

# ★ ВЕДЬМЫ ★ И ВОЛШЕБНИКИ

КНИГА ЗНАНИЙ И ЗАЩИТЫ



*Франческа Маттеони*

ИЛЛЮСТРАЦИИ

*Элизы Матемари*

**Франческа Маттеони**  
**Ведьмы и волшебники.**  
**Книга знаний и защиты**  
Серия «Книги из запретной секции»

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=70619263](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70619263)*

*Ведьмы и волшебники. Книга знаний и защиты: Эксмо; Москва; 2024  
ISBN 978-5-04-204001-6*

### **Аннотация**

Эта книга проведёт читателя по пути магии, расскажет всё самое интересное о её истории, о самых влиятельных и знаменитых ведьмах и колдунах, гадалках и ясновидящих, пророках и оракулах, о секретных способностях животных-фамильяров, о зельях и амулетах, а также об атрибутах и ритуалах для начинающих волшебников.

В формате PDF А4 сохранён издательский дизайн.

# Содержание

Завеса тайны	5
История магии	10
Провидцы, оракулы и знахари древнего мира	11
Костры и демоны: великая охота на ведьм	18
Конец ознакомительного фрагмента.	21

# **Франческа Маттеони**

## **Ведьмы и волшебники.**

### **Книга знаний и защиты**

Vivida® is a registered trademark property of White Star s.r.l.

Novice Witches and Apprentice Wizards. The Essential

Handbook of Witchcraft

Illustrations by Elisa Macellari; Text by Francesca Matteoni

© 2021 White Star s.r.l.

Piazzale Luigi Cadorna, 6

20123 Milan, Italy

[www.whitestar.it](http://www.whitestar.it)

[www.vividabooks.com](http://www.vividabooks.com)

© ООО «Издательство «Эксмо», 2024

# Завеса тайны



Как часто мы загадываем, чтобы наши самые заветные желания сбывались как по волшебству; чтобы неприятные ситуации разрешались сами собой; чтобы мы могли в мгновение ока перенестись, куда только захотим, – и все это без особых усилий или серьёзных обязательств? В этом нам может помочь магия. Но что это такое? И кто знает, как ею пользоваться?

История разных народов показывает, что магия существовала всегда. На первый взгляд, весь окружающий нас мир – это самая настоящая магия: молния, поджигающая дерево; бушующий ветер; бурлящий поток воды; семя растения, пробивающееся сквозь почву.

Магия – совсем не простой дар. Для того чтобы им овладеть, сперва нужно приподнять завесу тайны и прикоснуться к душе, которая есть у любого существа, предмета или природного явления. Это первый шаг к понимаю скрытых взаимосвязей между вещами, но дальше – больше. Вам предстоит выучить тайный магический язык. Как только не называли в старину людей, владеющих этим языком, – чародеями и магами, ведьмами и колдуньями, волшебниками и знахарями. Их считали могущественными и уважаемыми, злокозненными и опасными, лживыми и коварными, возвышенными и мудрыми, мечтателями и воинами.

На самом же деле те, кто способен уловить хотя бы крошечную искру волшебства в самых обыденных вещах, обла-

дают особым зрением и слухом. Они очень наблюдательны, полны внимания к окружающему миру, чутко относятся к малейшим переменам в нём. Поэтому они принимают все свои чувства и эмоции – ведь вместе с ними приходит и понимание происходящего кругом. А где понимание – там и знание.

Они признают существование боли, тревоги и страха наравне с радостью, счастьем и надеждой. Магия ничуть не оторвана от реальности, а представляет собой глубокое знание этой самой реальности – не только того, что можно наблюдать глазами, но и законов, по которым наблюдаемый нами мир существует.

Эта книга создана для всех, кто хочет пройти по пути магии, узнать о её истории, самых влиятельных фигурах, неотъемлемых атрибутах и, конечно же, о некоторых фундаментальных принципах магического искусства, взглянув на него через призму практик и ритуалов.

