

18+ ЮРИЙ ШИБАНОВ



ЗАПИСКИ

СЕРЖАНТА

РУССКИЙ, ТОЛЬКО ТАТАРИН

Юрий Шибанов

**Записки сержанта.
Русский, только татарин**

«Издательские решения»

Шибанов Ю.

Записки сержанта. Русский, только татарин / Ю. Шибанов —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-569091-3

Кто он, сержант Фахрутдинов из сериала «Солдаты»? Русский, только татарин :)) В этой книге я рассказываю самые актуальные и частые вопросы фанатов о сериале за 20 лет. И даже одну тайну о создании легендарного проекта! Также вас ждут увлекательные заметки, новеллы, рассказы и повести, которые я писал во время съёмок. Ну и, наконец, вы прочтёте моё самое скандальное, но искреннее интервью о моём жизненном хопыте :)) Желаю интересного чтения и радости! Ваш актёр и писатель Юрий Шибанов.

ISBN 978-5-00-569091-3

© Шибанов Ю.
© Издательские решения

Содержание

ЮРИЙ ШИБАНОВ	7
ЗАПИСКИ СЕРЖАНТА	8
Что вас ожидает в книге	8
Главное не забывать!	8
Киномистика	8
Ответы на главные вопросы по сериалу «Солдаты»	10
Как и при каких обстоятельствах я попал в сериал «Солдаты»?	10
Есть ли у вас брат близнец?	11
Как снималась сцена с братьями?	12
А вы в роте ночевали, или вам предоставляли квартиры?	13
Сейчас если вернулись бы в то время, когда снимались, что бы изменили в образе Фахрутдинова или также все оставили?	14
Как получилось, что Ренат служил за брата, а имя использовал своё?	15
Где в жизни служили в каких войсках?	16
Почему у Рената в 6 сезоне другой голос?	17
Сколько вам было лет, во время съёмок в «Солдатах»?	18
Почему у вас фильме дедовщина мягкая?	19
Какова была зарплата на тот момент за твою работу в солдатах?	20
Сколько по времени в день снимался?	21
Сколько на самом деле в то время подтягивался?	22
Шматко он и в жизни такой весёлый человек?	23
Сложно ли было сниматься?	24
Солдаты которые были в кадре реально служили или это были актёры массовки?	25
Почему сериал испортился? До 8 сезона было более менее а потом мыло?	26
Сахар привезли, кто придумал фразу?	27
Как в итоге правильно Фахрутдинов или Фархутдинов? А то в сериале часто по разному называли в особенности Кудашов	28
Насколько сложно было общаться с Колобковым?	29
Допускалась ли импровизация во время съёмок «Солдат»?	30
ЗАПИСКИ, РАЗМЫШЛЕНИЯ И ТВОРЧЕСТВО ВО ВРЕМЯ СЪЁМОК	31
Раздвоение личности, как это было со мной. Чем всё закончилось	31
Что Тебя выдаёт	32
Зачем нужна зависть?	33
Забыть главное!	34
Яркие люди!	35
Радость	36
Сейчасье	37
Первый чих	38
Рождение Миров	39
Люди Мечты	40
Говоря говори	41

Деньги как секс	42
Знаки	43
Когда гибнет Дружба и Любовь	44
Рискуя Жизнью	45
Завтра и Всегда	46
Место Силы	47
Сквозь меня	48
Гений — это Парадокс	49
Вечность Любви	50
Когда приходит Время	51
Убойный футбол	52
Опаздуны	53
Современное искусство	54
Улыбки бывают разные	55
Человек космос	56
На шее	57
Вандалы	58
Как снести крышу друзьям?	59
Грустно	60
Зачем думать	61
Каждому своё	62
Откуда это берётся	63
Тату трэш	64
Сильная радость	65
Обыкновенный подвиг	66
КРЕАТИВЩИК КРОЛИК ВОЛИК И ЕГО УВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ	67
Как Кролик Волик креативщиком стал	67
Кролик Волик поздравляет Маму	69
Таинственный вечер	71
Кролик Волик и Президент Лев	73
Похищение Кролика Волика	75
День рождения Кролика Волика	77
Тайна Кролика Волика	79
Как Кролик Волик влюбился	81
Важное дело Кролика Волика	83
Конец ознакомительного фрагмента.	84

Записки сержанта Русский, только татарин

Юрий Шибанов

© Юрий Шибанов, 2026

ISBN 978-5-0056-9091-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ЮРИЙ ШИБАНОВ

ЗАПИСКИ СЕРЖАНТА

Что вас ожидает в книге

В этой книге я отвечаю на самые актуальные и частые вопросы фанатов о сериале «Солдаты» за 20 лет. И даже раскрываю одну тайну о создании легендарного проекта!

Так же вас ждут увлекательные заметки, новеллы, рассказы и повести, которые я писал во время съёмок.

Ну и наконец вы прочтёте моё самое скандальное, но искреннее интервью о моём Жизненном жопыте :))

Желаю интересного чтения и радости!

Ваш актёр и писатель Юрий Шибанов.

Главное не забывать!

30 декабря мне звонит ассистент по актерам и говорит, что мне хотят предложить одну из главных ролей в популярном сериале «Солдаты».

Отправляюсь на встречу с режиссером. Москва в новогодней суете. Подъезжаю к заснеженной киностудии, на душе тревожно.

Понимаю, что режиссер может меня не утвердить, когда узнает о моем «косяке».

Встречаемся. Бородой и взглядом он похож на уставшего льва.

Начинается творческий разговор. Узнаю, что буду играть татарина и не одного, а сразу двух. Один брат, который отслужил в армии, внешне очень похож на младшего, и что бы младший остался со своей беременной невестой на гражданке, соглашается идти служить вместо него второй раз. Роль фантастическая. Бывалый ВДВшник, дослужившийся до деда и ставший дембелем, попадает в мотострелковые войска снова духом.

Всё здорово и шоколадно, но я честно решаюсь рассказать, что на днях сломал передний зуб. Он этого не замечал, потому что в течение разговора я старался не улыбаться.

Аккуратно интересуюсь, не помешает ли это?

«Нет» — улыбается режиссёр, и я вижу, что у него сломан тот же зуб. Смеемся, он добавляет, что я без зуба я еще больше похож на бывшего ВДВшника.

Как всё таки здорово, что жизнь умеет удивлять своими поворотами.

Главное, не забыть как удивляться!

Киномистика

Утренняя суетливая электричка. Ко мне подсаживается мужчина лет тридцати. Лицо суровое, взгляд волевой. Изучает меня секунду, затем решается:

— Вы? — искренне улыбается, в уголках глаз появляются морщинки.

— Я — улыбаюсь в ответ.

— Нравится мне ваш сериал, у нас тоже такой прапорщик был. Трудно вообще сниматься? — пристально смотрит в глаза.

— По-разному, — вижу, что собеседник совсем не прост, со шрамом, но на братка не похож.

— Я снайпером на обеих побывал — понимаю, что он про две чеченские войны. — Я когда сержантом был, у нас случай забавный произошел. Вижу идет один из бойцов, слезы в

глазах стоят, а в кулаке смятое письмо зажато. «А ну ка стопари» — говорю — «Что случилось? От девушки?» — киваю на письмо. Молчит. «Дай угадаю. Ты хороший, но я люблю другого. Прости. Так?» Кивает. «Ясно» — говорю — «Щас порешаем». Отправляю черпака по ротам, приказываю у бойцов фотки их девушек собрать. Приносит штук двадцать. «Как твою королевну зовут?» — спрашиваю. «Наташа» — шмыгает носом. «Отлично, садись и под диктовку пиши: Милая Наташа, рад за тебя и за твоего нового парня. Прости, ко мне приходит много писем и я не очень понял, кто ты. Высылаю фотокарточки девчонок, выбери свою, а остальные пришли, пожалуйста, обратно.» Написал, отправил. Через неделю девица та на КПП на шею ему вешается: «Люблю. Не могу». А он, молодец, послал её. Поучительная, на мой взгляд история. Ты её продюсерам своим расскажи, пусть в сериал вставят.

— Расскажу, только не продюсерам, а сценаристам. — улыбаюсь я. — История действительно вкусная.

Приезжаем в Москву,жимаем руки, прощаемся. Через неделю отправляюсь на съемки, нам раздают текст сцен на день. Читаю одну из сцен и впадаю в ступор.

Сценаристы для моего героя сержанта прописали историю, которую мне рассказал снайпер в электричке. Только вот что удивительно — я еще не успел поделиться этой историей со сценаристами.

Но более удивительно то, что из пяти актеров игравших сержантов, эта сцена досталась именно мне. Вот такая вот киномистика.

Ответы на главные вопросы по сериалу «Солдаты»

Как и при каких обстоятельствах я попал в сериал «Солдаты»?

В сериале оказался благодаря актрисе и агенту Ольге Юрасовой (она так же в играла жену Шматко в «Солдатах»). Именно она позвала меня на кастинг в первый сезон сериала, но меня не утвердили.

А потом, спустя год, моё фото увидел режиссёр Сергей Арланов и пригласил на встречу.

Я во время беседы с ним говорю: «у меня зуба переднего нету». Он улыбается, а у него такой же зуб отколот, «ничего, — говорит, — ты бывший десантник по легенде подходит». Это было 30 декабря за сутки до 2005 года.

Есть ли у вас брат близнец?

Брата нет, я сыграл две диаметрально противоположные роли один.

Как снималась сцена с братьями?

Да мне тоже было очень интересно. Нашли актера с похожим затылком, поставили две камеры, я сначала за Рената текст отговорил. Потом мне наклеили усы, и я стал Ильхамом :) сняли с другой стороны.

А вы в роте ночевали, или вам предоставляли квартиры?

Не то и не другое. Утром в 8 утра нас забирал киношный автобус от станции метро Тушинская и мы ехали в Нахабино — это Подмосковье. Там находилась часть, где мы переодевались, гримировались и где происходила большая часть съёмок.

