинного пианино, благодарно отзываясь на прикосновения волшебных пальцев известного музыканта.

А тот художник и подружившийся с ним поэт тоже стали часто бывать в известном нам и уже ставшем популярным кафе. Они рисовали и сочиняли стихи, потому что закат за

окном каждый вечер продолжал удивлять своей неповторимой красотой.

Белый холст

Я по миру ходил околдованный
Красотою Земли и Небес.
Но я спал, суетой, будто скованный,
Как под снегом, зимой, сонный лес.

И однажды по некой случайности
Оказался в руках белый холст.
Удивлён был слегка этой странностью,
Но домой его, всё же, принёс.

Он стоял у стены, неприкаянный,
Белизною своею, маня.
Был он нем, но молил он, взывая к нам:
"Дайте голос, раскрасьте меня!"

Я взял кисти и краски и медлить не стал -
Размахнулся на море и небо.
Столько грезил об этом и втайне мечтал
Сделать шаг необдуманный этот.

Я не мог устоять вдохновенно писал
Столько образов рвалось наружу!

И я понял, как холст в мои руки попал -
Просто был он как воздух, мне нужен!

Говорят, что судьба даёт шанс только раз,
И не взявши его, проиграл ты.
Ведь судьба со всех ног за тобою гналась,
Ожидая лишь малой оплаты:

Чтобы ты воплотил ту идею свою
Что тебе была послана свыше.
Если ты пренебрёг, то её заберут
И другой ту идею услышит.
14.06.2024г.

Закрытая дверца

Художник жил своею жизнью,
Как научился – так писал
Своею кистью бескорыстной,
Не предавая идеал.

И выходило всё так ладно,
Мазок к мазку и штрих к штриху
Он выводил так аккуратно,
Как рифму к стройному стиху.

Скептическичен был к чужим картинам,
В своих лишь видел красоту.
Не мог признать другого стиля,
С собой поставив наряду.

Как видно, был замок на дверце,
А ключик спрятан был под гнёт.
Таился страх в глубинах сердца,
И не давал шагнуть вперёд.

Свой путь прошёл бы он безвестно,
Но всё же мил он был судьбе.
Вела судьба к холстам маэстро,

Подобно хитрому крупье.

Тот мастер был так вдохновенен,

Пылал огнём иных идей...

И наш художник, без сомнений

Сорвал замочек с тех дверей.

И ожили его картины –

То было словно волшебство!

Лишь красок мир вокруг он видел,

Себе позволив озорство.

Мой друг, взгляни на жизнь шире,

Сойди же с места – шаг вперёд!

Жизнь на банальности транжиря,

Никто талант не обретёт.

Однажды смелости набравшись,

И сделав что-нибудь не так,

Ты ярко жизнь свою раскрасишь,

Сжимая кисточку в руках.

02.09.2024г.

Не ругайте художника

Не ругайте художника за то,
Что он влюбился в свою картину,
Что он с трепетом выписывает веточки
На старой продрогшей осине.

Наш безумный, суетный мир
Он видит совсем иначе.
И звезда поднебесная, и травинка сухая
Под его взглядом становятся ярче.

Сквозь свою душу он пропускает
Творения живой природы.
И каждый штрих его магической кисти –
Это шаг к безграничной свободе.

На полотнах своих он сохраняет
Мимолётные жизни мгновения.
Останавливая время на миг,
Освобождается от правил и определений.

Художник ловит образы
Эмоции, цвета и звуки
И с частицей своей души

На холсте их убаюкивает.

Чтобы показать нам свой мир,

Созданный из снов и красок...

А краски для того и существуют,

Чтобы делать наш мир прекраснее.

20.08.2024г.

Красочный мир

В мире ярком, где краски живут,
Манит холст, как окно в другой мир.
Мастер знает заветный маршрут,
Красотой наполняя эфир.

Говорит нам: «Не бойтесь! Искусство —
Это смелый души полёт.
Про сомнения Ваши забудьте,
Пусть в руке Вашей кисть оживёт!

Знаю, чувствую, искренне верю —
В каждом сердце живёт талант!
Он стоит перед закрытой дверью,
Только шаг, чтобы выиграть грант.

Выдам тайну я – страх не помеха,
Когда искренность есть и любовь.
И поэтому – кисточки взмахом
Открывать буду дверь вновь и вновь!»

12.12.2024

Пейзаж

Красиво... хочется туда,
На этот бережок неровный,
Под это деревце с утра
Расположить свой завтрак скромный.