Первая часть книги посвящена магической истории западного мира, начиная с древних времен и заканчивая возрождением колдовства в наше время. Мы встретимся с гадалками, волшебниками, ведьмами и алхимиками. Познакомимся с духами, зельями и пророчествами, а также узнаем о наказаниях, ведь на протяжении десятилетий магия считалась страшным занятием, делом порочных натур, чем-то, что необходимо искоренить.

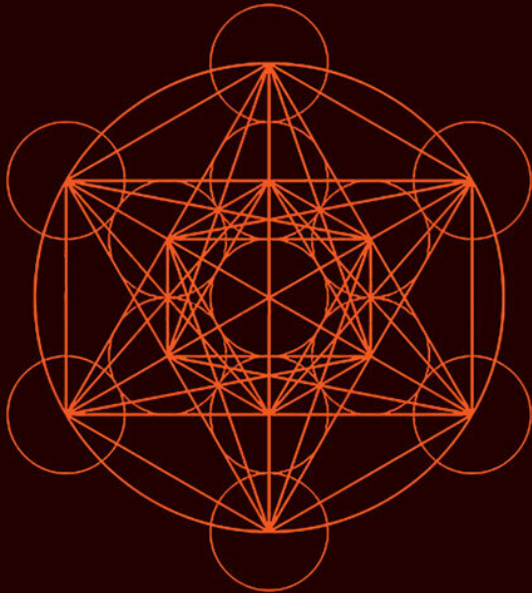
Во второй части мы познакомимся с ведьмами и волшеб-

никами. Некоторые из них были реальными людьми, а другие – персонажами мифологии и литературы. Они предскажут наше будущее, исцелят нас, научат слышать музыку планет, предложат попробовать любовное зелье, расскажут о фейри и духах природы.

В третьей части мы узнаем о волшебных животных: некоторые из них служат верными компаньонами многим ведьмам и волшебникам, а другие сами обладают магическими и даже пророческими способностями.

В четвёртой части мы получим инструменты, необходимые для магических практик. Как пишут многие современные авторы, всё, что вам понадобится, – это небо над головой и трава (или песок!) под ногами. Нужно лишь собрать несколько ракушек, найти камень с отверстием или изготовить свечу. Наконец, в пятой части вы узнаете, как творить заклинания, которые помогут вам примириться с прошлым или осознать свои чувства, прежде чем принимать важные решения относительно будущего.

Магия подобна дереву, которое кажется почти неподвижным, – но научившись магическому восприятию, вы сумеете воочию увидеть, как ветви его и корни живут в двух разных мирах – на поверхности и под землёй.



# История магии

Магия существует на границе между обществом (которое стремится к равновесию и усреднённости) и яркой, неповторимой индивидуальностью отдельной личности. Тот, кто решается переступить эту границу, становится либо изгоем, либо наоборот – добивается всеобщего уважения. В любом случае, такие люди воплощают в себе страхи, желания и тайны, недоступные другим. В данной главе мы проследим историю магических искусств с момента их зарождения до эпохи Средневековья, коснёмся раннего Нового времени, когда великих волшебников-философов и ведьм считали приспешниками тёмных сил, и дойдём до более поздних столетий, когда магия приобрела форму личной практики для исцеления и осознанного отношения к мирозданию.

# Провидцы, оракулы и знахари древнего мира



Традиционно магия используется для понимания природы, а также для взаимодействия со всеми её стихиями, духами и иными невидимыми существами. В культуре древних египтян существовала концепция «хека» – обретения и увеличения силы, которая оживляет и поддерживает космос. Ею пользовались как духовные, незримые сущности, так и люди, которые получили эту силу, – пользовались в те далекие времена, когда не было жёсткой границы между осязаемым и бесплотным мирами, когда они ещё вели постоянный диалог.