**Сейчас если вернулись бы в то время,
когда снимались, что бы изменили в образе
Фахрутдинова или также все оставили?**

Единственное, что поменял бы, это голос Ренату пониже бы сделал.

Как получилось, что Ренат служил за брата, а имя использовал своё?

Это киноляп, Друзья. Ошибка сценаристов и продюсеров. На самом деле Рената по идее должны были звать Ильхам по документам. И тогда бы сцена, когда друг десантник узнает Рената была бы логична.

Где в жизни служили в каких войсках?

Служить не довелось в регулярных войсках, зато полгода был в клубе юного десантника. Строевая, огневая, укладывание парашютов, но до прыжков к сожалению не дошел, заболел.

Почему у Рената в 6 сезоне другой голос?

Это одна из тайн сериала «Солдаты». Многие не догадываются, что сериал сначала снимали, а потом в студии переозвучивали, чтобы звук был чистым.

Ну так вот, после того, как я снялся в 6 сезоне я попал в больницу и лежал в ней, когда было озвучание в студии.

И поэтому Сержанта Фахрутдинова озвучивал актёр Михаил Тарабукин (он исполнял роль Бабушкина в «Солдатах»).

Сколько вам было лет, во время съёмок в «Солдатах»?

27 :)

Почему у вас фильме дедовщина мягкая?

Потому что это романтическая комедия и все играли лайтово. Мне, например режиссёр часто говорил «не жести — это комедия».

Какова была зарплата на тот момент за твою работу в солдатах?

В Солдатах платили хорошо, не много и не мало, за съёмки в Солдатах я за всё время получил 10.000 долларов. Сейчас это астрономическая сумма, но тогда доллар стоил 26 рублей, и цены были другие.

Сколько по времени в день снимался?

По-разному от 6 до 12 часов. Иногда задерживали.

Сколько на самом деле в то время подтягивался?

12 раз.

Шматко он и в жизни такой весёлый человек?

Когда я пришел сниматься, Алексей Маклаков уже был звездой, и нагрузка на нем была колоссальная, поэтому особо было не до веселья. Нормальный мужик, только очень уставший, и это можно понять, он тянул на себе сериал.

Сложно ли было сниматься?

Было сложно сниматься зимой на морозе в противогазах, когда мы марш-бросок снимали.

Солдаты которые были в кадре реально служили или это были актёры массовки?

Солдаты, которые были в кадре были реальными бойцами, срочниками. Мы их называли кино ротой.

Почему сериал испортился? До 8 сезона было более менее а потом мыло?

Всё очень просто, после 8 сезона заменили сценаристов и режиссера поэтому качество упало.

Сахар привезли, кто придумал фразу?

Данную фразу придумали сценаристы проекта ребята КВНщики.

**Как в итоге правильно Фахрутдинов или
Фархутдинов? А то в сериале часто по
разному называли в особенности Кудашов**

Правильно Фахрутдинов, коверкали фамилию для комического эффекта.

Насколько сложно было общаться с Колобковым?

Многие зрители думают, что если актер играет мразь, то он и в жизни такой. Нет! Роман Мадянов был крайне добрым и веселым человеком. Общаться с Ромой было одно удовольствие. И он меня очень сильно поддержал, когда я вернулся к съемкам после больницы. Светлая память этому глубокому и отзывчивому Человеку!

Допускалась ли импровизация во время съёмок «Солдат»?

Да некоторые шутки в проекте появились именно благодаря тому, что режиссер Сергей Арланов разрешал импровизировать. Легендарное «Ё-моё!» Шматко и «Интересно девки пляшут» Славы Гришечкина это результат импровизации на площадке.

ЗАПИСКИ, РАЗМЫШЛЕНИЯ И ТВОРЧЕСТВО ВО ВРЕМЯ СЪЁМОК

Раздвоение личности, как это было со мной. Чем всё закончилось

Многие в юности и детстве мечтают стать актерами, но мало кто знает насколько опасна эта профессия. У Константина Сергеевича Станиславского есть система погружения в образ, но как защититься от образа у него нет.

Как раз об этом моя история.

Это было в начале двух тысячных, в то время я учился на втором курсе в Питере в Театральной Академии. И мы курсом начали работать над современной прозой. Взяли в работу прозу Пелевина.

У нас был экспериментальный актерско-режиссерский курс, мы учились и творили совместно с начинающими режиссерами. Меня утвердили на роль по мотивам рассказа Виктора Пелевина «Ухряб». Смысл рассказа в том, что главный герой начинает слышать и видеть везде слово «ухряб».

Режиссер с которым я работал был очень изобретательным и прислушивался ко мне как к актеру. Мы взяли за основу урок ОБЖ в школе, во время которого учитель рассказывает о вреде радиации и его речь постепенно заполняет, захватывает слово «ухряб».

Мне дали задание на лекции по ОБЖ в нашей академии скопировать мимику и жесты преподавателя. Но режиссеру этого было мало. Он просил закрывать меня глаза и погружаясь в некое подобие транса я рассказывал утробу учителя ОБЖ. Представлял, как я подхожу к зеркалу, а в нем его лицо.

И вот однажды, когда я возвращался на метро в общежитие, моя рука сама, по мимо моей воли поднялась взялась за поручень. Я за ней как бы наблюдал со стороны. И я осознал, что это уже не я, а Персонаж, образ, которого я играю. Голос был тихий, с хрипотцой, совсем на мой не похожий. Я собрал волю в кулак и начал медленно и глубоко дышать. Меня отпустило.

На утро я спросил, педагога, что делать в такой ситуации, на что мне сказали, чтобы я не брал до головы, скоро все пройдет.

Оказалось, что ни в Системе Станиславского, ни в Системе Чехова нет никаких защит от образов. Но мне повезло, я в то время плотно общался с Вадимом Демчог, он создал Систему Самоосвобождающаяся Игра, где даются инструменты как управлять образом и не давать ему власти над актёром.

Что Тебя выдаёт

Близкий по Духу человек. Это дорогого стоит. С ним можно молчать часами, просто быть и всё. Не важно мужчина или женщина, он просто свой! Ему готов доверить самое сокровенное. И он это сбережет, не предавая огласки. Таких людей выдают глаза. Смотришь в них, и понимаешь Родная Душа. Цените такой подарок Судьбы. Берегите друг друга Люди!

Зачем нужна зависть?

Что если зависть дана, чтобы научиться мечтать. Живёшь без целей, без ожиданий, ходишь на работу. Привычно и спокойно. И тут на тебе. Встречаешь знакомого с шикарной спутницей. Возгорание! Зависть овладевает Тобой. Мир перестает быть ровным. Где-то внутри просыпается червячок и начинает точить. Появляется мысль: «вот бы мне такую...». Зарождается Мечта...

Или это бред?

Зависть зло и никакого отношения к мечтам не имеет?

Неужели всё так однобоко.

Видимо смотря, какая зависть, и смотря какой человек. Ты начнёшь мечтать, а кого-то зависть будет сосать до бесконечности, и никакая мечта не появится.

Забывать главное!

Забывать главное. Вот частая ошибка человека. А главное — это конечно Любовь.

Все ради неё!

Любимая работа, любимый ребенок, родители, любимая жена, друзья.

Даже деньги могут быть любимыми для кого-то. Любовь — это Тайная Опора во всем. Где нет любви там боль, разочарование, страх.

Вот только как отличить Любовь от вспыхнувшей вдруг страсти. Или страсть — это разновидность Любви? Но страсть может навредить и разрушить, а истинная Любовь никогда.

Спасибо Жизни за то, что научила. Любить!

Спасибо тем, кто Любит меня несмотря ни на что. Благодарю тех, кто принимают мою Любовь с трепетом и чуткостью!

Яркие люди!

Люди из ярких, раскрепощенных детей, вырастают и становятся Тенями. Кто в этом виноват? Кто за это отвечает? Привычно обвинить общество, родителей, детский сад, учителей. А если сделать шаг в себя. Если разогнать сумрак и дать Душе засветить в полную силу! Можно? Нужно! Страшно...

Радость

Похороны бабушки. Поминальное застолье. Все сидят с каменными лицами. И вдруг дядя Вася ни с того ни с сего выдает:

— А чего мы грустим? Вера бы этого не одобрила. Давайте я лучше вам ее любимый анекдот расскажу.

Все в недоумении, поминки же. И вдруг после анекдота начали вспоминать какой бабушка была веселушкой, как она радостно воспринимала Жизнь. Поминки стали больше напоминать день рождения или новый год. И у всех прояснились лица, загорелись глаза, появились теплые улыбки. Только позже я узнал, что есть страны, где когда умирает человек все поют, радуются и танцуют.

Мне это ближе по духу. Радость — это основа.

Сейчасье

Говорят счастливые часов не наблюдают. Так ли это. По-моему, все, наоборот. Счастливые ценят каждую секунду, каждое мгновение, каждый вздох.

Или смотря какие счастливые? Кто-то ныряет с головой, захлёбывается счастьем и тогда, конечно, не до часов. Но такое не осознанное счастье очень быстро проходит. И на его место приходит боль и пустота. Осознавайте своё счастье люди. Берегите его и цените. И главное никому о нем не рассказывайте. Счастье не любит, когда о нем болтают.

Первый чих

Говорят, что, когда чихает человек он испытывает маленький оргазм. Принято говорить будь здоров. А если чиханий несколько подряд? В этом случае все как попугаи повторяют одну и ту же фразу. Я придумал говорить каждый раз новое.

Первый чих классика: будь здоров!

Второй чих: будь счастлив!

Третий: будь богат!

Четвертый: будь любим!

И так далее. Чихание превращается в занимательную игру. И человеку в этот момент даётся установка на позитив. Попробуйте это интересно.

Рождение Миров

Книги раскрашивают серые будни. Когда читаю в метро, время сжимается и главное не пропустить нужную станцию :) Интересные книги, рожают хорошее кино в воображении. Особенно приятно почитать перед сном. Настроение поднимается от рождаемых миров. И от этого сны становятся более интересными. Нравится читать бумажные книги. Есть магия в перелистывании страниц. Читайте книги люди! Они спасают от серости... Хотя смотря какие!

