
18+
Сборник стихов
"К Рассвету"
Никита Александрович С.

Никита С.

Сборник стихов «К рассвету»

«Издательские решения»

С. Н. А.

Сборник стихов «К рассвету» / Н. А. С. — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-629863-7

Сборник моих стихов «К рассвету» включает в себя 50 стихов. Всех их я написал в течение двух лет. Название сборника взято из трех моих стихов, где фигурировали рифмы со словом «Рассвет». В нём есть как «Средние», «Лучшие», так и «Самые лучшие» мои работы (по мнению двух друзей и одного иностранца — рецензенты). Некоторые стихи могут показаться депрессивными.Все сделано своими лапками (от обложки до самого сборника стихов).Приятного чтения.

ISBN 978-5-00-629863-7

© С. Н. А.
© Издательские решения

Содержание

Про науку 7
«Пока жив разум» 7
«Чип» 8
Про меня 9
«Самоирония» 9
«Простужен» 11
О дружбе 12
«Друзья» 12
«Школа» 13
Фантазии 14
«Монстр» 14
«Олицетворение» 15
«Асура» 17
«Просто мечтай» 18
«Зарок» 20
«Страна чудес» 21
Конец ознакомительного фрагмента. 22

Сборник стихов «К рассвету»
Никита Александрович С.

© Никита Александрович С., 2024
ISBN 978-5-0062-9863-7
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Про науку
«Пока жив разум»
«Чип»
Про меня.
«Самоирония»
«Простужен»
О дружбе.
«Друзья»
«Школа»
Фантазии.
«Монстр»
«Олицетворение»
«Асура»
«Просто мечтай»
«Зарок»
«Страна чудес»
«Моя тень»
«Куплю счастье»
Про жизнь после.
«Урборос»
«Призрак»
«Жить вечно»
«Может быть потом»
О чувствах.
«Апрель»
«Я пуст»
«Найти»
«Бессонные ночи»
«Paro»
«Быстрее погрузиться в сон»
Про критику.
«Критика»
«Рецензия»
«Участь»
«Не слышу»
«Не согласный»
Стихи на английском.
«Delusion»
«Song»

«Heavy senses»
«You are enough»
Про город.
«Долгим будет путь»
«Мысли олигарха»
«Башня»
Стихи о природе.
«Утро встанет из зари»
«Облака»
«Дача»
«Подальше от…»
«Сейчас дождливо»
«Новое»
«Парк»
«Ручей»
«Время суток»
«Звезда»
Стихи о девушке моей мечты.
«Хакуро»
«Без любви»
«Ненастоящая любовь»
«Знак»
Послесловие от автора.

Про науку

«Пока жив разум»

И вот пошел науки новый поворот.
Блажен, кто учится, и тот,
Кто различает этот писк.
Наука может быть опасна,
Ученые осознавали этот риск,
Позиция ее не ясна.
Был разработан синхрофазотрон,
Коллайдер, чтобы сталкивать протон,
Найден когда-то и нейтон:
Внедрение науки на новый тон.
Где неученье – моветон.
Внедрили модули и двигатели,
И в космос люди полетели.
И, может быть, когда-то, в будущем,
Браздить мы сможем не только окрестности планеты,
Влияние над космосом будет вездесущем,
Но пока права у нас такого нету.
И, может быть, найдем когда-то силы,
Чтоб наконец браздить космеческие массивы.
Красоты Вселенной созерцать,
Секреты мира повидать,
Чтоб от забвения однажды встать.
И чтоб науку продвигать вперед:
Пока жив разум, сердце не умрет.

«Чип»

И много можно говорить, что это благо или зло.
Прогресс же не остановить, уйдет когда-то далеко.
Если будет чипирование и все окажутся гениями,
То некоторые окажутся как из правил исключениями.
Всегда и кто-то краше всех прекрас, выделяется в среде масс.
Как кто-то принял в жизни «мяч», а кто-то сказал «пас».
Всегда есть кто-то выше, и порой, им мало лишь судьбы одной.
Ты словно лучше, в своем жанре исключение – один такой.
И если есть кто лучше всех остальных во много раз,
Есть тот, кто будет глотать пыль под ногами, искать лаз,
Чтобы пробиться сквозь толпу умных, что слишком высоко.
Но так как кто-то низко – это будет не легко.
Чем у того, кто принял науки этот прогресс.
Наука, иновации и технологии – всегда вызывали интерес.
Но данные науки не всегда были так безопасны,
Как хотелось бы, чтоб были все они прекрасны.
И то среди этих гениев найдутся гении среди своих.
Сильнее, лучше и быстрее – и на порядок выше остальных.
Когда кого-то эта участь обойдет – и не судьба одних,
Искусственный отбор. Судьба тогда же выберет гениев других.

