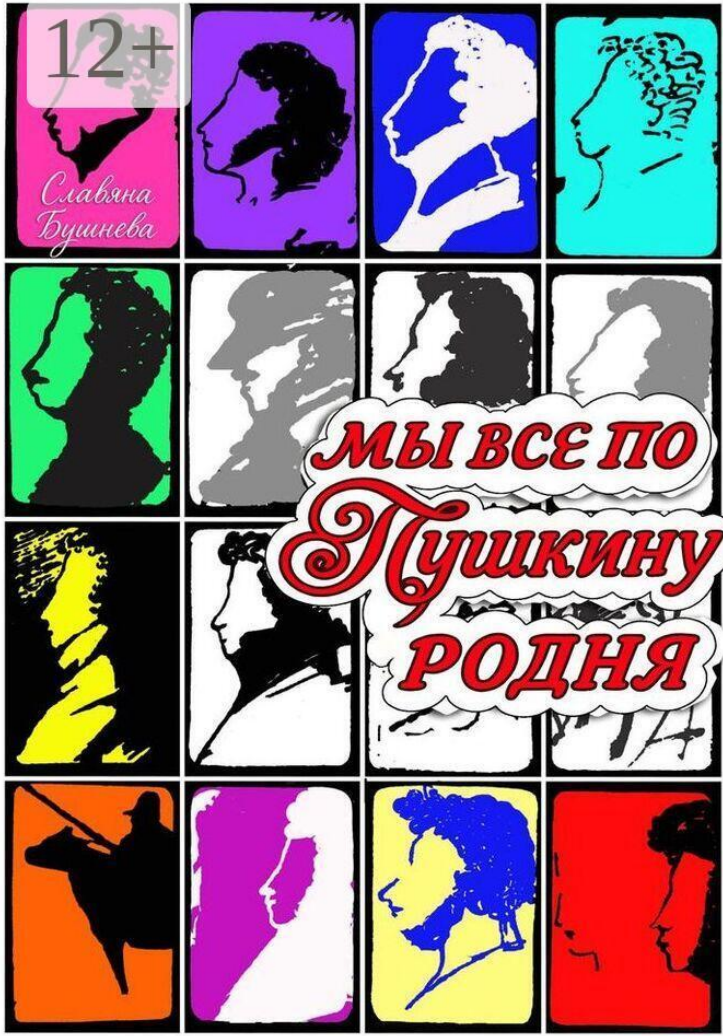
12+

Славяна Бушнева



МЫ ВСЕ ПО Пушкину РОДНЯ

Славяна Бушнева

Мы все по Пушкину родня. Марафон «От Пушкина до меня»

https://litres.ru/70708261
ISBN 9785006059153

Аннотация

Знакомясь с книгой «Мы все по Пушкину родня», читатель проследит, как великий поэт видел себя (внешне и внутренне), и как видим его мы, современники; прочитает и об образах, которые нашли воплощение в памятниках и его бюстах; рассмотрит и самые необычные из них.

В данное издание также вошли и фотографии участников марафона «От Пушкина до меня», который запустила одноимённая книга Славяны Бушневой.

Содержание

От автора 6
Благодарность 14
Как видел себя ОН 15
Увидь же ты, каким себя он видел… 15
Как видим его МЫ 19
Многоликий Достоевский о Великом Пушкине 19
Краевед по велению сердца 21
Пушкин под водой, или какие бывают памятники 27
Конец ознакомительного фрагмента. 28

Мы все по Пушкину родня
Марафон «От Пушкина до меня»

Славяна Бушнева

© Славяна Бушнева, 2026

ISBN 978-5-0060-5915-3
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

«Мы все по Пушкину родня!» —
Мы толковали — с африканцем…
…Ах да! Под вечностью небесной
Мы все родня и по Адаму…»

Геннадий Васильевич Бедняев

Знакомясь с книгой «Мы все по Пушкину родня», читатель проследит, как великий поэт видел себя (внешне и внутренне) и как видим его мы, современники; прочитает и об образах, которые нашли воплощение в памятниках и его бюстах; рассмотрит и самые необычные из них.

В данное издание также вошли и фотографии участни-

ков марафона «От Пушкина до меня» из разных населённых пунктов…

От автора

Я и не думала… писать вторую книгу из серии об Александре Сергеевиче Пушкине.

Именно так решила начать своё повествование на страницах этого издания.