Люди Мечты

Есть люди, которые живут Сердцем. Про таких говорят Душа на распашку. Им важны больше другие, чем они сами. Никого не упрекают, не осуждают и не обвиняют. В каждом человеке они видят его лучшие стороны. Рядом с такими хочется стать чуточку лучше. Это настоящие герои нашего времени. Взрослые дети. Они повзрослели, но на Мир смотрят как в детстве. Они по-настоящему свободны!

А ещё вместо целей у них Мечты...

Говоря говори

Говорить. Вот что ценно. Есть семьи, где молчат. Посоряться и умолкают на день, на три, на неделю.

Бойкот — это страшно! Кажется, что тебя предали. Кинули на поле боя истекать кровью одиночества.

Хотя крик, упрёки и взаимные обвинения тоже не выход. Но неужели нельзя без войны. Почему нужно рвать, метать или молчать. Зачем все эти слёзы. Когда можно просто взять, заварить чайку и спокойно все обсудить. Это дорогого стоит.

Не получается? Начните играть! Представьте, что вы жена декабриста. Напишите письмо своему любимому и вручите без лишних слов за ужином.

Пусть прочтет и напишет ответ. Такой игрой перепиской можно спасти отношения.

Деньги как секс

Деньги как секс. Запретная тема. Некоторыми вопрос сколько ты получаешь, воспринимается, как если бы их спросили, мастурбируешь ли ты.

И то и то вызывает напряг.

Почему так?

Интересно, а у тинейджеров так же или этот сбой с возрастом приходит. Живёт человек, взрослеет и вдруг раз и взрослая жизнь.

Взрослая жизнь, взрослые мысли.

Мысли как бы побольше заработать, где бы побольше урвать.

Есть подозрение, что это всё с детства. Страх что денег не будет. Или не хватит.

Я тебе эту игрушку не куплю, потому что денег нет.

Кому-то деньги развязывают руки и делают свободным. Но многих они портят, для них деньги как плесень. Они облепляют Душу и человек гниёт. Но выбор за каждым, каким быть и как жить. И в этом великий Смысл Жизни, они усилитель и проверка на вшивость.

Знаки

Зачем бороться. Ведь проще сдаться и смириться с тем, что не получилось. Значит не Судьба.

Увы от нас ничего не зависит.

А вот фигу!

Миллионы примеров, когда люди вставали, шли и получали то, к чему шли. Но как определить правильно ли идёшь и нужно ли сейчас вставать.

ЗНАКИ!

Смотри на **ЗНАКИ** вокруг. Только осторожно. Настоящий Знак Вселенной как бы случайно привлекает внимание к себе. Не вы что-то увидели и интрпретируете как вам захочется. А знание приходит изнутри.

Просто в какой-то момент понимается, что это Знак. И что он означает, например сменить работу.

Один мой друг не понимал разводиться ему или нет. Мучался с выбором. Был несчастен.

И вот он спускается в метро и весь вагон обклеен плакатами: **БРОСЬ ЖЕНУ, ЧИТАЙ ДОНЦОВУ!**

Донцову он так и не прочитал, но зато взял и развелся. В результате второй счастливый брак и у него, и у бывшей жены.

Желаю четких и понятных знаков на вашем Пути!

Когда гибнет Дружба и Любовь

В споре рождается истина. Да только при этом гибнет дружба и любовь. Или если настоящая дружба и любовь спор им не помеха.

Не вижу смысла в спорах. Какова цель. Самоутвердиться. Победить и доказать. А зачем. Что это даёт. Когда можно тихо и спокойно оставаться при своем мнении и не тратить нервы ни себе ни партнеру. Ты просто будешь знать, что он на твой взгляд не прав. Зачем самоутверждаться доказывая это. Береги тех, кто дорог. Цени их мнение, даже если это мнение на твой взгляд тотальная ошибка. И время в итоге может показать кто из вас на самом деле прав.

Рискуя Жизнью

Скорость. Сколько она людей сгубила. Сколько покалечила.

Лихачи... Что заставляет их гонять, рискуя жизнью.

Не понимаю. Ладно с парашюта прыгнуть или с тарзанки, но на трассе. Они подвергают риску не только себя, но и тех, кто встречается на их пути. Создают аварийные ситуации. Может это такое выражения протеста. Есть правила, а они выше них. Выходят за пределы ограничений.

Мне больше нравится скорость в бизнесе. Когда человек скоростной сам по себе. Быстро и точно принимает решения и оперативно реагирует на различные ситуации. Люблю таких. Сам такой.

Завтра и Всегда

Завтра. Зачем его ждать. Пусть приходит и всё. Пусть будет сюрпризом. Хотя есть те, кто сюрпризы не любят. И если сюрпризы происходят это для них пытка. Это люди целей. Они привыкли что все зависит от них. А есть другие, те кто живёт, генерируя мечты. И Вселенная помогает им эти мечты осуществлять. Хотя цели у них тоже есть но не так много, как мечтаний. Люблю таких! Они мыслят позитивно, ограничивая поступления негатива в свою Жизнь. Это люди по-настоящему свободны хотя и живут среди тех, кому свобода кажется чем-то мистическим.

Но самое классное, когда люди Цели и люди Мечты объединяются и сами того не замечают, как обучают друг друга.

Место Силы

Многие ездят по местам силы. Тратят деньги, время, энергию. А что, если место силы — это твой дом. Дом куда ты приходишь после трудного дня. Дом, в котором ждут жена, дети, кот. Даже если ты пока без семьи и кота, дома как говорят и стены помогают.

А что дом лишает силы?

Старые не нужные вещи. Пылесборники. Зачем хранить то, что давно пора выбросить или отдать. Почисти дом. Пройдись с мусорным мешком и выброси 90 ненужных вещей. Запусти энергию. Откройся новому. Твой дом твоя Сила!

Сквозь меня

Многие гуру призывают быть открытыми Миру. Ну открылся человек, ему лопату какашек — на. Он стерпел, чуточку закрылся, ему ведро на. Он ещё немного прикрылся. Особо одаренный подъехал на самосвале и ему навоза три тонны.

Человек вновь закрывается, только уже наполненный этим самым дерьмом.

Поэтому я решил быть прозрачным к Миру. Мне лопату говна на. Я на это смотрю и оно проходит сквозь меня.

Смотрю внимательно, потому как внутри стоят фильтры. Фильтры распознают ценности. Алмазы, самоцветы и другую полезную информацию. Остальное сквозь меня. Прямо так и говорю СКВОЗЬ МЕНЯ! И вам рекомендую.

Гений — это Парадокс

Детское любопытство. Вот что отличает Гениев от обычных людей. Они задают много вопросов себе и окружающему Миру. Получая ответы, пропускают их через свою призму восприятия. И рождаются парадоксы. Гений — это парадокс. Не важно чем он занимается, у него всегда перпендикулярный взгляд на действительность. Именно поэтому Гения часто не понимают и не принимают. Поэтому если столкнулись с чем-то нестандартным, не спешите критиковать и гнобить. Вдруг перед вами Гений, а вы просто не доросли.

Вечность Любви

Если после любви пришла ненависть, значит не было любви. Была страсть. Истинная Любовь вечна.

Она не заканчивается!

Или это идеализация.

И Любовь можно убить, растоптать.

Убежден если это произошло, значит не было Любви. Была влюбленность или опять же страсть. Одержимость человеком, вот главный признак страсти. Любовь же, это прежде всего Свобода. Только свободный человек способен на глубокую, зрелую Любовь. Все остальное от Ума. Или химия, которая с Истинной Любовью мало что имеет общего.

Когда приходит Время

Когда приходит время умирать, люди ведут себя по-разному. Одни сжимаются от страха, другие с радостью и радугой в Душе встречают Тётушку с косой.

Но есть те, кто не ждёт, а шагает за горизонт раньше предначертанного срока. Понимаю их. Не принимаю, но понимаю. Говорят безвыходных ситуаций не бывает, так вот дело не в ситуациях... Дело в одержимости. Они одержимы Идеей, что смерть принесет освобождение.

Говорят суицид грех... А как же тогда лётчики, которые направляли свои самолёты на врага, заранее зная, что они погибнут. Или это другое.

Почему?

Ведь финал тот же.

Убойный футбол

Почему. Ну почему чемпионами мира по футболу не станет Китай, Япония или Корея? Они с пеленок тренируются восточными единоборствами. Титаническая выносливость, неподражаемая реакция, фантастическая концентрация внимания.

Вышли на поле 12 ниндзя и кирдык всяким хорватам и французам вместе взятым.

Почему так не происходит?

В такой игре счет может запросто быть 24:0 если не больше. Я бы с удовольствием посмотрел на такое зрелище. Есть же фильм 2001 года «Убойный футбол» пусть комедия, но блин не далеко от истины. Хочется, очень, хочется такой игры.

Опаздуны

Как отучить человека опаздывать. Ладно десять минут, но блин сижу и жду уже 40 минут. Что это? Неуважение, пофигизм, безответственность. А если бы я был скорым поездом. Всё! Даже пять минут и меня уже нет, ушёл. Относитесь к людям, как к поездам и тогда мир станет более пунктуальным. Но самый главный вопрос почему это так бесит. Ну опаздывает ну и что. А вот нет! Особенно, если не предупреждает, что задерживается. Гнев и неприятие! Хотя если опаздывает женщина, тогда всё более мягко не так категорично почему-то. Интересно почему?

Современное искусство

Какой смысл в современном искусстве. Мне рассказывали об одном перформенсе. Группа людей выпила рвотную жидкость с красителями и потом их вырвало цветами британского флага. И это считается искусством.

Не понимаю такого.

А современные показы мод! Это же трэш! Но это считается высокой модой. У меня была идея, когда я работал клоуном, сделать «Неделю

низшей моды в Москве». Взять мусор и из него создать модные одеяния. Может современные кутюрье так и делают.