Первые упоминания о существовании ведьм пришли к нам из Древней Месопотамии. Те ведьмы творили заклинания с помощью демонов, враждебных по отношению к людям. Считалось, что знание имени демона даёт человеку власть над этим опасным существом, а ритуалы и амулеты защищают от заклинаний ведьм.

Само слово «магия» – из древнегреческого, так как появилось в Элладе. А магами эллины называли зороастрийских жрецов из соседней Персии. Они были главными хранителями тайных ритуалов и толкователями снов. Именно трое таких вот магов, увидев однажды в небе комету, верно истолковали её божественный знак, а затем последовали за ней через пустыню, чтобы преподнести священные дары Младенцу Иисусу.

Жрецы и жрицы объясняли божественные знамения про-

стым людям и могли предвидеть будущее. Одна из самых известных предсказательниц в истории – древнегреческая Пифия. Это женщина-оракул, которая находилась в храме Аполлона в Дельфах, вдыхала испарения источника, скрытого под храмом, и под воздействием этих испарений изрекала пророчества. Её коллега, Сивилла, жрица храма Аполлона в Кумах близ Неаполя, писала свои пророчества на листьях растений. Её предсказания зачастую было трудно понять, потому что она вещала на языке богов, то есть речи ее состояли из символических и поэтических образов.

Поэзия – это ещё одна форма магии. Яркий пример – поэт Орфей. Его стихи, музыка и пение исцеляли людей. Известна легенда об Орфее и его жене Эвридике – когда она ушла из мира живых в подземное царство теней, поэт попытался вернуть любимую. И хотя попытка эта оказалась неудачной, миф, как считается, лёг в основу орфизма – мистического учения, чьи последователи стремились к возрождению после смерти. Многие из них исполняли обычные жреческие ритуалы, но некоторые прибегали к особым практикам, осуждаемым в других религиях: некромантии, гаданию, травничеству и общению с духами мёртвых.

В одной из книг Библии, в «Левите», наряду с видениями пророков, можно найти и запрет верующим пользоваться подобными магическими методами: «Не обращайтесь к вызывающим мёртвых, и к волшебникам не ходите, и не доводите себя до осквернения от них. Я Господь, Бог ваш». Букваль-

но это следовало понимать так, что истинные чудеса только от Бога, а от ведьм – лишь иллюзии и фокусы.

В 13 году до н. э. римский император Октавиан Август приказал сжечь две тысячи магических рукописей. Римские философы называли магию искусством мошенников. А тех, кто практиковал магию, считали опасными людьми за то, что они умели использовать тайные силы природы.

И всё же люди продолжали прибегать к магии, чтобы бороться со зглазами, привораживать возлюбленных, защищаться от болезней и даже проклинать своих недругов. Ярким доказательством тому являются всевозможные статуэтки духов, дощечки с выцарапанными на них заклинаниями, амулеты, обнаруженные археологами. В Средиземноморском регионе магические практики сохранялись на протяжении всей Античности начиная с V века до н. э. – времени фессалийских ведьм. Они считались настолько могущественными, что якобы могли одним движением руки убрать с неба Луну, вызвать землетрясение, приручить самых страшных хищников.

Одной из самых мощных фессалийских ведьм была Эрихто – страшная обликом, она избегала жить спокойно среди обычных людей, обитала в разорённых гробницах и в могилах, ей было позволено общаться с мёртвыми. Образ Эрихто сохранился в литературе благодаря римским поэтам Овидию и Марку Аннею Лукану – он увековечил её в своей поэме «Фарсалия». Упомянули Эрихто и Данте в «Божественной

комедии», и Гёте в «Фаусте».

Фессалийские ведьмы, казалось, обладали невероятными способностями – но в то же время легенды о них отражают страшную путаницу в людских представлениях того времени о божественном, магическом, естественном и сверхъестественном.

