

12+

Вадим Симбарский

# Кубики

Фантастический рассказ



**Вадим Симбарский**  
**Кубики.**  
**Фантастический рассказ**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=70733908](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70733908)*

*ISBN 9785006297067*

**Аннотация**

Автор предлагает фантастический рассказ, в котором герой попадает в недалёкое будущее, где создана уникальная система управления. В рассказе затрагиваются острые вопросы сегодняшнего дня. Как и куда движется наше общество, как оно развивается. Развитие или дегродация, где та тонкая грань определяющая наше с вами будущее?

# Содержание

Кубики

6

Конец ознакомительного фрагмента.

20

# Кубики

## Фантастический рассказ

**Вадим Симбарский**

*Иллюстратор* Максим Симбарский

© Вадим Симбарский, 2025

© Максим Симбарский, иллюстрации, 2025

ISBN 978-5-0062-9706-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

**Мы можем о прошлом достаточно знать**

**И в настоящем уверенным быть,**

**Но о будущем знать невозможно,**

**Можно только предположить.**

*В. М. Симбарский*



# Кубики

Пронизывающий до костей холодный январский ветер, а главное, дождь, дождь, который идёт непрерывно вот уже дней пять, окончательно выбивают из колеи. Уже месяц как мы торчим в этой дыре, в месте, давно забытом цивилизацией.

Посмотришь вокруг – и не верится, что здесь когда-то было всё совсем иначе. В правильном линейном порядке стояли деревянные дома, между которыми проходила одна-единственная дорога, она же и улица, окна с красиво расписанными наличниками, домашний скот и птица, свободно державшаяся возле домов, украшали её. Невдалеке от деревни за ржаными полями начинались бескрайние просторы лесов со всеми своими богатствами. А в эти январские дни землю покрывал большой слой белого пушистого снега, похрустывающего под ногами при каждом шаге, оттого что мороз, который румянил щёки, держался в этих краях всю зиму, а ещё с неба падали и падали ровно и медленно, словно кто-то разбрасывал с высоты хлопок или взбивал старую рваную перину, кружась, ложились снежинки. И снега становилось всё больше и больше, в сугробах которого резвились беззаботные дети.

Господи, неужели всё это было? Смотрю на чёрную раскисшую от сырости и грязи, выжженную степь и стараюсь

понять, кому и для чего, зачем была нужна эта война.

Бен закрыл прочитанную книгу о Первой мировой войне и долго смотрел в окно, оценивая бессмысленную, бесполезную и глупую жестокость, тот животный инстинкт, с которым так легко люди уничтожают друг друга.

«Да, хорошо, что мы живём не в том времени», – сказал про себя Бен.

Наш герой – это молодой человек. Как вы уже поняли, зовут его Бен. Ему 24 года, спортивный блондин среднего роста с ярко-голубыми глазами. Так как в середине XXI века национальность стала далеко не главным характеристикатором и перестала иметь какое-либо значение, то скажем просто: наш герой откуда-то с севера. Хотя родители ему говорили, что бабушка его была шведкой, а дед приехал в Англию откуда-то из Восточной Европы. Но сейчас это уже не имеет никакого значения, так как после иммиграционной реформы в первой четверти XXI века были открыты границы и началось великое смешение народов, в результате чего и получилось, что все люди в скором времени превратились просто в одну, единую нацию – люди планеты Земля. Ну ладно об этом, мы забыли о нашем герое. Бен только что закончил колледж по курсу истории XX века и готовился к дипломной работе по Первой мировой войне. Жил он в небольшом городе поблизости Лондона и вечерами подрабатывал на стройке. Да-да, дорогой читатель, ничего не изменилось.

Вы вспомнили себя в студенческие годы? Да, меняются формы, а содержание предметов остаётся прежним. Студенты, как и 100, 200 лет назад, подрабатывают на стройке. Так вот наш Бен не исключение. И вот с этой-то стройки всё и началось. А началось вот что.

Обычный день. Бен пришёл из колледжа. Перекусил и стал собираться на стройку. По дороге на объект ему встретился инженер и сказал, что ему нужно пойти на новый участок номер четыре. Там Бен никогда не был, и его путь лежал через строительные нагромождения материалов, кирпичей и прочего строительного мусора. Вокруг никого не было, и на мгновение Бен почувствовал какую-то растерянность и тревогу, как будто он оказался в каком-то лабиринте. И тут он споткнулся о какой-то строительный мусор. Голова закружилась, и Бен начал падать. И вот, когда, казалось бы, он уже должен был оказаться на земле, он почувствовал, что продолжает падать. Это как во сне, ты падаешь и падаешь, потом очень мягко приземляешься. Бен очнулся, он ничего не понимал, и ему казалось, что он падал вечно, но в то же время осознавал, что просто упал и много времени пройти просто не могло. Встряхнув головой, как полагается в этих случаях, встал и начал отряхиваться, и только сейчас он заметил, что стоит не на пыльном грязном полу строительного объекта, а на чём-то идеально гладком и чистом.