Улыбки бывают разные

Улыбки бывают разные. Например, человеку больно, а улыбается. Или человек злорадствует и тогда улыбка от лукавого. Есть улыбки дежурные, в Америке и Европе таких много. Но самая вкусная улыбка, это во время занятия любовью. Такая улыбка способна снести крышу и отправить в космос. Спасибо всем, кто улыбается искренне несмотря ни на что!

Человек космос

Человек «космос». Это особая категория людей. С такими людьми чувствуешь себя первооткрывателем. Они говорят и каждое из слов будоражит, открывает новые вселенные. Именно таких людей называют харизматичными. Но это как-то мелко, для таких героев. «Космос» куда более подходящее. Такое ощущение, что через них вещает вечность!

Спасибо Мирозданию за то, что встречал и встречаю таких... А кто для Вас такой?

На шее

Как сделать так чтобы человек «не сел тебе на шею». Что это значит «сесть на шею». Переживаю, что мой ребенок вырастет и это произойдет с нами. Будет сидеть на шее, и что делать...

Как это предотвратить. Как от этого застраховаться.

А может, наоборот, получится, я буду стареньким, немощным и сяду на шею ему.

Что тоже страшно.

Сын этого не заслужил. Он мне ничего не должен.

В общем готов на дом престарелых. Но говорят туда не легко попасть, нужно особое положение. Доживём увидим.

Вандалы

Вандалы. Что движет ими. Понимаю, когда красивое граффити, украшает стену. Но когда непонятные каракули... Что это... Для кого...

Может есть Тайна, и мне просто не доступно понимание данных каракулей. Они же тратят деньги на краску. Время. Рискуют быть пойманными. Но их ничего не останавливает, они несут свою белиберду в массы по всему миру.

Зачем? Какова цель их краскоизвержения?

Как снести крышу друзьям?

Пиво, водка, шампанское, подарки — это всё понятно. Но что сделает Твой день рождения незабываемым? Кто может сделать так, чтобы о Твоем дне рождения говорили, с восторгом, рассказывали своим друзьям и близким? Ты еще думаешь кто это? Я всё это время говорил о Тебе! Ты герой своего праздника! Ты тот, на чьем дне рождения гости вспомнят как по-настоящему радоваться и веселиться. Пришло время вставить скуке по самое не могу. С чего начнём? Начнем с Героя. А кто у нас Герой? Правильно, Герой это Ты. Покажи друзьям то, о чем они не догадывались: Ты именинник, Тебе можно всё.

Сделай для гостей экскурсию по своей квартире. Я серьезно! Представь, что Ты легенда, а Твоя квартира — это музей легенды. Экспонатом в квартире может стать всё, что угодно: Твоя любимая кружка, только расскажи, почему она любимая, Твоя уникальная детская фотография, а уникальной она может быть потому, что, например, на тот момент у Тебя было всего два зуба. Покажи и расскажи о своём любимом месте перед телевизором, если, конечно, Ты его смотришь. В общем, сделай из своей жизни событие и расскажи об этом гостям.

Стань экскурсоводом, который знает о Тебе всё. Пусть гости побывают в музее своего друга — Твоем музее — музее, в который разрешен вход только самым близким.

Заранее дай задание, что бы каждый из приглашенных принёс с собой экспонат в Твой музей. Экспонат, который, на их взгляд, будет связан с Тобой. Например, ты любишь анекдоты, и человек приносит Тебе экспонат — анекдот с твоим участием: берет уже существующий и переделывает под Тебя. Друг детства может принести Тебе в музей складной ножик, потому что он помнит, как Ты любил играть в ножички. Может быть кто-то додумается коробок песка из вашей песочницы. Тут ограничивать нельзя, потому что хозяину самого интересного экспоната, его Ты выберешь сам, достанется подарок от зрителя музея, то есть от Тебя. Какой подарок решать Тебе, порадуй друзей, подари им приключение в своей квартире. И пусть день рождения пройдет на УРА!

Грустно

Для меня Жизнь это поезд. Кто-то в общем вагоне, другой в купе или СВ. Кому-то ближе путешествовать в вагоне ресторане. А есть такие у кого мечта покинуть свой вагон и перейти, где условия получше. С кондиционером и биотуалетом, например. Но не всегда это получается. Бывает человек вроде хочет, но страшно. Страх сделать шаг навстречу переменам. Зачем. Когда у себя в вагоне все привычно и знакомо. Так и живут на боковой полке рядом с туалетом. Грустно.

Зачем думать

Зачем думать. Что это даёт. От этого одни неприятности... Или нет?

Не хочу думать. Хочу принимать все как есть, без оценок, без лишних сомнений и переживаний.

Вон дельфины не думают и счастливы. Живут себе на океанских просторах. Или они думают?

А не важно.

Важно, что миллионы людей по всему Миру мучаются от депрессий, бессонниц, предательств и это все, потому что думают.

Хотя есть выход. Думать только о хорошем. Или такое не реально? Говорят же о позитивном мышлении, книги пишут, тренинги проводят.

Надо попробовать. Только как, если негатив наплывает и не понятно как от него избавиться. Как негатив переплавить в позитив... Не понятно...

Хотя, с другой стороны, если нам дано думать значит это кому-нибудь нужно

Каждому своё

Проще всего обвинить человека в офисном рабстве. А что, если поход на работу и пиво по пятницам для него спасение. Все стабильно, все размерено. Минимальное количество стрессов. Привычная обстановка. Зачем ему выходить из зоны комфорта. Люди читают Кастанеду, бросают семьи, уезжают в Мексику жевать кактусы. И считают себя свободными. А что, если свобода в выборе. Каждый сам выбирает быть офисным рабом и стабильность. И никто не имеет право его этим попрекнуть.

Откуда это берётся

Ты должен меня выслушать. Откуда это берется. Должен... Это слово давно исчезло из моей речи. Просто в какой-то момент понял, что никто, никому, ничего не должен.

Есть такое словосочетание «супружеский долг». Кто и зачем посадил нас на долги.

Знаю одно, как только убираешь из речи «должен» жизнь меняется кардинально. Дышится свободнее. Особенно страшно, когда родители требуют возврат долга. Я тебя воспитала, образование дала, теперь ты должна обо мне заботиться. Если хорошо воспитали, значит и заботиться будут без напоминаний и упрёков.

Тату трэш

Зачем люди делают стремные татуировки. Понимаю сделать тату для красоты. Или заложить какой-то смысл. Но безвкусно уродовать свое тело. Ладно там, где никто не видит, но на лице. Например, набивают глаза на веках или молнию на губах. Цифры, крестики, пафосные надписи. Это же лицо!

Что движет такими горе креативщиками?

Нанесение тату это сакральный акт. Каждый символ несёт в себе информацию. И по незнанию, бездумно, можно такой геморрой себе нажать. Вплоть до проклятия себя. Не понятно.

Сильная радость

Сколько раз наблюдал, сильная радость оборачивается слезами. Такое ощущение, что есть закон, если будешь сильно радоваться, тебя обязательно перекинет в негатив.

Это с детства идёт. Сколько раз было, дурачились с сестрой, ржали, а потом бац — она плачет. Или это другое...

Не любит Жизнь сильных эмоций!

Бывает же наоборот. Отчаянье. Дно. Кажется нет выхода и тут хоп, и ты на коне! У вас так же? Или это я какой-то не такой?

Обыкновенный подвиг

Подвиг полюбить обыкновенного человека. Не мачо или модель, успешного бизнесмена или известную актрису. А простого мужчину или женщину из соседнего офиса. Подвиг в том, что мы способны разглядеть в их обычности что-то своё, родное. Наслаждаться их радостями, поддерживать в трудную минуту. Родить и воспитать детей. И высший кайф, когда это взаимно. Обычная семья, обычные люди, но они Герои друг для друга. Восхищаюсь вами! Это и есть настоящая Любовь!

КРЕАТИВЩИК КРОЛИК ВОЛИК И ЕГО УВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ

Как Кролик Волик креативщиком стал

Когда-то, когда Кролик Волик еще не был креативщиком, а работал обычным официантом в кафе «Ромашка» с ним вот что приключилось.

Заходит он в книжный магазин, чтобы найти какую-нибудь книжку почитать и время скоротать. Ходит между полками, обложки разглядывает: «Зов лягушки», «Волк с опушки», «Харизма ежа» и прочая ерунда. Ничего интересного почитать нет.

И вдруг его взгляд приковывает книга с непонятным, но интригующим названием «Радуга между ушей». Берет он книжку, начинает читать и понимает, что его кроличья жизнь уже никогда не будет прежней. Примчавшись домой, он всю ночь проводит за чтением. И к утру становится совершенно другим Кроликом.

Ну, обо всем по порядку. Приходит он в кафе, где официантом работает, а навстречу ему директор Бобер с претензиями: — Ты почему опаздываешь?

— Потому что умею, — отвечает Волик.

Бобер впадает в ступор, он то ждал, что Кролик как всегда оправдываться начнет. А тут что-то непонятное.

— Что умеешь? — на всякий случай спрашивает директор.

— Опаздывать, — как ни в чем ни бывало, поясняет наш герой и добавляет, — потому что тот кто не умеет, тот не опаздывает.

Бобер прищуривает глаза, в них начинается загораться нехороший огонек. Но Волик опережает вспышку гнева начальника неожиданным предложением:

— А хотите, я сделаю так, что наше кафе к вечеру станет самым популярным в Лесу?

Директор Бобер закашливается от неожиданности и, прокашлявшись:

— Ты что, Волик, мухоморов объелся? Ты же обычный кролик официант. Как ты сможешь сделать так, что наше кафе станет за день самым популярным в лесу?

Кролик таинственно улыбается и, гордо подняв подбородок, протягивает:

— Я не простой кролик, я кролик креативщик.

— Кто? — не понимает Бобер.