Опасные и таинственные, ведьмы у некоторых европейских народов часто ассоциировались с совами. Нередко представления о могущественных ведьмах сливались с представлениями о крылатых демонах и демоницах, особенно это характерно для верований Ближнего Востока. Жители Месопотамии верили в коварную демоницу Лилит. В Древней Греции представляли, что существует страшная Ламия, наполовину женщина, наполовину змея. И Ламия, и Лилит, согласно верованиям древних, вредили женщинам, похищали детей и молодых мужчин. От всех этих образов произошли древнеримские стриксы – ночные птицы-вампиры, губящие новорождённых младенцев.

Маска – ещё одно название демонических ведьм, которое использовалось наряду со стриксами вплоть до Средневековья. Согласно поверьям, они кружили над деревнями, пробирались в дома под покровом ночи, пили кровь спящих и похищали детей. В мифологии древних германцев эти существа приобрели более человеческие черты благодаря тому, что их связывали с матронами – женскими мифологическими персонажами. По словам римского историка Тацита,

германские народы верили, что женская сущность священна, поэтому советы женщин имели большой вес в местных сообществах. Однако даже в этом случае разница между священным и демоническим была настолько неосвязаема, что зависела порою от того, как именно пролетела птица в ночном небе, от того, как прозвучал её крик: тревожно или, наоборот, благозвучно.



# Костры и демоны: великая охота на ведьм

Говоря о ведьмах, мы представляем себе старых женщин, которые варят зелья, бродят по кладбищам, носят остроконечные шляпы, разговаривают с чёрными котами и летают на мётлах. Но, кроме этого, на ум приходит великая охота на ведьм и её злосчастные жертвы – люди, сожжённые на кострах несколько столетий назад.

Печально известная охота на ведьм шла в Европе и американских колониях в XV–XVIII веках нашей эры. К смертной казни были приговорены десятки тысяч людей, и, как правило, большинство из них были женщинами.

Но осуждённым за колдовство мог оказаться кто угодно. В некоторых местах, таких как Нормандия и Эстония, преследуемых за колдовство мужчин оказалось больше, чем женщин.

Как мы уже поняли, магия существует с самых древних времён – и в каждом уголке земного шара обитали свои ведьмы и колдуны (зачастую они же являлись жрецами различных культов местных божеств). Их услугами охотно пользовались все, у кого в том имелась какая-либо надобность: защититься от неурожая, отвести порчу от имущества, поправить здоровье, причинить вред врагу. Тем не менее этим же самым ведьмам и колдунам упорно приписывают несколько

общих черт:

- \* используют магические приёмы, чтобы причинить вред другим людям;

- \* это изгои, всегда действуют тайно, ведомые своей врож-дённой порочностью и злобой;

- \* следуют традициям, которые передаются от наставника к ученику;

- \* с ними можно бороться с помощью защитной магии, которая раскрывает их истинную сущность, заставляет использовать силу для доброго дела, тем самым уничтожая физически.

В тот мрачный период истории, сначала в Европе, а затем и в американских колониях Новой Англии, ведьмы были объявлены главными врагами всех социальных институтов. Они подвергались преследованиям, их предписывалось уничтожать любыми законными методами. На этом настаивали приверженцы религиозных догм, приписывая ведьмам и колдунам исключительно злое начало, делая их пособниками самого Сатаны – тогда как упомянутые чародеи чаще всего просто следовали очень древним традициям поклонения природе и её силам.

Следуя требованию немецкого инквизитора Генриха Крамера, папа Иннокентий VIII издал документ, папскую буллу *Summis desiderantes affectibus* («Всеми силами души»), которая определяла еретическую природу ведьм и приказывала бороться с колдовской заразой. Несколько лет спустя Кра-

мер опубликовал *Malleus Maleficarum* («Молот ведьм»). В этом поистине женоненавистническом тексте утверждалось, что женщины более склонны к дурному влиянию, потому что они слабы, неполноценны и греховны от рождения.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.