

Алексей Шарыпов

*Франц Кафка:
гений
трагических
пророчеств*

Три эссе



Алексей Шарыпов

**Франц Кафка: гений трагических
пророчеств. Три эссе**

«Издательские решения»

Шарыпов А.

Франц Кафка: гений трагических пророчеств. Три эссе /
А. Шарыпов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-629097-6

Творчество знаменитого австрийского писателя Франца Кафки стало воплощением трагического мира, в котором царит безграничное метафизическое зло, довлеющее над людьми и делающее их жизнь в жуткой и безрадостной. Кафка описывал столкновения простого человека с бесчеловечной Системой, перед которой тот был бессилен. Таковы его книги «Превращение», «Замок» и «Процесс», ставшие своеобразным гимном беспросветности человеческого бытия. Предлагаем Вашему вниманию три эссе по творчеству Франца Кафки.

ISBN 978-5-00-629097-6

© Шарыпов А.
© Издательские решения

Содержание

Франц Кафка «Замок»	6
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Франц Кафка: гений трагических пророчеств Три эссе

Алексей Шарыпов

© Алексей Шарыпов, 2024

ISBN 978-5-0062-9097-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Франц Кафка «Замок»

Один из самых загадочных и трагических писателей начала 20 века Франц Кафка свои лучшие произведения создал в период с 1911 по 1924 годы, это был тревожный и сложный период в мировой истории, что повлияло на мировоззрение писателя. Во всех рассказах и романах Кафки можно увидеть давление трагического, тяжелого мира, душной атмосферы, нестабильности.

Кафка пропускал через себя все и посредством своего творчества пытался отобразить весь этот мир хаоса и мрака. Интересно, что первая волна настоящей популярности автора пришла уже после его смерти, в сороковые годы 20 века, когда над миром нависла реальная угроза уничтожения в огне второй мировой войны, европейское общество захлебывалось от тоталитарных режимов, а все люди смогли понять и ощутить, как хрупки их жизни, что они ничем не защищены, их может сдуть, словно соломинку на ветру.

Люди потеряли веру в общество, как общность людей, несущую добро и свет. Они видели в этом только угрозы и страх. Люди перестали верить в добро в бога, мир оказался полон абсурда, который люди и сотворили. Кафка с невероятной остротой увидел все это еще задолго до страшных событий второй мировой войны. Он писал свои книги, пытаясь создать настоящий символ абсурдности окружающего мира и нашего мироустройства в обществе. Элиас Канетти назвал Кафку «писателем, который полнее всех выразил наше столетие и которого я поэтому ощущаю как его самое характерное проявление».

Один из лучших романов Кафки – «Замок» – многоплановое и неоднозначное произведение, в котором нет четко выраженной главной мысли. Их множество. Критики и литературоведы считают «Замок» антиутопией, показывающей тоталитарное общество с конфликтами власти и личности. Но Кафка смотрит на это и через призму собственных мыслей и чувств, он пишет о личных проблемах личности. Эта проблема относится не к глобальным проблемам нашего общества, автор делает акцент именно на одном человеке, личности, которая в нашем мире оказывается чужой, она не вписывается в мир людей. Человек попадает в этот мир и понимает, что он тут чужак, не такой как все, урод физический и моральный. Безусловно здесь мы видим несомненную аллюзию на поиски счастья и смысла жизни человеком, который оказался в некоем чистилище, которое ему нужно пройти, чтобы достичь задуманного. А на самом деле этот путь проделать невозможно. Так как выхода оттуда нет.

В романе «Замок» автор описал некую замкнутую систему, конструкцию, по его определению. Эта типичная тоталитарная система, имеющая все признаки – замкнутость, власть олигархата, бюрократия, полный контроль за каждым членом общества, враждебное отношение ко всему, что идет извне.

Кафка не дает конкретных указаний местности, времени. У него описан некая универсальная реальность, которая может проявиться где угодно и когда угодно. Тут нет никаких зацепок к истории, национальности или традициям общества. Все предельно отстранено, абстрагировано от конкретной местности.

В Замке всегда кипит работа, огромное количество бюрократов перекладывают бумажки. Кажется, что все тут настроено идеально и слаженно. Однако, когда землемер К. начинает глубже проникать в мир замка, то он везде начинает видеть истинное положение вещей. Замок полон абсурда на всех уровнях. Абсурдны законы, указы и предписания, которые нужны только для того, чтобы занимать сотрудников замковой системы ненужной работой.

Деревня под Замком предоставлена сама себе, поскольку вся нелепая и громоздкая система замка настолько неповоротлива, что уже не в силах всем управлять. Тут работает только одно – контроль, контроль всех и вся.

Мир Замка полностью застыл во времени и пространстве, это пространство, в котором нельзя ничего добиться, все стоит на своих местах и невозможно сделать шаг в иную сторону, нежели человеку предписано.

Интересно, что тема противопоставления общества с человеком у Кафки всегда в числе ключевых. У власти всегда есть оппозиция. Но в романе «Замок» сами управленцы не похожи на счастливых людей. Их безрадостное существование порой вызывает у жителей деревни даже жалость вперемежку с иронией. Хотя деревенские люди и стоят ниже в иерархии Замка, их жизнь более насыщена, свободна. Характерным примером может стать отношение деревенских к землемеру К., они его считают ничтожеством, а он все же способен вызвать страх у Кламма, главного замкового управленца. Ничтожный К., которого в Деревне и за человека не считают, может вызвать панику у всемогущего Кламма.. Чиновники так испугались, что не могут покинуть гостиницу. По сути, их жизнь, хоть и протекает на более высшей степени, очень скверная, неустроенная, грязная, тесная, придавленная вышестоящими начальниками, и над этими начальниками также есть еще начальники.

Главный философский абсурд, который описал Кафка, – люди страдают из-за законов, которые сами же и создают.

Интересно, что Кафка почти не говорит о реальном хозяине замка, который управляет всей системой. Это некий граф, упоминаемый в начале романа, а потом о нем никто не вспоминает. Тайна личности всемогущего графа остается неразгаданной, но это мог быть даже сам господь бог, который является, по сути, невидимым наблюдателем над миром, не дающим никаких указаний и ни во что не вмешивающийся.

Если смотреть глазами простых селян, то главные везде чиновники, но на самом деле они не более, чем функции, которые ничего не значат. В ключевой главе романа «Наказание Амалии» раскрывается вся суть системы Замка – Амалию наказывают не чиновники, не Замок, а сами жители деревни.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.