— Да неважно, — машет лапой Кролик и, подумав, добавляет, — давайте так, если к вечеру к нам придет сам Лев Президент отужинать, то я и мои друзья будут ходить к вам кушать целый год бесплатно.

Бобер от таких слов аж хвост поджал:

— Такой наглости я еще не встречал, за свои слова, «ка-ра-тив-щик», надо отвечать. Я согласен, но если этого не произойдет, то ты сбросишь с себя всю шерсть, сделаешь татуировку «я — вун» и целый год будешь работать на меня бесплатно. Договорились? — прищуриваясь, протягивает лапу Бобер для закрепления пари.

— Хорошо, но у меня тогда одно условие: вы делаете все, что я скажу, не задавая лишних вопросов.

— Лады, — соглашается заинтригованный директор, — по лапам.

И звери скрепляют договор лапопожатием.

И тут Волику становится страшно.

«А вдруг все, что я придумал, не сработает и к нам не то что Президент, а самый последний сунс не заглянет». Но кролик берет себя в лапы и командует:

— Итак, первое, что нам нужно сделать, это поменять название.

— А чем тебе «Ромашка» не угодила? — удивляется директор.

— Нет интриги! Безлико! Обыденно! Нужен вызов, провокация!

— И что ты предлагаешь?

Волик выдерживает многозначительную паузу и выдает:

— «Царь еды» кафе для успешных зверей! Вывеска должна быть готова к обеду.

У Бобра встает дыбом шерсть:

— Ты представляешь, что с нами сделает Лев?

— Поблагодарит за вкусный ужин, — улыбается в ответ Кролик, — но поменять вывеску мало, Бобер Иваныч, нужно позвать лягушек-хохотушек, чтобы они переловили в кафе всех мух и комаров. Также нужно счистить плесень со стен и покрыть их корой дуба. И что-то с полом надо сделать — почесывает ухо Волик — опилок что ли хотя бы посыпать.

— А это еще зачем? — настораживается Бобер.

Волик закатывает глаза, столько всего нужно сделать, что жалко тратить время на объяснения:

— Вы обещали лишних вопросов не задавать, — но видя мольбу в глазах директора, все же поясняет, — нужно отличаться от других кафе, плесень на стенах и мухи есть у всех, а у нас не будет. И с едой надо разобраться.

— А с едой то, что не так? — удивляется директор.

— Она у нас готовится на неделю вперед, а нужно готовить с утра, чтобы все свежее было.

— Ну, Волик, если не получится, гляди у меня.

— У нашего повара очень хорошо получается суп, по крайней мере, когда он свежий. Так вот его нужно как-то необычно подавать. Давайте вместо тарелки будем его подавать в хлебе.

— В хлебе? — у Бобра отвисает челюсть.

— Вот видите, как вы удивились, Бобер Иваныч, так же будут удивляться все посетители и рассказывать об этом другим. А те в свою очередь захотят проверить.

— Ну, хорошо, — соглашается Бобер, — все исправим и добавим. Что-то в этом есть.

Наконец, к обеду все готово. В лесу начинается ажиотаж. Все хотят побывать в кафе для успешных животных, посмотреть и попробовать диковинный суп.

Слух дошел и до Президента леса Льва и к вечеру, ко всеобщему удивлению, он приехал с супругой в кафе «Царь еды». Так кролик Волик перестал быть официантом и стал креативщиком.

Желаю и вам, друзья, встречать больше интересных и полезных книг. Ведь, читая, вы развиваете воображение.

Кролик Волик поздравляет Маму

Наступает Вселенной День Мамы. Кролик Волик известный своим креативным подходом ко всему, что он делает, приходит в магазин, чтобы выбрать подарок.

— А подарки все еще вчера разобрали, — огорчает его продавец Скунс.

— Как же я поздравлю свою Маму? — недоумевает Волик.

— Ты же креативщик, придумаешь что-нибудь, — успокаивает Скунс.

Кролик грустно улыбается и отправляется домой креативить Маме подарок.

— Давай подарим твоей Маме кухонный комбайн, — предлагает Шиншилла Галина, подруга Волика.

— Кухонный комбайн у нее уже есть. И это как-то банально. Хочется Маму удивить и порадовать. Шиншилла задумывается, а Кролик продолжает:

— Главное в подарке не сам подарок, а те эмоции, которые он вызывает. Вот ты Галина своей Маме, что подаришь?

— Я, билеты на новый спектакль в нашем Лесном Театре.

— Молодец, Мама получит впечатления и будет рада развлекаться.

— Это как ты в прошлом году подарил ей поющий терновник, — вспоминает Галина.

— Да, она до сих пор радуется, когда терновник поет ей песенки перед сном... Что же ей подарить в этот раз?

— Да. Вот что? Причем чтобы она удивилась и обрадовалась, так же как тогда, когда ты устроил ей прыжки с одуванчиками.

— Да, это было круто, — вспоминает Волик, — А что если... И вдруг, кролика осеняет интересная идея подарка. Он просит Шиншиллу Галину ему помочь.

После того как Волик рассказал ей свою идею, Галина с радостью согласилась. Они закрываются на кухне и не выходят оттуда несколько часов. Наконец двери распахиваются, в проеме появляется загадочный Волик и пулей несется к Божьим Коровкам.

— Коровки, коровки, помните, я вам помог придумать аромат новых духов?

— Конечно помним, Кролик, такое не забудешь, — улыбаются Божьи Коровки, — твои духи стали хитом сезона. И завоевали Ароматный Кубок на фестивале духов. У нас всего один бутылек остался.

— А можете подарить мне этот бутылек, а я рекламу вашего нового мыла придумаю, — предлагает креативщик.

— Вау, класс! — радуются Коровки. И протягивают ему бутылек с духами.

Кролик возвращается домой и снова исчезает за дверьми кухни. Наступает вечер, Мама Волика накрывает на стол вокруг которого собираются родственники и друзья. Нет только Кролика Волика.

Все в недоумении переглядываются: креативщик никогда не опаздывает.

Наконец, раздается стук в дверь и на пороге появляется Кролик. В руках он держит большую праздничную коробку.

Из-за плеча Волика выглядывает Шиншилла Галина.

— Доброго всем вечера, — с улыбкой приветствует собравшихся креативщик. — Освободите, пожалуйста, на столе место для коробки.

Гости раздвигают тарелки с салатами и фруктами и освобождают место для коробки. Всё, коробка на столе. Все в ожидании чего-то необычного и Волик снимает крышку с коробки.

Внутри оказываются разноцветные ленты. Креативщик улыбается и заговорчески предлагает:

— Пожалуйста, каждый возьмите себе ленту понравившегося цвета. Гости разбирают ленты и Волик продолжает давать инструкцию:

— Теперь внимание, завяжите себе этой лентой глаза. — Гости вопросительно переглядываются, но глаза завязывают.

— Галина, положи каждому гостю в тарелочку то, что мы принесли.

Галина Шиншилла выходит за дверь и появляется с тележкой, на которой стоит кастрюля и большая ложка. Она берет ложку и, обходя гостей, каждому кладет что-то розовое в тарелочку.

— Мамочка, — Обращается Волик к Маме, — я долго думал, что тебе подарить. И у меня родилась идея подарить тебе и нашим гостям вкусовое приключение. Мы все привыкли кушать ложками и вилками, а из-за повседневных забот еще приходится и быстро есть, практически не замечая вкус еды. И вот сейчас мы нырнем в глубину вкуса.

Кролик, делает секундную паузу и предлагает:

— Не используя столовые приборы, аккуратно возьмите то, что лежит у вас на тарелке и положите в рот. Гости заинтригованные начинают пробовать неизвестное блюдо на вкус. Никто не спешит и не торопиться, все наслаждаются вкусом, который они в обычной Жизни не замечают.

— Поздравляю, вы только что стали настоящими гурманами. А теперь снимите повязки. Гости снимают повязки и приходят в неопиcуемый восторг. В центре стола там, где была коробка с лентами, теперь возвышается сказочной красоты торт с искрящимися свечами.

— Мама, сегодня важный день, Вселенной День Матери, я хочу, чтобы сегодня все гости загадали желания и все вместе задули свечи. Отлично, ну а теперь, Мамочка, будет здорово, если ты угостишь всех собравшихся этим сладким чудом. Мама Волика втыкает нож в торт, но не может отрезать кусочек. Нож во что-то упирается внутри торта.

— Минуточку, — улыбается Кролик и забирает у Мамы нож. Аккуратно срезает верхние коржи и все видят внутри торта красивую коробочку. — Это тебе Мамочка! Мама Волика берет коробочку, открывает ее и внутри видит флакончик с духами.

— Спасибо, Волик! — говорит Мама, — ты умеешь удивить.

И все гости начинают аплодировать... Друзья, запомните, что даже из обычного подарка можно придумать и сделать настоящее приключение, которое будет вспоминаться на протяжении долгих лет.

Таинственный вечер

Канарейка Будя зачирикала любимую песенку и разбудила своего друга Кролика Волика.
— Спасибо тебе, Будя, что вовремя разбудила меня, — поблагодарил Кролик Канарейку,
— что у нас сегодня по плану?

Канарейка подлетает к ежедневнику и переворачивает страницу:

— Сегодня ты идешь в гости к Крысе Альбине, чтобы узнать что-то важное.

— Хм, да? А что это за такое важное?

— Не знаю. У тебя в ежедневнике написано: пойти к Крысе Альбине, чтобы узнать что-то важное.

— Аа... вспомнил, — радуется Волик, — мы хотим сегодня провести спиритический сеанс, чтобы вызвать чей-нибудь дух. Надо торопиться, чтобы без меня не начали.

Кролик быстро завтракает, чистит зубы морковкой и направляется к Крысе Альбине.

Альбина открывает дверь и Кролик креативщик замечает за ее спиной много зажженных свечей, занавешенные шторы и большой круглый стол, за которым собрались его друзья.

— Я не опоздал?

