

The background of the entire page is an impressionistic painting of a sky. The upper portion is a deep, vibrant blue, transitioning into lighter, airy blues and whites. The lower half of the image is dominated by large, billowing clouds in warm, fiery tones of orange, red, and yellow, suggesting a sunset or sunrise. The brushstrokes are visible and expressive, giving the sky a textured, almost tangible quality.

Невозможное существо - Летучая мышь

Людмила Гейдарова

Людмила Гейдарова

**Невозможное существо
– Летучая мышь**

«Автор»

2024

Гейдарова Л.

Невозможное существо – Летучая мышь / Л. Гейдарова —
«Автор», 2024

Более 100 лет назад французский натуралист А.Туссенель писал: «Летучая мышь - это химера, чудовищное невозможное существо, символ грёз, кошмаров, признаков больного воображения. Всеобщая неправильность и чудовищность... как будто нарочно приноровлено к тому, чтобы летучая мышь была символом душевного расстройства и безумия». Крохотное существо, но как цепко за ним тянется дурная слава. За что? Почему?!

© Гейдарова Л., 2024

© Автор, 2024

Людмила Гейдарова

Невозможное существо – Летучая мышь

Прикройте на секунду глаза и представьте себе жилище злого колдуна или ведьмы, пристанище Бабы-Яги: избушку на курьих ножках. И вы, обязательно увидите, как висят на потолке, карабкаются по стенам, летают взад и вперед удивительные, загадочные существа с кожистыми угловатыми крыльями (у самого дьявола удивительно похожие крылья).

Именно об этих существах библейские легенды упоминают как об исчадиях ада, о «нечистых животных». С ними душа грешника отправляется в ад. Гонцы смерти, предвестники беды, крылатые предупреждения о надвигающемся шторме... – летучие мыши!?

100 лет назад французский натуралист А.Туссенель писал: «Летучая мышь- это химера, чудовищное невозможное существо, символ грёз, кошмаров, признаков больного воображения. Всеобщая неправильность и чудовищность... как будто нарочно приноровлено к тому, чтобы летучая мышь была символом душевного расстройства и безумия».

Или у Гоголя: «В Комнате и свечи нет, а светит. По стенам чудные знаки, под потолком взад и вперёд мелькают нетопыри (нетопырём раньше называли всякую летучую мышь – прим. автора) и тень от них мелькает по стенам, по дверям, по помосту».

Крохотное существо, но как цепко за ним тянется дурная слава. За что? Почему?!

странный, порой отталкивающий внешний вид;

бесшумный ночной полет;

тяготение к мраку пещер, колодцев, заброшенных жилищ.

Этого уже вполне достаточно, чтобы понять наш страх перед ними.

Но не все народы так относились к ним: в китайском языке слова «летучая мышь» и «счастье» имеют одинаковое звучание. Древние инки уважали этих животных настолько, что их мехом украшали одежду членов семей царствующих фамилий. Для буддистов, австралийцев, майя они являются символом радости.

Так друзья или враги эти маленькие существа с сильным телосложением, короткой шеей, странной головой и большим ртом?!

По своему строению летучие мыши более сходны с обезьянами, нежели с грызунами.

Удивительна у этих животных кожа. Её развитие влияет на форму тела, выражение мордочки, которая имеет чудовищный порой безобразный вид – широко раскрытая пасть, кожистые образования на ушах и на носу.

Летательный аппарат у них устроен совсем не так как у птиц. Развернутое крыло мягкое и сплошное без щелей, полотнище, натянутое между длинными пальцами, костями конечностей и боками тела, как между спицами зонтика. Ведь не зря летучие мыши относятся к отряду рукокрылых (Chiroptera). Полость крыла имеет форму купола. При опускании купол заполняется воздухом, создавая опору. Передняя часть крыла оказывается хорошо зафиксирована, а задний край отгибается кверху упираясь в вытесняемый из-под купола воздух, что и сообщает зверьку поступательное движение вперёд.

Над другим удивительным даром, которым наделила природа летучих мышей, человеческий разум бился очень долго.

«Проникновение в тайну началось ранним утром летнего дня 1793 года, когда ученый-аббат Ладзаре Спалланцани забрался на колокольню собора в Пауле. Он собрал там уснувших на рассвете летучих мышей, спустился с колокольни и пошёл домой.

Там он их выпустил в зале. От потолка к полу в нём были натянуты тонкие нити, много нитей. Всю комнату они опутали. Выпуская каждую мышь, Спалланцани заклеивал ей глаза воском. И вот по старому залу заматались крылатые тени.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.