Первая книга «От Пушкина до меня» оказалась успешной. Принята и одобрена жителями Большого Болдина. Приятной неожиданностью стало и Благодарственное письмо от «Управления культуры, туризма и спорта администрации Большеболдинского района Нижегородской области» «За написание книги „От Пушкина до меня“, за вклад и сохранение традиций и культурных ценностей Большеболдинского района…»

Книга «От Пушкина до меня» издана в 2021 году и презентована в селе Большое Болдино, где располагается музей-заповедник А. С. Пушкина «Болдино». Она была представлена на выставке «Родной школе от выпуска — 1971»[1] в Большеболдинской картинной галерее. Также книга отмечена особым вниманием на Международном творческом кон-

[1] Выставка «Родной школе от выпуска — 1971» посвящена 50-летнему юбилею выпуска 1971 года. Экспозицию составят произведения живописи, графики и декоративно-прикладного искусства, созданные самими организаторами, а дополнят ее портреты учителей и директоров Большеболдинской школы, выполненные нижегородским художником В. Крылатовым. Организатор выставки Ольга Ивановна Благова.

курсе «Всемирный Пушкин» и издание стало финалистом национальной литературной премии «Писатель года» в номинации «Реальные истории».

Это и побудило меня продолжить данную тему. Ведь зачастую, не предполагая, мы запускаем некую волну памяти, а разве не в этом смысл нашего бытия — помнить и стараться сохранить?

Все началось с невинного марафона или, как называют в молодежной среде, челленджа…

Почему бы, подумала я, не предложить читателям поучаствовать в нём? Условия довольно-таки простые были озвучены в объявлении:

«Благодаря читателям из разных мест, имеющим книгу «От Пушкина до меня», запускается челлендж, в котором книга появляется на фоне памятников А. С. Пушкину, установленных в разных городах нашей необъятной страны.

Участвуйте в марафоне! Выкладывайте фото с книгой «От Пушкина до меня» или свои фото в пушкинских местах (в городах и сёлах — это улицы, библиотеки, учебные заведения, бюсты, плакаты с его именем) с хэштэгом #отпушкинадоменя. И даже если нет книги «на руках», можно сфотографироваться без неё».

И читатель отозвался… Изображения моей книги на фоне памятников и различных вариаций облика поэта посыпались из разных «местечек» нашей Родины. Представлю вам некоторые из них на страницах этой книги.

Уже прислали фотографии участники марафона (челленджа) из Краснодара, Майкопа, Нижнего Новгорода, Великого Новгорода, Калининграда, города Шёлково, села Большое Болдино, Анапы, Темрюка, Керчи, Москвы, Санкт-Петербурга, Туапсе, Лукоянова, Гурзуфа, с полуострова Камчатка (г. Петропавловск-Камчатский). На одной из фотографий — дочь первого директора музея-заповедника А. С. Пушкина «Болдино» Татьяна Филипповна Краско, которая тоже приняла участие в марафоне «От Пушкина до меня». Очень приятно было получить фотографию-участницу марафона «От Пушкина до меня» от действующего директора Государственного литературно-мемориального и природного музея-заповедника А. С. Пушкина «Болдино» Жирковой Нины Анатольевны и от организатора выставки «Родной школе от выпуска — 1971» Благовой Ольги Ивановны (в музее-заповеднике и ЦБС Б.-Болдинского района есть эта книга)…

6 июля 2022 года в Пушкинский день (День русского языка и литературы) меня, как «потомка крепостных Пушкина», пригласили на популярную радиостанцию Кубани — «Казак FM», где я поздравила слушателей. Поступали и приглашения для участия в передаче «Интервью» от телеканала «Россия 1 — ГТРК Адыгея» и в передаче «Детали» от телеканала «Кубань 24».

А главное, получила много восторженных отзывов от читателей со всей России…

Марафон можно назвать Всероссийским, потому как из

разных уголков России приходят фотографии, и он ещё не закончен.

Эпиграфом же к этой книге послужила цитата из стихотворения нижегородского писателя Геннадия Бедняева, [2] *и оно как никогда сегодня актуально во всех его многогранных смыслах!*

[2] Геннадий Васильевич Бедняев — нижегородский поэт, учёный-краевед, публицист. Участник Великой Отечественной войны.



БОЛДИНО



Управление культуры, туризма и спорта
администрации Большеболдинского
муниципального района Нижегородской области

Благодарственное письмо

Бушневой
Славяне Николаевне

Уважаемая
Славяна Николаевна!