— Еще бы чуть-чуть и опоздал бы, — улыбается Крыса, — проходи.

Волик проходит вовнутрь, и садится на свободное место за столом. Все волнуются в предвкушении чего-то важного. По бокам сидят Морская свинка Валентинка и Мышь Коротыш. Напротив Креативщик видит прекрасную Дегу Софью в очаровательном платье.

— Ну что ж, все в сборе, — начинает Крыса Альбина, — можем приступать. Чей дух будем вызывать?

Повисает пауза, друзья переглядываются. Наконец, молчание нарушает Шиншилла Карина:

— Давайте вызовем дух кого-нибудь великого.

— Ну, например? — подает голос Мышь Коротыш.

— Например, дух художника Ежа Жан Гога, — предлагает Шиншилла.

— Нееее, художник — это скучно, надо что-то таинственное и страшное. Предлагаю вызвать дух Кабана Маньяка, — вносит предложение Хорек Колек.

— Все я домой, — вскакивает со своего места Морская свинка Валентинка, — мне страшно.

— Постой, Валентинка. Хорек шутит. — успокаивает свинку Альбина, — никаких маньяков мы вызвать не будем.

— Ничего я не шучу! Мне, может, хочется нервишки пощекотать, — не соглашается Колек.

— Хорек, тебе мало того, что по телевизору показывают? Куда еще больше щекотать-то? Нужно что-то позитивное, милое, душевное, — объясняет Крыса Альбина.

— А давайте вызовем дух Радуги, — неожиданно предлагает Кролик.

— Как это? — удивляется Альбина.

— Просто. Радуга бывает во время дождя, но никто никогда с ней не разговаривал и не знает, о чем думает это явление природы. Так давайте узнаем! Что может быть позитивнее радуги, — улыбается Волик.

— Ура, — захлопали друзья, — радугу, радугу, радугу!

— А как ее вызвать? — спрашивает Крыса Альбина.

— Наверное, так же как и обычный дух: взяться за лапы, сказать специальные слова и дух Радуги придет, — предполагает Кролик.

— А как мы узнаем эти специальные слова? — бормочет Свинка Валентинка.

— Да... Как? — поддерживает Мышь Коротыш.

— Очень просто. Все дело в искренности нашего желания. Сначала давайте возьмем друг друга за лапы, — предлагает Волик, — а теперь, закройте глаза, представьте Радугу и когда она появиться в вашем воображении позовите ее к нам в гости.

Возникает пауза. Друзья сидят взявшись за лапы с закрытыми глазами. Тишина. Вдруг воздух в комнате меняется — так пахнет после дождя.

— Смотрите, — шепчет Кролик, на секунду приоткрыв глаза.

Звери открывают глаза и замирают от удивления. Над столом перед ними висит маленькая радуга.

— И что теперь? — шепотом спрашивает Дегу Софья.

— Давайте спросим ее о чем она мечтает. — вносит предложение Свинка Валентинка.

— Давайте, а как? — не понимает Мышь Коротыш.

Кролик улыбается:

— Радуга мечтает, чтобы она появлялась не только в небе, но и у каждого в душе.

— Откуда ты знаешь? — удивляется Дегу.

— Я услышал ее голос у себя в голове, — отвечает Волик, — она говорит, что у нее мало времени, поэтому можно задать еще только один вопрос. Что спросим, друзья?

Звери переглядываются. Крыса Альбина нервно шевелит усиками:

— Спроси, знает ли она, как стать счастливым?

Волик кивает. Закрывает на секунду глаза, сосредотачивается и... Радуга растворяется в воздухе...

— Она сказала, что каждый может стать счастливым, если будет радоваться не только солнцу, но и дождю.

— А я ведь раньше не любила дождь и в такие дни чувствовала себя несчастной, — вздыхает Альбина, — но Радуга права — стоит только поменять отношение к дождю и настроение сразу поднимается, ведь, действительно, дождь — это тоже хорошо.

Все друзья единогласно соглашаются с Альбиной и благодарят Радугу за этот простой, но бесценный совет.

— А теперь давайте пить чай. — предлагает Свинка Валентинка.

А вам друзья желаю радоваться каждому дню независимо от того, какими событиями он наполнен.

Кролик Волик и Президент Лев

Креативщика Кролика Волика вызывает как-то Президент зверей Лев и говорит:

— Слышал я, что ты — креативщик, так ли это?

— Друзья меня так называют, им видней, — уклоняется от ответа Кролик Волик, зная, что Лев просто так к себе не вызывает. И Кролик оказывается прав:

— У нас в Лесу скука смертная, придумай что-нибудь новенькое, о чем я не знаю и, чтоб было интересно. Задумывается Кролик Волик и отвечает:

— Надо мне покумекать и со своими друзьями посоветоваться.

— Посоветуйся, — нехорошо улыбается Лев, — если завтра ничего интересного не расскажешь, я тебя съем!

Ни один мускул не дрогнул у Кролика Волика, только сердце застучало с бешеной скоростью.

Приходит он домой и горько ему на душе. Звонит он Морской Свинке по имени Валентина и говорит:

— Валентина, ты много где была, много чего видела, бери Хорька Колька и приходите ко мне, будем думу думать, да креативить по-крупному.

— А что случилось-то?

— Да, позвал меня Лев и сказал, чтобы удивил я его. Чтобы рассказал что-то такое, что он знать не знает. В общем, удивить его как следует, а иначе он меня съест... — мучительно вздыхает Волик. — Вот что теперь делать не знаю, поэтому и решил к тебе с Хорьком Кольком за помощью обратиться.

Прибежали Свинка Валентина и Хорек Колёк, сели за большой стол Кролика Волика и сидят креативят.

— А что если ему анекдот рассказать, который он не знает, — предлагает морская свинка.

— Нет, — прерывает ее Волик, — есть у Льва на службе Попугай Чирик, он все анекдоты знает.

— А давайте под окнами Льва сердце горящее сделаем в знак преданности и любви, — предлагает Хорек.

— Интересное предложение, — размышляет вслух Волик, — да только не разрешат нам охранники под окнами Льва с бензином баловаться.

— А что если спросить его: сколько он кусков мяса может съесть на тощак, — предлагает Кролик.

— И что здесь интересного? — удивляется Колёк.

— А то, что съесть Лев натошак сможет только один кусок мяса, остальные уже будут не натошак, — поясняет Волик.

— Прикольно, — улыбается Хорек.

— Интересно, — подхватывает Свинка Валентина.

— Ну, вот и отлично, удивлю завтра Льва, — радуется кролик. На том и разошлись.

Приходит Кролик Волик утром ко Льву, а тот его спрашивает:

— Ну, чем меня удивлять будешь?

— А скажи-ка, Президент Зверей, сколько ты кусков мяса можешь съесть натошак?

Задумывается Лев на секунду и говорит:

— Ну, если кусок большой, то одним наемся, потому как я сейчас на диете. Львица бранится, что я за зиму разжирел. А что?

Кролик Волик бледнеет, шерсть у него дыбом встает, он понимает, что жить ему остается считанные секунды.

Лев видит всё это и у него уже начинает течь слюна от предвкушения крольчатины.

— Ну что сам в пасть залезешь или тебе помочь?

Мозг Волика начинает судорожно искать выход. Мышление ускоряется, глаза бегают вокруг, пытаюсь хоть за что-то зацепиться, и тут взгляд натывается на глянцевый журнал, открытый на странице с рекламой часов.

— Подожди, Президент, позволь слово молвить! — Кролик собирает всю оставшуюся волю в кулак.

— Ну, говори, креативщик, — с нетерпением бросает Лев.

— А скажи-ка, Лев, знаешь ли ты почему в рекламе часов, какие бы часы не рекламировали на них всегда десять часов десять минут? — кивает в сторону открытого журнала Кролик.

— Не может быть, — удивляется Лев, берет журнал и начинает его листать.

Отбрасывает, берет еще один и, где бы он не натыкался на рекламу часов, везде на циферблате одна стрелка стоит на двойке, а другая на десятке.

А Кролик Волик его подначивает:

— Ты на улицу выгляни, там тоже реклама есть.

Президент Зверей бросается к окну и на рекламном щите видит часы, на которых такое же время, как и на остальных часах. Лев хватается за гриву, и падает в кресло:

— Кролик, сдаюсь. Не знаю я, в чем причина. Почему все часы в рекламе одно и тоже время показывают?

— То есть тебе интересно, как ты и просил? И есть меня не будешь?

— Не буду, — соглашается Лев.

— А причина в том, — открывает тайну Кролик креативщик, — что когда так стоят стрелки, они похожи на улыбку. Вот их все рекламщики так и ставят.

Царь зверей расплывается в улыбке:

— Ах, вот оно что. Пойду Львице своей расскажу, она ни за что не догадается, — уходя, говорит он. А кролик Волик возвращается домой с легким сердцем.

А вам друзья, в заключении хочу сказать, что в какую бы сложную ситуацию вы не попали, помните главное: улыбка всегда помогает.

Похищение Кролика Волика

Приятно посмотреть фильм в хорошей компании, особенно если это долгожданная премьера, в уютном зале с большим экраном, и ты являешься автором сценария. Кролик Волик с замиранием сердца ждет, что скажут друзья про его творение. Как воспримут созданную им историю.

Волик понимает, что многое зависит от режиссера и игры актеров, но такой сценарий, который написал он, сложно испортить. Тем более Лесфильм предложил снять кино самому талантливому режиссеру Морквы.

И вот финальные титры, зал встает и начинает воодушевленно аплодировать. Это успех!

В конференц-зале собрались журналисты, они жаждут подробностей создания лесного блокбастера.

Креативщик впервые видит такое количество камер и журналистов в одном месте.

Волик в предвкушении. Сейчас посыпятся вопросы, о том, как он писал сценарий, что легло в основу, была ли цензура во время утверждения и многие другие. Он уже видит себя, мастерски отвечающего на вопросы, восхищенные взгляды поклонниц, вручение Золотой шишки за лучший сценарий, вот он на обложке культового журнала «Лескваер» и в десятке самых завидных женихов Морквы...