Про меня

«Самоирония»

Так как много провел я над стихами часов тонных,
Что, кажется, что эта бездна уже смотрит на меня…
Глумление, оскал, насмешка в тех глазах бездонных.
И чувство угрызения, что мучит и злорадствует, виня.

Решил я написать и шутя стих, не руби с плеча,
Писав в одну из ночей, как и одну из бессонных.
Не правду или правду описав, по клавишам стуча,
Стих называется: «Как я хорош! И без одёжек модных!»

Решил писать я стих хвалебный, может, и не зря.
Да как не похвалить такого элегантного? Нельзя!
Да кто похвалит? Кто?.. Похвалит? Как не сам себя!

***

Не ставлю я других и рядом, ни в одну я грош!
Мое сердце как камень, никогда не ранит его нож.
Курю, пью, немного бегаю – хвалю себя за ЗОЖ.
Всегда я вру: немного правды – никогда не выйдет ложь!

Веду себя я утонченно, а по правде толстокож.
Я не затворник, я – самый общительный, ну что ж…
Да! Сам хозаяин жизни! Да! И сам держусь за вож.
Всегда я на диване? Нет! Не бегаю… но паж.

Способен защитить себя! Ну и зачем мне патронаж?
Да, я летал, и был везде! По воде спускал я барж.
Красив, как Солнце, что не смотрит тех, кто гаж.
Никогда не ошибаюсь! Никогда! И нету во мне лаж.

Я всемогущ, не может по-другому как-то быть!
Все небо мелко, да, могу я небо рукой закрыть.
И что, что весит много он? И поезд лбом остановить!
Я лучший в своем стиле, как можно это изменить?

Нельзя меня остановить, чтоб правду ту унять.
Ох, как красив, ой, как прекрасен, – не отнять!
Забег? Последнего чуть обгоняя, могу и первого догнать!
Я щедрый: только отдавать, всё для того, чтоб потом взять.

Зачем мне сон? Сон – для слабых, я вообще не сплю!
Никогда не прошу, не раболепствую, не умоляю:
Как спать-то мне хочется, ну, сон, приди – молю.
Талантище! Какую же, какую я фантазию же проявляю.

Я справедлив ко всем – не разбираю я кто прав.
Ну, а что? Не виноват, какой мир, такой и нрав!

Ах, как умен. И так нравоучителен, как: всё я знаю;
Запомню всё, но перед тем тысячу раз я повторяю.
Как того?.. Без рук я отжимаюсь, и без ног я приседаю!
Конечно, честен да и откровенен, и всегда я доверяю,
Но перед тем, как получить, дарёному коню я зубы проверяю.

«Простужен»

Я будто б в этом… крупица малая,
В огромном мире равнодушия тоски,
Я – миром оскорбленная частица алая,
Где я закрыт, не вижу я ни зги.

Осел на мель будто водица талая,
Хотел я счастья – всё о душном,
Пиши перо, перо… поэзия вялая.
Хотел я о хорошем, вышло о плохом.

Хочу в мечтах побольше видеть снов,
Для этого, об этом я писать готов.
Меланхолический, как бы простужен,
Скорее спать, чтоб погрузится в ров.
Сейчас не очень я кому-либо и нужен.
Под этот тихий, милый, серый кров.

Стальными кандалами взято держит,
Не радость скуки сего… же дня.
Тускнеют и мечты, закат забрезжит,
Чтоб прочь отпустить и своего коня.

Где я бесполезен, где я самодержец,
Надежда кличет и зовет меня, маня,
Словно погасший не начавшись танец.
Чтоб потом прочь… забрать меня.

Из мира, где я будто б самозванец,
Долой депрессии час, долой осадок,
В дорогу, в даль взять бы ранец.

Долой же грусть, печаль, упадок,
Чтобы найти мечту, найти ж себя.
Так, прочь плохое, и мечту любя.

О дружбе

«Друзья»

Как сладко может слово «дружба» быть.
Чтобы превратности судьбы вместе забыть.
Как тяжело близких друзей найти,
Что будут по духу, и рядом путь идти.
И ложных знакомых во вермени перебрать,
Чтобы найти настоящих, себе под стать.
Общаться и интересы общие иметь,
Кто не хотел б такого друга заиметь?
Но надо кучу «грязи» отоборать,
И глубоко в чувства людей глядеть, копать,
И себе другом прежде нужно самому стать.
Есть не люди – фейковые люди и пусты,
Для них всегда сжигать нужно мосты.
Чтоб верной правду мне в других найти,
И не свернуть со сложной сей стези.
Ох, сколько же надо пройти пути.