Взгляд устремить на облака,
Не замечая отражений.
И не спешить скорей назад
В мир суеты и огорчений.
21.03.2024г.

Лаванда

Море лаванды и солнца закат,
И мысли с мечтою о лете.
Прохладный и чистый её аромат -
Прекраснее что есть на свете?

Ах, в это бы море по пояс зайти
В оранжевом, ситцевом платье,
Быть солнцем пылающим и ощутить
Лавандовых волн объятия.

22.07.2024г.

Девушка у моря

Так что же с девушкою тою стало,
У моря что стояла, глядя вдаль?
И что волна ей втайне прошептала,
Не предрекла ли ей любви печаль?

И что ей чайки звонко прокричали,
Взмахнув крылами, распахнув сердца?
Быть может, счастья миг ей обещали
В объятиях нежных жемчуга ловца?

Быть может, парусник в немой дали завидев,
Рукой взмахнуть вдруг захотелось ей?
И сердце юное, волна, похитив,
Сверкнула россыпью бриллиантовых камней.
04.09.2023г.

Прекрасный образ. Девушка в ромашковом поле

Прекрасной девушки нежнейший образ
В раздумьях бережно переносу на холст.
Как – будто строю я в мечтах беспечных
К той юности хрустальной хрупкий мост.

С себя писала...

Мне хотелось бы сказать, но нет...

Такою звонкой статью и прозрачным станом

Я уж не обладаю много лет.

Но хочется в мечтах вернуться в те былые годы,

Когда заботой было лишь одно –

Любить и жить так, как душе угодно,

Не думая, что дальше суждено.

20.03.2024г.

Городок у моря

Залитый солнцем городок,
И пляж, залитый солнцем,
И белый паруса флажок
Вдруг птицей обернётся.

Он мысли унесёт наверх,
В то голубое небо,
Где чаек слышен звонкий смех,
В миры, где разум не был.

Он позовёт с собой туда,
Где есть души свобода,
Где манит светом та звезда
У края небосвода.

03.08.2024 г.

Вот бы картину нарисовать...

Вот бы картину нарисовать,
Где персики сладкие и виноград
Лежат на столе, аппетитно маня,
Спелостью сочной ушедшего дня.

Где абрикосы солнцем согреты,
Где соловьями закаты воспеты.
Вишни и сливы, и апельсины,
Вино в хрустале или гроздья рябины...

Но больше всего я хочу написать
Портреты родителей. И передать
Сердечность и нежность их ласковых глаз,
Которые видел я множество раз.

Запечатлеть их улыбку немую —
Исчезнувших дней тех, вуаль кружевную.
Чтоб облики светлые счастьем сияли
И розы в руках никогда не завяли.

Таковыми хотелось бы изобразить
Маму и папу... И попросить
Прощения за детские шалости наши,

Продлённые в жизненном хронометраже.
22.06.2022 г.

Сюжеты

Дачи, деревни, столовые, кухни...
Светлых гостиных домашний уют,
Волны и берег, равнины и горы
Сладкими трелями сны напоят.

Волен художник, свободен и честен
Были бы краски, холсты и душа...
И результат будет небезызвестен –
Кто-то замрёт пред холстом не дыша.
15.06.2022г.

Будем творить

Голос маэстро чарует и манит
В красочный мир нас неспешно зовёт.
Яркий поток вдохновения нагрнет,
Будем творить – пусть весь мир подождёт!

Быстро скользит по холсту, словно мысль,
Мастера кисть, как за нею успеть?
Знаем одно – нам не даст наш учитель
Краски надолго в шкафу запереть.

Учит он нас – просыпайтесь, живите!
Сердцем творите, а не умом.
Чувства, эмоции все соберите,
Встаньте мечтательно перед холстом.

Грусть – фиолетовой краской плесните,
Радость – маджентой, печаль – синевой.
В розовую – мечты окуните,
Сбежав от унылой тоски затяжной.

Ультрамариновой кистью взмахните,
Изображая полёт в облаках.
Белую дымкою обволоките

Даль горизонта в запретных мирах.

И не судите свою вы картину,
Пусть она вышла пока не такой,
Какой вы себе её представляли,
А со своею, особой судьбой.

Скоро придёт к вам опять вдохновение,
Кисти запросятся в руки и вновь –
Будете вы создавать настроение,
Миру даря красоту и любовь
15.09.2023г.