Вдруг в зале гаснет свет, прервав ход мыслей Волика.

Вот засада, на самом интересном месте, Кролик только настроился на интервью.

Странная тишина вокруг. Не единого звука и шороха. Кролик пытается пошарить по сторонам, но руки ощущают только пустоту.

— Эй, что происходит? Где все? — почему-то шепотом произносит Кролик.

— Мы забрали тебя, — раздается приятный нежный голос в его голове.

— Кто вы? — вздрагивает от неожиданности Креативщик.

— Ну, а сам как думаешь? — в голосе слышатся озорные нотки.

— А ну, прочь из его головы! — раздается в голове другой, грубый голос, не дав ответить Волику.

— Кто вы? — еще сильнее испугавшись, шепчет Кролик. — И что вам нужно?

— Мы первые его нашли! — зашипел первый голос, не обращая внимания на вопрос Кролика.

— Ну и что! — злобно возражает второй голос, — Для меня он так же важен как и для вас!

Кролика бьет мелкая дрожь, во рту пересыхает и шёрстка встает дыбом. Еле-еле находит он силы, чтобы не упасть в обморок от происходящего.

— Перестаньте быть в моей голове! Что вы от меня хотите? — собравшись с силами, требует Волик.

Возникает пауза.

Видимо голоса не сильно хотят говорить чего им надо.

Тишина...

— Ау? Слышите меня? Или вас уже нет? — приободрившись, заявляет Креативщик.

— Да! Их уже нет! — раздается в ответ второй голос — я их выдавил из твоей головы. Теперь здесь только я и ты.

— А это плохо или хорошо? — с осторожностью интересуется на всякий случай Кролик.

— Сейчас узнаешь! — странно протягивает голос.

Вспыхивает свет и Креативщик вновь оказывается на пресс-конференции. Все по-прежнему: зал, журналисты съёмочная группа. Но, что-то не так. И вдруг, Волик понимает, что он не чувствует себя. Он пробует пошевелить лапой, но ее словно нет, как будто это чужая лапа.

— А теперь я скажу! — говорит вдруг рот Волика, перебивая на полуслове режиссера фильма. Но сказал это не Кролик, а тот, кто теперь управляет его телом.

Все в зале с интересом переводят на Креативщика глаза. Волик становится центром внимания, никто не смеет перебивать всеми любимого и уважаемого Режиссера Енота, а он только что это сделал.

— Позволь, Кролик, я закончу мысль, — осаживает Волика режиссер, — а затем выскажешься ты.

— Ха, этого уже не случится, — зло улыбается рот Волика, глаза его наливаются кровью. — Вы жалкие зверюшки, должны служить мне! Я сверхзверь, вы мои...

Договорить он не успевает...

— Друзья, все нормально, я вернулся, — дрожащим голосом успокаивает всех Кролик.

— Что это было? — приходит в себя первым Режиссер Енот.

— Вы не поверите, — нервно улыбается Волик, — но меня атаковал, завладел моим телом и сознанием Мыслежор.

— О, великий лес, кто это? — вскрикивает молодая Актриса Выхухоль.

— Я и сам не очень понял, — пытается объяснить Креативщик, — когда он захватил мою голову, я на мгновение попал в его тело, в его мире.

— И что вам удалось узнать? — включив диктофон, профессионально интересуется журналистка Выбь, — и каков за его мир?

Кролик на секунду задумывается:

— Мыслежоры живут в параллельной реальности и охотятся на тех, кто слишком много о себе возомнил. Как только это происходит, они забираются в голову зазнайки и начинают завоевывать наш мир в теле жертвы.

— Но как вам, уважаемый Кролик, удалось справиться с Мыслежором? — обращается с вопросом корреспондентка Лиса.

— Думаю, по чистой случайности — продолжает Волик, — я так испугался за всех жителей Морквы и что же с ними теперь будет. И как только я перестал думать о себе, Мыслежор потерял контроль над происходящим и вернулся в свое тело, а я в свое.

Много еще было вопросов, много ответов, но самое главное то, что Волик понял насколько может быть опасно, когда ты забываешься и думаешь только о том, какой ты крутой, переставая замечать окружающий мир.

День рождения Кролика Волика

В великом городе Морква, столице нашего Леса в скромной по столичным меркам норе, открывает глаза наш Герой. Зовут его Кролик Волик, сегодняшний день для него особенный. У него день рождения и сегодня будет много гостей.

Замечу сразу, Кролик Волик — не обычный кролик, он единственный в мире кролик-креативщик. Скоро Ты в этом убедишься.

Он умеет придумывать такое, что обычным кроликам и не снилось.

Но сейчас не об этом... Сейчас, Волик бросает сонный взгляд на часы и понимает, что до прихода гостей остаются считанные минуты. Канарейка-Будильник почему то не разбудила его.

— Будя, Ты почему меня не разбудила? У меня же сегодня праздник, гости вот-вот придут.

Канарейка-Будильник отлетает подальше, на случай, если Кролик-Волик вдруг захочет кинуться в неё тапком, и говорит:

— Потому что, Волик, мне обидно, что у тебя есть праздник, а у меня нет. Кролик-Волик на секунду задумывается:

— А когда у тебя день рождения? — интересуется он.

— У Канареек нет дня рождения, потому что мы вылупляемся. А наши родители настолько увлечены поиском корма для нас, что забывают записать какого числа это самое вылупление происходит. Волик улыбается и предлагает:

— А давай отпразднуем два праздника, мой День Рождения и твой День Вылупления.

— Давай, давай, — весело прыгает на подоконнике Канарейка Будильник.

И вот в дверь раздаётся стук. Это Хомячок Жора.

— Привет, Жора, — встречает его на пороге Кролик, — Ты как всегда пунктуальный.

— У меня есть для тебя подарок, Волик, — радостно приветствует Хомячок.

— Подарок это хорошо, но сегодня два праздника, а подарок у тебя один. — огорошивает его Кролик.

— А какой второй праздник, я только про твой день рождения знаю, — удивляется Хомячок.

— Сегодня ещё день вылупления у нашей Канарейки Буди и ей тоже хочется получить подарок.

— И что же делать? Мой подарок разделить не получится. Вот смотри — и Жора протягивает Кролику интересную книгу. Волик улыбается во все свои кроличьи зубы:

— Спасибо, Жора, интересная книга — это лучший подарок для креативщика. Мне очень приятно. А теперь подумай, что можно подарить Канарейке.

— Но у меня больше ничего нет... — расстраивается Хомячок.

— У тебя есть самое главное, — отвечает ему Кролик Волик, — Твоя голова. Придумай творческий подарок.

Хомячок Жора задумывается на секунду, раздувая свои хомячьи щёчки и, наконец, выдает:

— Будя, у тебя есть мечта?

— Ееесть, — протягивает заинтригованная Канарейка.

— Хочешь, чтобы эта мечта осуществилась? — интересуется Жора.

— Конечно, хочу.

— Отлично. Тогда я тебе подарю тайну, как сделать так, что бы мечта осуществилась.

— Ура, ураааа. — Будя запрыгала от счастья.

— Закрой глаза и представь эту мечту, как будто мечта уже осуществилась. Представила?

— Да.

— Что ты видишь?

— Большую гору зерна, — мечтательно шепчет Канарейка.

— А теперь назови свою мечту одним словом, — предлагает Хомячок.

— Ням-ням, — улыбается Канарейка.

— Отлично, напиши это слово на бумажке.

Кролик Волик бежит в соседнюю комнату и приносит листик и цветные карандаши.

Будя старательно выводит синим карандашом слово «НЯМ-НЯМ» и с нетерпением ждёт следующих инструкций.

— Молодец. А теперь обведи это слово красным карандашом так, чтобы получилось сердце.

Канарейка обрисовывает своё слово сердцем.

— А теперь закрась это сердце красным цветом. Канарейка быстро закрашивает и ждет, что будет дальше.

— А теперь сложи этот листочек, и спрячь в укромное место. Завтра твоя мечта обязательно сбудется. — говорит он Канарейке, а сам незаметно подмигивает Кролику.

— Ой, как здорово, — от восторга Будя чуть ли не выпрыгивает из перьев, — положу ка я этот листочек в щель старого дуба. — и пулей выбегает на улицу.

Кролик Волик подходит к Хомячку Жоре пожимает ему лапу и говорит:

— Это крутяк, Жора, рад, что ты мой друг, я бы лучше не придумал, хотя я — креативщик. Ну что, а теперь чай с плюшками и подождем остальных гостей.

— Давай, — радуются друзья, и усаживаются за стол. На этом мы их и оставим. А вы друзья помните, что даже в самой неожиданной ситуации можно придумать выход! Не бойтесь креативить!

Тайна Кролика Волика

Морква славится не только тем, что она столица нашего Леса, но и тем, что в ней живет единственный в мире Кролик креативщик. Сегодня у него встреча друзей по случаю игры. Играть будут в «Мафию».

Волик приготовил вкусный подсолнуховый чай и берёзовый пирог и ждет друзей у окна. Первой приходит Шиншилла Карина и кролик сразу замечает, что она грустная-прегрустная.

— У тебя что-то случилось? Почему ты такая печальная? — интересуется Волик.

Шиншилла садится за большой стол, приготовленный для игры, и вздыхает:

— Грустно мне Волик от того, что нет у нас новой игры. «Мафия» уже всем надоела.

— Так это не проблема, — улыбается Кролик, — давай придумаем новую.

— Тебе-то хорошо говорить, ты креативщик, ты умеешь придумывать, а я обычная Шиншилла.

— Хочешь, я тебе открою тайну, о которой мало кто знает? — интригует Волик.

— Конечно, хочу, — радуется Карина, — ведь тайны — это так интересно.

Кролик двигает свой стул ближе к шиншилле и почти шепотом произносит:

— Каждый, кто живет в нашем Лесу — креативный. Некреативных зверей нет.