«Школа»

Мои друзья, я вас любил, я вами дорожил.
Время учёбы, детство я провёл, вас потерял.
Когда и много после времени без вас прожил.
А по окончанию скучал, а сердце я смирял.
И больше не увидимся – вы придавали сил!
В пучину баззаботной радости от вас нырял.
Уже не помню всё о вас, много кто был мил.
Были веселые, смешные, кто-то шуточки ронял.
Когда я был закрытый, как в мешке нет шил.
По вам иногда плакал, другой я путь уж взял.
А тяжесть школы дней вместе со счастьем пил.
Давали одухотворенность, в ману я нырял,
Но были те, кто совестью был честно гнил,
Плохими личностями я их нарек и измерял.
Но больше радости я находил, я так и жил.
Немного чувств-таки осталось… час пронял?
Так скоро школа-то прошла, а по ней я ныл!
Не знаю, что к чему, зачем я это променял;
Но вспоминать не хочется, кем раньше был!
Как и во что я прежде верил и чему доверял:
Часы летели быстро, словно мимо проходил.

Фантазии

«Монстр»

Есть монстр, таится в душе любого.
И от него не спрячешься ты никуда,
В твоей душе он есть всегда.
И сколько ты на ветер ни кричи, не будет никого другого.
Ведь он пришел забрать тебя такого.
Или за долг, или чего иного.
Ведь каждый ребенок их боится.
И в их жизни встреча, к счастью, с ним не состоится.
Никто не знает: он всегда в душе таится.
Он весь твой, с ним не опасно находиться.
И невозможно разводиться или уклониться.
И долго еще надо осознавать,
Все перечитать и в толк это взять,
Чтобы вконец где монстр прячется понять.
Не нужно мне читать про чудовищ посты.
Не надо для рисунков мне листы,
Чтоб сочинить, что монстр – это ты.

«Олицетворение»

Сидит на троне серый волк иль человек:
Желание людей, их нрав, и сущность.
Глядит он прямо пред собой, будто век.
То одинокий, чаще же сбиваясь в кучность.

По-своему изящен, тонок иль красив.
Словно ему подвластно время, но ленив.
Ему, по-видимому, нечего и торопиться,
Поэтому готов на пьедестале развалиться.

Как Аполлон красив, он спит, и злое снится.
В руках на подлокотнике бокал вина стоит,
Но пуст – не может жажду утолить, напиться,
Сколь много бы ни выпил, просто так сидит.

Не знает же ничего, но мудр, чтоб учиться.
Смотря же на него, будто жизнь не пиит.
Бесстрастно сердце, может дикость притаиться,
И даже малая лишь доля может быть как кит.

Серая шерсть его и коротка, и будет виться.
Сделать Бога можно из всего и как угодно.
Можно же даже и камням, может, молиться.
Но доказательства? Так, канон – бесплодно.
Все верят, но никто не хочет поделиться.

Не знаю, каков пролог, кто может злиться,
Сколь долго же жестокость человека длиться.
Где даже волк без сердца мог и не прожить,
Способен человек. Пусть так, так может быть.

На лице его четыре узких ястребиных глаза,
Сидит и жнёт же урожай, будто б зараза.
В сей комнате стоит, водой полнится ваза.

Его поймать хотели часто, о, четырех раз,
Но его вера велика, что не наполнить паз.
На полу лежит вечна-книга – где жизнь будет.
В которой же людей будто бы судит Бог:
Под ногами существа, которого и жизнь забудет.

Кто вечности созданье, чтобы откусить пирог?
Есть тайна, правда, есть же спекуляции,
Так, тайна – он. И может даже быть глубок.
И разделил себя на разный люд и нации.

Плодит себе подобных, в душе же одинок.
Рисует себя праведным, бывает же жесток.

Но волку сему, человеку, не обидно и равно,
Тут просидел уже так долго, так давно,
Будто б слова из книги могут быть выше дел?
И сколько б в жизни он ни шел, один предел.
Все мало знают, что потом, не расписать мел.

Бывает, хуже зверя человек иногда бывает.
Сколь гордое быть может это слово.
Земля – здесь нету Бога, а мечты и тают.
А злое слово, неужели же кому-то ново?

Волк – олицетворение двойной природы и начала,
Все будущего ждут, но волчья жажда не пропала.
Где царствует воля человека, где ему всё мало,
С надеждой смотрит вдаль, на жизнь – устало.
На вечность – где желанье не ушло и не упало.