Какой самовар...

Какой самовар! И чашечка с чаем...

Такой вечерок называется раем.

Баранку откусишь, варенье нальёшь —

И счастье в душе, хоть на миг, обретёшь.

А рядом духмяные травы цветут,

Под солнечным ветром мечтами плеснут.

Уютной веранды прохладная свежесть

Тебя окунёт в золотую беспечность...

21.06.2022г.

Вкус винограда

Кто-то арбуз рисует с натуры, кто цветы,
Кто-то яблоко, кто коня...

Бутылочку красного, гроздь винограда,
Огромный бокал, с натуры, рисую я.

Что-то краска никак не ложится,
Мастихин по холсту не скользит.
Ооо, в бутылке уже половина,
И бокал тот не так уж велик.

Ох, как сейчас взмахну я кистью,
Как та птица синим крылом.
И не буду стесняться рамок,
Ограниченных тесным холстом.

Разлетятся края бутылки...
И симметрия мне ни к чему.
Передать бы мне вкус винограда,
Про вино-то уж я промолчу.

Вот теперь, так сказать, я звезда...
С шармом своим и харизмой.
Не подумайте, не вино я сейчас пила,

А вкушала я... эликсир оптимизма.

08.08.2022г.

Картина

Висит на стене картина —
Ни женщины на ней нет, ни мужчины,
Стол с бокалами стоит прямо в море,
Закат накрывает всё романтическим флёром.

Сотни глаз смотрят на эту картину
И каждый видит в ней свою "золотую середину".
И каждый считает себя правым.
Не вызывает споров только багетная рама.

Кому-то на картине море холодное,
Кому-то чайки голодные.
У кого-то ноги в море мёрзнут,
Для кого-то стол не тем краем развёрнут.

А я смотрю на картину эту —
И так хочется к морю, в лето.
Пить вино в романтической обстановке
И любоваться закатами без остановки.
07.07.2024

Тарелка сыра

(Спор художников о сюжете картины)

Закат вечерний, чайки, море...

Всё про романтику, друзья.

И ностальгические разговоры

Оставим смыслу бытия.

И чаек стаи – не известно:

О чём кричат, куда зовут?

О нашем будущем их песни,

Иль в прошлое нас окунут?

Меня ж влечёт совсем другое...

Согретый солнцем виноград,

Бутылочка полусухого,

Сыров янтарных аромат.

Есть предвкушающее ожидание,

Нас будущее здесь зовёт.

И не нужны нам оправдания,

Отложим дел круговорот.

Я – за земное вдохновение,

За ощутимый позитив.

И вижу счастья приближение,
Кусочек сыра откусив.
10.07.2024г.

Нерешительный художник

(Иронично-философское стихотворение.)

Нерешительный художник

Стоит чистый холст и палитра полна
Осталось лишь выбрать сюжет.
Такая задача чертовски сложна
И мыслей кружит винегрет:

Создам натюрморт со старинным кувшином,
В кувшин я налью Божоле.
И кот тянет лапку к той рыбине длинной,
Что рядом лежит на столе.

Ах, что за прекрасный и милый сюжетец,
Добавлю лучок и лимон,
Взглянув на него, позавидует Чейфиц,
Отвесив мне низкий поклон.

Представив сюжет на готовой картине,
Вдруг мыслью меня обожгло:
«Что скажут голландцы, потрянув нафталином?»

И стало совсем тяжело.

А вдруг на картине не кошка, а дьявол?

А рыба – не рыба, а бог?

Или в тех давних годах полинялых

Голландцы придумали наоборот?

Пикник нарисую на скошенном поле:

Подсолнухи в вазе, большой каравай.

На белой скатёрке, в бокалы разлитый,

Бодрящий умы то ли сок, то ли чай.

И сена стога вдалеке нарисую,

А в сене весёлый мышей хоровод.

Увидев меня, убегут врассыпную...

Нет, эта история не подойдёт.

Пусть лучше уж суслик, в цветочек влюблённый,

Украсит большую картину мою.

Романтиком пылким тот суслик рождённый,

Мирскую, пустую предаст суету.

Всё лето он будет цветком любоваться,

А осенью плачущей что его ждёт?

Пустые амбары, фантазий запасы?

И в лютую зиму он точно помрёт.

Изобразжу – ка я что-то земное...
Пусть дятел весь день беспокойно стучит.
Для всех работяг он, как красное знамя,
На подвиг рабочий легко вдохновит.