С чувством искренней признательности и глубокого уважения выражаем Вам благодарность за написание книги «От Пушкина до меня», за вклад в сохранение традиций и культурных ценностей Большеболдинского района, а также за участие в организации и проведении выставки «Родной школе от выпуска-1971»

С уважением,
начальник управления
культуры и туризма и спорта Н.И.Чивкунова

с. Большое Болдино
2021г.

Благодарю в ответ Управление культуры, туризма и спорта администрации Большеболдинского района Нижегородской области! Это было волшебное возвращение на родину моих предков — Болдинское имение Пушкиных!

Будем работать по-новому
стр. 2

Дела и люди
На совете ветеранов района
«Таумотрон
Волшебная шара – шлюзов»
«Белая ромашка –
мой любимый цветок»
Открывается выставка
стр. 5

Жара и её последствия
стр. 8

ТВ Программа
19 июля –
25 июля
стр. 6-7



Болдинский вестник

Преемник «Колхозной трибуны»
Выходит со 2 января 1932 г.

№ 29 (9895)

11 июля – 17 июля 2021 г.

bold-vest.ru

Посвящаю юбилею

50 лет назад отправились в большую жизнь выпускники Большеболдинской средней школы, среди которых была и моя мама Татьяна Коршунова. В 1971 году в районной газете «Колхозная трибуна» была опубликована заметка «В большую жизнь». К юбилейному выпуску 1971 года я приурочила выход своей книги «От Пушкина до меня», где рассказывается о моих предках по материнской линии, которые были крепостными у барина Сергея Пушкина, отца Александра Сергеевича Пушкина, в болдинском имении. Целая глава посвящена Б.-Болдинской средней школе и выпускникам 10 «б» класса 1971 года.

Пожелаю нашим «золотым юбилярам» простого и в то же время важного:

Сегодня вы – выпускники,
Как в тот прекрасный летний день...
От радости, восторга все светлы,
И танцы до утра – не лень...

Желаю, чтоб сегодня, как тогда,
О будущем подумали, о планах
И вспомнили о том, что за года
Вы получили внуков долгожданных...

Живите в удовольствие – общайтесь!
Идите в те места, где не бывали...
Хочу, чтоб впредь вы улыбались
И что мы ценим вас – не забывали!

С любовью и уважением, Славяна Бушнева





Выражаю благодарность главному редактору газеты «Болдинский вестник» Марине Игоревне Мухиной за публикацию поздравления и аннотации книги «От Пушкина до меня» в легендарном периодическом издании!

Благодарность

Выражаю благодарность всем участникам марафона «От Пушкина до меня», а также огромное спасибо всем читателям за отзывы об одноимённой книге.

Очень признательна Василию Коноплеву — создателю ценнейшего для пушкинистов и простых обывателей сайта «Памятники Пушкину». Он стал моим путеводителям по городам, где я первым делом нахожу памятники поэту, указанные на сайте. Обращение Василия к зрителю и читателю находит отклик у всех, кто заглянул туда: «…Удивительным образом прикосновение к имени Александра Сергеевича Пушкина объединяет и сближает людей, отдалённых друг от друга возрастом, расстоянием и вероисповеданием. Испытал это на собственном опыте. Занявшись несколько лет назад разысканием памятников поэту, я неожиданно познакомился и сдружился с очень многими интересными людьми…»

Благодарю и тех, кто только собирается присоединится к марафону, ведь за первой главой обязательно должна последовать вторая — это и есть жизнь!

Как видел себя ОН

Увидь же ты, каким себя он видел…

Мне «попалась в руки» заметка под названием «Исповедь» в старом журнале 80-х годов. В ней автор Александр Басманов рассматривает, анализируя автопортреты Пушкина… Очень захотелось процитировать строки заметки в этой книге.

«Ни у одного писателя (из тех, кто пытался рисовать) нет такой огромной галереи автопортретов, как у Пушкина. И только один живописец в этом смысле догоняет его — Рембрандт. Видимо, их отношение к миру и к себе в мире имеют одну природу — тут «осколки большой исповеди».

Графика Пушкина менее всего случайна — по чудесному определению известнейшего его исследователя А. М. Эфроса, она «дитя пауз», спутница рождения его поэтических звёзд, его чувств и мыслей, в том числе и о самом себе, и кто хоть раз видел эти запрессованные в текст изображения, сразу и безоговорочно понимает: ни один профессиональный портрет Пушкина не даёт нам так полно и точно представление о живом Пушкине, как даёт он сам. Впрочем, вряд ли с этой точностью и жизненностью могла бы соперничать и фотография, появись она на полвека раньше.