«Асура»

(По мотивам книги-ранобэ «Гнев Асуры»)

Got me in my feelings,
Когда герой Птицу Алую спас.
Это не был только Phoenix.
Больше сосредоточие души прекрас.
Она вещь желанную ему дала,
Это была Смерти земля,
Сама ее взрастила, просто отдала,
Миазмы распространялись, как роя тля.
И она ему очень этим помогла.
Как цветочь безупречный увяла,
Но ее и не было бы здесь,
И канула бы жалко в лету,
Если б не одолела его чувства смесь,
Не спела б голосом прекрасным песнь эту.
Как будто судьба сама ее спасла.
Случайность и везенье – не более,
Что встретил и помог спасти ее.
И вырвалась девушка из клетки подневольной,
И другом стала его, его одной.
Как Феникс она, но не он – а Птица Алая,
Но слабее; обязательств не налагая,
И сблизились они – он и она.
Такой реальный мир, казался как игра.
Но мир другие планы понимал,
И карты жизни сей перемешал.
В конце, это была не виртуальность.
И асура в нее играл, показывая гениальность.
И место оказалось не игрой,
И он – подопытный герой,
С друзьями добрый, в мести злой,
В конце лишь стал большим собой.
Будущий Асура избрал путь свой.

«Просто мечтай»

Всегда на цели есть в запасе время,
Никто не видит это твое бремя.
Никто не видит мир, как ты.
Так сочиняй о нем мечты!
Пусть даже если они и самообман,
Они свежее мир дадут, словно ладан;
По-новому взирать в вещи обычны,
Мечтай, ведь мы не долговечны!
Мы можем сотворить сейчас
Прекрасный мир, в ужасный час.

Каждый в своем жанре силен.
С мечтой есть смысл больше жить.
Мечтою будешь опьянен.
Сам знаешь, кем ты хочешь быть.
Способен даже тот, кто не смышлен.
Ты только просто сочиняй мечты,
Жизнь много стоит, запоминай моменты.
Мечты не забирают твои ренты.
Они бесплатны – как куплеты.
Как может человек жить без души?
На дверь повесь листок с мечтой,
Мечту свою в форму облеки, хоть напиши.
Не слушай несогласных глас – долой.
Бывает, никто не поверит в мечту твою порой.
Не слушай ты злую молву,
Кто не добился, не светил во тьме;
Не посвятил жизнь ничему,
Как спустил жизнь в пустой дыре.
Но в час когда мечту свою исполнишь,
То не останется у чуждых слов лишь.
Когда исчезнет вся тоска,
Ты стал большой, жизнь велика.
Не ты такой, а мир таков;
Никто не верит в набор «глупых» слов.
Все верят лишь в реальные дела,
Такой характер мать-природа им дала.

Ведь главное поставить цель,
Всем сердцем ты в нее поверь,
Возможностям откроется дверь.
И если желание крепко,
Не сможешь ты с него сойти.
И пусть проблемы будут далеко:
Если дороги нет – то обойди,

Обхода нет – сквозь путь пробей.
Будь гибок, больше всех ловчей.
И не сворачивай с пути,
Есть много способов найти.
И также много и путей терять,
Нужно все способы соизмерять.
Все точно может лучше стать:
И если долго этот грунт копать,
То можно как-то клад сыскать.
Здесь уже время будет решать,
Как результата долго тебе ждать.
Всего добъешься – главное начать.
Когда судьба лишь судит, она есть?
Нет! Да что за глупая же весть!
Лишь ТЫ горазд судьбу определять.
Начни ж ее ты в дело претворять.
Мечта – словно воздушный змей,
Только начни – и отпусти его скорей;
Взметнется в Небо всех первей.

«Зарок»

Вздымается, будто плоская гора:
Сейчас – не хорошо; сейчас пора:
Бесполезный, и грустный день;
Ещё один, такой же как всегда.
Где одинокая и призрачная тень:
Моё сердце, будто из огня и льда.

Скупые радости, те телеграммы,
Творят в голове твои панорамы.

Взобрал на плечи груз, поклажа,
Неисполнимых мечт и обещаний,
И всё равно: ни с места баржа.
На частоту сердца, тех вещаний.

Создали моё сердце как острог,
Что ищет правду, и сбивает с ног.
Какой для мечты будущего зарок?

Словно, может, много раз подряд:
Мечты не тают, только же парят,
Чтобы схватила человека длань,
Оставить на потом, чувства в ряд;
Обещанье как сейчас будет врань.
Без «Тебя» в груди моей лишь яд.
Рассеять и сомнений этих мрак,
Внутри один, снаружи блеск и лак.

Кто знает, будущего… что сулят?
Мечты мир лучше будто сотворят.
Где жизни улетают, а не догорят.

«Страна чудес»

Каждый здесь во что-то верит,
Кто-то в Бога, я же в большее.
Один лишь час радости подарит,
Чтоб счастие найти подольше.

Где-то есть лучше жизнь и земля.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.