Выпрямившись и оглядевшись, он с недоумением произнес: «Вау». Опять-таки, как полагается в подобных случаях.

Вокруг всё сияло чистотой, и как-то всё было чрезвычайно правильно. Чёткие геометрические линии строго по вертикали и горизонтали присутствовали во всём, на что только ни падал взгляд. Строения, которые окружали Бена, были чёткими – квадратными и прямоугольными. Одни высились над другими. И что это вообще было, Бен не понимал. Похоже, что это была улица в каком-то фантастическом городе из рассказов писателей-фантастов XX века. Во всяком случае, так ему казалось. «Но постойте! Что, чёрт возьми, происходит?! Я что, сплю? Ударился башкой, пока летел и падал? И сейчас в обмороке, что ли? Что я? Где я? Как я здесь оказался?» – пытался докричаться, похоже, до самого себя Бен. Но, вскоре взяв себя в руки и справившись с кратковременной истерикой, подумал: «Неважно, как я сюда попал, главное, надо выбираться отсюда поскорее. Так, улица, если это вообще улица, совершенно прямая. Строения напоминают огромные кубы и прямоугольники без окон и дверей. И вообще такое ощущение, как будто я очень маленький и нахожусь посередине детского конструктора из кубиков. Нет ни людей, ни машин, и ничего на этой улице нет». Но при всей этой пустоте стоял какой-то странный гул. Бен посмотрел на часы: было 05:59. «Шесть вечера или утра?» – поймал себя на мысли Бен. Ведь, когда он пришёл на стройку и упал, было утро. Бен взглянул на небо, и было непонятно. Солнца не было видно. Лишь матово-голубое небо без единого облачка. Как будто оно было ненастоящим, да и ветра

никакого нет...

А меж тем, пока Бен старался анализировать свои ощущения, гул всё нарастал и нарастал. И вдруг, как по сигналу, во всех строениях открылись стены. Ну как ворота в гараже. Из них высыпали люди, да-да, люди. Всё вокруг засуетилось, появились откуда-то что-то типа автобусов, только без колёс, и люди стали заходить в них, и всё закрутилось, завертелось. Ещё не оправившись от первых впечатлений, Бен получает вторую порцию и понимает, что на 100% выглядит как полный тормоз. Ведь недаром на него многие смотрят весьма странно.

Тут, уважаемый читатель, для полноты картины я перехожу к истории от первого лица.

Пока я глазел по сторонам, взгляд мой зафиксировался на том, что что-то несётся на меня и, похоже, сейчас раздавит. Да, это был так называемый автобус. Но чьи-то, вероятно, сильные руки схватили меня и швырнули в сторону. Через секунду я уже сидел на полу, а рядом стоял парень примерно моего возраста, среднего роста со светлыми волосами и смуглой кожей. Одежда на нём напоминала ту, которую носят сантехники или механики. Я рассматривал его, он – меня. Потом спросил: «У тебя что, датчик дистанции не работает?» В ответ я продолжал смотреть на него, хлопая глазами, так как поймал себя на мысли, что он говорит со мной на совершенно непонятном мне языке, звуки которого я не знаю, но при этом почему-то я его понимаю. По-

моему, это была какая-то адская смесь английского, немецкого, русского и какого-то ещё языков.

– Ты в порядке? – повторно спросил он.

Видимо, оправившись от шока, я тихо произнес:

– Да, я окей.

По-видимому, он меня также отлично понимал.

– Так что с твоим датчиком? – опять спросил он. И тут он вытаращился на меня, глаза округлились, и, указывая указательным пальцем на мою грудь, он произнёс:

– А где твой кубик? Кубик?! – два раза повторил он, при этом показывая на какой-то красный кубик, висящий у него на груди. Тогда я начал рассеянно осматривать себя, и всё во мне говорило, что я не понимаю, о каком кубике вообще идёт речь.

– Кубик!!! – чуть не в панике твердил он. После голос его понизился до шёпота, он, взяв за руку, отвёл меня в сторону и, как бы озираясь по сторонам, спросил:

– Ты что, из этих? – при этом таинственно задрал палец вверх.

Тут я уже не выдержал и дал волю эмоциям, повышенным голосом я завопил:

– Да что, чёрт возьми, здесь происходит? Где я и как сюда попал?

При этом я активно жестикулировал. В общем, выпустил пар.

– У тебя что, эмоции? – с удивлением и каким-то да-

же, я бы сказал, восторгом растянуто произнёс он. – Так ты из элиты? Золотой кубик?