По-видимому, он очень любил зеркало, ибо надо было очень пристально следить за собой, своим жестом или горечью взгляда, чтобы за столь короткую жизнь больше шестидесяти раз переменять приметы: изображать себя таким, каким был когда-то в садах Лицея, заглядывать в дряхлую старость, в обрюзглость и плешивость, перекраиваться на французский лад эпохи падения Бастилии, вылепливаться придворным арапом, лакеем или в тюрбане с пером. Не внешняя, видимая теперь из каждого учебника биография, но биография души — вот что разворачивается в цепи пушкинских автопортретов.

И тут замечательно само развитие его рисовального творчества — оно оттиск различных напряжений, оно группируется во времени различными массами. Их, автопортретов, например, совсем нет в безмятежную лицейскую пору, и нужны были встряска, изгнание, ссылка, чтобы автор обратился как бы вовнутрь себя: пушкинские лица возникают и скапливаются в конце 1823 года — Одесса, потом 1824 году — Михайловское, они маячат в 1829-м — Москва: крупная игра в любовь.

Любовь всегда сопутствовала самозарисовыванию: пики её кривой и графические взлёты одновременны. Если Одесса, то это Ризнич и Воронцова, если Михайловское — то Вульфы и Керн, если Москва 1829-го — то Гончарова. Дата же «1830» рубежная: за ней уже больше профилей Н. Н., чем своих, за ней не беспечность, а настороженность линий, за

ней в конце концов начинает клубиться тень Чёрной речки.

В 1831 году пушкинское перо совсем не баловалось, не чертило вовсе его арапского профиля, в 1832 году их всего два, в 1833-м и 1834-м — ни одного, в 1835-м снова два, в 1836-м один: столбец цифр умопомрачительного долга в семьдесят пять тысяч и под ним Пушкин, словно мученик, придавленный тяжестью жизни, но всё же не лишённый дара иронии, этого обязательного свойства любого великого ума. Но, несмотря на ту легкую улыбку, нет в пушкинской иконографии сравнения с печалью, переданной в этих последних портретах: «Давно, усталый раб, замыслил я побег…»; символы страдальчества здесь повсюду: страдальчески поднятые брови, страдальческие глаза, ввалившиеся щёки и только единожды он как бы воскресает, рисует себя просветлённым, в лавровой короне, рисует себя так, как, наверное, писал свой «Памятник».

Рисунки Пушкина, давно признано, не менее совершенны, чем его слова, они образцы высочайшей искренности и вместе артистизма; их можно положить рядом с рисунками Дега или Врубеля, и они не проиграют. Прямой ход и огонь божественного гения видится здесь — Пушкин с легкой и стремительной уверенностью чертит светящийся, вечно движущийся пунктир своей жизни, столь наполненной и прекрасной».

Ещё первый биограф Пушкина, П. В. Анненков, отметил, что рисунки поэта — это как бы «разговор с самим со-

бой». Автопортретов около 90. Ознакомиться с ними можно в «Пушкинском доме».

Как видим его МЫ

Многоликий Достоевский о Великом Пушкине

Речь Достоевского о Пушкине (Пушкинская речь) — речь, произнесённая Ф. М. Достоевским 8 (20) июня 1880 года на заседании Общества любителей российской словесности.

6 июня состоялось открытие памятника Пушкину, в котором принял участие Достоевский, а вечером на празднике в Благородном собрании он читал сцену Пимена из трагедии Пушкина «Борис Годунов». Первое заседание Общества любителей российской словесности состоялось на следующий день, после которого, за обедом, Достоевский произнёс краткое слово. На втором же публичном заседании Общества любителей российской словесности, состоявшемся 8 июня, Достоевский произнёс свою знаменитую речь о Пушкине. В ней писатель, в частности, сказал:

Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа, сказал Гоголь. Прибавлю от себя: и пророческое… И никогда ещё ни один русский писатель, ни прежде, ни после его, не соединялся так задушев-

но и родственно с народом своим, как Пушкин… Пушкин умер в полном развитии своих сил и бесспорно унёс с собою в гроб некоторую великую тайну. И вот мы теперь без него эту тайну разгадываем.

1 августа вышел из печати «Дневник писателя», где Речь о Пушкине была опубликована вместе с предисловием и дополнениями.