Но что-то опять мне невесело стало,
Стучит он, стучит, но никак не пойму.
Уж вечер спустился и солнце упало
Что хочет сказать он, стуча в темноту?

Да... пусть отдыхают живые создания,
И я отдохну от надуманных бед.
Пожалуй, я к ним, проявив сострадание,
Взгляну на свой старенький велосипед.

Пускай на картине он, брошенный в поле,
Скучает и очень хозяина ждёт.
В немом ожидании свой руль поправляет,
А милый хозяин, увы, не идёт.

Расстроена крайне таким эпизодом,
Развеян сюжет, словно сказочный дым.
Летит день за днём, а потом год за годом,
А холст остаётся безмолвно пустым.

Сковало сомнением руки и душу,
Картины лишь в мыслях абстрактных живут.
Художник, увы, их покой не нарушит,
Не сдвинет застывшего времени круг.

Но вдруг меня смелая мысль осенила.
Пришло вдохновение, родился сюжет.
И муза заботливо заговорила,
Жалея мой старенький велосипед.

Теперь он стоит на цветущей поляне,
И перед ним открывается мир.
Суслик с цветочками рядом играет
И краски сияют, как радуги пир!

И дятел на дереве в шапочке красной
Работой загружен, стучит без конца.
И кошка на солнышке греется празднo,
Ведёрочко с рыбкой стоит у крыльца.

Забавный сюжет и немного нелепый.
Так кажется лишь на неопытный взгляд.
Здесь смысл есть глубокий, веками воспетый,
Здесь есть драгоценный, особенный клад.
P.S.

Лишь только умы просветлённые знают,

Что всё в этом мире взаимосвязано.

И вывод пока вот такой вытекает:

Художник видит то, что другим не показано.

10.07.2024г.

*David Cheifetz (Дэвид Чейфиц) – американский художник, (родился в 1981г. в г. Сиэтл., США). Мастер натюрмортов, наполненных магией света и цвета.

Некая ягода

Однажды летним бодрым утром
Порисовать мы собрались.
Медово-солнечные блики
На гроздьях ягод поместить.

Художники, схватив палитры,
Скорее сделали замес.
Но кто-то улыбнулся хитро
И начал ягодный ликбез:

«То не смородина, ребята,
И не крыжовник то, друзья.
Не чувствуя их аромата,
Наверняка сказать нельзя».

Ботаники здесь в спор вступили,
Ведь все мы в чём-то знатоки.
Другие ж рисовать спешили,
Водили кистью мастерски.

Шёл жаркий спор, упорный, долгий,
Как ягоду сию назвать.

«Должны же, – люди говорили, —
Мы знать, что будем рисовать».

А на холсте рождалось чудо,
Под кистью трепетной сбылось –
Там солнца лучики, играя,
Светили ягоду насквозь.

Янтарный свет тех спелых ягод
И взгляд, и душу согревал.
И дождь, свои оставив капли,
В них солнце яркое вобрал.

Пока пустые рассуждения
Томили пылкие умы,
Художник миру дал творение,
Наполнив красками холсты.
17.07.2024.

Вдохновляющие коты

Когда вдохновение порой уходит в тень, существует одно создание, способное пробудить в художнике неутолимое желание творить – это, конечно же, кошка. Эти загадочные создания, обладающие не только мягким мехом и бездонными глазами, но и таинственным очарованием, становятся настоящими музами для многих мастеров кисти.

Каждый кот – это маленький загадочный мир. Их грация, с которой они перемещаются по дому, завораживает. Художники часто находят в этом изяществе вдохновение для своих картин. Элегантные движения, величественные позы, лёгкая неслышная поступь, словно мазки мягкой кисти, оставляют за собой следы нежности. Как же не запечатлеть эту красоту на холсте? Каждый котик, свернувшись клубочком на подоконнике или ловко прыгая за невидимой целью, становится источником не только радости, но и творческого порыва.

Взгляд кота – это целая вселенная. Его глаза способны передать всю палитру эмоций – от безмятежности до игриво-озорства. Художники, ощущая этот магнетизм, стремятся уловить момент, когда котик смотрит на них с любопытством и настороженностью или же спит так безмятежно, как будто за пределами его сна мир перестаёт существовать. Каждая картина, на которой изображён пушистый друг, становится не просто изображением, а целой историей, наполнен-

ной чувствами.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.