– Какой такой кубик?! Какая элита?!

Глаза незнакомца изменились. С тревогой, взяв меня за руку, он отвёл нас в тень и заговорщическим голосом сказал:

– Ты из бунтарей?

– Так, ну всё, достало. Какие бунтари? Что за бред? И вообще, что происходит? Где я? Нет, я серьёзно, это Земля, планета Земля? – чуть не плача и чувствуя себя глупо, спрашивал я.

Незнакомец посмотрел на меня как на дебила и протянул:

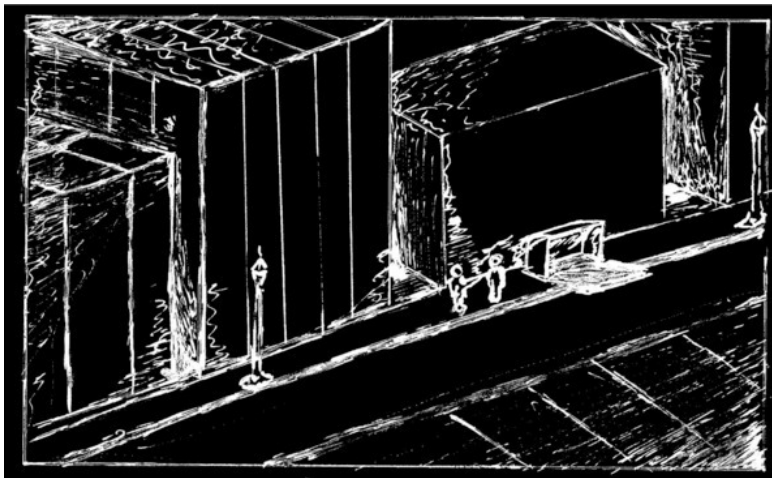
– Зееемля, – при этом делая шаг назад, видимо, уже опасаясь моей реакции.

– Земля... – удивлённо повторил я. Выдержав короткую паузу, я спросил повторно: – А какой год?

Ещё глупее начал чувствовать себя. И в голове мелькнула сумасшедшая мысль о перемещении во времени.

– Гооод? – всё так же растянуто продолжал незнакомец. – 2150.

– 2150!!! – воскликнул я и тут же замолчал. Сознание занимала мысль: «О боже, даже боюсь допускать это... но тут два варианта: либо каким-то образом я действительно переместился во времени, ну прямо как в кино, либо я после падения в коме и мне всё... Ну очень как-то реально всё...» – закусывая губу, рассуждал я.



Рассуждал я, оказывается, вслух, и мой спаситель сказал:  
– Так, идём ко мне и там разберёмся, кто ты, где и зачем.

Не понимаю, что ты несёшь, но на явного психа ты не похож.

Я согласился и повиновался, так как это было, пожалуй, лучшее в этой ситуации, во всяком случае, мне так казалось.

Через минуту мы оказались в каком-то квартале, состоявшем из совершенно одинаковых квадратных домов красного цвета небольшого размера, разделённых ровными прямыми проходами между собой.

– Пришли, заходи, – открыв дверь, предложил незнакомец. – Да, кстати, меня Стел зовут, а тебя?

– Окей, Бен, – я буркнул и добавил: – С утра им точно

был, – но, не дождавшись реакции на мою как бы шутку, я прошёл в дом.

В доме всё было лаконично, просто, чисто и ничего лишнего. Опять всё те же строгие геометрические пропорции, квадраты и прямоугольники. Минимальный набор мебели давал значительное свободное пространство в этом весьма маленьком доме, который в общем был похож на увеличенную коробку из-под обуви, внутри которой аккуратно сделали комнату.

– Садись, а я пока организую ужин. Ну и раз ты из элиты, то вкусовые ощущения тебе присущи, верно?

– Не знаю, из какой я элиты, но мёд от хрена с утра отличал, – снова как бы пошутил я.

– Да, боюсь, ты если не из элиты, то уж точно не ниже зелёного уровня. Ну, не хочешь говорить – не надо, давай сначала поедим. Сегодня вторник, а в нашем городе по вторникам можно заказывать органическую еду.

Стел подошёл к большому монитору, нажал какую-то кнопку, и голос монитора спросил: «Что желаете на ужин?»

– Ты что будешь?

– Суши, – машинально и не задумываясь ответил я.

– Оох, – протянул Стел, – ты точно из элиты, если ты суши ел.

– Ну да, конечно, а ты что, нет?

– Ну, суши, извини, мне не по карману пока. А вот если перейду на синий уровень и получу синий кубик, вот тогда

уж и попробую я эти суши, а пока... Ты бобы любишь?

– Бобы? – переспросил я. – Люблю.

– Ну вот и отлично. Бобы, – произнёс он в монитор.