Речь произвела огромное впечатление. «Вы сказали речь, — обратился Иван Аксаков к Достоевскому, — после которой И. С. Тургенев, представитель западников, и я, которого считают представителем славянофилов, одинаково должны выразить вам величайшее сочувствие и благодарность». «Я считаю, — обратился Аксаков с кафедры, — речь Фёдора Михайловича Достоевского событием в нашей литературе. Вчера ещё можно было толковать о том, великий ли всемирный поэт Пушкин, или нет; сегодня этот вопрос упразднён; истинное значение Пушкина показано, и нечего больше толковать!». Общество любителей российской словесности единогласно избрало Достоевского своим почётным членом. Достоевский был увенчан огромным лавровым венком. Ночью Достоевский поехал к памятнику Пушкину и возложил свой венок к его подножию.

Краевед по велению сердца

Мне порекомендовали ещё при написании первой книги «От Пушкина до меня» ознакомиться с изданием в нескольких томах «Мы памятник ему воздвигли…» энтузиаста из села Большое Болдино Нижегородской области, создателя там краеведческого музея Пыхонина Анатолия Александровича. Его книги рассказывают про памятники Пушкину в разных городах мира. Я тогда подумала, какой колоссальный труд проделал этот человек! И идея родилась сама — запустить подобный марафон среди читателей! Мою первую книгу «От Пушкина до меня» Анатолий Пыхонин одобрил и поместил в краеведческом музее, надеюсь, и эта придётся ему и книголюбам по душе.

Вот, чем делится с нами заведующая Большеболдинским краеведческим музеем Быкова Наталья Николаевна:

«Анатолий Александрович Пыхонин — великий патриот своей малой Родины, внесший большой вклад в изучение истории Большеболдинского района.

Сейчас уже сложно представить, что в нашем Большеболдинском районе до недавнего времени не было краеведческого музея. Конечно, когда-то собирался материал в Доме пионеров, в школах были ленинские уголки, уголки боевой славы и краеведения, в них имелись уникальные экспонаты. Однако со временем многое бесследно потерялось. И хотя

идеи организации районного краеведческого музея не были забыты, в течение долгих десятилетий никто толком этим вопросом не занимался.

Большеболдинский краеведческий музей обязан своим появлением на свет замечательному человеку, увлеченному краеведу — Анатолию Александровичу Пыхонину.

Анатолий Александрович, инициатор, организатор и создатель музея, сумел выхлопотать помещения в здании закрывшейся сельской школы. В 2011 году, как только было получено одобрение на создание музея, сразу же началась работа по сбору экспонатов. Собирали их активисты во главе с неутомимым энтузиастом А. А. Пыхониным, вещи несли со всех концов, ежедневно что-то прибавлялось.

Музей удалось открыть через 15 месяцев после поступления первого экспоната. За это время был произведен ремонт помещений, заменено освещение, приспособлена и переоборудована школьная мебель, и главное, собрано несколько тысяч экспонатов. С декабря 2012 года музей начал принимать посетителей.

Сейчас экспозиции размещаются уже в 11 залах!

Наш музей обладает уникальными материалами, отражающими историю Большеболдинского района.

В крестьянской избе представлена богатейшая коллекция экспонатов деревенского быта и орудий труда. У нас воссоздана жилая комната с предметами быта середины прошлого века.

Гордость нашего музея — залы, посвященные Великой Отечественной войне, где экспозиции рассказывают о наших героических земляках, о жизни в районе во время войны. Здесь можно увидеть документы времён войны, предметы воинского снаряжения и личные вещи бойцов, награды. Зал Советского периода позволит заглянуть в социалистическое прошлое. У нас можно вспомнить, какой была советская школа, и даже посидеть за партой прошлого века.

В музее накоплена огромная коллекция предметов, свидетелей нашей истории. Поступление различных экспонатов не прекращается по сей день, добавляются материалы, информационные стенды, открываются новые экспозиции.

Несомненно, огромная заслуга в проведении краеведческой работы, в сборе информации и экспонатов принадлежит Пыхонину А. А.

…В сентябре 2010 года, по его инициативе на базе Большеболдинского сельхозтехникума открыли экспозицию сельскохозяйственной техники под открытым небом, где представлены конные плуги, конная косилка, ручная соломорезка, трактор ДТ-54.

Там же, в окружении сельхозтехники прошлых лет, установлен памятный знак 27 переставшим существовать деревням. Памятник представляет собой каменный жернов, установленный на бетонный постамент, к которому прикреплена табличка со списком погибших сел и деревень. На мельничном круге сохранилась дата его выпуска — 1953 год.

— Мы решили сохранить память об этих канувших в Лету населенных пунктах района, — объяснил причину создания памятника Анатолий Александрович Пыхонин.