— Даже Скунс? — удивляется Шиншилла.

— Даже он, — смеется Волик.

— Ты меня обманываешь, — недоверчиво шурится Карина.

— Ты же знаешь, я никогда не обманываю, мне это не интересно. Каждый внутри креативный, просто он об этом не знает. Ему нужно помочь творчески проснуться. Вот, хочешь, ты сейчас новую игру для всех нас придумаешь.

— Издеваешься... Говорю же, я не умею.

— Возьми с полки любую книгу, — командует кролик

Шиншилла поднимается, подходит к книжному шкафу, берет первую попавшуюся книгу и вопросительно смотрит на друга.

— Открой на любой странице и отсчитай седьмую строчку сверху, — дает инструкцию Кролик, — прочти эту строчку вслух.

— Все тайное становится явным, — читает Карина.

— Отлично, все зависит от того, под каким углом смотришь. Представь, что эта фраза и есть название нашей новой игры. Расскажи, какие правила у этой игры.

— А я откуда знаю, — возмущается Шиншилла.

— Ты ленишься подумать, подключи фантазию.

— Все тайное становится явным... — словно пробует фразу на вкус Карина.

Кролик откидывается на спинку стула и внимательно наблюдает за ней.

— А что если, — вдруг загораются глаза у подруги Волика, — что если это не название, а девиз.

— Под этим углом я не глядел, круто, молодец. Только вот девиз чего? — уточняет креативщик.

— Как чего? Девиз игры — выдает Карина.

— А как тогда игра называется? — не понимает Кролик.

— Как... как... «Тайное общество»! Вот как!

— Прикольно, — чешет затылок Волик, — и какие правила у игры «Тайное общество»?

— Простые, — как ни в чем ни бывало, продолжает фантазировать Шиншилла, — когда все соберутся, мы сядем за твой большой круглый стол и будем по очереди делиться своими тайнами. У кого тайна интересней, тот получает очко.

— Ну, не знаю... Тайна она потому и тайна, что о ней никто не знает. Кто же захочет ими делиться?

— Хорошо — неожиданно соглашается Карина, — тогда это будут не настоящие тайны, а придуманные. А еще лучше, если рассказчик придумает тайну о ком-то из участников игры, а все остальные будут угадывать о ком эта тайна.

— Подожди, а кто будет определять, чья тайна интересней? — пытается подловить Волик подругу.

— Все, — невозмутимо парирует Шиншилла, — закрытым голосованием, пишем на листочках имя рассказчика и кладем в шапку.

— Интересно, — задумывается креативщик, — а когда тайны закончатся, что делать будем?

— Когда тайны закончатся, придумаем новую игру. Ты же сам сказал, что все креативные. И на моем примере это показал.

— Ура, как же радостно это слышать! Спасибо тебе, Карина! Мне не терпится сыграть. Давай посидим в тишине, пока не придут другие и придумаем самые интригующие тайны, чтобы игра была интересней.

И ты, дорогой друг, следуя примеру наших героев, помни: каждый способен быть творческим и креативным. Главное верить в себя, не бояться придумывать что-то новое и делиться этим с друзьями.

Как Кролик Волик влюбился

Креативщик Кролик Волик приходит на новоселье к своей давней подруге Крысе. Крыса эта не простая, она ведет «Свежие новости» на Лесном телевидении.

Она местная знаменитость: ее узнают на улице и берут автографы. И имя у нее красивое, как у настоящей звезды — Альбина.

Волику нравится с ней дружить. Когда-то давно он очень помог Альбине, когда ее еще никто не узнавал на улице. Это Кролик-креативщик придумал, что новости должны быть свежими. И что ведущей новостей обязательно должна быть крыса. Ведь в Моркве в каждом закоулке известно, что самыми первыми обо всем узнают именно крысы. И, хоть они и любят посплетничать и распускать слухи, но всегда самая достоверная информация только у них. На кастинге он увидел Альбину среди сотни крыс и порекомендовал взять ее на роль ведущей «Свежих новостей».

Так Крыса Альбина стала звездой.

И вот сегодня у нее новоселье, она переехала с обычной норки в элитную часть Леса. Теперь у нее пятикомнатная нора.

Кролик Волик стучит в дверь и на пороге появляется Альбина в шикарном крысином платье от Кузнечика Тормашкина.

— Привет, креативщик, — ласково встречает Крыса Волика, — очень рада тебя видеть.

— Здравствуй, прекрасная, — улыбается в ответ Волик, — это тебе. И кролик протягивает Альбине красивую коробочку из коры редкого ясеня.

В глазах Крысы вспыхивает огонек интереса, она заинтригована. Она знает, что если Волик что-то дарит, то это обязательно вызывает удивление и восторг, ведь он креативщик.

Крыса аккуратно подцепляет ноготком красивую крышку и открывает коробку.

Альбина забывает даже пригласить друга пройти в нору, настолько велико ее желание поскорее узнать, что в ясеновой коробочке. Заглянув вовнутрь, она удивленно вскрикивает и от переизбытка чувств теряет сознание. Кролик едва успевает ее подхватить, чтобы она не упала на землю.

Самое удивительное, что даже потеряв сознание, Альбина не выпускает коробку с подарком из рук.

Придя в себя, Крыса первым делом бросается на шею Кролику, и крепко его обнимает.

— Спасибо, Волик, такого мне еще никто никогда не дарил, — с восторгом шепчет она.

— Да что там такого интересного, что наша прима даже лишилась чувств? — раздается чей-то бархатный голос из дальнего угла.

Волик поворачивается на звук голоса и застывает в изумлении. На него смотрят глаза изумительной красоты. Черный носик, усики, белоснежные зубы, необычной формы ушки и безумно красивый гладкий хвостик.

— Кто ты? — вырывается у него возглас.

И больше у Кролика не получается сказать ничего, так как он не может подобрать слов.

— Я дегу. Единственная в нашем Лесу. Рада, что смогла удивить самого креативного Кролика. Насколько я понимаю, дегу до меня ты не встречал? — игриво интересуется гостя.

— Да, не встречал, — как во сне шепчет в ответ Волик.

— Ну что ж тогда давай знакомиться, — предлагает Дегу, — меня зову Софья, работаю моделью в одном крупном лесном агентстве.

— Очень приятно, я Волик. Но почему мы раньше не встречались? — искренне удивляется Волик, — Я часто общаюсь с Альбиной, а ты, я так понимаю, ее хорошая подруга, иначе бы она тебя не позвала на новоселье.

— Все очень просто, — кокетливо поясняет Софья, — долгое время я жила за границей Леса и не появлялась в Моркве. Так что ты подарил Альбине?

— Никогда не угадаешь, — улыбается подруга и достает из ясеневой коробочки красные туфельки в черный горошек.

— О, Боже, как красиво! — Воскликает Софья, — где ты такие раздобыл?

— Сам сделал из крылышек Божьих Коровок.

Софья бледнеет, у нее на глазках наворачиваются слезы:

— Садист! Живодер! — набрасывается на него Дегу, — как ты мог отобрать крылья у несчастных Божьих Коровок?

Кролик начинает смеяться: — Софья, ничего я ни у кого не отбирал. Они мне сами подали, за то, что я им помог придумать новый аромат духов.

Софья опешивает:

— Прости за это недоразумение, Волик. И за мои резкие слова.

— Не прощу, — хитро улыбается Волик, — пока не прогуляешься со мной до опушки, там у Белки Гулены есть замечательная кафешка, в ней угощают редкой Папоротниковой Пыльцой. А по вечерам выступают Сверчки со своими Лунными Хитами.

— Фантастика! Я хочу это увидеть, — соглашается Дегу. Отпраздновав новоселье, после того как все гости разошлись, Волик и Софья приходят в кафе Белки Гулены, и присаживаются за столик рядом с окошком, из которого открывается прекрасный вид на Моркву.

— Софья, — решается на разговор, Кролик, — Ты мне очень нравишься, стань моей девушкой. Софья, поднимает на него глаза и говорит фразу, которая начинает пульсировать в его мозгу:

— Волик, дорогой, — очень мягко отвечает Дегу, — мы можем быть только друзьями, потому что я помолвлена. Я люблю другого. Да, он не такой креативный как ты, но не это главное, главное — что я его люблю.

Кролик опускает глаза и с грустью мнет салфетку трясущимися лапками.

— Не грусти, Кролик, ты обязательно встретишь ту, которая будет создана для тебя. А мы с тобой очень разные, поэтому можем быть только друзьями.

После кафе Волик проводил Дегу до ее норки и вернулся к себе, чтобы побыстрее записать идею книги которую он придумал, когда общался с Софьей.

Не даром говорят, «сердцу не прикажешь» и «насильно мил не будешь», поэтому Друзья не отчаивайтесь, если тот в кого вы влюбились, не ответил взаимностью. Оставайтесь друзьями и ждите. Ждите того момента, когда встретите настоящую Любовь. Свою вторую половинку.

Важное дело Кролика Волика

Кролик Волик, известный во всем Лесу своим креативным подходом ко всему, что он делает, выходит из своей норки и направляется по важному делу.

Дело настолько важное, что он никому об этом деле не рассказал.

По дороге ему встречается Мышь Коротыш. Мышь — девочка, а имя Коротыш ей дали родители в честь дедушки. Видимо, родители тоже были креативщиками.

— Привет Волик! Куда ты так спешишь? — интересуется она.

— Я иду по важному делу, — не останавливаясь, бросает креативщик и продолжает свой путь.

У Мыши аж усики зашевелились от любопытства:

— А что это за важное дело? — еле поспевая за Воликом, спрашивает она.

— Прости, Коротыш, долго объяснять, — перепрыгивая кочку, отнекивается Кролик.

— Но я тоже хочу идти по важному делу, — чуть не плача говорит Коротыш.

Кролик Волик резко останавливается и внимательно смотрит на мышь:

— Ты можешь идти со мной, только есть одно условие, — заговорщически шепчет Волик.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.