

18+

ВЛАД КЛЕСТОВ

оригинальная история

ЗАКАТ

двух солнц

Влад Клестов

Закат двух солнц

«Издательские решения»

Клестов В.

Закат двух солнц / В. Клестов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-629542-1

Если держишь своё сердце открытым, невольно начинаешь замечать, как много восхитительных вещей вокруг. Воодушевляющая храбрость может проявиться в повседневных ситуациях, а проявление человечности можно найти не только в людях. Этот короткий рассказ о художнике вобрал в себя всё это и немного больше. Погрузитесь в это произведение и откройте для себя новые грани вдохновения. Ведь оно может быть сокрыто в банальных, на первый взгляд, вещах. Иногда его можно увидеть даже во взгляде рыжего кота.

ISBN 978-5-00-629542-1

© Клестов В.

© Издательские решения

Содержание

Дорогой читатель!	6
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Закат двух солнц

Влад Клестов

Елена Клестова *Дизайнер обложки*

© Влад Клестов, 2024

© Елена Клестова, дизайн обложки, 2024

ISBN 978-5-0062-9542-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Дорогой читатель!

То, что Вы открываете эту книгу, для меня это чудо и волнующий момент. Знать, что мои слова доходят до Вас, приносит радость, несравнимую ни с чем другим. Это маленькое чудо наполняет моё сердце.

Если в процессе чтения вы ощутили даже маленький луч тепла, то для меня это уже победа. Ведь именно для этого я и пишу – чтобы подарить вам хоть немного светлых эмоций и вдохновения.

Так же я хочу выразить глубокую признательность моей жене Алёне, за её вдохновение и тепло, которое она внесла в оформление этой книги. Без её поддержки и энергии эта история не смогла бы стать реальностью.

Спасибо вам за то, что уделили этому рассказу своё время и внимание. Ваш интерес значит для меня очень много.

С теплом,

А. В проулке

бумага, акварель 64 x 52

Влад Клестов.



...

Признаюсь, не знаю почему, но глядя на звезды мне всегда хочется мечтать.

– *Винсент Ван Гог*

Громкий смех толпы снова заглушил все в баре. Андрей невольно наблюдал за группой людей, который пришли сюда несколько часов назад и разрушали уютную обстановку.

«Столько мест в городе, а выбрали они именно это», – крутилось у него в голове. Почти вся немногочисленная публика этого заведения состояла из постоянных посетителей. Это было, как говорят, «место для своих». Удобная мебель, приглушенный свет, обитые деревом стены, бармен, он же владелец, антуражно протирающий стакан за барной стойкой. И расположение в закутке куда не попасть, если не знаешь куда идти. То место, куда ходят не ради фото в соцсетях или чтобы пригласить девушку на свидание. Скорее, чтобы отвлечься и поговорить с друзьями. Этим и было вызвано раздражение Андрея, ведь та публика, которую он сверлил взглядом, явно перепутала это место с обычной пивной или низкосортным клубом, где есть дешевый алкоголь и нет души.

Признаться, он и сам лишь недавно открыл для себя это место, но уже считал его своим. Поэтому столь вызывающее поведение, выкрики, пошлые шутки над официанткой воспринимал почти как личное оскорбление. Андрей закурил.

А. Покинувшая

бумага, акварель 81 x 60



...

Он не любил эту привычку, но она помогала отвлечься от внешних раздражителей и сосредоточиться на размышлениях. Подумать ему явно не мешало. Муза, и так навещавшая его не так часто, снова покинула его. Причем так не вовремя, когда его картина была уже почти готова. Рисунок девушки, стоявшей на берегу океана, нравился ему. Однако он представлялся ему недописанным, лишенным последнего штриха, который мог бы превратить картину из обыденности в что-то завораживающее, притягивающее взгляд.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.