Как шла работа по написанию и об интересных эпизодах, рассказывает автор книги «Мы памятник ему воздвигли…» А. А. Пыхонин:

Процесс ещё не закончился. Есть сведения, что открыли ещё девять памятников, которые не вошли в издание.

В ходе работы выяснил много интересного…

В 2015 году ко дню рождения великого поэта в Большом Болдине у научно-культурного центра был открыт бюст Александра Сергеевича Пушкина, подаренный селу Краснодарским краем, а в Черновском установлен бюст Екатерины Великой.

В 2018 году рядом с Храмом Успения Божией Матери в Большом Болдине установлен бюст святому благоверному князю Александру Невскому — небесному покровителю рода Пушкиных. Инициатором открытия которых являлся краевед А. А. Пыхонин.

По итогам деятельности, направленной на развитие Нижегородской области, в 2010 году Пыхонин Анатолий Александрович был назван человеком года газеты «Земля Нижегородская».

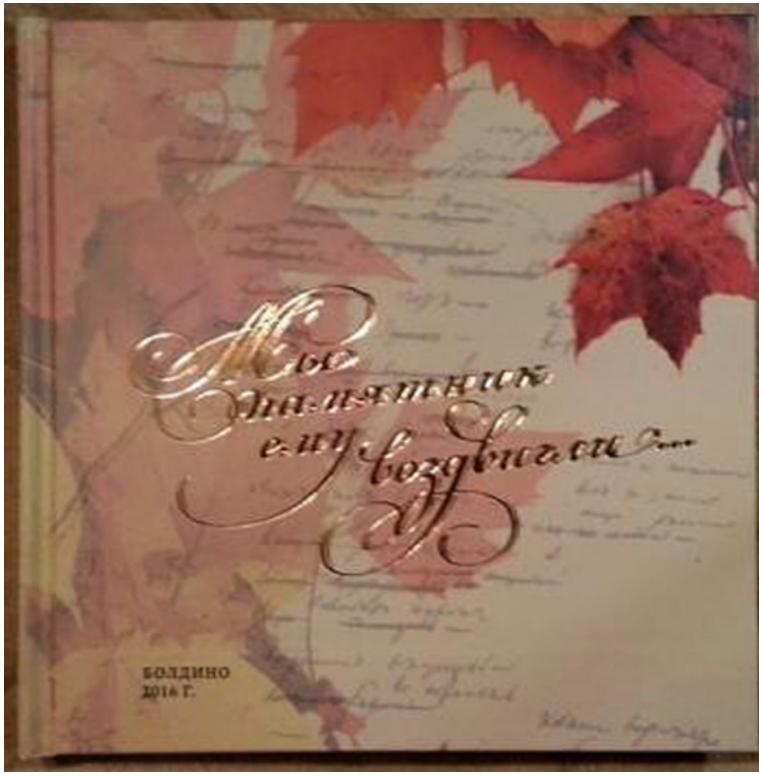
Анатолий Александрович — опытный и компетентный аграрник, стаж работы в отрасли сельского хозяйства составляет более 40 лет. Награжден Почетными грамотами мини-

стерства сельского хозяйства РФ, министерства сельского хозяйства Нижегородской области, органов местного самоуправления Большеболдинского района. Имеет звание «Заслуженный ветеран Нижегородской области».

Сейчас Анатолий Александрович, находясь на пенсии, продолжает заниматься любимым делом — краеведением…



Книга «Мы памятник ему воздвигли…» автора А. А. Пыхонина (первая)



Книга «Мы памятник ему воздвигли…» автора А. А. Пыхонина (вторая)

Пушкин под водой, или какие бывают памятники

Обратимся к выдержкам из интервью Анатолия Пыхонина газете «Земля нижегородская» от 16.07.2010, №29[3].

«…Давно занимается фотографией и собирает… памятники Пушкину. Нет, не копии-статуэтки, а документальные свидетельства — фотографии монументов поэту. Дело очень благородное, однако, не такое простое, как на первый взгляд кажется…

Скамейки для Пушкина

…Удивительно много композиций с использованием различных скамеек! И это характерно не только для России…

[3] «Земля нижегородская» — общественно-политическое издание. Учреждено 15 августа 1990 года. Соучредители: правительство и Законодательное Собрание Нижегородской области. Кредо издания: защита интересов крестьянства и всех проживающих на сельских территориях. Сайт газеты: http://www.zem-nn.ru

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.