Я смотрел на это всё, по-видимому, был пока ещё в шоке или по крайней мере не отошёл от него. И поэтому просто старался не паниковать и больше слушать и наблюдать. Через минуту в дверь постучали – посыльный принёс ужин. Стел как-то быстро организовал стол, и мы начали ужинать. Ужин, я должен отметить, был неплохим. Фасоль с перцем, какой-то сок, в общем, не так, как я себе представлял по фантастическим фильмам, там обычно пластик на ужин. Я сказал это вслух, но реакции на это не последовало. Не последовало, как и в прошлый раз. Стел начал что-то говорить и спрашивать. А я старался уловить его мысль, но веки мои наливались свинцом и просто слипались. Стел, заметив это, молча указал мне на кровать. Я попытался что-то пробурчать вроде извинения, но речь моя была невнятна, и я добрёл до кровати, упал на неё и забылся мёртвым сном.



Сколько проспал, я не знаю. Только проснулся я, похоже, ночью и, так как вокруг было темно и тихо, начал вертеть в голове вчерашние события. События или сон? Неужели это был сон? Если сон, то он очень реалистичный. И тут же ловлю себя на мысли: в таком случае где я сейчас? Я же помню, как был на стройке, упал, а потом всё это... сон или не сон?.. Но мирное сопение Стела и мерцающий свет лампочек вернули меня к тому, что, похоже, я по-прежнему пока ещё непонятно где. И я занялся тем, что называется «рассуждать». Ну вообще на будущее похоже. Во всяком случае это точно не Гондурас и не Антарктида. Но как? Как это возможно? Ладно, как бы там ни было, если это случилось со мной, то зачем-то это надо. А вообще интересно тут у них. Только Стел какой-то странный, вроде нормальный парень, вот,

правда, не улыбается никогда и на шутки не реагирует. Почему? И говорил о каких-то уровнях, кубиках. Что за уровни, что за кубики? Да и предметы какие-то странные, все квадратные, прямоугольные. И как это могло всё случиться? Я в будущем! Фантастика!

В своих мыслях я не заметил, как наступило утро и солнечные лучи проникли сквозь опущенные жалюзи, наполняя комнату утренним светом. По шевелению, доносящемуся из другого конца комнаты, я понял, что Стел проснулся.

– Ты уже не спишь? – опередил он меня вопросом.

– Нет, – ответил я и быстро встал с постели.

– Доброе утро, – поприветствовал меня Стел и, указав жестом в сторону, сказал, что там ванная.

Я нашёл дверь, за которой была ванная комната, но она, похоже, была заперта и не поддавалась моим попыткам толкать её в обе стороны. Вернувшись в комнату, я пояснил, что дверь закрыта. На что Стел удивлённо ответил:

– Это невозможно, так как система управления домом распознаёт тебя и дверь автоматически открывается. Ну как обычно, у тебя что, разве не так?

Мы подошли к двери, он взялся за ручку, на ручке загорелась красная лампочка, и дверь открылась.

– Ну вот, видишь, всё работает.

Я взялся точно так же за ручку, но ничего не произошло. И тут я увидел расширенные глаза Стела. Он уставился на меня и как бы с сухостью в горле произнёс:

– Тебя она не видит?!

Через секунду он подвёл меня к большому монитору и положил мою руку на пульт. По-прежнему ничего не происходило. Он положил свою руку, и тут же загорелась красная лампочка и монитор включился, пожелав доброго утра, спросил, что бы он хотел на завтрак.

– Она тебя не видит! Она тебя не видит! – взявшись за голову руками и шествуя взад и вперёд, неумолимо повторял Стел.

– Да кто она-то? – наконец громко сказал я.

– Система, систееема, – дважды протяжно повторил Стел. Потом он остановился и, как будто испугавшись чего-то, подбежал к окну, повернулся и заговорщически спросил: – Как тебе удалось избавиться от идентификационного чипа?

– Слушай, – сказал я освоившимся тоном, – открой мне, пожалуйста, двери в ванную. Я в туалете, похоже, лет 130 уже не был. Так что давай всё остальное потом, чипы-шмыпы и так далее, а то очень писать хочется.

Стел смотрел на меня, остолбенев, и мне пришлось повторить уже настойчивым голосом:

– Дверь открой уже, повелитель красных кнопок.

Наконец он подчинился и открыл дверь. Я же забежал в ванную комнату. И, ох, вы себе не представляете, какое облегчение ты чувствуешь, когда вот так, первый раз в туалете за последние больше чем 100 лет! Выйдя из ванной, я застал Стела с тем же задумчивым лицом, с каким и оставил.

– Я слышал... – запинаясь, начал он, – что были те, кто каким-то образом смог избавиться от чипа, но их всех поймали.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.